

300 Boleros

Para cantarlos y volver a vivirlos...

Francisco José Correa Bustamante

Dr. Francisco José Correa Bustamante.
MASTER EN CIENCIAS INTERNACIONALES Y DIPLOMACIA
ABOGADO Y DIPLOMÁTICO

Colinas de Los Ceibos - Mz. 11 - Solar 2
Teléfonos: (593-4) 2852187 - 2851275 • Fax: (593-4) 2884485
Celular: 098414285 • P.O.Box: 09-01-4910
*e-mail:**francorreabus@hotmail.com***
Guayaquil - Ecuador

Presentación



*Muchas gracias apreciado lector por tener en vuestras manos mi último libro: **"300 BOLEROS para cantarlos y volver a vivirlos"**. Como en múltiples ocasiones he manifestado y hoy lo repito: "La música ha estado siempre conmigo; desde pequeño canté, bailé y disfruté de los diversos ritmos que alegraban mi espíritu. Pasillos, valses, pasacalles, **boleros**, guarachas, pasodobles, mambos, cumbias, y merengues, deleitaron los dulces años de mi primera juventud. Por ello cuando en abril de 1962, viajé a la ciudad de Nueva York en busca de salud, lo primero que hice luego del chequeo médico y de comenzar a trabajar en una fábrica de jabones de Brooklyn, fue procurar divertirme sanamente como me aconsejó el galeno, razón por la cual busqué a los cantantes y compositores cuyas melodías había disfrutado a través de los discos que por aquella época habían llegado al Ecuador.*

*La primera sala de baile que conocí en Nueva York, fue el famosísimo **Palladium Ball Room**, que estaba situado en la acera este de la Avenida Broadway, en pleno corazón de Manhattan. Aún conservo en mi memoria la marquesina que anunciaba a famosas orquestas como las de los maestros: Dámaso Pérez Prado, Charlie Palmieri, Belisario López, Johnny Pacheco, y Rafael Cortijo. ¡Qué tiempos aquellos! con sólo cinco dólares de entrada, bailábamos desde las nueve de la noche hasta las dos de la madrugada, pues íbamos con el afán de aprender los pasos y figuras de moda -tanto así que hasta fui alumno del maestro de baile Joe Killer Piro- y por supuesto con el anhelo de conocer a bellas jovencitas puertorriqueñas, cubanas, dominicanas, colombianas, mejicanas -no sigo porque la lista es larga-, en una ciudad que la amamos desde que la conocimos y que por entonces -año 1962- no tenía más de cinco millones de habitantes, el pasaje (token) del tren subterráneo (subway) costaba 15 centavos, un almuerzo criollo 2 dólares y mi salario semanal era de 80 dólares.*



Joe Valle y el autor de este libro en la ciudad de Nueva York, octubre de 1963.

Ahí en el Palediun para llamarlo en español, conocí a muchas personas algunas de las cuales son hoy prominentes políticos de la ciudad y del Estado de Nueva York. También entrevisté a destacados cantantes y compositores como: Joe Valle, Tito Rodríguez, Rolando La Serie, Celia Cruz y muchos más. Pronto Joe Valle se convirtió en mi mejor amigo, y cierto día de 1963 me entrevistó en su famoso programa radial "El Show de Joe Valle" que por radio ***"WHOM"****, se transmitía de lunes a viernes de cinco a cinco y media de la tarde.*

Desde entonces comencé a interesarme por la vida de los cantantes, compositores e historia de sus canciones. Para abril de 1964, ya tenía un cuaderno casi lleno de historias y anécdotas sobre los boleros que más se escuchaban tanto en las radiodifusoras locales, como en el tan querido y añorado Palediun. Por aquella época y con la aprobación entusiasta de mis amigos más cercanos, titulé al cuaderno como ***"Bolerium"****, palabra que para mí quería decir: "Los boleros más famosos del Palediun" y que hoy ya como libro he titulado:* ***"300 Boleros para cantarlos y volver a vivirlos".***

Os confieso que no tengo la menor duda del éxito de esta obra, que ahora al estar en vuestras manos, gracias al noble auspicio de la ***UNIVERSIDAD ESPÍRITU SANTO, UEES,*** *es también de ustedes. Me encantaría recibir el aliento y la crítica que consideren menester; siempre he pensado que toda obra humana es susceptible de perfeccionamiento.*

Quedo entonces en espera de sus opiniones y sugerencias, a la casilla postal 09-01-4910 Guayaquil, Ecuador; o a mi ***e-mail:francorreabus@hotmail.com***

¡Feliz fiesta o reunión apreciados amigos, pues esto recién empieza. Que vuestra alegría sea interminable! Hasta pronto.

Dr. Francisco José Correa Bustamante

Guayaquil 30 de noviembre de 1997

Otras pocas palabras



Tan sólo tres años han transcurrido desde que tuve el privilegio de escribir "Unas pocas palabras" para el libro "Antología Musical" del diplomático e historiador **Dr. Francisco José Correa Bustamante,** y nuevamente tengo el grato honor de acompañarlo con **-Otras pocas palabras-** como a él le gusta, sobre su noveno libro que estoy convencida, será igual o más exitoso que el anterior, me refiero al presente título ***"300 Boleros para cantarlos y volver a vivirlos".***

Es verdad distinguido maestro, la poesía y la música estremecen el alma, y cuando se trata del ritmo romántico por excelencia como lo es **"El bolero",** mucho más. En mi siempre amada tierra cubana, desde pequeña escuché de labios de mi padre, cantos y murmullos de inolvidables boleros que colmaban de gozo nuestros corazones. Definitivamente quien no ama el bolero, no sabe disfrutar las cosas buenas que tiene la vida, existe pero no vive o quizás le falta vivir...

El bolero latinoamericano nació en Cuba, allá por 1885 -José "Pepe" Sánchez su genial creador- y desde entonces miles de ellos han sido magistralmente compuestos para nuestro deleite y orgullo. América es el continente romántico por excelencia. Con igual fuerza palpita un corazón ecuatoriano, cubano, borinqueño o mejicano, al escuchar sus vibrantes notas. Somos una raza cósmica nacida para amar y ser amados, para inspirarnos y crear melodías que colmen de felicidad aún al más desdichado de los mortales. Jamás olvidaré aquella coplita de mi tierra que dice:

"Tiene el cubano / un ritmo tan fecundo /
que canta para que el mundo /
no cese de bailar"

Y aún recuerdo lo que usted en cierta oportunidad añadió:

"Y sus boleros / pasión y melodía/
cantamos de noche y día/
al ser que nos da su amor".

Nuevamente gracias señor Cónsul por esta especial ofrenda a la bibliografía musical latinoamericana. Estoy totalmente segura que este libro que hoy pone en nuestras manos es un importante aporte a la difusión del bolero, mensaje y sentimiento que llega al corazón y por ello une y colma de dicha nuestro espíritu. ¡Felicitaciones maestro!

Muy cordialmente.

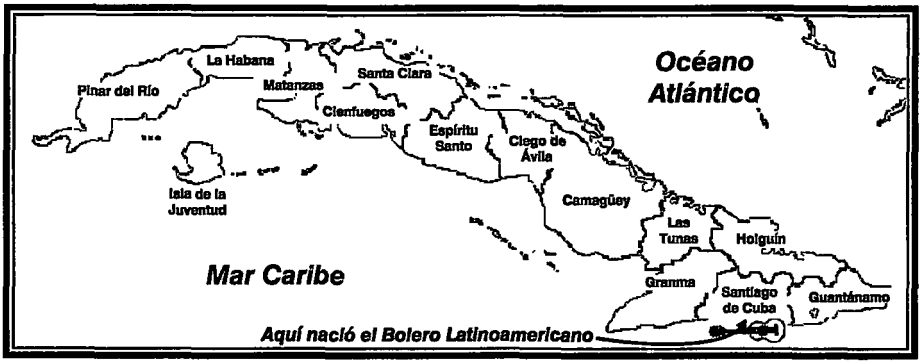
Ing. Marlena León Mendoza

DECANA DE LA FACULTAD DE SISTEMAS,
TELECOMUNICACIONES Y ELECTRÓNICA
DE LA UNIVERSIDAD ESPÍRITU SANTO UEES.

Tras la huella del Bolero



CUBA, cuna del Bolero Latinoamericano



"En la vida hay amores que nunca pueden olvidarse, imborrables recuerdos que siempre guarda el corazón..."

Primeros versos del bolero ***"Inolvidable"*** compuesto el 2 de abril de 1941, por el pianista y compositor cubano, **JULIO GUTIÉRREZ** nacido en Manzanillo en 1918 y fallecido en Nueva York en 1990.

SOBRE EL ORIGEN DEL BOLERO, el investigador **Daniel Terán Solano,** en su publicación ***"La Historia del Bolero Latinoamericano"*** expresa que: "Existen diversas teorías, la mayoría señala a **Europa como la cuna de este género.** Yo me inclino por allí y complemento esa base con diversas apreciaciones. El bolero **vino de ESPAÑA** e inicialmente era "una danza" de movimiento ligero. Posiblemente una manifestación musical gitana, pues su nombre puede venir de la expresión "bolero" de volar, y las danzas gitanas a veces implican movimientos agudos y rápidos, que aparentan el vuelo de las aves.

Además, si nos fijamos en la instrumentación musical de las danzas gitanas, vemos en ellas guitarras y unas cajas de madera que hacen de percusión (cajones), además del aplauso y el uso de las palmas de las manos. Con

esta instrumentación llega el bolero a **AMÉRICA,** específicamente a **CUBA,** donde la fusión con los ritmos africanos de esa maravillosa zona mágica que es el **CARIBE,** dio como resultado el compás cadencioso del bolero como la conocemos en su acompañamiento clásico: con unas guitarras y unos bongós, congas o tumbadoras, como percusión".

Según la folclorista **Iza Zamácola:** *"Sebastián Cerezo lo bailaba en LA MANCHA (España) realizando hábilmente el doble de pasos que correspondía a la pausada danza"*. Otros expresan que su nombre viene de **"boleras",** o sea, de las bolitas de pasamanería que las gitanas lucían en sus vestidos de fiesta. Algunos piensan que su creador fue el sevillano **ANTÓN BOLICHE.** Finalmente en **España** se le dice **"bolero"** al niño que falta sin motivo al colegio, o también a una persona mentirosa. En **México** se llama así al lustrabotas y en toda **Latinoamérica** al muchacho que trabaja de pasabola, en las "boleras" o lugares donde se juega "bolos".

En ESPAÑA, a principios del siglo XVII ya se escuchaban unas melodías que por haber sido compuestas en la **ISLA MALLORCA** -la mayor de las Baleares- se llamaban **BOLEROS MALLORQUINES.** Mas hoy el bolero que tanto queremos y disfrutamos con su baile "apegadito" a ese ser que tanto amamos -acercate más y más y más, pero mucho más...- nació al suroriente de la isla de Martí, en la bella e histórica **SANTIAGO DE CUBA,** a mediados de 1885 -aunque algunos manifiestan que fue en 1883-. Fue su creador el conocido compositor **JOSÉ (PEPE) SÁNCHEZ,** quien nació en dicha ciudad, el miércoles 19 de marzo de 1856, fue un músico intuitivo, pues jamás recibió clases de música, sin embargo a los 29 años de edad, compuso **EL PRIMER BOLERO LATINOAMERICANO,** que hasta la fecha se conoce, titulado ***"TRISTEZAS",*** el mismo que dice así:

"Tristezas me dan tus penas mujer
profundo dolor se apiada de mí
no hay pena mayor que me haga sentir
con tu anhelo yo sufro por ti.

La vida es adversa conmigo
no logra ensanchar mi pasión
un beso me diste un día
lo guardo en mi corazón..."

PEPE SÁNCHEZ no solamente fue un inspirado compositor, también fue un líder social y anfitrión de grandes personalidades en la lucha por la Independencia de Cuba, como los generales José y Antonio Maceo, éste último gran amigo del inolvidable líder político ecuatoriano **Gral. Eloy Alfaro Delgado** (1842 - 1912), con quien y en compañía del apóstol **José Martí** (1853 - 1895), se reunieron en la primavera de 1893, en la ciudad de **Nueva York,** en un restaurante del bajo Manhattan, que estaba situado frente a la antigua estación del ferrocarril, donde planificaban la Independencia de Cuba, anhelando porque pronto todos los pueblos latinoamericanos disfruten de una verdadera libertad política y mejor situación económica.

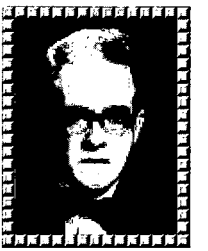


JOSÉ "Pepe" SÁNCHEZ

Después de Pepe Sánchez tenemos **en** CUBA grandes compositores de boleros que siguen su inicial huella... son ellos: **SINDO GARAY** (1867 - 1968) autor de ***"La Bayamesa"*** verdadero himno cubano. **MANUEL CORONA** (1880 - 1950) creador de boleros tan sugestivos como: ***"Amor imposible"*** y ***"Alma de mi alma"*** que dedicó a dos bellas jovencitas de quienes se enamoró, pero que por su profunda timidez jamás tuvo el valor de expresarles sus sentimientos.

ALBERTO VILLALÓN (1882 - 1955) autor del bolero ***"Boda Negra"*** que en una de sus partes dice así: *"Todas las noches iba al cementerio / a visitar la tumba de su hermosa / la gente murmuraba con misterio / es un muerto escapado de la fosa..."*. **ROSENDO (CHENDO) RUIZ** (1885 - 1983) quien compuso su primer bolero titulado ***"Venganza de Amor"*** a los 17 años de edad; y finalmente, **EMILIANO BLEZ** (1879 - 1973) creador de los boleros: ***"Idilio"*** y ***"Corazón de Fuego"*** canciones triunfadoras en 1906 en el Teatro Alhambra, de La Habana.

EL PRIMER BOLERO LATINOAMERICANO que logró resonancia mundial, es ***"QUIÉREME MUCHO"*** del habanero **GONZALO ROIG** (1890 - 1970) con letra de **RAMÓN GOLLURY** (primera estrofa) y **AGUSTÍN RODRÍGUEZ** (segunda estrofa), que fue estrenado en La Habana, el jueves 6 de abril de 1911 y que comienza así: *"Quiéreme mucho / dulce amor mío / que amante siempre te adoraré... / yo con tus besos y tus caricias / mis sufrimientos acabaré"*.



Gonzalo Roig

A partir de 1927, el bolero comenzó a ser bailable como **BOLERO-SON,** o sea el ritmo resultante de la unión del **bolero** (español) con el **son** (afrocubano).

En 1924 triunfa en la ciudad de Santiago de Cuba, el **"DÚO MATAMOROS - CUETO"** -Miguel Matamoros y Rafael Cueto- que, poco tiempo después al ingresar Ciro Rodríguez se convirtió en el famoso **"TRÍO MATAMOROS".** Alrededor de 1940 Miguel Matamoros compuso el famoso bolero ***"Lágrimas negras"*** que tuvo por cuna a Santiago de Cuba y que comienza así: *"Aunque tú me has dejado en el abandono / aunque tú has muerto todas mis ilusiones / en vez de maldecirte con justo encono / en mis sueños te colmo / en mis sueños te colmo de bendiciones".*

La década de 1941 a 1951 es **LA ÉPOCA DE ORO DEL BOLERO EN CUBA,** he aquí algunos de sus **COMPOSITORES** más sobresalientes y sus más bellas canciones:

- **LUIS MARQUETTI** (1901 - 2001): ***"Plazos traicioneros", "Deuda", "Amor de cobre".***
- **OSWALDO FARRÉS** (1902 - 1985): ***"Acércate más", "Toda una vida", "Tres palabras".***
- **JULIO BRITO** (1908 - 1968): ***"Mira que eres linda".***
- **ISOLINA CARRILLO** (1909 - 1996): ***"Dos gardenias".***
- **JULIO GUTIÉRREZ** (1918 - 1990): ***"Inolvidable", "Llanto de luna".***
- **PEDRO JUNCO JR.** (1920 - 1943): ***"Nosotros".***



La Sonora Matancera

Un legado muy especial a la historia del bolero, es el aporte de la inolvidable orquesta cubana: **"LA SONORA MATANCERA",** que nació en la ciudad de Matanzas, con el nombre de **"TUNA LIBERAL"** el sábado 12 de enero de 1924.

No menos de 85 cantantes tuvo esta agrupación musical -única en el mundo- que llegó a registrar no menos de 6.000 grabaciones. He aquí algunos de sus más destacados **BOLERISTAS:**

- **ALBERTO BELTRÁN** (1923 - 1997), dominicano: ***"EL NEGRITO DEL BATEY".***
- **NELSON PINEDO** (1928), colombiano: ***"EL ALMIRANTE DEL RITMO".***

- **CELIO GONZÁLEZ** (1924 - 2004), cubano: ***"EL FLACO DE ORO DE CUBA"***, y ***"MISTER TOTAL"*** por su insuperado éxito en la interpretación del bolero *"Total"*.

- **DANIEL SANTOS** (1916 - 1992), puertorriqueño: ***"EL INQUIETO ANACOBERO"***. Así se lo llamó desde 1948. La palabra **"anacobero"** proviene del náñigo africano y significa: diablillo, bohemio.

  En el barrio "Guayaquil" de la ciudad de Medellín, Colombia Daniel Santos recibió el calificativo de **"EL JEFE"**, país donde fue muy querido y ganó muchos pesos con la venta de miles de sus discos.

- **BENNY MORÉ** (1919 - 1963), cubano: ***"EL BÁRBARO DEL RITMO"***. El nombre de pila de Benny fue **Maximiliano Bartolomé Moré Gutiérrez,** quien curiosamente jamás grabó con la Sonora.



Benny Moré

- **CARLOS ARGENTINO** (1929 - 1991), argentino: ***"MISTER APAMBICHAO"***, pues se hizo famoso con la interpretación del *"Merengue apambichao"*.

- **BIENVENIDO GRANDA** (1915 - 1983), cubano: ***"EL BIGOTE QUE CANTA"***.

- **CELIA CRUZ** (1925 - 2003), cubana: ***"LA GUARACHERA DE CUBA"***.

- **LEO MARINI** (1920 - 2000), argentino: ***"LA VOZ QUE ACARICIA"*** y

- **MARÍA ANTONIA DEL CARMEN PEREGRINO** (1912 - 1982), mejicana: ***"TOÑA LA NEGRA"***.

- **VÍCTOR PIÑERO** (1925 - 1975), venezolano: ***"EL NEGRO PIÑERO"***.

OTROS CANTANTES CUBANOS: Barbarito Diez (1909); **Miguelito Valdés** (1914 - 1978); **Wilfredo Fernández** (1924); **Olga Guillot** (1927); **Vicentico Valdés** (1921 - 1995); **Rolando La Serie** (1923 - 1998); **Roberto Ledesma** (1924); **Xiomara Alfaro** (1930) y **Orlando Contreras** (1930 -1994).

ORQUESTAS CUBANAS: Lecuona Cuban Boys; Riverside; Casino de la Playa; y Los Hermanos Castro.

PUERTO RICO

"Borinquen, la tierra del Edén / la que al cantar el gran Gautier / llamó la "Perla de los Mares". *("***Lamento borincano",*** bolero compuesto en 1929 por el maestro Rafael Hernández Marín*).*

La Isla del Encanto como la llamamos con inmenso cariño, es cuna de muchos y grandes **COMPOSITORES** del bolero, por ahora sólo me basta citar a:



Rafael Hernández Marín

- **RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN** (1892 - 1965): ***"Lamento borincano", "No me quieras tanto", "Enamorado de ti", "Perfume de gardenia", "Capullito de alhelí".***
- **PEDRO FLORES CÓRDOVA** (1894 - 1979): ***"Perdón", "Linda", "Despedida", "Obsesión"***
- **JUAN RAMÓN BALSEIRO** (1897 -1973): ***"Qué linda eres".***
- **NOEL ESTRADA SUÁREZ** (1918 - 1979): ***"Amor del alma", "En mi viejo San Juan".***
- **BENITO DE JESÚS** (1912): ***"Nuestro juramento", "La copa rota", "Sigamos pecando".***

- **SANTIAGO (CHAGO) ALVARADO** (1920 - 1982): ***"Cosas como tú".***
- **ESTEBAN TARONJI** (1909 - 1986): *"Cataclismo".*
- **CLAUDIO FERRER** (1904 - 1979): *"Azabache".*
- **TITO HENRÍQUEZ** (1920 - 1992): ***"Bello amanecer"*** que termina así:

"Orgulloso me siento una y mil veces
y agradezco al Señor me permitiera
haber nacido en esta tierra tan hermosa
en esta tierra donde mis ojos
vieron la luz por vez primera".

❖ **CANTANTES: José Luis Moneró, Ruth Fernández, Tony Pizarro, Daniel Santos** (1916 - 1992), **Bobby Capó** (1921 - 1989), **Tito Rodríguez** (1923 - 1973), **Joe Valle** (1921 - 1980), nacido en New York, de padres puertorriqueños, igual que **Virginia López** (1929), **Chucho Avellanet, Danny Rivera, Odilio González** (1937), **Héctor Lavoe, José Feliciano, Cheo Feliciano, Gilberto Santa Rosa** (1962), **Pellín Rodríguez, Melina León** (1973).

❖ **DÚOS:**

- **"Irizarry de Córdova:** Aída Irizarry y Adalberto De Córdova.
- **"Pérez-Rodríguez":** María Esther Pérez y Felipe Rodríguez.
- **"Quique y Tomás":** Enrique Taboas y Tomás García.

❖ **TRÍOS: "San Juan"** de Jhonny Albino, **"de Jhonny Rodríguez", "Vegabajeño", "Los Hispanos", "Borinquen"** y **"Los Tres Reyes".**

❖ **CUARTETOS:**

- **Cuarteto Flores:** Pedro Flores, Daniel Santos, Moncho Usera y Chencho Moraza.
- **Cuarteto Victoria:** Rafael Hernández, Rafael Rodríguez, Pepito Arvelo y Pedro Ortiz Dávila (Davilita), primer cantante que grabó en Nueva York, tangos en ritmo de bolero con la orquesta del borinqueño Noro Morales.

❖ **ORQUESTAS de: Rafael Muñoz, Noro Morales, César Concepción, Carmelo Díaz, Joe Valle, Tito Rodríguez, Moncho Usera y La Casino de Ponce, dirigida por Julio Alvarado (padre de Santiago "Chago" Alvarado).**

MÉXICO

El prestigioso escritor azteca **SERGIO ROMANO** expresa sobre el bolero en México: *"El tradicional bolero caribeño, melódico y en compás de danza suave, fue cambiado en México por don* ***AGUSTÍN LARA*** *(1897 -1970) en* ***"BOLERO RÍTMICO"*** *que es la forma que ahora conocemos".*

EL BOLERO RANCHERO *fue inventado por* **RUBÉN FUENTES GASSÓN** (1926), *reconocido como* **"El mejor arreglista de la música folclórica de México".**



Agustín Lara

❖ **Algunos de sus más destacados COMPOSITORES:**

- **AGUSTÍN LARA** (1897 - 1970): ***"Solamente una vez", "Enamorada", "Mujer", "Cuando vuelvas".***
- **MARÍA GREVER** (1885 - 1951): ***"Júrame", "Cuando vuelva a tu lado".***
- **WELLO RIVAS** (1913 - 1974): ***"Cenizas".***
- **CONSUELO VELÁSQUEZ** (1924 - 2005): ***"Amar y vivir", "Bésame mucho", "Verdad amarga".***
- **GABRIEL RUIZ** (1912 - 1999): ***"Condición", "Usted".***
- **CLAUDIO ESTRADA** (1910 -1984): ***"Contigo", "Albricias".***
- **ALFREDO GIL** (1915 - 1999): ***"Un siglo de ausencia", "Si tú me dices ven" (Lodo), "Sin un amor".***
- **CHUCHO NAVARRO** (1913 - 1993): ***"Hasta mañana", "Rayito de luna", "Una copa más", "La corriente".***
- **ÁLVARO CARRILLO** (1921 - 1969): ***"Sabor a mí", "Se te olvida".***
- **RUBÉN FUENTES GASSÓN** (1926): ***"Cien años", "Que murmuren", "Llegaste tarde".***
- **JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ** (1926 - 1973) ***"Si nos dejan", "Cuando vivas conmigo".***
- **JOSÉ GUIZAR MORFÍN** (1906 - 1980): ***"Sin ti".***
- **ARMANDO MANZANERO:** (1935): ***"Somos novios", "Contigo aprendí", "Por debajo de la mesa".***
- **ROBERTO CANTORAL:** (1935): ***"El Reloj", "La barca", "Regálame esta noche".***

❖ **CANTANTES: Pedro Vargas** (1906 - 1989), **Pedro Infante** (1917 - 1957), **Javier Solís** (1932 - 1966), **Toña La Negra** (1912 - 1982), **Chela Campos, María Luisa Landín** (1922), **María Victoria** (1938), **Marco Antonio Muñiz** (1933), **Luis Miguel** (1970), nació en Puerto Rico, luego adquirió la nacionalidad mejicana; **Rodrigo de la Cadena** (1989).

❖ El **DÚO de los Hermanos Martínez Gil:** Integrado por Carlos y Pablo Martínez Gil. Luego se unieron con sus primos hermanos Alfredo y Chucho Bojalil Gil y formaron un excelente Cuarteto, esto sucedió entre 1932 y 1936.

❖ **TRÍOS:**



- **"LOS PANCHOS"** nació en el Teatro Hispano de la ciudad de Nueva York a las cinco de la tarde del **domingo 14 de mayo de 1944 -Día de la Madre-.** Integrado por: **José de Jesús *(Chucho)* Navarro Moreno** (1913 - 1993), mejicano; **Alfredo Bojalil Gil** llamado también **"EL GÜERO GIL" o "ALFREDO GIL"** (1915 - 1999), también mejicano; y **Herminio Avilés Negrón** conocido artísticamente como **Hernando Avilés** (1914 - 1986), puertorriqueño, nacido en la parte más alta del Viejo San Juan.

Desde su nacimiento hasta su extinción con la muerte de Chucho Navarro, ocurrida el 24 de diciembre de 1993, el **"Trío Los Panchos"** tuvo por segunda voz a Chucho y como requinto al Güero Gil, lo que fue cambiando es su primera voz, de la siguiente forma:

✔ **1944 a 1951:** Hernando Avilés (1914 - 1986), puertorriqueño.

✔ **1951 a 1952:** Raúl Shaw Moreno (1923 - 2003), boliviano.

✔ **1952 a 1956:** Julio Rodríguez Reyes, llamado artísticamente "Julito Rodríguez", nació en 1925 y actualmente vive en su Puerto Rico natal.

✔ **1957 a 1958:** Hernando Avilés.

✔ **1958 a 1966:** Johnny Albino cuyo nombre de pila es Juan Antonio Albino Ortiz, nació en 1919, puertorriqueño.

✔ **1966 a 1972:** Enrique Cáceres, nacido en 1934, mexicano.

✔ **1972 a 1976:** Ovidio Hernández (1936 - 1976), mexicano.

✔ **1976 a 1993:** Rafael Bazurto Lara, nacido en Tlapa, Guerrero, México, el 15 de abril de 1941.

Desde 1993 hasta el presente, Bazurto Lara tiene su propio trío titulado **"La Voz de los Panchos"**, que mantiene con calidad y sentimiento el recuerdo inolvidable de aquellos jóvenes que pletóricos de ilusión, dieron luz primera al trío que llegó a ser y es el más famoso del mundo: **GIL, NAVARRO y AVILÉS: "LOS PANCHOS".**

- **"LOS TRES DIAMANTES":** nació en la ciudad de México, el martes 12 de octubre de 1948 integrado por: **Gustavo Prado Gutiérrez** (1923), **Enrique Quezada Reyes** (1920) y como primera voz **Saulo Sedano Chavira** (1925).

- **"LOS TRES CABALLEROS":** Nació en abril de 1952 en la ciudad de México. Organizado y dirigido por el famoso compositor **Roberto Cantoral,** con **Benjamín *"Chamín"* Correa** en el requinto y como primera voz **Leonel Gálvez Polanco.**

- **"LOS TRES REYES":** En febrero de 1958 los hermanos **Gilberto y Raúl Puente,** oriundos de Nuevo Laredo, Tamaulipas, México, que habían venido cantando en Nueva York con Virginia López, se unieron en la ciudad de México con el borinqueño Hernando Avilés, que se desvinculó del Trío Los Panchos, iniciando con ellos una etapa de muchos éxitos, pero lamentablemente este trío duró muy poco, pues no pudieron entenderse en la distribución de los honorarios.

- **"LOS TRES ASES":** Integrado por **Héctor González** como director y segunda voz; **Juan Neri,** primera guitarra y primera voz; y **Marco Antonio Muñiz** como tercera voz. **"Los Tres Ases"** fue uno de los mejores tríos de aquella época (1950 - 1970).

❖ **Las ORQUESTAS de:** Pablo Beltrán Ruiz, José Sabre Marroquín, Gonzalo Curiel, Luis Arcaraz, Juan S. Garrido, Manuel S. Acuña y Rafael de la Paz.

REPÚBLICA DOMINICANA

Cuando en cualquier parte del mundo, usted pronuncia la palabra **"Merengue"** todos o casi todos vuelan con su pensamiento al Caribe, a la bella y hospitalaria **REPÚBLICA DOMINICANA** y anhelan estar algún día en aquella tierra hermana, cuna de gente buena. Pero no todo es jaleo ni apambichao *(bien abrazadito)* en su música, luego del mundialmente famoso merengue ***"Compadre Pedro Juan"*** de Luis Alberti, las canciones más conocidas de ese país, son los boleros: ***"Aunque me cueste la vida", "En el prendedor",*** **y *"Amor sin esperanza"*** del compositor dominicano **Luis Kalaff** nacido en 1916.



Luis Kalaff

❖ **OTROS COMPOSITORES:**

- **LUIS MARÍA FRÓMETA PEREYRA** más conocido como **BILLO FRÓMETA** (1915), creador de la famosa Orquesta **Billo's Caracas Boys** y del bolero ***"Esclavo soy".***
- **JUAN LOCKWARD** (1915): ***"Dilema".***
- **RADHAMES REYES ALFAU** (1923): ***"El 19".***
- **RAFAEL "BULLUMBA" LANDESTOI** (1924): ***"Pesar".***
- **BIENVENIDO BRENS** (1925 - 2006): ***"Peregrina sin amor".***

❖ **CANTANTES:**

- **TRÍO "LOS ALEGRES DOMINICANOS":** Luis Kalaff, Pablo Molina y Bienvenido Brens.
- **ALBERTO BELTRÁN** (1923 -1997), más conocido como ***"El Negrito del Batey".***



Alberto Beltrán

ARGENTINA

Argentina la tierra del tango, la segunda patria de Gardel, sus canciones en ritmo de tango fueron y son tan famosas que muchas de ellas han sido grabadas en ritmo de bolero. También el bolero ritmo romántico y universal por excelencia tuvo y tiene en este país hermano a excelsos **COMPOSITORES**, conozcamos de algunos de ellos:

- **MARIO CLAVELL** (1922): ***"¿Qué será de mí", "Hasta siempre", "Somos".***
- **DOMINGO FABIANO** (1922) más conocido como **DOMINGO FABIÁN**: ***"Dos almas", "Cobardía", "Corazón de Dios".***
- **BERNARDO MITNIK** (1933) más conocido como **CHICO NOVARRO**: ***"Algo contigo".***



Mario Clavell

- **OSCAR KINLEINER** : ***"Una aventura más":*** *"Yo sé que soy / una aventura más para ti / que después de esta noche / te olvidarás de mí..."*

- **RAMÓN BAUTISTA "PALITO" ORTEGA** (1941): ***"Lo mismo que usted".***

❖ **CANTANTES:**

- **Gregorio Barrios** (1911 - 1978) y
- **Fernando Torres** (1910 - 1989) ambos nacidos en España,
- **Hugo Romani (Francisco Antoni Bianchi)** *(1919)*
- **Eduardo Farrel** (1920 - 1997),
- **Daniel Riolobos** (1932 - 1992), y
- **Roberto Yanés** (1932).
- **Leo Marini (Alberto Batet Vitali),** (1920 - 2000)



Leo Marini

❖ **ORQUESTAS:**

- **Don Américo y sus Caribes,**
- **Barry Moral y su Conjunto de Jazz,**
- **Víctor Líster y su Orquesta,**
- **Eduardo Armani y Orquesta.**
- **Eugenio Nobile y su Conjunto Panamericano,**

COLOMBIA

Colombia es conocida en todo el mundo por su famoso ritmo musical "La Cumbia", palabra que proviene de la voz africana "Cumbé" que quiere decir danza. **El bolero llegó a Colombia en 1930,** es decir poco tiempo después de la inauguración de la famosa radiodifusora "La Voz de Barranquilla", realizada el domingo 8 de diciembre de 1929. En 1932 el "Trío Matamoros" de Cuba divulgaban el bolero en la tierra del bambuco, porro y vallenato.

Por 1944 ya se escuchaban los discos "ODEÓN" de la Argentina con la voz de **Leo Marini**, eran los éxitos ***"Caribe soy"*** de Luis Alday: *"Caribe soy / de la tierra del amor / de la tierra donde nace el sol / donde las verdes palmeras / se mecen airosas al soplo del mar"*, y ***"Ya lo verás"*** del borinqueño Rafael Hernández: *"Ya lo verás que me voy a alejar / que te voy a dejar y que no volveré / ya lo verás que esta vida fatal / que me has hecho llevar / la tendrás tú también".*

❖ **COMPOSITORES:**



José B. Barros Palomino

- **JOSÉ BENITO BARROS PALOMINO** (1915 - 2007): ***"Busco tu recuerdo", "Como tú reías".***
- **FAUSTINO ARIAS REINEL** (1910 - 1985): ***"Noches de Bocagrande".***
- **JORGE AÑEZ**: ***"Te amo".***
- **ÁLVARO DALMAR** (1923): ***"Amor se escribe con llanto":*** *"Amor se escribe con llanto / en el diario amargo de mi desencanto / amor que sembraste un día / rosas de esperanza en el alma mía..."* (Bambuco y bolero, éxito del venezolano Felipe Pirela Morón (1941 - 1974).
- **HÉCTOR ULLOA:** ***"Cinco centavitos"*** éxito del peruano **Pedrito Otiniano** y de los ecuatorianos Julio Jaramillo y Darío García.
- **JAIME R. ECHAVARRÍA** (1923): ***"Me estás haciendo falta", "La bienamada".***
- **LUCHO BERMÚDEZ** (1913): ***"Añoranza", "Son cosas tuyas".***
- **EDMUNDO ARIAS** (1924): ***"Me da lo mismo", "Si hoy fuera ayer".***
- **GABRIEL VIÑAS**: ***"Por el viejo camino".***
- **RÉGULO RAMÍREZ:** ***"Perdóname otra vez".***
- **JAIME LLANO GONZÁLEZ:** pianista, organista, compositor y director de orquesta: ***"Si te vuelvo a besar".***

❖ **CANTANTES:**

Jorge Monsalve *"Marfil"* (1900 -1967), **Carlos Julio Ramírez** (1914 - 1986), **Esther Forero, Matilde Díaz** (1924), **Alberto Granados** (1924), **Régulo Ramírez** (1926 - 1979), **Nelson Pinedo** (1928), **Lucho Ramírez** (1931), **Víctor Hugo Ayala** (1934), **Álvaro Dalmar, Jimmy Contreras** (1940), **Rodolfo Aicardi** (1946 - 2007), **Charlie Zaa, Tito Cortés, Juan Carlos Coronel** y **Claudia de Colombia *(Gladys Caldas Méndez).***

❖ **DÚOS:**

- **"Gustavo Fortich y Roberto Valencia";**
- **"Julio Gómez y Carlos Villegas";**
- **"Los Pamperos": Luis Saldarriaga y Luis Murillo.**

❖ **TRÍOS:**

- **"Los Provincianos",**
- **"Los Isleños",**
- **"Los Romanceros",**
- **"Martino"** fundado en Pasto en 1966 por Hugo Ordóñez con Jorge Aguillón y Jairo Abella;
- **"Antares"** y
- **"Los Tri-O".**

VENEZUELA

"La tierra del joropo": *"Yo nací en una ribera del Arauca vibrador / Soy hermano de la espuma / de las garzas, de las rosas / soy hermano de la espuma / de las garzas, de las rosas / y del sol y del sol"*, no solamente tiene un ***"Alma Llanera"***, también hay algunas almas y corazones románticos, que han inspirado a varios **COMPOSITORES,** creando bellos boleros para orgullo de la patria hermana del inolvidable Libertador Simón Bolívar, son ellos:



J. E. Sarabia

- **JOSÉ ENRIQUE "CHELIQUE" SARABIA:** ***"Ansiedad".***
- **ALDEMARO ROMERO** (1928): ***"Me queda el consuelo".***
- **MARÍA LUISA ESCOBAR:** ***"Desesperanza".***
- **GUILLERMO CASTILLO BUSTAMANTE:** ***"Escríbeme":*** *"Son tus cartas mi esperanza / mis temores y alegrías / y aunque sean tonterías / escríbeme... escríbeme"*, canción compuesta pensando en su amada esposa, cuando Guillermo Castillo estaba en prisión por luchar contra un gobierno dictatorial.
- **JOSÉ REINA** (1908 - 1974): ***"Cuando me vaya", "Noche de mar".***
- **MARCO TULIO MARISTANY** (1916 -1984): ***"Teresa mía".***
- **ALÍ PRIMERA:** Destacado cantautor venezolano.



Felipe Pirela



Alfredo Sadel

- **CANTANTES: Alfredo Sadel** (1930 - 1989), **Eduardo Lanz, Cheo García, Felipe Pirela** (1941 - 1972), **Soledad Bravo, José Luis Rodríguez *(El Puma)*, Estelita del Llano, Yordano y Lucho Nelson.**

- **TRÍOS: "Los Naipes", "Venezuela", "Los Hermanos Rodríguez".**

- **ORQUESTAS: Billo's Caracas Boys, Renato Capriles y Los Melódicos, Dimensión Latina, la de Luis Alfonso Larraín y La Rondalla Venezolana.**

BRASIL

La tierra de la Samba, el Batuque, la Congada y el Lundú, también entrega al cancionero romántico bellos boleros que han sido interpretados en en español por sus extraordinarios cantantes. He aquí algunos de sus mejores **COMPOSITORES** de este último ritmo:



Herivelto Martins

• **HERIVELTO MARTINS** (1912 - 1992): Su nombre de pila fue **Herivelto de Oliveira Martins,** cantante, compositor, violinista y actor brasilero. Nació en Rodeio, Río de Janeiro, el 30 de enero de 1912 y murió de embolia pulmonar el 16 de septiembre de 1992. Es el creador del bolero ***"Caminhemos"*** compuesto en 1947 cuando dirigía el Trío de Oro con Nilo Chagas y Dalva de Oliveira. Canción traducida al español por el mejicano Alfredo Gil e indiscutible gran éxito del Trío "Los Panchos".

- **IVO PEREIRA DOS SANTOS** más conocido como Ivo Santos, nació en Río de Janeiro el 12 de enero de 1925, abogado, compositor y periodista. En 1959 musicalizó los versos de **Raúl Sampaio Cocco,** creando el bolero ***"Quem eu quero ñao me quer" ("Quien yo quiero no me quiere")***, éxito de su paisano **Milton Dos Santos Almeida** más conocido como **Miltinho** (en español **Miltiño).**
- **RAÚL SAMPAIO COCCO** nacido en 1928 en Cachoeiro de Itapemirim, violinista, cantor y compositor. Desde 1955 entregó muchas letras a Ivo Santos para que las musicalizara.
- **JAIR AMORIN:** ***"Qué quieres tú de mí",*** éxito de su paisano **Altemar Dutra** y del chileno **Lucho Gatica;** y ***"Punto final"*** bolero que comparte con el mejicano Alfredo Gil.
- **ARY BARROSO:** ***"Risque"***, y
- **HAROLDO LOBO:** ***"Nadie me ama".***
- **ALMEIDA REGO, ANTONIO CORREIA y J. QUIRÓS:** ***"Abrázame".***

❖ **CANTANTES:**



Altemar Dutra



Miltiño

- **Milton Dos Santos Almeida** más conocido artísticamente como **Miltinho** nació el martes 31 de enero de 1928. Pocos cantantes como él han calado tan profundamente en el corazón del pueblo.
- **Altemar Dutra** (1940 - 1983), considerado el mejor bolerista brasileño de todos los tiempos. Murió en Nueva York víctima de un derrame cerebral.
- **Jorge Veiga, Alcides Gerardi, Gilberto Alvés, Jorge Goulart, Orlando Silva, Violeta Cavalcanti, Nelson Gonçalvez, Gilberto Milfont y Roberto Carlos.**

PANAMÁ

La hermana tierra panameña es dueña de una gran variedad de canciones y danzas que, por su origen, bien podemos distinguirlas en tres grupos: la música india en el interior; la hispanoamericana en la costa y la cosmopolita en su bella capital: Ciudad de Panamá, donde se baila alegres tamboreras y por supuesto el inolvidable bolero.

❖ **COMPOSITORES:**



Carlos Eleta Almarán

- **CARLOS ELETA ALMARÁN** (1918 - 1974): ***"Historia de un amor"***, compuesto en 1950: *"Ya no estás más a mi lado corazón / en el alma sólo tengo soledad / y si ya no puedo verte / porque Dios me hizo quererte / para hacerme sufrir más"*, éxito del chileno Lucho Gatica.
- **ARTURO "EL CHINO" HASSAN:** (1911 - 1974): ***"Soñar", "Mi último bolero".***
- **AVELINO MUÑOZ:** (1920 - 1962): ***"Irremediablemente solo".***
- **RICARDO FÁBREGA** (1905- 1973): ***"Taboga", "Aquella melodía", "Cuando muera la tarde".***

BOLIVIA

La República de Bolivia destaca por su rico y nutrido acerbo folclórico donde se bailan: Cuecas, Shovenas y su mundialmente famoso "Carnavalito". El bolero ha tenido aquí también un gran **COMPOSITOR** es él:



Raúl Shaw Moreno

- **RAÚL SHAW MORENO** (1923 - 2003): Su apellido materno era Boutier, pero el mexicano Chucho Navarro cuando lo incorporó en 1951 al famoso Trío "Los Panchos", le pidió que lo cambie por Moreno porque consideraba que era más comercial, incluso muchas

veces al presentarlo lo llamaban Raúl "Show" Moreno. Compuso dos boleros inolvidables: ***"Nuestro ayer"*** y ***"Cuando tú me quieras"***: *"Noche a noche sueño contigo / siento tu vida en la mía / cual sombra divina, cual eco distante / que apenas puedo oír / cuando tú me quieras..."*

❖ **TRÍOS: *"Los Altiplánicos", "Los Indios", "Los Peregrinos"***

CHILE

La música viva de Chile es esencialmente española en su inspiración y por su origen histórico. El Aire más popular es la **Zamacueca** o simplemente **CUECA**. Pero también ha pegado mucho la balada y el bolero, conozcamos algo sobre este último ritmo.

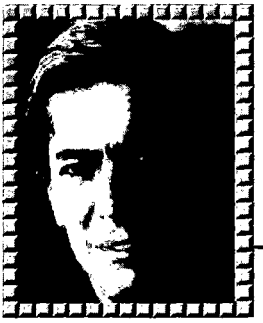
❖ **COMPOSITORES:**

- **FRANCISCO FLORES DEL CAMPO** (1907): ***"Niebla"***: *"No habrá niebla en mis noches si tú estás / No habrá llantos ni pesares si tú estás / es por eso que angustiado / yo repito emocionado / no habrá niebla en mis noches si tú estás..."*
- **LUIS AGUIRRE PINTO** (1907): ***"Dudas de mí", "Cerca de ti".***
- **JOAQUÍN ESPINOZA PRIETO:** ***"La novia"*** (balada y bolero).

❖ **CANTANTES:**



Lucho Gatica



Antonio Prieto

Los Hermanos Arriagada, Los Ángeles Negros, Los Huasos Quincheros, Arturo Gatica (1921 - 1996), **Mario Arancibia** (1920), **Antonio Prieto, Oswaldo Gómez, Lucho Gatica** (1928), **Myriam Hernández, y la Orquesta Huambaly** con su cantante **Humberto Lozan.**

PERÚ

Cuando la gente piensa en el Perú musical, las ideas vuelan y se afincan en el **VALS CRIOLLO,** *síntesis de palacio vienes y templo inca, una de* las mejores expresiones de nuestra América Hispana. Sin embargo, esa tierra es también cuna de tonderos, marineras y por supuesto boleros.

He aquí dos destacados **COMPOSITORES:**

- **FRANKLIN CABREJOS:** Cantante y compositor de proyección internacional. Es suyo el famoso bolero *"Cruel condena"*, éxito del ecuatoriano Julio Jaramillo, del boricua Daniel Santos y del peruano Lucho Barrios; canción que fue incluida en la película **"Bajo la piel"** con la que se dio a conocer en muchos países.

  A Cabrejos se lo llama **"El Rey del Bolero"** y en su interpretación destaca su singular estilo. En su CD **"Amor provinciano"** nos entrega sus composiciones: *"Cruel condena", "Bolero cantinero", "El teléfono"* entre otros.



Franklin Cabrejos

- **IVÁN CRUZ:** Inspirado compositor nacido en El Callao. Llamado **"El ídolo del bolero"**, ganador de discos de platino y oro. Inició su vida artística en 1969 como baladista, luego incursionó en el campo del bolero y triunfó ampliamente en este ritmo, creando los éxitos: ***"Ajena", "La ficha marcada", "Vagabundo",*** y muchos más.

❖ **CANTANTES:**

- **Franklin Cabrejos, Iván Cruz, Guiller, Los Chamas, Lucho Barrios, Pedrito Otiniano, Eva Ayllón, Los Doltons, La Orquesta de Mario Cavagnaro, Los Dávalos.**



Lucho Barrios

GUATEMALA

Guatemala pertenece a la región geográfico-cultural denominada "Mesoamérica", en la que la cultura más sobresaliente es la Maya. Los mayas fueron amantes de la música, utilizando: silbatos, tambores, trompetas, flautas, sonajas, pitos y raspadores; crearon expresiones tales como: **cacumu = canción y danza; chitic = baile con zancos; cux = danza de la comadreja.**

La música indígena se aprende y ejecuta tradicionalmente, pasa del maestro al aprendiz, aunque el desarrollo de la melodía parece simple no se ajusta a ella el ritmo y es difícil registrar la cadencia.

Guatemala contó con los primeros órganos que aparecen en América. Desde 1917 surgieron en sus ciudades destacados conjuntos orquestales y famosos compositores como: Rafael Castillo; Rafael Vásquez (1855 - 1941), pianista creador del Centro Editorial de Música Guatemalteca; dejó una colección de cincuenta coros escolares.

Con relación al bolero tenemos dos grandes **COMPOSITORES:**

- **DORIS AGHIAN:** ***"Pecado mortal":*** *"Yo sé que tu amor es un castigo / que amarte es pecado mortal / y que nada entre tú y yo es permitido / que entre sombras nos tenemos que adorar".* ***"No te acostumbres",*** éxito del boricua Bobby Capó.

- **ALFONSO TORRES:** ***"Pensando en ti",*** éxito de la mejicana Toña La Negra.



Toña La Negra
mejicana



Bobby Capó
puertorriqueño

NICARAGUA

Nicaragua tierra de lagos y volcanes, de ritmos musicales como: **"Zanatillos"** y **"Valses"**. Su profunda fe católica alcanza en Navidad expresiones tan bellas como sus **"pastorelas"**.

El museo de la música nicaragüense con más de un siglo de existencia conserva más de cuarenta mil partituras. Con relación al bolero conozcamos uno de sus grandes **COMPOSITORES:**

- **RAFAEL GASTÓN PÉREZ:** Nació en Managua el 26 de febrero de 1917; genial trompetista y compositor es el creador del bello bolero ***"Sinceridad"*** internacionalizado en la voz del chileno Lucho Gatica: *"Ven a mi vida con amor / que no pienso nunca en nadie más que en ti / ven te lo ruego por favor / te adoraré..."*. Rafael Gastón Pérez murió el 4 de febrero de 1962; un de los grandes Festivales de la Canción Nicaragüense lleva su nombre.



Lucho Gatica
cantante chileno

ECUADOR

Esta mi tierra linda el Ecuador, es cuna de diversos ritmos originales y criollos que nos llenan el alma con sus cantares, tales como: Pasillos, pasacalles, tonadas, bombas, sanjuanitos, albazos, danzantes, yaravíes y polcas.

Para el mundo **Ecuador es la tierra del mejor pasillo**, género musical que llegó de España a Nueva Granada (Colombia) y luego lo hicimos nuestro; destacados compositores se inspiraron en él legándonos canciones tan bellas como: *"El aguacate"* (1918); *"El alma en los labios"* (1919); *"Sombras"* (1934) y cientos más.

Con relación al bolero, a partir de 1930 las radiodifusoras guayaquileñas: CRE (01/09/1940), Atalaya (21/12/1944), Ortiz, La Voz del Litoral, Ondas del

Pacífico, Universal y otras, nos deleitaron con canciones interpretadas por mejicanos, argentinos, cubanos y puertorriqueños.

❖ **COMPOSITORES:**



- **FILEMÓN MACÍAS JOZA** (1920 - 1994):

"Que te perdone Dios" (1950):
"De un pecado me acusa
la injusticia de mi sino
que ha destrozado mi vida
por culpa de tu querer..."



- **JOSÉ ANTONIO *"CHAZO"* JARA AGUILAR** (1922 - 1976):

"Olvidarte jamás" (1955)
"Qué culpa tengo yo de haberte amado
no es culpa de los dos no es un pecado
perdona si es un mal que yo te he hecho
La culpa la tuvo el destino de unirnos los dos..."



- **JULIO CÉSAR VILLAFUERTE LUZARDO** (1928):

"Arrepentida" (1949):
"No sé por qué
no sé por qué me enamoré de ti
sin conocerte siquiera
sin saber lo que eras..."



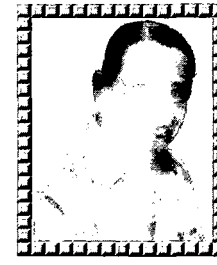
- **TOMÁS ABILIO BERMÚDEZ QUIJIJE** (1931 - 2003):

"Un bolero para tí" (1964):
"Un bolero para ti
traigo en la imaginación
y te lo voy a entregar
como prueba de este amor..."

- **SEGUNDO ROSERO:** ***"Pena siento yo por ti"***



"Pena siento yo por ti
penas porque te me vas
penas porque yo te he dado
mi cariño y mi bondad;
penas porque yo te he dado
mi cariño y mi bondad..."



- **TOMÁS GARCÍA PÉREZ** (1930):
"Atardecer en Las Palmas - Súa"
"El sol se va ocultando
en su lecho de espumas al ancho mar.
Las olas besan la playa
y la brisa canta un madrigal.
El cielo se ruboriza,
la noche se acerca ya..."

- **PATRICIO BARBA RODRÍGUEZ:** (1938): ***"Nadie como tú", "Recordando tu amor".***

- **BENITO FILEMÓN SANJINÉS BAIDAL** (1925 - 2002):
"No me pidas, imposible" (1970).

❖ **CANTANTES:**



Julio Jaramillo
"El Ruiseñor de América"



Patricia González
Gran bolerista ecuatoriana



Olimpo Cárdenas
"El Rey del Estilo"



Pepe Salcedo



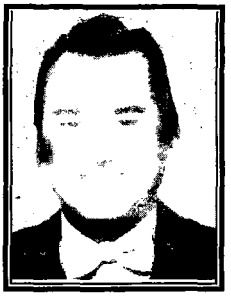
Kike Vega



Ricardo Loor



Bobby Bermúdez



Walter Cavero



Tito Del Salto

Hilda Murillo, Lilián Suárez, Silvana, Lucho Bowen, Máxima Mejía, Irma Aráuz, Mary Aráuz, Marino Álvarez, Julio Rubira, Aurelio Constante, Aladino, Juan Cavero, Eduardo Brito, Ítalo Torres, Kiko Fuentes, Roddy González, Karen Zurita y Darío García.

- **TRÍOS: Los Soberanos:** Abilio Bermúdez, Pedro "El Marqués" Chinga, y Adolfo Lamar. **Los Embajadores:** Carlos Alberto y Rafael de Jesús Jervis,y Guillermo Rodríguez. **Los Gatos:** Alfonso, Rodrigo y Humberto Saltos Espinoza. **Los Tres Vizcondes:** Fray Vera, Alfredo Molina y Marco Tinoco. **Trío Costa Grande:** Pedro Sancán, Gonzalo Rodríguez y Franklin Zambrano; y **Trío Madrigal de Babahoyo.**
- **CUARTETOS: Eddy Erazo y su Cuarteto:** Eddy Erazo, Gloria, María Victoria, y Josefa Villao.
- **ORQUESTAS: "Siboney", "The Tropical Boys", "Costa Rica SwinBoys", "Salgado Jr", "Orquesta de Luis Aníbal Granja", "Los Delfines", "Blacio Jr.", "América", "Falconí Jr" y "Don Medardo y sus Players".**
- **CONJUNTOS: Conjunto del Pibe Aráuz, Juan Cavero y su conjunto, Los Cinco Ases.**

Y AHORA A CANTAR Y VOLVER A VIVIR...



Abrázame

1955 ***Letra y música: Almeida Rego, Antonio Correia y J. Quiroz***

Abrázame, apriétame a tu cuerpo,
hasta fundir, todo tu ser, dentro de mí:
te quiero, tanto te quiero,
que es mi querer, mezcla de amor y de deseo.

Esta noche, quiero vivir, todos mis sueños...
y en tus brazos quiero sentir,
que soy tu dueño...
abrázame, cobíjame con besos,
que junto a ti, quiero morir, mi sueño eterno...
abrázame...



Miltiño

Esta noche, quiero vivir, todos mis sueños
y en tus brazos quiero sentir,
que soy tu dueño... ay! ay!
abrázame, cobíjame con besos,
que junto a ti, quiero dormir, mi sueño eterno...
Abrázame...

HISTORIA: "ABRÁZAME" es uno de los boleros más escuchados en Latinoamérica; fue compuesto en Río de Janeiro, Brasil, alrededor de 1955. Sus autores, los inolvidables músicos: **Almeida Rego, Antonio Correia y J. Quiroz** han recibido múltiples reconocimientos y buen dinero por muchas de sus bellas canciones como esta.

Un gran intérprete de esta canción es el brasileño **MILTON DOS SANTOS ALMEIDA,** más conocido artísticamente como **MILTIÑO**, quien nació el martes 31 de enero de 1928. Pocos cantantes como él, han calado tan profundamente en el corazón del pueblo, pues no solo se destaca por su singular voz, sino también por su gran filantropía en favor de los más desvalidos. No hay día o noche que este bolero no se escuche en un bar o en el programa romántico de las radiodifusoras. En 1998 cuando MILTIÑO celebró en grande sus 70 años de vida, salió a la venta una excelente antología de sus canciones, cuya producción se agotó en tan solo tres semanas.

DÍA DE HOMENAJE: *31 de mayo.*

Acércate más

1940 ***Letra y música: Oswaldo Farrés***

Acércate más... y más y más,
pero mucho más,
y bésame así... así, así...
como quieras tú,
pero besa pronto
porque estoy sufriendo
no lo estás sintiendo
que lo estoy queriendo
sin quererlo tú...

Acércate más... y más y más
pero mucho más...
y bésame así... así, así...
como quieras tú...
acaso pretendes a desesperarme
ven por Dios a darme
ese beso tuyo que te pido yo...



Oswaldo Farrés

HISTORIA: Bolero compuesto en Cuba en **1940. OSWALDO FARRÉS** nace en Quemado de Guines, Provincia Las Villas, República de Cuba, el lunes 13 de enero de 1902. Considerado como uno de los precursores del bolero cubano moderno, nos legó bellas melodías entre las que sobresale: ***"Acércate más"*** inspirada en el amor que el compositor sintió por su primogénito, cuando éste tenía 1 año de edad; canción grabada en inglés por Bing Crosby, Frank Sinatra, Tony Martin y otros. **Nat King Cole** la grabó en su LP **"Cole Español".**



Nat King Cole

Oswaldo Farrés compuso en 1954 la canción *"Madrecita"*, que dedicó a su madre que lamentablemente era sorda y jamás la pudo escuchar.

Otros éxitos del maestro Farrés son los boleros: *"Quizás, quizás, quizás"*, *"Toda una vida"*, *"No, no y no"*, *"Tres palabras"* y *"No me vayas a engañar"*. Farrés con su esposa doña Fina salieron de Cuba en abril de 1962; el inolvidable compositor murió en su casa situada en el Condado de North Bergen, Estado de New Jersey, Estados Unidos de América, el domingo 22 de diciembre de 1985.

DÍA DE HOMENAJE: *22 de diciembre.*

Adoro

1967 ***Letra y música: Armando Manzanero Canche***

Adoro, la calle en que nos vimos,
la noche, cuando nos conocimos.

Adoro, las cosas que me dices,
nuestros ratos felices
los adoro vida mía.

Adoro, la forma en que sonríes
y el modo en que a veces me riñes.

Adoro, la seda de tus manos,
los besos que nos damos
los adoro vida mía.

Y me muero, por tenerte junto a mí,
cerca, muy cerca de mí,
no separarme de ti.
Y es que eres
mi existencia, mi sentir,
eres mi luna, eres mi sol,
eres mi noche de amor.

Adoro, el brillo de tus ojos
lo dulce que hay en tus labios rojos.



Armando Manzanero

Adoro
la forma en que suspiras
y hasta cuando caminas
yo te adoro vida mía.

Yo, yo te adoro;
vida, vida mía,
yo, yo, yo te adoro;
vida, vida mía.
Yo, yo te adoro
vida, vida mía.

HISTORIA: Bolero compuesto en México en **1967. ARMANDO MANZANERO CANCHE,** nació en Mérida, Estado Yucatán, México, el 7 de diciembre de 1935. Desde 1955 se radicó en la capital mexicana donde trabajó como pianista en bares y centros nocturnos. En 1958 triunfó con el bolero *"Voy a apagar la luz"* cantado por Carlos Lico y Lucho Gatica. Sus grandes éxitos los creó entre 1965 y 1970; entre ellos destacamos: *"Adoro", "Parece que fue ayer", "Esta tarde vi llover", "Somos novios", "No", "Todavía" y "Contigo aprendí"* los que podéis encontrar en este libro.

DÍA DE HOMENAJE: *2 de octubre.*

Albricias

1954 ***Letra y música: Claudio Estrada Báez***

No me pidas que te quiera,
porque te estoy adorando,
y sólo vivo pensando,
en tu amor a mi manera;
todo lo que yo soñara,
son tus divinas caricias,
tuve que pagar albricias,
por ser tan afortunado.
Toda la felicidad
se ha quedado aquí en mi ser;
ahora sé lo que es querer,
sin rencores ni maldad.
No me pidas que te quiera,
porque te estoy adorando;
y sólo vivo pensando,
que tu amor es primavera.



Claudio Estrada Báez

HISTORIA: "ALBRICIAS" bolero compuesto en México en febrero de 1954 y que inmortalizara en Ecuador el inolvidable cantor Julio Rubira.

CLAUDIO ESTRADA BÁEZ nació en el Puerto de Veracruz, México, el domingo 31 de julio de 1910. Considerado como uno de los mejores cinco guitarristas de su país es el autor y compositor de boleros tan bellos como: *"Contigo"* compuesto en 1949 y *"Albricias"* compuesto en 1954.

En 1958 se inició en Canal 2 de T.V., de la ciudad de México con su programa "Cuerdas y Guitarras". Sus canciones fueron llevadas al cine en las voces de Pedro Infante, Pedro Vargas, Antonio Badú, Toña La Negra, María Victoria y Los Panchos.

Murió en la ciudad de México el sábado 21 de enero de 1984 a causa de un efisema pulmonar. Sus restos reposan en el Lote de los Compositores del Panteón Jardín de la capital mexicana.

DÍA DE HOMENAJE: *21 de enero.*

Algo contigo

Letra y Música: Chico Novarro

Hace falta que te diga
que me muero por tener algo contigo,
es que no te has dado cuenta de lo mucho
que me cuesta, ser tu amigo.
Ya no puedo acercarme a tu boca
sin deseártela de una manera loca,
necesito controlar tu vida,
saber quien te besa,
y quien te abriga.



Chico Novarro

Hace falta que te diga
que me muero por tener algo contigo,
es que no te has dado cuenta de lo mucho
que me cuesta ser tu amigo.

*** Ya no puedo continuar espiando,**
día y noche tu llegar adivinando,
ya no sé con que inocente excusa,
pasar por tu casa...
Ya me quedan muy pocos caminos
y aunque pueda parecerte un desatino,
no quisiera yo morirme sin tener...
algo contigo... *



María Martha Serra Lima

HISTORIA: CHICO NOVARRO nació en Santa Fe, Argentina el 4 de noviembre de 1933. Con este compositor pasa algo que no es habitual en el mundo del espectáculo, media Argentina conoce sus canciones y la otra media también pero no sabe que él las compuso.

Una gran intérprete de este bolero de **MARÍA MARTHA SERRA LIMA** famosa cantante argentina, nacida en Buenos Aires en 1950. En la década de los 70 se hizo famosa en Latinoamérica y España, desde los 80 recorre medio mundo convirtiendo a sus bellas interpretaciones en resonantes éxitos por lo que ha recibido múltiples premios y reconocimientos.

DÍA DE HOMENAJE: *14 de octubre.*

Alma de mujer

Letra y Música: Armando Valdespí

Te quise con alma de niño
y tan grande fue mi cariño,
que nunca creí
que pudieras haber ofendido
este amor tan sagrado que te ofrecí,
y ahora que ya te marchaste,
que una nueva vida tronchaste,
quiero llenar el vacío
que dejas en mi alma
con tu cruel ausencia y con tu adiós.
Mas quiero gozar de la vida
y curar la herida
que en mi pecho abriste,
y si algún día te acuerdas
de nuestros amores, no llores por mí.
Te quise con alma de niño
y tan grande fue mi cariño,
pero qué se puede esperar,
si al fin eres mujer
y no tienes alma para querer.



Joe Valle

HISTORIA: ARMANDO VALDESPÍ nació en La Habana, Cuba. A partir de 1930 estudió música en el Conservatorio Municipal y cinco años después lo encontramos en New York, contratado por la famosa RCA Víctor, donde sus boleros fueron interpretados por cantantes famosos como: Fernando Collazo, Antonio Machín y Jhonny Rodríguez Lozada, el hermano de Tito Rodríguez. En su senectud se radicó en Puerto Rico donde falleció casi olvidado.

Un gran intérprete de este bolero es **Joe Valle** quien nació en Nueva York en 1922, de padres puertorriqueños, desde los 3 años de edad vivió en Santurce, Puerto Rico. El autor de este libro lo conoció en la radiodifusora niuyorkina **WHOM** donde el cantante tenía un programa vespertino, desde entonces se convirtió en mi mejor amigo.

Joe Valle murió en Santurce, el jueves 13 de noviembre de 1980, a consecuencia de un síncope cardíaco que le sobrevino al ser víctima de un asalto.

DÍA DE HOMENAJE: *30 de enero.*

Alma vanidosa

1947 ***Letra y Música: Tony Fergo***

Estoy convencido que para vivir
es un estorbo el corazón
hay que mentir y hacer sufrir
porque fingir es lo mejor
el que tira la vida a romance
se queda solito sin una ilusión.



Tony Fergo

Antes cuando yo quería
todos se reían de mi pobre amor
y ahora que soy indiferente
que cariñosamente me dan su corazón.



Daniel Santos
"El Jefe"

Por eso del mundo yo me río
y aunque me llamen frío
no vuelvo yo a querer,
que si la mujer es caprichosa
mi alma es vanidosa
yo que le voy hacer,
yo que le voy hacer
si mi vida es así.

HISTORIA: Bolero cubano compuesto en **1947. TONY FERGO** es el nombre artístico de **ANTONIO FERNÁNDEZ GÓMEZ** quien nació en La Habana, Cuba, el 13 de enero de 1923. En 1940 se inició en la música, ejerciendo tareas de publicista a partir de 1945. En 1962 salió de Cuba y se radicó en Panamá. El ecuatoriano Julio Jaramillo también grabó con gran éxito temas de su inspiración.

Entre los grandes intérpretes de este bolero de antología, están: El Trío Los Panchos, **Daniel Santos** y Fernando Albuernes.

DÍA DE HOMENAJE: *13 de enero.*

Allí donde tú sabes

Letra y Música: Luis Marquetti

Te espero... allí donde tú sabes
lo quiero porque tenemos que hablar
oye concédeme un ratito nada más
que bien vale la pena si ha de ser
para querernos más.

Mira... que si el momento pasa
aunque tú lo reclames
más nunca volverá...
No olvides... que por un minuto
de paz y de placeres
hay veinte de dolor.
Siempre es triste recordar
lo que no fue
por eso es conveniente aprovechar
lo que no ha de volver.



Luis Marquetti

HISTORIA: LUIS MARQUETTI, maestro de escuela, pianista y compositor, nació en el pueblito de Alquízar, Provincia de La Habana, República de Cuba, el 24 de agosto de 1901. Su padre fue esclavo y una vez liberto, luchó con heroísmo indescriptible como capitán del Ejército Libertador, peleando junto al "Titán de Bronce" Antonio Maceo, quien luego de haber recibido 27 heridas murió en Punta Brava el 7 de diciembre de 1896.



Trío "Los Panchos"
Grandes Intérpretes de este bolero

Entre los boleros inolvidables de Marquetti, están: *"Amor que malo eres", "Plazos traicioneros", "Deuda" y* ***"Allí donde tú sabes".*** El maestro Marquetti murió en su humilde casita de Alquízar, de la que nunca salió, el 6 de junio de 2001. **Alquízar declaró al 2001 como "El Año de Luis Marquetti",** celebrando los cien años de su nacimiento.

DÍA DE HOMENAJE: *1 de enero.*

Amar y vivir

1944 ***Letra y Música: Consuelo Velásquez Torres***

Por qué no han de saber
que te amo vida mía,
por qué no he de decirlo
si fundes tu alma
con el alma mía.

Que importa si después
me ven llorando un día
si acaso me preguntan
diré que te quiero
mucho todavía.

Se vive solamente una vez
hay que aprender a querer y a vivir
hay que saber que la vida
se aleja y nos deja
llorando quimeras.

No quiero arrepentirme después
de lo que pudo haber sido y no fue
quiero gozar esta vida
teniéndote cerca de mí hasta que muera.



Consuelo Velásquez



Leo Marini

HISTORIA: CONSUELO VELÁSQUEZ nació en Ciudad Guzmán, Estado de Jalisco, México, el 21 de agosto de 1920. A los 4 años de edad tocaba de oído, al piano, melodías que llamaban su atención; posteriormente su familia se radicó en el Distrito Federal. En 1938 Consuelito como siempre se la llamó cariñosamente, se graduó en el Palacio de Bellas Artes, como pianista, concertista y maestra de música. Entre sus boleros famosos tenemos: *"Bésame mucho"*, ***"Amar y vivir"***, *"Que seas feliz" y "Verdad amarga"* que son parte de esta obra. Murió en la capital mexicana a las 11:30 horas del sábado 22 de enero del 2005 a consecuencia de un paro cardiorespiratorio. **Leo Marini** es un gran intérprete de este bolero.

DÍA DE HOMENAJE: *19 de agosto.*

Amor, amor, amor

1940

Letra: Ricardo López Méndez
Música: Gabriel Ruiz

Amor, amor, amor, nació de ti
nació de mí, de la esperanza.
Amor, amor, amor, nació de Dios
para los dos, nació del alma.

Sentir que tus besos se anidaron en mí
igual que palomas mensajeras de luz
saber que mis besos se quedaron en ti
haciendo en tus labios la señal de la cruz.

Amor, amor, mi amor
nació de ti, nació de mí
de la esperanza.
Amor, amor, mi amor,
nació de Dios, para los dos
nació del alma.



Gabriel Ruiz



Andy Russell

HISTORIA: RICARDO LÓPEZ MÉNDEZ poeta mexicano que nació en 1903 y cuya inspiración sirvió para la creación de varios boleros inmortales como ***"Amor, amor, amor"*** compuesto en **1940** y que el mexicano **Andy Russell *(1917 - 1991)*** lo llevara al estrellato por los Estados Unidos de América en la década de los cincuenta. López Méndez murió en 1989.

GABRIEL RUIZ *nació en Guadalajara, Jalisco,* México, en 1912; tocó el piano desde los seis años de edad iniciándose en el género clásico hasta que se dio cuenta que lo popular era más rentable y comenzó a componer bellos boleros como éste, creado en **1940**. Ruiz falleció en 1999.

DÍA DE HOMENAJE: *14 de noviembre.*

Amor ciego

Letra y Música: Rafael Hernández Marín

No, no me dejes solo
mira que me muero
si no estás conmigo.
No, no me desampares
hoy que necesito mucho más de ti.

Ven, que yo te prometo
no mirar tus ojos
ni besar tu boca.
Tú le darás consuelo
a este amor tan ciego
como lo es mi amor.



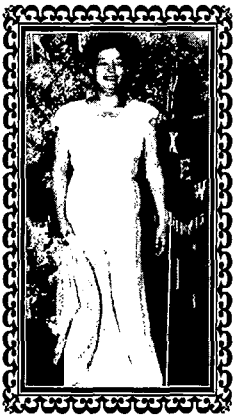
Rafael Hernández Marín

No, no me dejes solo
mira que me muero
si no estoy contigo.
Ven, no me desampares
hoy que necesito mucho más de ti.

No me dejes solo, vuelve junto a mí
hoy que necesito, mucho más de ti.

HISTORIA: RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN, genial músico y compositor de Puerto Rico. Nació en Aguadilla -donde hasta las piedras cantan- el 24 de octubre de 1892. En 1921 estuvo en Cuba, en 1926 organizó en Nueva York el trío **"Borinquen".** Sus cientos de canciones, muchas de ellas compuestas en México donde vivió quince años, le han dado un sitial de honor en todo el mundo. Hernández murió en San Juan de Puerto Rico, el 11 de diciembre de 1965. Su *"Lamento Borincano"*, compuesto en México, que es parte de este libro, está considerado como el himno no oficial de la Isla del Encanto.

DÍA DE HOMENAJE: *24 de octubre.*



Toña La Negra

Amorcito corazón

1949

Letra: Manuel Esperón González
Música: Pedro de Urdimalas

Amorcito corazón
yo tengo tentación de un beso
que se prenda en el calor
de nuestro gran amor, mi amor.

***Yo quiero ser**
un solo ser y estar contigo,
te quiero ver en el querer
para soñar.

En la dulce sensación
de un beso mordelón quisiera
amorcito corazón
decirte mi pasión por ti.

Compañeros en el bien y el mal,
ni los años nos podrán pesar,
amorcito, corazón serás mi amor.



Manuel Esperón



Pedro Infante

HISTORIA: MANUEL ESPERÓN GONZÁLEZ, compositor y arreglista nació en agosto de 1911 en la ciudad de México. Su madre Raquel González Cantú de ascendencia francesa, pianista de concierto. De ella considera el maestro Esperón haber heredado la vocación por la música y el piano; algo que le llamaba mucho la atención en su niñez era ver a su padre el Ing. Manuel Esperón Alcalá, cantando acompañado por su madre al piano. En sus inicios integró el Trío "Los Gauchos" en el que interpretaba tangos de la era gardeliana.

Posteriormente se dedicó a escribir música para películas. Es el creador de los boleros: ***"Amorcito corazón"*** compuesto en **1949,** con letra de Pedro de Urdimalas; *"A la orilla del mar"* y *"La número cien"*, ambos con letra de Enrique Cortázar (1897 - 1953).

Uno de los mejores intérpretes de esta canción es el inolvidable **Pedro Infante.**

DÍA DE HOMENAJE: *8 de febrero.*

Amor de cobre

1944 ***Letra y Música: Luis Marquetti***

No me quieres porque sabes que soy pobre
no te importa que yo pierda la razón,
sólo a ti te interesa que sea el cobre,
el metal que te alquile el corazón.

Cuando llegue tu vida al ocaso
y te encuentres despreciada por doquier,
sufrirás en silencio tu fracaso,
llevarás en tu alma un padecer.

Amor de cobre, tú misma lo quisiste,
todo en la vida tiene su valor,
pero tus besos y caricias los vendiste
a un pobre errante que te compró el amor...



Leo Marini
Gran Intérprete de este bolero

HISTORIA: Bello bolero compuesto en mayo de **1944** por el humilde compositor alquizareño -de Alquízar, Cuba- **Luis Marquetti,** cuya semblanza la podéis leer en el bolero *"Allí donde tú sabes"*.

LEO MARINI cuyo nombre de pila es **ALBERTO BATET VITALI,** nació en Mendoza, Argentina, el lunes 23 de agosto de 1920. En 1938 se inició como cantor profesional. En 1943 envió a Colombia dos discos sencillos, cuatro canciones que le abrieron la puerta a la fama, eran ellas los boleros: *"Caribe soy"* de Luis Alday y *"Llanto de Luna"* de Julio Gutiérrez; *"Ya lo verás"* y *"Yo contigo me voy"* del puertorriqueño Rafael Hernández.

Marini grabó bellas melodías con la Orquesta de Don Américo y sus Caribes. En 1948 cumplió una extensa gira por Colombia, mas el destino le jugó una mala pasada, pues cuando se iba a presentar en Bogotá ocurrió el asesinato del líder Jorge Eliécer Gaitán, razón por la cual decidió viajar a Puerto Rico.

En 1952 *"El Bolerista de América"* con fue llamado aparte de *"La Voz que Acaricia"*, grabó con la Sonora Matancera éxitos como: *"Luna Llumurina"*, ***"Amor de cobre"***, *"Historia de un amor"*, *"Maringá"*, *"Tomando té"* y *"En la palma de la mano"*. Su disco de mayor venta fue el L.P. *"Reminiscencias"*. Leo vivió en México y Colombia, falleció en su ciudad natal -Mendoza, Argentina- a la una y media de la tarde del 15 de octubre de 2000.

DÍA DE HOMENAJE: *3 de febrero.*

Amor de pobre

Letra y Música: Pepe Ávila

Nada te prometo, porque nada tengo
quiero que conozcas toda la verdad,
yo nací de pobres
así quiso el destino
mas también los pobres
tienen derecho de amar.

Tienes que quererme, sin mirar los trapos,
que cubren el cuerpo y la vanidad.
Yo te entrego mi alma, entera y desnuda
y prometo amarte con sinceridad.
Amor de pobre solamente puedo darte
amor de pobre con orgullo y humildad
si te interesa esta propuesta de cariño
decide ahora porque ya no aguanto más.
Amor de pobre no es mentira ni pecado
es la más limpia intención del corazón
si te decides a quererme te lo juro
voy a cuidarte, con cariño
y mucho amor...



Miltiño
Gran intérprete de este bolero

HISTORIA: MILTON DOS SANTOS ALMEIDA cuyo nombre artístico es **MILTIÑO,** es uno de los cantantes brasileños más famosos del siglo XX. Su cultura, su don de gentes, su gran generosidad le han hecho acreedor a un respeto muy grande como persona y como artista. El 18 de mayo de 1963 la ciudadanía de Río de Janeiro le tributó un gran homenaje al despedirlo cuando iniciaba una gira triunfadora en España y Portugal, esto ocurrió en el Estadio de la calle Vizconde de Govea. En el barrio portugués de la ciudad de Newark, Estado de New Jersey, USA. por doquier se escucha en disqueras y bares -uno de ellos lleva su nombre- las canciones interpretadas por este brasileño que con su voz se ha levantado en vida un monumento en el corazón de sus millones de fanáticos.

DÍA DE HOMENAJE: *4 de octubre.*

Amor del alma

1941 ***Letra y Música: Noel Estrada Suárez***



Noel Estrada Suárez

Nuestro amor es una bendición de Dios
y no puede existir pareja tan feliz
como nosotros dos.
Tú y yo, hicimos de la noche azul
una linda canción, un poema de amor,
para soñar los dos.

En nuestro gran amor, no hay penas ni rencor
que puedan separarnos,
y la felicidad es fácil de alcanzar
queriéndonos así.
Tú y yo vivimos en un corazón
porque el cielo escuchó la súplica de amor
que imploramos los dos.

Así es el amor del alma...
así nos queremos tú y yo.



Trío "Los Panchos"

HISTORIA: NOEL ESTRADA SUÁREZ famoso compositor boricua natural de Isabela -Municipio situado al noroeste de Puerto Rico- nació el 4 de junio de 1918. Cantor desde muy pequeño, tocaba piano y guitarra. Es el creador de boleros tan bellos como ***"Amor del alma"*** compuesto en **1941**; *"Lo nuestro terminó"* y por su puesto su obra máxima, verdadero himno de los puertorriqueños ausentes de su bella isla, el bolero *"En mi viejo San Juan"*.

Estrada murió el 1 de diciembre de 1979, pero su corazón se quedó frente al mar en su amado San Juan.

Un gran intérprete de este bolero es el **"Trío Los Panchos".**

DÍA DE HOMENAJE: *3 de junio.*

Amor gitano

Letra y Música: Héctor Flórez Osuna

Ayer te vi pasar con él de brazo
y sin que lo notaras te seguí los pasos
ayer pude comprobar que tú me fingías
después que me juraste que no lo querías.

Toma este puñal, ábreme las venas
quiero desangrarme hasta que me muera
no quiero la vida si he de verte ajena
pues sin tu cariño no vale la pena.

Por qué, dime por qué, me has engañado
si yo todo lo que tú has querido
yo siempre te lo he dado
por qué te burlas de mí
amorcito mío
por qué después que te he querido
me das tan mal pago.



Alci Acosta
Gran intérprete de este bolero

HISTORIA: ***"AMOR GITANO"*** es uno de los boleros clásicos, en la voz del famoso cantante colombiando **ALCI ACOSTA.**

ALCIBIADES ALFONSO ACOSTA CERVANTES, nació en Soledad, Colombia, el 5 de noviembre de 1938. Pianista, compositor, cantante. Su infancia la vivió en el municipio de Soledad, Departamento del Atlántico; luego se trasladó a Barranquilla donde estudió piano. Su carrera como solista comenzó en 1965 cuando justamente grabó este bolero para el sello "Tropical". Llamado *"El ídolo del pueblo"* para el escritor Pepe Márquez: *"Aunque su voz nunca fue una de las más melodiosas, indiscutiblemente se convirtió en una de las más escuchadas, originales, únicas, cosa que le ha permitido permanecer vigente por más de cuatro décadas. Gracias a su historia y a la acogida que continuamente le dan sus fanáticos, puedo asegurarles que todavía habrá Alci Acosta por largo rato".*

DÍA DE HOMENAJE: *24 de junio.*

Amor mío

1956 ***Letra y Música: Álvaro Carrillo Alarcón***

Amor mío, tu rostro querido
no sabe guardar secretos de amor,
ya me dijo que estoy en la gloria
de tu intimidad...

No hace falta decir que me quieres
no me vuelvas loco con esta verdad;
no lo digas, no me hagas que llore
de felicidad.

Cuánta envidia se va a despertar,
cuántos ojos nos van a mirar,
la alegría de todas mis horas
prefiero pasarla en la intimidad...

Olvidaba decir que te amo
con todas las fuerzas que el alma me da
quien no ha amado, que no diga nunca
que vivió jamás.



Álvaro Carrillo Alarcón

HISTORIA: ÁLVARO CARRILLO ALARCÓN, notable compositor mexicano. Nació en Cacahuatepec, Estado de Oaxaca, México, el 2 de diciembre de 1921. Hijo de padres agricultores, a los 24 años de edad logró el título de INGENIERO AGRÓNOMO.

En **1956** el famoso Trío *"Los Duendes"* del Distrito Federal, estrenó este bello bolero.

Álvaro Carrillo falleció víctima de un accidente automovilístico en la autopista México - Cuernavaca, kilómetro 11, al invadir una camioneta el carril contrario; esto ocurrió el 3 de abril de 1969. Murió junto con su esposa doña Ana María Incháustegui, dejando en orfandad a sus cuatro pequeños hijos: Alvarito, Mario, Maritza y Georgina.

Un gran intérprete de este bolero es el chileno **Lucho Gatica.**



Lucho Gatica

DÍA DE HOMENAJE: *5 de febrero.*

Amor perdido

1944 ***Letra y Música: Pedro Flores Córdova***

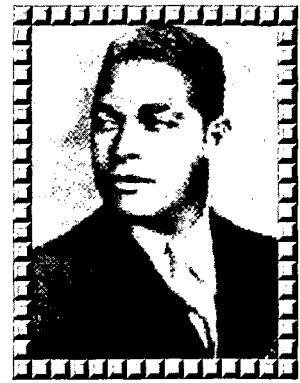
Amor perdido, sí como dicen
es cierto que vives dichosa sin mí,
vive dichosa, quizá otros brazos
te den la fortuna, que yo no te di.

Hoy me convenzo, que por tu parte
nunca fuiste mía, ni yo para ti,
ni tú para mí, ni yo para ti
todo fue un juego, nomás en la apuesta
yo puse y perdí.

Fue un juego y yo perdí,
esta es mi suerte,
y pago porque soy buen jugador.
Tú vives más feliz, esa es tu suerte,
que más puede desearte un trovador.

Vive tranquila, no es necesario
que cuando tú pases, me digas adiós,
no estoy herido y por mi madre
que no te aborrezco, ni guardo rencor.

Por el contrario, junto contigo
le doy un aplauso al placer y al amor.
Que viva el placer, que viva el amor.
ahora soy libre, quiero a quien me quiera,
que viva el amor.



Pedro Flores Córdova



Toña La Negra

HISTORIA: PEDRO FLORES CÓRDOVA, famoso compositor puertorriqueño. Nació en Naguabo, al sureste de la Isla del Encanto, el 9 de marzo de 1894. Murió en su Puerto Rico idolatrado el 13 de julio de 1979.

AMOR PERDIDO bolero compuesto en Nueva York en febrero de **1944.** Una de las grandes intérpretes de esta canción es la cantante mejicana **Toña La Negra** *(María Antonia del Carmen Peregrino Álvarez, 1912 - 1982).*

DÍA DE HOMENAJE: *9 de marzo.*

Amor qué malo eres

1942 ***Letra y Música: Luis Marquetti***

Te duele saber de mí,
amor, amor, qué malo eres,
quién iba a imaginar que una mentira
tuviera cabida en un madrigal.
No quieres saber quien soy
después de darte lo que tienes,
ahora para ti soy vagabundo
que va por el mundo como un criminal
Por haber querido tanto
es mi desesperación,
la voz del corazón llegará
a tu conciencia como una maldición.
Te duele saber de mí,
amor, cuidado con la vida,
las torres que en el cielo se creyeron
un día cayeron en la humillación.



Luis Marquetti

HISTORIA: LUIS MARQUETTI, pianista y compositor, nace el Alquízar, Provincia de La Habana, República de Cuba, el sábado 24 de agosto de 1901. Hijo de un esclavo que una vez liberto, peleó junto a Antonio Maceo, en el Ejército Libertador que logró la emancipación cubana de España. Murió el 2001.



Los Tres Diamantes

"AMOR QUÉ MALO ERES" bolero compuesto en Alquízar, Cuba, en **mayo de 1942** y que tiene como uno de sus grandes intérpretes a **"LOS TRES DIAMANTES"**, grupo musical que nació artísticamente en la ciudad de México, a las 17h30 del martes 12 de octubre de 1948, integrado por Gustavo Prado ex miembro del trío Janitzio; Enrique Quezada y como primera voz el famoso Saulo Sedano.

DÍA DE HOMENAJE: *7 de abril.*

Amor secreto

Letra y Música: Gustavo Prado

Qué bello es nuestro amor, amor secreto,
qué bello es nuestro amor, canto callado,
qué grande es nuestro amor, astro divino,
inmenso como el cielo y como el mar.
Tan sólo una mirada y comprendimos,
tan sólo una mirada y nos quisimos.
Qué grande es nuestro amor, astro divino,
inmenso como el cielo y como el mar.
No hay nadie de la tierra que profane
la dulce soledad de nuestro idilio,
pero que nos importa el mundo,
si Dios, la luna y el mar lo saben
si Dios, la luna y el mar lo saben.

HISTORIA: Bolero de **Gustavo Prado** y éxito indiscutible del chileno **LUCHO GATICA** con **LOS PEREGRINOS.**



Lucho Gatica

LUIS ENRIQUE GATICA SILVA nació en Rancagua, República de Chile el 11 de agosto de 1928. Veintidós años más tarde se graduó de Técnico Dental en Santiago. En 1951 ganó el premio "Caupolicán" siendo declarado "El Mejor cantante de Chile". En 1952 triunfó interpretando el bolero *"Contigo a la distancia"*. En 1954 comienza a brillar en Brasil como cantor de boleros, en ese mismo año visitó Guayaquil, el autor de esta obra lo conoció cuando actuó en el famoso teatro "Apolo".

Otros grandes éxitos de GATICA son: *"Sinceridad"*, *"Riski"*, *"No me platiques más"*, *"Tú me acostumbraste"*, *"Encadenados"*, *"Historia de un amor"*, *"Amor mío"*, *"La enramada"*, ***"Amor secreto"***, *"La barca"*, y *"El reloj"*. Ha participado en ocho películas, se casó en 1960 con Mapy Cortés con quien ha procreado cinco hijos. Actualmente vive en su tierra natal desde donde sale en gira, recibiendo como siempre los aplausos y afecto de sus miles de fans.

DÍA DE HOMENAJE: *4 de marzo.*

Amor se escribe con llanto

Bambuco y Bolero

Letra y Música: Álvaro Dalmar

Amor se escribe con llanto
en el diario amargo,
de mi desencanto.
Amor que sembraste un día
rosas de esperanza
en el alma mía.

Amor que llegaste riendo,
amor que te vas llorando,
ayer, de dicha cantando;
hoy sin ilusiones,
con mis tristezas, muriendo.

***Tu querer**
fue un cariño como de santo
tibia luz
en las noches de mi extravío.
Te adoré
y a pesar de quererte tanto,
hoy me has enseñado
que amor se escribe con llanto*.



Álvaro Dalmar



Felipe Pirela

HISTORIA: **ÁLVARO DALMAR,** cuyo nombre de pila es **ÁLVARO CHAPARRO BERMÚDEZ,** nació en Santa Fe de Bogotá el 7 de marzo de 1923. En 1945 terminada la Segunda Guerra Mundial se radicó en Nueva York donde hizo gran amistad con su paisano el cantante Carlos Julio Ramírez (1914 - 1986) que le interpretó algunos de sus éxitos en el Roof del Waldorf Astoria. Son suyos los boleros "Tan lejos" éxito de la neoyorquina Virginia López y el bambuco ***"Amor se escribe con llanto"*** al que el venezolano, natural de Maracaibo, **Felipe Pirela** lo inmortalizara como "bolero".

DÍA DE HOMENAJE: *7 de marzo.*

Amor sin esperanza

1947 ***Letra y Música: Luis Kalaff***

Amor sin esperanza, ése es el mío,
espero sin saber por qué razón:
si te llamo no respondes
si te busco nunca te puedo encontrar.

Amor sin esperanza ése es el mío,
mal haya sea mi suerte con tu amor;
dónde vives, dónde has ido,
dónde fuiste a jugar con este amor.



Luis Kalaff

***Me duele el corazón, no siento el alma,**
me matan los recuerdos que dejaste;
tu retrato está colgado en el cuartito
donde yo, noche tras noche te besé.

Amor sin esperanza, ése es el mío
mal haya sea mi suerte con tu amor;
dónde vives, dónde has ido,
dónde fuiste a jugar con este amor*.



Cello González

HISTORIA: LUIS KALAFF famoso compositor dominicano, nació en 1916.

En 1939 formó con sus paisanos Pablo Molina y Bienvenido Brens, el prestigioso trío ***"Los Alegres Dominicanos".***

Compuso muchos boleros, sobresaliendo: ***"Amor sin esperanza",*** éxito rotundo del cubano **Cello González;** y *"Aunque me cueste la vida"*, cañonazo disquero de su coterráneo Alberto Beltrán, con la Sonora Matancera.

Cello González Ascencio nació en Camajuaní, Cuba, el 29 de enero de 1924 y murió en México D.F., el 17 de octubre de 2004.

DÍA DE HOMENAJE: *1 de mayo.*

Angelitos negros

1946

Letra: Andrés Eloy Blanco
Música: Manuel Álvarez Rentería

Pintor nacido en mi tierra,
con el pincel extranjero,
pintor que sigues el rumbo
de tantos pintores viejos.
Aunque la Virgen sea blanca
píntame angelitos negros,
que también se van al cielo
todos los negritos buenos.
Pintor que pintas con amor
por qué desprecias su color,
si sabes que en el cielo
también los quiere Dios?
Pintor de santos de alcoba,
si tienes alma en el cuerpo,
por qué al pintar en tus cuadros
te olvidaste de los negros.
Siempre que pintas iglesias
pintas angelitos bellos
pero nunca te acordaste
de pintar un ángel negro.



Andrés Eloy Blanco



Manuel Álvarez Rentería

HISTORIA: MANUEL ÁLVAREZ RENTERÍA más conocido por su apodo de **"MACISTE"**, nació en Tequila, Estado de Jalisco, México, el 8 de agosto de 1892. Desde pequeño demostró su afición por la guitarra que llegó a dominar con señorío.

Alvarez Rentería falleció de cáncer el 13 de octubre de 1960, sus restos reposan en el lote de Compositores del Panteón Jardín. Una calle del Paseo Artístico de la ciudad de Guadalajara, lleva su nombre.

ANDRÉS ELOY BLANCO nació en Cumaná, Venezuela, el 6 de agosto de 1897. En 1923 obtuvo el **"Primer Premio en los Juegos Florales de Santander"**, por su poema **"Canto a España"**. En 1946 presidió la Asamblea Nacional Constituyente de Venezuela. Murió en México el 21 de mayo de 1955 víctima de un accidente automovilístico. Grandes intérpretes de este bolero son: Pedro Infante, Toña La Negra, Antonio Machín, Alfredo Sadel y Javier Solís.

DÍA DE HOMENAJE: *3 de mayo.*

Angustia

Letra y Música: Orlando Brito

Angustia,
de no tenerte a ti;
tormento,
de no tener tu amor.
Angustia
de no besarte más;
nostalgia,
de no escuchar tu voz.

Nunca podré olvidar
nuestras noches junto al mar.
Contigo
se fue toda ilusión,
la angustia
llenó mi corazón.



Bienvenido Granda

HISTORIA: ROSENDO BIENVENIDO GRANDA AGUILERA nació en La Habana, Cuba, el 30 de agosto de 1915. Huérfano de padre cuando apenas tenía 6 años, comenzó a cantar en "las guaguas" (buses), a los 13 años ya era un cantante profesional.

Desde los 18 hasta los 25 años de edad, integró varias orquestas importantes de su ciudad natal como: Riverside, Sexteto Nacional, la de Chepín, la de Mariano Mercerón, para en 1940 ingresar a la famosa **"Sonora Matancera"** donde permanecerá hasta 1952, en que viajó a Barranquilla, Colombia, para posteriormente radicarse en México.

Entre sus grandes éxitos están los boleros: ***"Angustia"***, *"En la orilla del mar"*, *"Señora" y "Soñar"*. Se lo conocía como **"El Bigote que Canta"**, falleció en México, D. F., el 9 de julio de 1983, víctima de cáncer al estómago.

DÍA DE HOMENAJE: *9 de julio.*

Ansiedad

Letra y Música: José Enrique Sarabia



José Enrique Sarabia

Ansiedad de tenerte en mis brazos
musitando palabras de amor
ansiedad de tener tus encantos
y en la boca volverte a besar.

Tal vez esté llorando mi pensamiento
mis lágrimas son perlas que caen al mar
y el eco adormecido de este lamento
hace que estés presente en mi soñar.

Quizás estés llorando al recordarme
y estreches mi retrato con frenesí
y hasta tu oído llegue la melodía salvaje
y el eco de la pena de estar sin ti.

HISTORIA: La letra y música de este bolero de antología, corresponden al venezolano **JOSÉ ENRIQUE *"CHELIQUE"* SARABIA.**



Nat King Cole

NAT KING COLE cuyo nombre de pila es **NATHANIEL ADAMS COLE,** nació en Montgomery, Alabama, Estados Unidos de América, el 17 de marzo de 1919. Pianista, cantante y compositor. Su padre Edward Coles era carnicero y diácono de la Iglesia Baptista; su madre Perlina Adams tocaba el órgano de la iglesia y fue su maestra de piano.

Nat King Cole en su juventud vivió en Chicago donde escuchó a Louis Armstrong y Earl Hines, inspirado en este último comenzó a cantar adoptando el nombre de Nat Cole, abandonando la "s" de su apellido paterno. En 1946 fue declarado **"El pianista del año".** En su matrimonio con María Ellington tuvo cinco hijos, dos de ellos adoptados. Su hija Natalie Cole es también cantante. Murió de cáncer a la garganta -fue un fumador empedernido- el 15 de febrero de 1965 en un hospital de Santa Mónica, California.

DÍA DE HOMENAJE: *15 de febrero.*

Aquellos ojos verdes

1929

Letra: Adolfo Utrera
Música: Nilo Menéndez

Ansiedad de tenerte en mis brazos
Fueron tus ojos los que me dieron
el tema dulce de mi canción,
tus ojos verdes, claros, serenos
ojos que han sido mi inspiración.

Aquellos ojos verdes
de mirada serena
dejaron en mi alma
eterna sed de amar;
anhelos de caricias
de besos y ternuras
de todas las dulzuras
que sabían brindar.

Aquellos ojos verdes
serenos como un lago
en cuyas quietas aguas
un día me miré.
No saben la tristeza
que a mi alma le han dejado
aquellos ojos verdes
que yo nunca olvidaré.



Nilo Menéndez



Bobby Capó

HISTORIA: "AQUELLOS OJOS VERDES" bolero cubano compuesto en enero de **1929** con letra del tenor cubano **Adolfo Utrera** y música de su paisano **Nilo Menéndez** quien nació en 1902 y murió en 1987.

Entre los grandes intérpretes de esta canción están; **BOBBY CAPÓ** natural de la Villa de Coamo, Puerto Rico; Bobby expresaba que las aguas sulfurosas de su pueblo y el cantar de su río Coamo, motivaban su inspiración. Otros intérpretes: El venezolano Alfredo Sadel; el cubano Lino Borges, más conocido como "El Guajiro de Batabanó" y el norteamericano Nat King Cole a quien sus propios hermanos de raza muchas veces lo rechazaban acusándolo de cantar para los blancos.

DÍA DE HOMENAJE: *11 de julio.*

Arrepentida

1949 ***Letra y Música: Julio César Villafuerte Luzardo***

No sé por qué, no sé por qué
me enamoré de ti
sin conocerte siquiera
sin saber lo que eras.
O fue tu voz, tu dulce voz
que tantas veces oigo
en expresivas palabras de amores
palabras que aún viven en mi frenesí.

***Mas hoy sé que has jugado conmigo**
satisfecha quizás ya estarás
ríete nomás, ríe te digo
pero no olvides que algún día sufrirás.
Cuando la vida te trate indiferente
y mires tardíamente lo que ya no tendrás,
arrepentida buscarás alivio a tu alma
y entre lágrimas amargas
sola y triste llorarás*



Julio César Villafuerte

HISTORIA: Bolero ecuatoriano compuesto el **9 de enero de 1949,** letra y música del guitarrista y compositor manabita **JULIO CÉSAR VILLAFUERTE LUZARDO,** quien nació en la Hacienda Santa Teresita, del cantón Jipijapa, en la Provincia de Manabí, Ecuador, el viernes 9 de enero de 1920. Formó dúo con el baneño -natural de Baños, provincia del Tungurahua, Ecuador- Nicolás Fiallos y posteriormente con su comprovinciano Lucho Bowen.

Tuvo gran fama el dúo Bowen-Villafuerte a mediados del siglo XX en la radiodifusora "La Voz de Antioquia" de la ciudad de Medellín, Colombia. Desde 1950 Villafuerte se radicó en Colombia, allá obtuvo un título universitario, dio clases de música y dirigió su negocio de venta de discos e instrumentos musicales. Casado con doña Olga Vélez tiene cuatro hijos, dos de ellos siguen la senda artística de su progenitor.



Julio Jaramillo
Gran Intérprete de este bolero

DÍA DE HOMENAJE: *9 de enero.*

Así

1946 ***Letra y Música: María Grever***

Por qué al mirarme en tus ojos
sueños tan bellos me forjaría,
mira... mírame mil veces más.
Después de probar tus labios
vivir sin ellos ya no podría
besa... bésame a mí nada más.
Porque un beso como el que me diste
nunca me habían dado,
y el sentirme estrechado en tus brazos
nunca lo soñé.
Una noche de luna en la playa
nunca había pasado
despertándome cantos de amores
al amanecer.
Como esperan las rosas
sedientas el rocío
con esas mismas ansias
te espero yo a ti,
solitita a ti...
Porque amor como el tuyo y el mío
no existe en la vida,
en el mundo ya no quedan seres
que quieran así...
así, así, así, así...



María Grever



Nestor Chayres

HISTORIA: **MARÍA GREVER** cuyo nombre de pila es **MARÍA JOAQUINA DE LA PORTILLA TORRES,** nació en León, Guanajuato, México el 14 de septiembre de 1885. En mayo de 1907 se casó con el norteamericano León Augusto Grever y se radicaron en Jalapa, México. Entre sus bellas canciones están: *"Júrame", "Cuando vuelva a tu lado", "Te quiero dijiste"* más conocida como *"Muñequita linda" y* ***"Así".*** María Grever murió en Nueva York el 15 de diciembre de 1951. Dos grandes intérpretes de este bello bolero son la argentina **Libertad Lamarque,** llamada ***"La novia de América"*** *(24/11/1909 - 12/12/2000)*, y el mejicano **Néstor Chayres** *(26/02/1908 - 29/06/1971).*

DÍA DE HOMENAJE: *4 de febrero.*

Aunque me cueste la vida

Letra y Música: Luis Kalaff



Luis Kalaff

Aunque me cueste la vida
sigo buscando tu amor,
te sigo amando, voy preguntando
dónde poderte encontrar.
Aunque vayas donde vayas,
al fin del mundo me iré
para entregarte, mi cariñito,
porque nací para ti.

Es mi amor tan sincero vidita
ya tú ves la promesa que te hago
qué me importa llorar,
qué me importa sufrir,
si es que un día me dices que sí.
Aunque me cueste la vida
sigo buscando tu amor
te sigo amando, voy preguntando
dónde poderte encontrar.

HISTORIA: LUIS KALAFF famoso compositor dominicano, nació en 1916.

En 1939 formó el trío **"Los Alegres Dominicanos".** Creador de muchos boleros como: "Amor sin esperanza", éxito del cubano Cello González y ***"Aunque me cueste la vida"*** con el que su coterráneo **Alberto Beltrán** triunfó con la Sonora Matancera a mediados del siglo XX.



Alberto Beltrán
Gran intérprete de este bolero

Alberto Beltrán nació el 5 de mayo de 1923 en Palo Blanco, Municipio de La Romana, República Dominicana. De niño fue vendedor de dulces en su pueblo, a los 14 años participó como aficionado en Radio "La Voz de Yuna". En 1954 llegó a Cuba, y muy pronto trabajó con la Sonora Matancera, grabando el 16 de noviembre de 1954 **"El Negrito del Batey".** Grabó 47 LP's; se casó cinco veces. Murió el 3 de febrero de 1997, fue enterrado con honores en su tierra natal.

DÍA DE HOMENAJE: *10 de septiembre.*

Ausencia

Letra y Música: Rafael Hernández Marín

**Cuando se apartan dos corazones,
cuando se dice adiós para olvidar,
dice la ausencia, te llevo conmigo
para que olvides,
para que no sufras más.**

**Y lejos , pero muy lejos,
vuela mi pensamiento
y triste como un lamento
son los suspiros del corazón.**

**Ausencia, tú que pensabas poner
alivia mi penar.
Ausencia, me has engañado
y lo mucho que he llorado
no lo puedo olvidar.**



Rafael Hernández Marín



Gilberto Santa Rosa

HISTORIA: Este bello bolero de la inspiración del maestro puertorriqueño **RAFAEL HERNÁNDEZ,** fue éxito en la voz de **TITO RODRÍGUEZ** y lo es también en la interpretación de **GILBERTO SANTA ROSA.**

Gilberto Santa Rosa, llamado ***"El Caballero de la Salsa",*** nació en Santurce, Puerto Rico, el martes 21 de agosto de 1962. En febrero del 2003 cosechó grandes aplausos por la presentación del concierto "Viva Rodríguez", en tributo de su paisano, el desaparecido Tito Rodríguez -fallecido en Nueva York, víctima de leucemia, el 28 de febrero de 1973-. En la producción, que subió a escena en la **Sala de Conciertos "Felipe Rodríguez" del Centro de Bellas Artes** de la ciudad de **Caguas, Puerto Rico.**

Santa Rosa triunfó ampliamente con la interpretación de este bolero que **Rafael Hernández,** compuso para honor y gloria de la Isla del Encanto. Poco tiempo después Santa Rosa volvió a triunfar con las canciones de ***"El jíbaro"*** Hernández Marín, en el famoso Madison Square Garden de la ciudad de Nueva York.

DÍA DE HOMENAJE: *26 de junio.*

Ay cariño

1962 ***Letra y Música: Federico Baena***

Ay cariño, ay cariño
si vieras como estoy desesperado
por tu ausencia,
soñando a cada instante con la luz
de tu presencia
llamándote en mis noches
y llorando como un niño.

Ay cariño, ay cariño,
tú sabes que mi culpa es adorarte
como un necio,
si es cierto como dicen
que el pecado tiene un precio,
que caro estoy pagando por quererte
ay cariño...



Federico Baena

HISTORIA: FEDERICO BAENA nació en la ciudad de México el viernes 2 de marzo de 1917.

Junto a su educación secundaria recibió clases de solfeo, armonía, composición y aprendió a tocar la viola, el violín y el piano.

En 1941 ingresó como pianista a la famosa radiodifusora azteca XEW llamada *"La Voz de América Latina"*, donde conoció a las Hermanas Águila, quienes le grabaron su primera canción, el bolero *"Que te vaya bien"*. Otros éxitos suyos son: *"Yo vivo mi vida"; "Triunfamos"* y *"Cuatro Cirios"*, que inmortalizara su paisano Javier Solís.

Por su trayectoria artística Baena recibió innumerables preseas, reconocimientos y homenajes entre los que se destacan: *"La Rosa de Oro* y *"La Fuente de Plata"*, ambas otorgadas por la Presidencia de la República Mexicana en 1962, año en que obtuvo el "Primer Premio" en el Concurso **GRAN FESTIVAL MEXICANO DE LA CANCIÓN,** organizado por la Sociedad de Autores y Compositores de Música, justamente con el bolero ***"Ay cariño".***

Federico Baena falleció el martes 18 de junio de 1996 y sus cenizas reposan en la Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza.

DÍA DE HOMENAJE: *18 de diciembre.*

Ayúdame Dios mío

1960 ***Letra y Música: Mario de Jesús Báez***

Ayúdame Dios mío,
ayúdame a olvidarla
arráncame del alma
esta pasión tan loca.
Ayúdame Dios mío,
no quiero recordarla
prohíbele a mi boca
que la vuelva a nombrar.

***Si escribiste**
el destino de los dos
por diferentes rutas
no me dejes pecar
al querer alcanzar
lo que no puede ser.
Ayúdame Dios mío
ayúdame a olvidarla
tronchando este cariño
que no puedo evitar...*



Mario de Jesús Báez

HISTORIA: MARIO DE JESÚS BÁEZ nació en San Pedro de Macorís, República Dominicana, el martes 17 de agosto de 1926. En 1945 se radicó en el Alto Manhattan de Nueva York, donde vivió hasta la primavera de 1959, en que se estableció definitivamente en la ciudad de México.



María Elena Sandoval

Ha compuesto unas 300 canciones, entre las que se destacan: *"Ya la pagarás"* (1954); *"Ya tú verás"* (1955); *"O"* (1956); *"Y"* (1957); ***"Ayúdame Dios mío"* (1960);** *"Que se mueran de envidia"* (1963) y *"Ese bolero es mío"* (1964).

Una de las grandes intérpretes de este bolero es la mejicana **MARÍA ELENA SANDOVAL,** quien nació en Michoacán, el 24 de diciembre de 1940 y desde los tres meses de edad vivió en el Distrito Federal.

DÍA DE HOMENAJE: *16 de agosto.*

Azabache

Letra y Música: Claudio Ferrer

En el negro azabache, de tu blonda cabellera
y en el rojo escarlata, de tu boca tan divina
y en las fuentes hermosas
de tus ojos hechiceros
es que busca mi alma, la esperanza perdida.

Yo te soñé, pero nunca te pude encontrar
y al fin te encontré
y mis sueños se han tornado realidad.

Dime que sí, que me quieres,
dime que sí, que me amas,
di si tus besos tan dulces serán para mí.

Dale a mi vida la dicha
que tanto tiempo he buscado
no te apartes de mi lado y hazme feliz.



Julio Jaramillo



Olimpo Cárdenas

HISTORIA: CLAUDIO FERRER, músico y compositor puertorriqueño, integró en 1940 el famoso **"Trío de Johnny Rodríguez"** hasta 1943 en que organizó en la Isla del Encanto, un gran conjunto musical que triunfó con pregones como *"El Santero"* y canciones jíbaras (montubias) como *"El eco y el carretero"*.

Los ecuatorianos **Julio Jaramillo y Olimpo Cárdenas,** grabaron a dúo esta canción, alcanzando un super éxito.

JULIO JARAMILLO nació en Guayaquil el 1 de octubre de 1935, fue llamado **"EL RUISEÑOR DE AMÉRICA"**, también **"MISTER JURAMENTO"** pues con su voz consagró el bolero *"Nuestro Juramento"* del boricua Benito de Jesús. **Julio Jaramillo** murió en su ciudad natal el 9 de febrero de 1978.

OLIMPO CÁRDENAS nació en Playas de Vinces, Provincia de Los Ríos, el 2 de julio de 1919, fue llamado **"EL REY DEL ESTILO"**; falleció en Tulúa, Colombia, el domingo 28 de julio de 1991.

DÍA DE HOMENAJE: *6 de febrero.*

Bello amanecer

1955 ***Letra y Música: Tito Henríquez***

Qué lindo es cuando el sol de madrugada,
desgarra el negro manto de la noche,
dejando ver su luz desparramada,
en un bello amanecer
que es un derroche...

Un derroche de luz y de poesía;
un concierto de sol en la mañana.
Qué bonitas son las noches de mi islita,
y qué bello amanecer el de mi patria.

Orgulloso me siento una y mil veces
y agradezco al Señor me permitiera,
haber nacido en esta tierra tan hermosa,
en esta tierra donde mis ojos
vieron la luz por vez primera.



Tito Henríquez

HISTORIA: **La isla de PUERTO RICO** no solamente es cuna de gente buena, sincera y generosa, también lo es de una de las más grandes pléyades de músicos autores y compositores de reconocido prestigio en todo el mundo. Muchas de sus canciones han logrado llegar tan profundamente en el corazón de los boricuas que, tanto por su belleza melódica como por sus letras pletóricas de amor y patriotismo, las han convertido en verdaderos himnos de la tan querida **ISLA DEL ENCANTO.** Una de ellas es ***"BELLO AMANECER"***, compuesta en **1955** por **Faustino Serapio Henríquez Díaz**, llamado artísticamente **TITO HENRÍQUEZ.**

Tito nació en la ciudad de Santurce, Puerto Rico, el lunes 12 de enero de 1920, hijo de Faustino Henríquez y Rosario Díaz. Desde niño ya tocaba la guitarra, comenzando a mostrar sus dotes artísticos en veladas y funciones escolares. A los 15 años integró los conjuntos Santurce y Capacetti, hasta que formó su propio grupo, el conjunto Tahoné. Luego pasó al famoso **Conjunto Mayarí,** al **Conjunto Marcano** y con el **Quinteto Celso Vega** viajó por América del Sur, alternando con su esposa Ruth Fernández y su paisano Daniel Santos.

TITO HENRÍQUEZ cultivó la mayoría de los ritmos caribeños: Canción criolla, valse, bolero, salsa y merengue. De su inolvidable legado musical, por lo menos 30 canciones son consideradas grandes éxitos, entre las que sobresale el bolero ***"BELLO AMANECER".***

"BELLO AMANECER" fue compuesto en el otoño de **1955** mientras **TITO** viajaba en tren desde La Habana hacia el Santuario de la Virgen de la Caridad del Cobre, en Santiago de Cuba. Pulió su letra varias semanas después en su natal Puerto Rico, mientras viajaba de madrugada rumbo a la ciudad de Ponce, Puerto Rico.



El primer cantante que la llevó al disco fue **JOE VALLE** en el álbum **"Cante y baile con Joe Valle y su orquesta"** bajo el sello de la SEECO, SCLP-9159 en junio de 1956.

"BELLO AMANECER" inspiró el argumento y sirvió de rúbrica a la película del mismo título, producida por Damián Rosa y Tony Martínez, en 1966.

En 1980 Henríquez fue proclamado **"HIJO PREDILECTO DE NAGUABO"**, Municipio situado al sureste de Puerto Rico. NAGUABO ciudad capital del Municipio del mismo nombre, fue fundada en 1821, año en que tuvo lugar allí el intento de crear la **REPÚBLICA DE BORICUA**, ideada por los revolucionarios inolvidables **Pedro Dubois y Pedro Brignet.**

TITO HENRÍQUEZ falleció en el Hospital Metropolitano, en Río Piedras, el miércoles 23 de septiembre de 1992, a consecuencia de un infarto cardíaco, provocado por su avanzado padecimiento de diabetes, mal que lo aquejaba desde 1954. Sus restos reposan en el cementerio de Villa Palmeras.

Orgulloso me siento una y mil veces, al recordar a hermanos compositores tan excelsos y ejemplares como **TITO HENRÍQUEZ**. En su tumba no solamente hay paz, hay también la sonoridad de millones de palmas con las que continuamos aplaudiendo, al recordarlo por su **BELLO AMANECER** que jamás tendrá ocaso en nuestra gratitud.

BORINQUEN nombre original de la Isla, quiere decir ***"TIERRA DEL ALTIVO SEÑOR".*** La verdadera colonización de esta Isla la cumplió el navegante, explorador y conquistador español don Juan Ponce de León, quien acompañó a Cristóbal Colón en su segundo viaje a nuestro continente. Meses después animado por la presencia de oro en los ríos de Puerto Puerto Rico, solicitó conquistar y colonizar Borinquen.

DÍA DE HOMENAJE: *23 de junio.*



Bandera y territorio del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

Bendita tú

Letra y Música: José Sabre Marroquín

Bendita tú que trajiste a mi vida,
con tus besos de cielo
la ilusión de vivir.
Bendita tú que sanaste la herida
y haces tuyas mis penas,
cuando me ves sufrir.

Llegaste al fin a alegrar mi existencia
con tu boca traviesa y tu voz de cristal.
Cómo no he de adorarte para toda la vida
cómo no bendecirte si me enseñaste a amar.



José Sabre Marroquín

HISTORIA: El maestro mejicano **JOSÉ SABRE MARROQUÍN** nació en 1910. Pianista y director de orquesta. Acompañó a Pedro Vargas en múltiples giras dentro y fuera de México. En 1936 musicalizó los versos de su paisano José Mojica creando la bella canción *"Nocturnal"*.



Un gran intérprete de este bolero es el venezolano **FELIPE PIRELA MORÓN,** llamado también ***"EL BOLERISTA DE AMÉRICA"*** quien nació en Maracaibo, el jueves 4 de septiembre de 1941. Luego de pertenecer al elenco de la famosa **"Billo's Caracas Boys"** pasó a ser solista y en diciembre de 1967 triunfó en Miami, logrando un codiciado trofeo en el "Segundo Festival Latinoamericano de la Canción Popular". Dos años después volvió a triunfar en Barquisimeto en la primera edición del **"Festival de la Voz de Oro de Venezuela".**

Felipe Pirela *murió asesinado en Isla Verde, Puerto Rico, el domingo 2 de julio* de 1972. Su cuerpo ya lo abraza la madre tierra, mas su voz sigue viva en el acetato de miles y miles de discos que por doquier, recuerdan su breve pero triunfal paso por este mundo matizado de alegrías y tristezas.

DÍA DE HOMENAJE: *13 de febrero.*

Bésame mucho

1941 ***Letra y Música: Consuelo Velásquez***

Bésame... bésame mucho
como si fuera esta noche la última vez
bésame... bésame mucho,
que tengo miedo perderte, perderte después.

Quiero tenerte muy cerca
mirarme en tus ojos, verte junto a mí,
piensa que tal vez mañana
yo ya estaré lejos, muy lejos de ti...



Consuelo Velásquez

Bésame... bésame mucho,
como si fuera esta noche la última vez,
bésame... bésame mucho,
que tengo miedo perderte, perderte después.

HISTORIA: **CONSUELO VELÁSQUEZ** nació en Ciudad Guzmán, Estado de Jalisco, México, el 21 de agosto de 1920. A los cuatro años de edad tocaba de oído cualquier canción que escuchaba. En Guadalajara -capital de Jalisco- obtuvo el título de concertista. En la ciudad de México, en 1938, ofreció un concierto en el Palacio de Bellas Artes. Entre sus canciones más famosas están: ***"Bésame mucho"* (1941);** *"Amar y vivir"* (1944), *"Verdad amarga"* (1948); *"Cachito"* (1957); y *"Que seas feliz"* (1956) con la que ganó un Disco de Oro y el Premio Wurlitzer, canción que sirvió de título y tema para una película.

Consuelo Velásquez murió en la capital mexicana a las 11:30 horas del sábado 22 de enero del 2005 a consecuencia de un paro cardíaco.



Chela Campos

Una de las grandes intérpretes de este bolero es la mexicana **Chela Campos**, llamada también ***"LA DAMA DEL BASTÓN DE CRISTAL"***, pues en su niñez tuvo una caída que la dejó con una cojera perenne. Chela triunfó ampliamente en la famosa radiodifusora llamada XEW, tanto por su voz llena de dulzura y ensoñación, como por el excelente repertorio con el que nos deleitó. Murió víctima de un infarto el viernes 18 de junio de 1982.

DÍA DE HOMENAJE: *20 de agosto.*

Besar

Letra y Música: Juan Bruno Tarraza Montalván

Quien no lo sabe, que nada sabe como el besar,
quien me lo niega, si es de la vida punto inicial.
Te besaré en las manos como el rocío besa los lirios,
te besaré en la frente con tibio beso del corazón.
Y bajaré mis labios, hasta los tuyos, donde me espera,
el beso más ardiente, el beso intenso de la pasión.
Te besaré con ansias, con fiebre loca que da tu boca,
no contaré los besos porque no hay cifra en el besar.
Y así seguir amando, seguir viviendo, seguir besando,
hasta que el sueño venga
y luego, en sueños, besarnos más.



Juan Bruno Tarraza

HISTORIA: Para muchas disqueras el título de este bolero es ***"BESAR"*** sin embargo para su propio autor el título correcto es ***"COMO EL BESAR"*** así lo declaró cuando en el verano de 1993 Nivia Montenegro lo entrevistó en Cancún, México.

Juan Bruno Tarraza, nació en un pueblito de la costa norte de Cuba llamado Caibarién. Proviene de una larga familia de músicos, primero tocó el corno inglés, luego el violín y finalmente el piano gracias a la enseñanza de su tía materna, María Montalván, que vivía en un pueblo cercano a Caibarién, llamado Remedios, que corresponde a la Provincia de Santa Clara.

Conocí al maestro Tarraza a finales de septiembre de 1963, cuando en compañía de Tito Rodríguez y Joe Valle visitamos en el elegante restaurante "Chateau Madrid" de la ciudad de Nueva York, desde entonces forjamos una gran amistad que la mantuve hasta la muerte del famoso pianista y compositor, ocurrida el 23 de mayo de 2001.

Un gran intérprete de este bolero es el puertorriqueño **TITO RODRÍGUEZ.**

DÍA DE HOMENAJE: *27 de enero.*

Borrasca

Letra: Mario Molina Montes
Música: Enrique Fábregat

Cuando se nuble
nuestro limpio cielo
cuando aparezca
en nuestro amor borrasca
hay que salvar la tempestad
y entonces esperar
que una nueva paz renazca.

Cuando empecemos
a sentir cansancio
y se confundan
dicha y sufrimiento
lo conveniente es meditar
no sea que después
lloremos de arrepentimiento.

*** Vas tan ligada a mi vida**
voy tan ligado a tu aliento
que antes de ver, roto este amor,
quiero saberme muerto.*



Nelson Pinedo
"El Almirante del Ritmo"

HISTORIA: MARIO MOLINA MONTES llamado cariñosamente **EL MAESTRITO,** nació en la población de Alvarado, Veracruz, México el 16 de octubre de 1921. A los 20 años de edad ya lo encontramos en el Distrito Federal donde comenzó como reportero de revistas de espectáculo y luego por su gran facilidad para escribir versos, comenzó a entregar bellas letras a los mejores compositores de la época.

Es el autor de los boleros *"Viajera"* y *"Quinto patio"*, musicalizados por Luis Arcáraz. Al maestro **Enrique Fabregat** le aportó: ***"Borrasca"*** y *"Muchacha bonita"* entre otras. Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el colombiano **NELSON PINEDO,** quien cantó en la Sonora Matancera y fue llamado ***"El Almirante del ritmo"***, su nombre de pila es **NAPOLEÓN PINEDO FADULLO** nacido en Barranquilla, Colombia, el 10 de febrero de 1928.

DÍA DE HOMENAJE: *12 de noviembre.*

Bravo

1958 ***Letra y Música: Luis Demetrio***

Bravo, permíteme aplaudir
por la forma de herir, mis sentimientos.
Bravo, te vuelvo a repetir
por tus falsos e infames juramentos.
Todo aquello que sentí,
en nuestra intimidad tan bello
quien me iba a decir
que lo habrías de volcar
en sufrimiento.

*** Te odio tanto,**
que yo mismo me espanto
de mi forma de odiar.
Deseo, que después que te mueras,
no haya para ti un lugar.
El infierno resulta un cielo
comparado con tu alma
y que Dios me perdone
por desear que ni muerto
tengas calma.

Bravo, permíteme aplaudir
por la forma de herir,
mis sentimientos *.



Luis Demetrio



Olga Guillot

HISTORIA: **LUIS DEMETRIO,** cantante y compositor mejicano. Compuso a mediados de la década de los cincuenta del siglo XX el Cha cha cha *"Me lo dijo Adela"*. Es el creador de los boleros: *"La Puerta"* (1957); *"Si Dios me quita la vida"* (1957) y ***"Bravo"* (1958).** Una de las grandes intérpretes de sus boleros de antología es **Olga Guillot,** quien nació en Santiago de Cuba, el 9 de octubre de 1927 y actualmente vive en Miami, Estados Unidos de América.

DÍA DE HOMENAJE: *2 de mayo.*

Busco tu recuerdo

Letra y Música: José Benito Barros Palomino

Busco tu recuerdo dentro de mi pecho
de nuestro pasado que fue de alegría,
pero sólo llegan a mi pensamiento
grandes amarguras para el alma mía...
Sé que tú no has de volver
ni yo lo pretendo...
Soy culpable de tu ausencia cariñito mío
pero si supieras lo que estoy sufriendo
nuevamente regresaras porque tengo frío.



José B. Barros P.

Nadie como tú para quererme tanto,
por eso te llamo llorando mi pena
porque en las tinieblas
de mi cruel quebranto
sin tu amor mi vida sería una condena.
Pero si supieras lo que estoy sufriendo
nuevamente regresaras porque tengo frío.
Tengo mucho frío en el alma
sin el calor de tus besos...
Tengo mucho frío en el alma
sin el calor de tus besos...



Charlie Figueroa

HISTORIA: JOSÉ BENITO BARROS PALOMINO nace en el puerto fluvial El Banco, Departamento Magdalena, República de Colombia, el domingo 21 de marzo de 1915. De familia muy pobre luego de cumplir con el servicio militar obligatorio en las fuerzas armadas, se radicó en la ciudad de Medellín en donde se inició artísticamente. Trabajó haciendo música en algunas ciudades de Colombia para luego pasar a Centroamérica y radicarse por algún tiempo en México.

Dos boleros del maestro Barros Palomino podéis encontrar en este libro, son ellos ***"Busco tu recuerdo"*** y *"Como tú reías"*, ambos indiscutible éxito del popular y muy querido cantante puertorriqueño **Charlie Figueroa.**

El eximio compositor colombiano falleció en Santa Marta, Colombia, el 12 de mayo del 2007.

DÍA DE HOMENAJE: *21 de marzo.*

Cada vez más

1947 ***Letra y Música. René Touzet***



René Touzet

Cada vez que me voy a enamorar
y pienso en ti,
se me salen las ganas de llorar
que llevo en mí.

*** Y me convenzo cada vez más**
de que yo nunca te dejé de amar,
de que tú mandas en mí como siempre
y cada vez más.

Cada vez que me voy a enamorar
y pienso en ti,
la verdad me hace despertar
y vuelvo en mí.

Y pienso en ti cada vez más
y te deseo cada vez más
y a ti me entrego así completamente...
cada vez más.*



Lucho Gatica
Gran intérprete de este bolero

HISTORIA: Bolero cubano compuesto en **1947. RENÉ TOUZET** nació en La Habana, Cuba, en 1916. Desde joven dominó el piano, en 1930 creó su propia orquesta. Touzet salió de Cuba en 1961, triunfando posteriormente en México y Estados Unidos de América.

LUIS ENRIQUE GATICA SILVA, conocido artísticamente como **LUCHO GATICA**, nació en Rancagua, Chile, el 11 de agosto de 1928. Veintidós años más tarde se graduó de Técnico Dental, en Santiago. En 1951 ganó el premio "Caupolicán" siendo declarado ***"El Mejor Cantante de Chile".*** Más datos sobre este gran cantante los podréis encontrar en el bolero "Amor Secreto".

DÍA DE HOMENAJE: *10 de octubre.*

Caminemos

1947 ***Letra y Música de: Herivelto Martins y Alfredo Gil***

No, ya no debo pensar que te amé;
es preferible olvidar que sufrir.

No, no concibo que todo acabó,
que este sueño de amor terminó,
que la vida nos separó
sin querer;
caminemos tal vez
nos veremos después.

Esta es la ruta
que estaba marcada,
sigo insistiendo en tu amor
que se perdió en la nada.

Vivo caminando
sin saber dónde llegar;
tal vez caminando
la vida nos vuelva a juntar.

No, no, no, no, ya no debo
pensar que te amé,
es preferible
olvidar que sufrir.

No, no concibo
que todo acabó,
que este sueño
de amor terminó,
que la vida nos separó
sin querer;
caminemos tal vez
nos veremos después.



Herivelto Martins



Alfredo Gil

HISTORIA: ***"CAMINEMOS"*** un famoso tema brasilero de **Herivelto Martins,** que adoptó y puso en español el mejicano **Alfredo Gil.**

HERIVELTO MARTINS *(1912 - 1992):* Su nombre de pila fue **HERIVELTO DE OLIVEIRA MARTINS,** cantante, compositor, violinista y actor brasileño, nació en Rodeio, Río de Janeiro el 30 de enero de 1912 y murió de embolia pulmonar el 16 de septiembre de 1992. La primera grabación de este bolero de antología, fue realizada por el **Trío "Los Panchos",** en los estudios de la "WAPA" Radio en San Juan, Puerto Rico, en 1948. Allí también llevaron al disco: *"Rayito de luna", "No me quieras tanto" y "Sin un amor".*

El **"GÜERO" Gil** -en México llaman GÜERO al que tiene pelo rubio-, nació en Teziutlán, Puebla, México, el domingo 15 de agosto de 1915. Hijo del libanés Felipe Bojalil y de la mejicana Carmen Gil.

En 1931 con su hermano Felipe formó el dueto Bojalil-Gil. En 1933 colaboró en la orquesta de Rafael Hernández, poco tiempo después acompañaba en la guitarra a la famosa Consuelo Velásquez. Desde 1935 sólo usaba su apellido materno cuando era presentado artísticamente.

Alfredo Gil está considerado como **EL PADRE DEL REQUINTO"** instrumento musical que, quien sabe pulsarlo le da a la melodía un sonido muy especial que embellece la canción. Chucho Navarro lo definió así: *"Es el* ***requinto,*** *no una guitarra, sino una cuarta alta de una guitarra tenor; muy pastosa en los bajos y la agilidad de un mástil corto para hacer más fácil la ejecución de la melodía".* **El GÜERO GIL** murió en la capital mejicana el 10 de diciembre de 1999.

DÍA DE HOMENAJE: *15 de agosto.*



TRÍO "LOS PANCHOS"

Se inició en el Teatro Hispano de Nueva York, a las 17h00 del domingo 14 de mayo de 1944 (Día de la Madre) y terminó en México, D.F., el 24 de diciembre de 1993, con el fallecimiento de su director vitalicio Chucho Navarro.

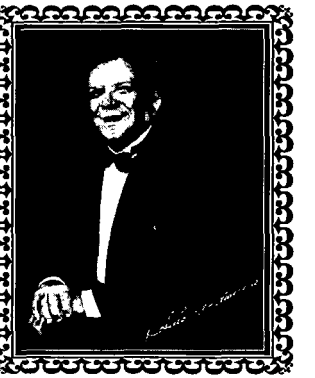
Camino del puente

Letra y Música: Pituko Rigual

Camino del puente me iré
a tirar tu cariño al río,
mirar cómo cae al vacío
y se lo lleva la corriente.

Un hoyo profundo abriré
en una montaña lejana
para enterrar las noches, las mañanas
que entre tus brazos pasé.

Mi corazón y yo
nos pondremos después de acuerdo
y muy pronto ya no habrá
de ti ni un sólo recuerdo.



Roberto Ledesma

*** Camino del puente me iré**
a tirar tu cariño al río,
mirar cómo cae al vacío
y se lo lleva la corriente. *

Mi corazón y yo
nos pondremos después de acuerdo
y muy pronto ya no habrá
de ti ni un sólo recuerdo.

HISTORIA: Un gran intérprete de este bolero de **Pituko Rigual,** es el cubano **ROBERTO JOSÉ LEDESMA GAYTON** quien nació en La Habana, Cuba, el martes 24 de junio de 1924. Se inició artísticamente en 1953 como primera voz del **trío Martino** formado con los hermanos Ernesto y Eugenio Horta *-no confundir con otro trío Martino, de la ciudad de Pasto, Colombia-* Entre 1953 y 1956 Ledesma con el trío Martino cubano, recorrió algunos países de Sudamérica, obteniendo muchos aplausos y buen dinero. En 1960 este trío se desintegró y surgió Roberto Ledesma como solista.

En 1961 Ledesma se radicó en Nueva York donde trabajó para la orquesta del maestro Fajardo en el "Fontaine Blue", luego cantó en Miami en el elegante "Los Violines" donde tenía un conjunto con su nombre. A noviembre de 2007 los discos de Roberto Ledesma siguen sonando por doquier.

DÍA DE HOMENAJE: *12 de febrero.*

Camino verde

1941 ***Letra y música: Carmelo Larrea***

Hoy he vuelto a pasar
por aquel camino verde,
que por el valle se pierde
con mi triste soledad.

Hoy he vuelto a rezar
a la puerta de la ermita
y pedí a tu Virgencita
que yo te vuelva a encontrar.

*** En el camino verde, camino verde,**
que va a la ermita,
desde que tú te fuiste
lloran de pena las margaritas.
La fuente se ha secado,
las azucenas están marchitas,
en el camino verde, camino verde,
que va a la ermita. *

Hoy he vuelto a pasar
por aquel camino verde,
que por el valle se pierde
toda mi felicidad.

Hoy he vuelto a grabar
nuestros nombres en la encina,
he subido a la colina,
y allí me he puesto a llorar.



Carmelo Larrea



Roberto Ledesma

HISTORIA: CARMELO LARREA nació en Bilbao, España, en 1908. Trabajó durante cinco años en el circo, formando con otros dos muchachos un trío de piano, violín y concertina. En Madrid escribió el bolero *"Dos cruces"* que también está en este libro. Visitó varios países de América durante nueve años y retornó a España. Más tarde fue a Londres y se incorporó a la orquesta del barco "Nili", de Israel, que hacía cruceros turísticos por los países nórdicos. En 1965 volvió a España residiendo en Madrid donde murió el 2 de febrero de 1980. Un gran intérprete de este bolero es el cubano **Roberto Ledesma.**

DÍA DE HOMENAJE: *2 de febrero.*

Canción del alma

1942 ***Letra y Música: Rafael Hernández Marín***

Yo sé que tú comprendes
la pena que hay en mí,
que estando yo a tu lado
se acaba mi sufrir.
Será lo que tú quieras,
la culpa tú tendrás,
pero mi alma te espera,
te espera una vez más.
No sé cómo he podido estar
tanto tiempo lejos de ti,
no sé cómo he podido esperar
y saber resistir.
Yo vivo y tú lo sabes
desesperado y triste,
y desde que te fuiste
no sé lo que es vivir,
no sé lo que es vivir, sin ti.



Rafael Hernández Marín

HISTORIA: Bello bolero de la inspiración del inolvidable compositor puertorriqueño **RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN** (1892 - 1965). Una de las grandes intérpretes de ***"CANCIÓN DEL ALMA"*** es la mexicana **MARÍA LUISA LANDÍN RODRÍGUEZ** quien nació en el Puerto de Veracruz en 1922. Junto con su hermana Avelina formaron un dueto triunfador que duró hasta 1940; poco tiempo después Rafael Hernández con su orquesta y grabando para la Víctor, convirtió este bolero en un éxito impresionante. A partir de 1945 en toda Latinoamérica se escuchaba las canciones de María Luisa Landín, muy especialmente en las sinfonolas mejicanas, en las velloneras puertorriqueñas o rockolas como se las llama en Ecuador.



María Luisa Landín

DÍA DE HOMENAJE: *10 de enero.*

Cantando

Letra y Música: Rafael Hernández Marín

Cantando, quiero decirte lo que me gusta de ti,
las cosas que me enamoran y te hacen dueña de mí;
tu frente, tus cabellos y tu rítmico andar,
el dulce sortilegio de tu mirar.

Por eso quiero decirte lo que me gusta de ti,
y ya no cabe más adoración en mi,
me basta lo que tengo para amar mi dulce bien,
ven a mí, ven a mí, por Dios.

Me gusta todo lo tuyo todo me gusta de ti;
y ya no cabe más adoración en mí
me basta lo que tengo para amar mi dulce bien,
ven a mí, ven a mí, por Dios.



Alberto Beltrán

HISTORIA: ***"CANTANDO"*** *otro éxito musical del dominicano* **ALBERTO BELTRÁN** que nació en Palo Blanco, Municipio de La Romana, República Dominicana el sábado 5 de mayo de 1923, fue uno de los cantantes de la Sonora Matancera. En 1958 llegó a México. En 1964 fue a España y a Francia.

En 1976 Cali le rindió un gran homenaje. Beltrán fue bautizado como **"EL NEGRITO DEL BATEY"** porque cuando cantó en la Sonora grabó esta canción que resultó un superéxito; una tarde que fue presentado en el "Show de Mediodía" en Cuba, Gerardo Pinelli lo bautizó con ese nombre. El entrañable amigo y hermano quien cada vez que visitaba Guayaquil no quería irse, le encantaba su gente sincera, alegre, generosa y le encantaba el ceviche de concha y una cerveza bien fría. Alberto retornó al Señor el lunes 3 de febrero de 1997, fue enterrado con honores en su idolatrada Dominicana.

DÍA DE HOMENAJE: *28 de noviembre.*

Capullito de alhelí

Letra y Música: Rafael Hernández Marín

Lindo capullo de alhelí
si comprendieras mi dolor,
correspondieras a mi amor
y calmaras mi sufrir;
porque tú sabes que sin ti,
la vida es nada para mí,
tú bien lo sabes, capullito de alhelí.

*** No hay en el mundo para mí,**
otro capullo de alhelí,
que yo le brinde mi pasión
y que le dé mi corazón,
porque tú eres la mujer
a quien he dado mi querer,
y te juré lindo alhelí
fidelidad hasta morir.



Rafael Hernández Marín

Por eso yo te canto a ti
mi capullito de alhelí
dame tu aroma seductor
y un poquito de tu amor,
porque tú sabes que sin ti
la vida es nada para mí,
tú bien lo sabes
capullito de alhelí.*

HISTORIA: RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN, músico y compositor boricua. Nació en San Carlos de la Aguadilla, capital del Municipio homónimo, situado en el extremo noroeste de la Isla del Encanto como también se llama a Puerto Rico. La palabra Aguadilla deriva de la voz aborigen "guadilla" que quiere decir "jardín".

En 1926 organizó en Nueva York el famoso Trío Borinquen. Creó cientos de canciones, muchas de las cuales fueron compuestas en México, país donde vivió un buen tiempo.

Murió en San Juan, Puerto Rico, el 11 de diciembre de 1965.

Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el norteamericano **Nat King Cole.**

DÍA DE HOMENAJE: *7 de febrero.*

Carta de Linda

Letra y Música: Daniel Santos

Por fin recibí carta de Linda,
por fin ahora sí sé donde está,
en un convento,
donde vive cerca al cielo,
donde se cortó su pelo
y entregó su libertad

*** Mi malicia tan perversa,**
la juzgaba en la maldad,
ella a mí me idolatraba
y yo desde aquel altar
la besaba y la engañaba,
hasta que no pudo más,
y se fue y me dejó en la soledad.*



Daniel Santos
"El Inquieto anacobero"

HISTORIA: DANIEL DOROTEO SANTOS BETANCOURT nació en Santurce, más exactamente en el Barrio de Trastalleres, es decir atrás de los talleres del ferrocarril, a la altura de la Parada 18 del antiguo trolley (especie de tren urbano), a las doce horas del martes 6 de junio de 1916. Llegó al mundo en el humilde hogar formado por el maestro carpintero Rosendo Santos y la virtuosa mujer y hábil costurera doña María Betancourt. Esta canción y todas las que tienen que ver con Linda -nombre supuesto- están dedicadas a **Agustinita Muñoz,** una joven doncella de quien el cantor se enamoró perdidamente en su primera juventud.

A mediados de 1956, Daniel Santos llegó por primera vez a tierra ecuatoriana. Desde que la conoció le gustó el país, muy especialmente Guayaquil, donde estaba en su ambiente junto a su gente sincera, alegre y hospitalaria. Es entonces cuando Santos compuso dos canciones que aumentaron más su fama y el afecto popular, son ellas: la guaracha *"Catapium pa' dentro Anacobero"* y el bolero *"Cautiverio"*.

Si desean conocer más sobre este gran cantante borinqueño, les recomiendo mi libro **"DANIEL SANTOS, SU VIDA Y SUS CANCIONES".** Santos murió en Ocalla, Florida, en el Hospital Monroe, a las 14h30 del viernes 27 de noviembre de 1992.

DÍA DE HOMENAJE: *24 de noviembre.*

Cataclismo

1947 ***Letra y Música: Esteban Taronji***



Esteban Taronji

Qué pasará si tú me dejas,
qué pasará si tú me olvidas,
le he preguntado a las estrellas,
a la luna y al mismo sol.

Qué pasará si andando el tiempo
de mí te cansas y te alejas,
le he preguntado a la distancia
a ver si el eco, llega hasta Dios.

*** Desesperado presintiendo tu partida,**
me imagino que te has ido
para ver la reacción,
que sufriremos
cuando estemos separados
y tú pienses en mis besos
y yo añore tu calor.

Fue la visión de este delirio
todo un desastre de locura,
como si el mundo se estrellara
en cataclismo para los dos.*

HISTORIA: **ESTEBAN TARONJI** nació en Arecibo, Puerto Rico, el 31 de diciembre de 1909. *(ARECIBO fue el nombre de un cacique bravío que habitaba por esa zona entre los ríos Grande y Tamaná).*

Taronji quiso ser sacerdote y estuvo cuatro años en el Seminario, pero al fin se decidió por la música. En 1947 se estableció en Nueva York en donde se inició como compositor. ***"Cataclismo"*** gran éxito en la voz de **Javier Solís,** canción que tiene 30 versiones diferentes.

DÍA DE HOMENAJE: *31 de diciembre.*



Javier Solís

Cautiverio

1956 ***Letra y Música: Daniel Santos***

***Que lentas pasan las horas**
en esta cautividad;
aquí se sufre y se llora
y triste es la soledad.
Las horas parecen años
diez años parecen más
los amigos son extraños
se olvida la humanidad.

Las sombras van en rebaño
domina la oscuridad
cada minuto un peldaño
que escala la libertad.



Daniel Doroteo
Santos Betancourt

HISTORIA: ***"CAUTIVERIO"*** bolero compuesto por el borinqueño **DANIEL SANTOS** -nació el 6 de junio de 1916 y murió el 27 de noviembre de 1992- a mediados de **1956**, cuando visitó por vez primera tierra ecuatoriana. Desde que la conoció le gustó el país, muy especialmente su gran urbe Santiago de Guayaquil, donde estaba en su ambiente junto a su gente sincera, generosa, alegre y hospitalaria. Ahí fue contratado para hacer varias presentaciones en el **teatro Apolo.**

A la tercera noche de actuar en el **Apolo**, luego de cantar la guaracha *"El sofá"*, el inquieto anacobero -palabra que proviene del ñáñigo africano y que significa: diablillo, bohemio, pendenciero- que había bebido algunas cervezas, se quedó de pronto afónico, pretendió explicar su situación al público pero éste que había pagado buenos sucres por verlo y escucharlo, no aceptó razones y volaron ladrillos, volaron botellas, volaron maderos, sonaron centellas. Por poco el público incendia el teatro, vino la policía y el artista en vez de retornar al hotel donde se alojaba, fue llevado preso al Cuartel Modelo de donde salió después de tres días.

Es aquí cuando Santos compuso dos canciones que aumentaron más su fama y el afecto popular: la guaracha *"Cataplum pa' dentro Anacobero"* y el bolero ***"Cautiverio"***. Cuando Daniel salió de la cárcel regresó a ella pocas horas después, pero no para ser encerrado nuevamente, sino para regalar a sus "panas" (amigos) presos: colchones, alimentos y medicinas. No quería que ellos sigan sufriendo lo que él había padecido.

DÍA DE HOMENAJE: *5 de abril.*

Celoso

1947

Letra: Mario Molina Montes
Música: Jenny Lou

Si no estás conmigo, nada importa
el vivir sin verte es morir.
Si no estás conmigo, hay tristeza
y la luz del sol no brilla igual.

Sin tu amor, los celos me consumen
y el temor no me deja dormir.
Dime tú, qué hago vida mía,
sin tu amor yo voy a enloquecer...

HISTORIA: MARIO MOLINA MONTES, nació en la pintoresca población de Alvarado, Estado de Veracruz, México, el 16 de octubre de 1921. De joven quiso ser torero, pero luego decidió radicarse en la ciudad de México donde trabajó como reportero de espectáculos, actividad que lo relacionó con artistas y cantantes, a estos últimos les entregó sus versos que pronto se convirtieron en la letra de exitosas canciones como ***"Celoso"***, *"Viajera"*, *"Quito patio"* y muchas más.



Marco Antonio Muñiz

Uno de los grandes intérpretes de este bello bolero es el mejicano **Marco Antonio Muñiz,** quien nació en Guadalajara, capital del Estado de Jalisco, el 3 de marzo de 1933. Siempre demostró amor al estudio y desde los ocho años de edad, estimulado por sus padres comenzó a destacar por la peculiaridad de su voz.

Muñiz ya no sólo es **"El Lujo de México"** porque más que trovador o cantante, es ya por mérito propio, embajador de la música mejicana en todo el mundo. Querido en toda Latinoamérica, en junio de 1995 recibió en República Dominicana, **"La Orden de Caballero de Cristóbal Colón".**

Para el maestro universitario ecuatoriano **Ing. José Luis Romero Villagrán:** ***"Marco Antonio Muñiz** es uno de los grandes intérpretes del bolero, sus canciones tocan las fibras más sensibles de todos los seres humanos que creemos en el amor; haciéndolo digno de mi admiración".*

DÍA DE HOMENAJE: *16 de octubre.*

Cenizas

1964 ***Letra y Música: Wello Rivas***

Después de tanto
soportar la pena
de sentir tu olvido,
después que todo
te lo dio mi pobre
corazón herido.

Has vuelto a verme
para que yo sepa
de tu desventura,
por la amargura
de un amor igual
al que me diste tú.

*** Ya no podré**
ni perdonar ni darte
lo que tú me diste;
has de saber
que de un cariño muerto
no existe rencor.

Y si pretendes
remover las ruinas
que tú misma hiciste,
sólo cenizas hallarás
de todo lo que fue
mi amor.*



Wello Rivas



Toña La Negra

HISTORIA: MANUEL RIVAS ÁVILA llamado artísticamente **WELLO RIVAS** nació en la ciudad de México el 18 de febrero de 1913. A los siete años de edad tuvo su primera guitarra; desde 1934 se radicó en el Distrito Federal donde acompañó con ese instrumento musical al gran cantante Juan Arbizu.

Rivas es el creador del bolero *"Llegaste tarde"* que lo inmortalizara su paisano Pedro Infante. En 1955 compuso *"Cenizas"*, canción que recién registró en 1964. Luego de una grave enfermedad falleció en su ciudad natal el viernes 12 de enero de 1990.

La mejor intérprete de este bolero es la mejicana **María Antonia del Carmen Peregrino Álvarez**, más conocida como **TOÑA LA NEGRA** (1912 - 1982).

DÍA DE HOMENAJE: *13 de junio.*

Chacha linda

1941

Letra : Carlos Martínez Gil
Música: Pablo Martínez Gil

Chacha, mi chacha linda,
como te quiero mi linda muchacha,
no sé si pueda vivir sin mirarte,
no sé si pueda dejarte de amar.

Toda mi vida se funde en tu vida,
toda mi alma nació para tu alma.
Y hasta mi sangre daría
por no perderte, mujer,
mujer de mi alma,
nací para quererte.
Y hasta mi sangre daría
por no perderte, mujer,
mujer de mi alma, nací para quererte.



Carlos y Pablo Martínez Gil

HISTORIA: CARLOS Y PABLO MARTÍNEZ GIL nacieron en Misantla, Estado de Veracruz, México. Carlos el 9 de enero de 1910 y diez meses después Pablo. Se iniciaron en el arte musical en 1925 en la población de Jalapa, donde junto con su tío Octavio Gil integraron el **TRÍO JAROCHO MARTÍNEZ GIL.** A partir de 1931 fijaron su residencia en el Distrito Federal donde trabajaron en el Teatro Lírico y en la radiodifusora XEW. En 1933 se les unió Alfredo Gil y su hermano Chucho Gil, integrando así el famoso CUARTETO MARTÍNEZ GIL.

Los **Hermanos Martínez Gil** como dúo comenzaron su vida profesional en 1935, cuando un grupo de sus compañeros de arte se preparaban para rendirles un gran homenaje por sus 47 años de vida artística, falleció Carlos de un violento ataque al corazón, esto ocurrió a las dos de la madrugada del miércoles 9 de febrero de 1972.

"CHACHA LINDA" fue compuesto en **julio de 1941.** Los Hnos. Martínez Gil llegaron a grabar más de 250 discos de 78 rpm. Aparte de los propios autores, un gran trío que triunfó con esta canción fue **"Los Panchos"**.

· **DÍA DE HOMENAJE:** *9 de febrero.*

Cien años

1954

Letra : Alberto Cervantes
Música: Rubén Fuentes

Pasaste por mi lado
con gran indiferencia,
tus ojos ni siquiera
voltearon hacia mí...

Te vi sin que me vieras,
te hablé sin que me oyeras
y toda mi amargura
se ahogó dentro de mí...

*** Me duele hasta la vida**
saber que me olvidaste,
pensar que ni desprecio
merezca yo de ti...
Y sin embargo sigues
unida a mi existencia
y si vivo cien años
cien años pienso en ti.*



Rubén Fuentes Gassón



Pedro Infante

HISTORIA: RUBÉN FUENTES GASSÓN, pianista, violinista, guitarrista y compositor. Nació en Ciudad Guzmán, Estado de Jalisco, México. Desde 1945 residió en la capital mexicana integrándose como violinista del Mariachi Vargas de Tecalitlán.

En **1954** compuso este bolero que lleva la letra de Alberto Cervantes; sus mejores intérpretes son: Bobby Capó, **Pedro Infante** y Javier Solís.

Pedro Infante nació en Mazatlán, Estado de Sinaloa, México, el 18 de noviembre de 1917; murió el 15 de abril de 1957 al caer la avioneta que conducía.

DÍA DE HOMENAJE: *18 de octubre.*

Cien mil cosas

Letra y Música: José Domingo Quiñones

Si tú supieras las ganas que tengo
de estar contigo,
para decirte mi triste alegría
mi pena y mi ensueño.
Para contarte cien mil cosas que llevo
escondidas en el alma,
para decirte que sufro y que lloro
pensando en tu amor.

*** Si tú supieras las ansias que tengo**
de hablarte muy quedo,
para decirte la inmensa alegría
que siento al mirarte.
Para decirte compendio de mi vida
lo mucho que te quiero
para contarte una eterna verdad
aunque tú no la creas.*



Celio González
Gran intérprete de este bolero

HISTORIA: Bolero de José Domingo Quiñones e indiscutible éxito de **CELIO ADÁN GONZÁLEZ ASCENCIO** quien nació en Camajuaní, Cuba, el 29 de enero de 1924. En 1946 comienza su vida profesional con la famosa orquesta "Casino en la Playa" grabando con ellos ese bolerazo de su paisano Luis Marquetti, titulado *"Plazos traicioneros"*. En 1955 don Rogelio Martínez lo convence y lo ingresa al plantel de la mundialísima Sonora Matancera donde solamente va a durar cuatro años.

En la década de los 70 Celio vuelve a la Matancera para acompañarla en múltiples giras por Suramérica, estuvo en Ecuador, en la ciudad de Guayaquil el autor de este libro les brindó un homenaje en su residencia del barrio de Urdesa, junto a Celia, Papaíto, Caíto, Chocolate y por su puesto Don Rogelio. A Celio le encantaba el ceviche de camarones con una pilsener bien fría, en esto me recordaba mucho a Daniel Santos. Celio un amigo, un hermano, falleció en la ciudad de México donde vivió sus últimos años, su deceso ocurrió el 17 de octubre de 2004. ***¡Sigues viviendo en tus canciones Celio!***

DÍA DE HOMENAJE: *27 de noviembre.*

Cinco centavitos

Letra y Música: Héctor Ulloa

Quiero comprarle a la vida
cinco centavitos de felicidad.
Quiero tener yo mi vida
pagando con sangre y con lágrimas.

Quiero tenerte en mis brazos
tan solo un minuto, poderte besar,
aunque después no te tenga
y viva un infierno y tenga que llorar.

Aunque me mate la angustia
de saber que fuiste y ya no serás,
quiero comprarle a la vida
cinco centavitos de felicidad.



Pedrito Otiniano

HISTORIA: Famoso bolero del compositor **HÉCTOR ULLOA** interpretado por otro grande de la canción peruana: **PEDRITO OTINIANO** llamado también ***"EL RUISEÑOR DEL AMOR".***

Pedrito al periodista José Vadilla Vila declaró lo siguiente: *"En mis shows canto valses, polkas, boleros, pasillos, tangos, música paraguaya, canciones en portugués y lírica popular".* Debuté en "Radio Mundial" a los nueve años de edad cantando valses; su carrera profesional se inició el 31 de agosto de 1946 cuando ganó un festival en "Radio Excelsior".

Ha grabado 60 canciones y desde 1989 escribe en algunos periódicos tanto de su país como del extranjero, en New York dirigió dos de ellos. En agosto del 2007 visitó Guayaquil, Ecuador, actuando en el elegante **restaurant "EL CHALÁN"**, situado ahora en la Cdla. Urdesa. Pedrito Otiniano es muy querido en nuestro país, donde siempre ha recibido el afecto y aplauso de los guayaquileños.

DÍA DE HOMENAJE: *1 de noviembre.*

Cobardía

1946 ***Letra y Música: Don Fabián***

Con una queja en mi alma,
hasta mi tierra llegué,
con una queja en el alma,
allá en mi tierra te hallé.
Me hirieron tanto tus ojos,
que me quitaron la fe,
me hirieron tanto tus ojos,
que no te quise querer.

Yo sé que fue cobardía
que tuve miedo de amar,
que son muy hondas las penas,
que los amores nos dan.
Con una queja en el alma,
de aquel lugar me alejé,
sintiendo que me quisiste
y no te quise querer
y no te quise querer
y no te quise querer.



Don Fabián



Leo Marini

HISTORIA: DOMINGO FABIANO (DON FABIÁN) famoso compositor, nació en Buenos Aires, Argentina, en 1922. De padres italianos vivió desde los 15 días de nacido, en la ciudad de Córdoba; posteriormente se radicó en Buenos Aires estrenando sus canciones en la famosa Radio "El Mundo" de la capital argentina.

Ha compuesto más de 50 canciones entre las que sobresalen los boleros: *"Dos almas"*, ***"Cobardía"***, *"Infortunio"* y *"Corazón de Dios"* dedicado a la autora de sus días.

"Don Fabián", compuso el bolero *"Cobardía"* en **1946,** canción éxito en la voz de su paisano **Leo Marini,** fallecido a los 80 años de edad, en su ciudad natal Mendoza, República de Argentina, a la 1:30 de la tarde del domingo 15 de octubre del año 2000.

DÍA DE HOMENAJE: *18 de mayo.*

Cómo

1948 ***Letra y Música: Chico Novarro***

Cómo imaginar
que la vida sigue igual,
cómo si tus pasos
ya no cruzan el portal.

Cómo pretender esta realidad
cómo si hasta ayer
brillaba el cielo
en tu mirar.

Cómo consolar
a la rosa y al jazmín;
cómo si tu risa
ya no se oye en el jardín.

Cómo he de mentirles
que mañana volverás,
cómo despertar
si tú no estás.



Chico Novarro



Tito Rodríguez

HISTORIA: Este bello bolero es uno de los tantos éxitos del inolvidable cantante **TITO RODRÍGUEZ,** quien nació en Santurce *(uno de los barrios de San Juan),* el 4 de enero de 1923. A partir de 1940 se radicó en Nueva York, a la sombra de su hermano Johnny realizó sus primeras presentaciones en la ciudad capital del mundo; luego cantará con las orquestas de Eric Madriguera, Xavier Cugat que trajera tanta gente al Ball Room de Waldorf Astoria, Pepe Curbelo y Noro Morales con quien colaboró durante diez años. El autor de esta obra tuvo el honor de conocerlo y ser su amigo, cuando viví en New York entre abril de 1962 y octubre de 1964. Muchas noches conversé con Tito cuando cantaba en el famoso Palladium Ball Room de la avenida Broadway, en Manhattan, allí me enteré de muchos datos que me han servido para hoy escribir estas historias.

TITO RODRÍGUEZ murió en a ciudad de Nueva York, víctima de leucemia el 28 de febrero de 1973. Recomiendo adquirir su LP que grabó la noche en que celebró sus 25 años de vida artística. A todo señor, todo honor.

DÍA DE HOMENAJE: *26 de diciembre.*

Camino del puente

Letra y Música: Pituko Rigual

Camino del puente me iré
a tirar tu cariño al río,
mirar cómo cae al vacío
y se lo lleva la corriente.

Un hoyo profundo abriré
en una montaña lejana
para enterrar las noches, las mañanas
que entre tus brazos pasé.

Mi corazón y yo
nos pondremos después de acuerdo
y muy pronto ya no habrá
de ti ni un sólo recuerdo.



Roberto Ledesma

*** Camino del puente me iré**
a tirar tu cariño al río,
mirar cómo cae al vacío
y se lo lleva la corriente. *

Mi corazón y yo
nos pondremos después de acuerdo
y muy pronto ya no habrá
de ti ni un sólo recuerdo.

HISTORIA: Un gran intérprete de este bolero de **Pituko Rigual,** es el cubano **ROBERTO JOSÉ LEDESMA GAYTON** quien nació en La Habana, Cuba, el martes 24 de junio de 1924. Se inició artísticamente en 1953 como primera voz del **trío Martino** formado con los hermanos Ernesto y Eugenio Horta *-no confundir con otro trío Martino, de la ciudad de Pasto, Colombia-* Entre 1953 y 1956 Ledesma con el trío Martino cubano, recorrió algunos países de Sudamérica, obteniendo muchos aplausos y buen dinero. En 1960 este trío se desintegró y surgió Roberto Ledesma como solista.

En 1961 Ledesma se radicó en Nueva York donde trabajó para la orquesta del maestro Fajardo en el "Fontaine Blue", luego cantó en Miami en el elegante "Los Violines" donde tenía un conjunto con su nombre. A noviembre de 2007 los discos de Roberto Ledesma siguen sonando por doquier.

DÍA DE HOMENAJE: *12 de febrero.*

Camino verde

1941 ***Letra y música: Carmelo Larrea***

Hoy he vuelto a pasar
por aquel camino verde,
que por el valle se pierde
con mi triste soledad.

Hoy he vuelto a rezar
a la puerta de la ermita
y pedí a tu Virgencita
que yo te vuelva a encontrar.

*** En el camino verde, camino verde,**
que va a la ermita,
desde que tú te fuiste
lloran de pena las margaritas.
La fuente se ha secado,
las azucenas están marchitas,
en el camino verde, camino verde,
que va a la ermita. *

Hoy he vuelto a pasar
por aquel camino verde,
que por el valle se pierde
toda mi felicidad.

Hoy he vuelto a grabar
nuestros nombres en la encina,
he subido a la colina,
y allí me he puesto a llorar.



Carmelo Larrea



Roberto Ledesma

HISTORIA: CARMELO LARREA nació en Bilbao, España, en 1908. Trabajó durante cinco años en el circo, formando con otros dos muchachos un trío de piano, violín y concertina. En Madrid escribió el bolero *"Dos cruces"* que también está en este libro. Visitó varios países de América durante nueve años y retornó a España. Más tarde fue a Londres y se incorporó a la orquesta del barco "Nili", de Israel, que hacía cruceros turísticos por los países nórdicos. En 1965 volvió a España residiendo en Madrid donde murió el 2 de febrero de 1980. Un gran intérprete de este bolero es el cubano **Roberto Ledesma.**

DÍA DE HOMENAJE: *2 de febrero.*

Canción del alma

1942 ***Letra y Música: Rafael Hernández Marín***

Yo sé que tú comprendes
la pena que hay en mí,
que estando yo a tu lado
se acaba mi sufrir.
Será lo que tú quieras,
la culpa tú tendrás,
pero mi alma te espera,
te espera una vez más.
No sé cómo he podido estar
tanto tiempo lejos de ti,
no sé cómo he podido esperar
y saber resistir.
Yo vivo y tú lo sabes
desesperado y triste,
y desde que te fuiste
no sé lo que es vivir,
no sé lo que es vivir, sin ti.



Rafael Hernández Marín

HISTORIA: Bello bolero de la inspiración del inolvidable compositor puertorriqueño **RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN** (1892 - 1965). Una de las grandes intérpretes de ***"CANCIÓN DEL ALMA"*** es la mexicana **MARÍA LUISA LANDÍN RODRÍGUEZ** quien nació en el Puerto de Veracruz en 1922. Junto con su hermana Avelina formaron un dueto triunfador que duró hasta 1940; poco tiempo después Rafael Hernández con su orquesta y grabando para la Víctor, convirtió este bolero en un éxito impresionante. A partir de 1945 en toda Latinoamérica se escuchaba las canciones de María Luisa Landín, muy especialmente en las sinfonolas mejicanas, en las velloneras puertorriqueñas o rockolas como se las llama en Ecuador.



María Luisa Landín

DÍA DE HOMENAJE: *10 de enero.*

Cantando

Letra y Música: Rafael Hernández Marín

Cantando, quiero decirte lo que me gusta de ti,
las cosas que me enamoran y te hacen dueña de mí;
tu frente, tus cabellos y tu rítmico andar,
el dulce sortilegio de tu mirar.

Por eso quiero decirte lo que me gusta de ti,
y ya no cabe más adoración en mi,
me basta lo que tengo para amar mi dulce bien,
ven a mí, ven a mí, por Dios.

Me gusta todo lo tuyo todo me gusta de ti;
y ya no cabe más adoración en mí
me basta lo que tengo para amar mi dulce bien,
ven a mí, ven a mí, por Dios.



Alberto Beltrán

HISTORIA: ***"CANTANDO"*** otro éxito musical del dominicano **ALBERTO BELTRÁN** que nació en Palo Blanco, Municipio de La Romana, República Dominicana el sábado 5 de mayo de 1923, fue uno de los cantantes de la Sonora Matancera. En 1958 llegó a México. En 1964 fue a España y a Francia.

En 1976 Cali le rindió un gran homenaje. Beltrán fue bautizado como **"EL NEGRITO DEL BATEY"** porque cuando cantó en la Sonora grabó esta canción que resultó un superéxito; una tarde que fue presentado en el "Show de Mediodía" en Cuba, Gerardo Pinelli lo bautizó con ese nombre. El entrañable amigo y hermano quien cada vez que visitaba Guayaquil no quería irse, le encantaba su gente sincera, alegre, generosa y le encantaba el ceviche de concha y una cerveza bien fría. Alberto retornó al Señor el lunes 3 de febrero de 1997, fue enterrado con honores en su idolatrada Dominicana.

DÍA DE HOMENAJE: *28 de noviembre.*

Capullito de alhelí

Letra y Música: Rafael Hernández Marín

Lindo capullo de alhelí
si comprendieras mi dolor,
correspondieras a mi amor
y calmaras mi sufrir;
porque tú sabes que sin ti,
la vida es nada para mí,
tú bien lo sabes, capullito de alhelí.

*** No hay en el mundo para mí,**
otro capullo de alhelí,
que yo le brinde mi pasión
y que le dé mi corazón,
porque tú eres la mujer
a quien he dado mi querer,
y te juré lindo alhelí
fidelidad hasta morir.



Rafael Hernández Marín

Por eso yo te canto a ti
mi capullito de alhelí
dame tu aroma seductor
y un poquito de tu amor,
porque tú sabes que sin ti
la vida es nada para mí,
tú bien lo sabes
capullito de alhelí.*

HISTORIA: RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN, músico y compositor boricua. Nació en San Carlos de la Aguadilla, capital del Municipio homónimo, situado en el extremo noroeste de la Isla del Encanto como también se llama a Puerto Rico. La palabra Aguadilla deriva de la voz aborigen "guadilla" que quiere decir "jardín".

En 1926 organizó en Nueva York el famoso Trío Borinquen. Creó cientos de canciones, muchas de las cuales fueron compuestas en México, país donde vivió un buen tiempo.

Murió en San Juan, Puerto Rico, el 11 de diciembre de 1965.

Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el norteamericano **Nat King Cole.**

DÍA DE HOMENAJE: *7 de febrero.*

Carta de Linda

Letra y Música: Daniel Santos

Por fin recibí carta de Linda,
por fin ahora sí sé donde está,
en un convento,
donde vive cerca al cielo,
donde se cortó su pelo
y entregó su libertad

*** Mi malicia tan perversa,**
la juzgaba en la maldad,
ella a mí me idolatraba
y yo desde aquel altar
la besaba y la engañaba,
hasta que no pudo más,
y se fue y me dejó en la soledad.*



Daniel Santos
"El inquieto anacobero"

HISTORIA: DANIEL DOROTEO SANTOS BETANCOURT nació en Santurce, más exactamente en el Barrio de Trastalleres, es decir atrás de los talleres del ferrocarril, a la altura de la Parada 18 del antiguo trolley (especie de tren urbano), a las doce horas del martes 6 de junio de 1916. Llegó al mundo en el humilde hogar formado por el maestro carpintero Rosendo Santos y la virtuosa mujer y hábil costurera doña María Betancourt. Esta canción y todas las que tienen que ver con Linda -nombre supuesto- están dedicadas a **Agustinita Muñoz,** una joven doncella de quien el cantor se enamoró perdidamente en su primera juventud.

A mediados de 1956, Daniel Santos llegó por primera vez a tierra ecuatoriana. Desde que la conoció le gustó el país, muy especialmente Guayaquil, donde estaba en su ambiente junto a su gente sincera, alegre y hospitalaria. Es entonces cuando Santos compuso dos canciones que aumentaron más su fama y el afecto popular, son ellas: la guaracha *"Cataplum pa' dentro Anacobero"* y el bolero *"Cautiverio"*.

Si desean conocer más sobre este gran cantante borinqueño, les recomiendo mi libro **"DANIEL SANTOS, SU VIDA Y SUS CANCIONES".** Santos murió en Ocalla, Florida, en el Hospital Monroe, a las 14h30 del viernes 27 de noviembre de 1992.

DÍA DE HOMENAJE: *24 de noviembre.*

Cataclismo

1947 ***Letra y Música: Esteban Taronji***



Esteban Taronji

Qué pasará si tú me dejas,
qué pasará si tú me olvidas,
le he preguntado a las estrellas,
a la luna y al mismo sol.

Qué pasará si andando el tiempo
de mí te cansas y te alejas,
le he preguntado a la distancia
a ver si el eco, llega hasta Dios.

*** Desesperado presintiendo tu partida,**
me imagino que te has ido
para ver la reacción,
que sufriremos
cuando estemos separados
y tú pienses en mis besos
y yo añore tu calor.

Fue la visión de este delirio
todo un desastre de locura,
como si el mundo se estrellara
en cataclismo para los dos.*

HISTORIA: **ESTEBAN TARONJI** nació en Arecibo, Puerto Rico, el 31 de diciembre de 1909. *(ARECIBO fue el nombre de un cacique bravío que habitaba por esa zona entre los ríos Grande y Tamaná).*

Taronji quiso ser sacerdote y estuvo cuatro años en el Seminario, pero al fin se decidió por la música. En 1947 se estableció en Nueva York en donde se inició como compositor. ***"Cataclismo"*** gran éxito en la voz de **Javier Solís,** canción que tiene 30 versiones diferentes.

DÍA DE HOMENAJE: *31 de diciembre.*



Javier Solís

Cautiverio

1956 ***Letra y Música: Daniel Santos***

***Que lentas pasan las horas**
en esta cautividad;
aquí se sufre y se llora
y triste es la soledad.
Las horas parecen años
diez años parecen más
los amigos son extraños
se olvida la humanidad.

Las sombras van en rebaño
domina la oscuridad
cada minuto un peldaño
que escala la libertad.



Daniel Doroteo
Santos Betancourt

HISTORIA: ***"CAUTIVERIO"*** bolero compuesto por el borinqueño **DANIEL SANTOS** -nació el 6 de junio de 1916 y murió el 27 de noviembre de 1992- a mediados de **1956**, cuando visitó por vez primera tierra ecuatoriana. Desde que la conoció le gustó el país, muy especialmente su gran urbe Santiago de Guayaquil, donde estaba en su ambiente junto a su gente sincera, generosa, alegre y hospitalaria. Ahí fue contratado para hacer varias presentaciones en el **teatro Apolo.**

A la tercera noche de actuar en el **Apolo**, luego de cantar la guaracha *"El sofá"*, el inquieto anacobero -palabra que proviene del ñáñigo africano y que significa: diablillo, bohemio, pendenciero- que había bebido algunas cervezas, se quedó de pronto afónico, pretendió explicar su situación al público pero éste que había pagado buenos sucres por verlo y escucharlo, no aceptó razones y volaron ladrillos, volaron botellas, volaron maderos, sonaron centellas. Por poco el público incendia el teatro, vino la policía y el artista en vez de retornar al hotel donde se alojaba, fue llevado preso al Cuartel Modelo de donde salió después de tres días.

Es aquí cuando Santos compuso dos canciones que aumentaron más su fama y el afecto popular: la guaracha *"Cataplum pa' dentro Anacobero"* y el bolero ***"Cautiverio"***. Cuando Daniel salió de la cárcel regresó a ella pocas horas después, pero no para ser encerrado nuevamente, sino para regalar a sus "panas" (amigos) presos: colchones, alimentos y medicinas. No quería que ellos sigan sufriendo lo que él había padecido.

DÍA DE HOMENAJE: *5 de abril.*

Celoso

1947

Letra: Mario Molina Montes
Música: Jenny Lou

Si no estás conmigo, nada importa
el vivir sin verte es morir.
Si no estás conmigo, hay tristeza
y la luz del sol no brilla igual.

Sin tu amor, los celos me consumen
y el temor no me deja dormir.
Dime tú, qué hago vida mía,
sin tu amor yo voy a enloquecer...

HISTORIA: MARIO MOLINA MONTES, nació en la pintoresca población de Alvarado, Estado de Veracruz, México, el 16 de octubre de 1921. De joven quiso ser torero, pero luego decidió radicarse en la ciudad de México donde trabajó como reportero de espectáculos, actividad que lo relacionó con artistas y cantantes, a estos últimos les entregó sus versos que pronto se convirtieron en la letra de exitosas canciones como ***"Celoso"***, *"Viajera"*, *"Quito patio"* y muchas más.



Marco Antonio Muñiz

Uno de los grandes intérpretes de este bello bolero es el mejicano **Marco Antonio Muñiz,** quien nació en Guadalajara, capital del Estado de Jalisco, el 3 de marzo de 1933. Siempre demostró amor al estudio y desde los ocho años de edad, estimulado por sus padres comenzó a destacar por la peculiaridad de su voz.

Muñiz ya no sólo es **"El Lujo de México"** porque más que trovador o cantante, es ya por mérito propio, embajador de la música mejicana en todo el mundo. Querido en toda Latinoamérica, en junio de 1995 recibió en República Dominicana, **"La Orden de Caballero de Cristóbal Colón".**

Para el maestro universitario ecuatoriano **Ing. José Luis Romero Villagrán:** ***"Marco Antonio Muñiz** es uno de los grandes intérpretes del bolero, sus canciones tocan las fibras más sensibles de todos los seres humanos que creemos en el amor; haciéndolo digno de mi admiración".*

DÍA DE HOMENAJE: *16 de octubre.*

Cenizas

1964 ***Letra y Música: Wello Rivas***

Después de tanto
soportar la pena
de sentir tu olvido,
después que todo
te lo dio mi pobre
corazón herido.

Has vuelto a verme
para que yo sepa
de tu desventura,
por la amargura
de un amor igual
al que me diste tú.

*** Ya no podré**
ni perdonar ni darte
lo que tú me diste;
has de saber
que de un cariño muerto
no existe rencor.

Y si pretendes
remover las ruinas
que tú misma hiciste,
sólo cenizas hallarás
de todo lo que fue
mi amor.*



Wello Rivas



Toña La Negra

HISTORIA: MANUEL RIVAS ÁVILA llamado artísticamente **WELLO RIVAS** nació en la ciudad de México el 18 de febrero de 1913. A los siete años de edad tuvo su primera guitarra; desde 1934 se radicó en el Distrito Federal donde acompañó con ese instrumento musical al gran cantante Juan Arbizu.

Rivas es el creador del bolero *"Llegaste tarde"* que lo inmortalizara su paisano Pedro Infante. En 1955 compuso *"Cenizas"*, canción que recién registró en 1964. Luego de una grave enfermedad falleció en su ciudad natal el viernes 12 de enero de 1990.

La mejor intérprete de este bolero es la mejicana **María Antonia del Carmen Peregrino Álvarez**, más conocida como **TOÑA LA NEGRA** (1912 - 1982).

DÍA DE HOMENAJE: *13 de junio.*

Chacha linda

1941

Letra : Carlos Martínez Gil
Música: Pablo Martínez Gil

Chacha, mi chacha linda,
como te quiero mi linda muchacha,
no sé si pueda vivir sin mirarte,
no sé si pueda dejarte de amar.

Toda mi vida se funde en tu vida,
toda mi alma nació para tu alma.
Y hasta mi sangre daría
por no perderte, mujer,
mujer de mi alma,
nací para quererte.
Y hasta mi sangre daría
por no perderte, mujer,
mujer de mi alma, nací para quererte.



Carlos y Pablo Martínez Gil

HISTORIA: CARLOS Y PABLO MARTÍNEZ GIL nacieron en Misantla, Estado de Veracruz, México. Carlos el 9 de enero de 1910 y diez meses después Pablo. Se iniciaron en el arte musical en 1925 en la población de Jalapa, donde junto con su tío Octavio Gil integraron el **TRÍO JAROCHO MARTÍNEZ GIL.** A partir de 1931 fijaron su residencia en el Distrito Federal donde trabajaron en el Teatro Lírico y en la radiodifusora XEW. En 1933 se les unió Alfredo Gil y su hermano Chucho Gil, integrando así el famoso CUARTETO MARTÍNEZ GIL.

Los **Hermanos Martínez Gil** como dúo comenzaron su vida profesional en 1935, cuando un grupo de sus compañeros de arte se preparaban para rendirles un gran homenaje por sus 47 años de vida artística, falleció Carlos de un violento ataque al corazón, esto ocurrió a las dos de la madrugada del miércoles 9 de febrero de 1972.

"CHACHA LINDA" fue compuesto en **julio de 1941.** Los Hnos. Martínez Gil llegaron a grabar más de 250 discos de 78 rpm. Aparte de los propios autores, un gran trío que triunfó con esta canción fue **"Los Panchos"**.

DÍA DE HOMENAJE: *9 de febrero.*

Cien años

1954

Letra : Alberto Cervantes
Música: Rubén Fuentes



Rubén Fuentes Gassón

Pasaste por mi lado
con gran indiferencia,
tus ojos ni siquiera
voltearon hacia mí...

Te vi sin que me vieras,
te hablé sin que me oyeras
y toda mi amargura
se ahogó dentro de mí...

*** Me duele hasta la vida**
saber que me olvidaste,
pensar que ni desprecio
merezca yo de ti...
Y sin embargo sigues
unida a mi existencia
y si vivo cien años
cien años pienso en ti.*



Pedro Infante

HISTORIA: RUBÉN FUENTES GASSÓN, pianista, violinista, guitarrista y compositor. Nació en Ciudad Guzmán, Estado de Jalisco, México. Desde 1945 residió en la capital mexicana integrándose como violinista del Mariachi Vargas de Tecalitlán.

En **1954** compuso este bolero que lleva la letra de Alberto Cervantes; sus mejores intérpretes son: Bobby Capó, **Pedro Infante** y Javier Solís.

Pedro Infante nació en Mazatlán, Estado de Sinaloa, México, el 18 de noviembre de 1917; murió el 15 de abril de 1957 al caer la avioneta que conducía.

DÍA DE HOMENAJE: *18 de octubre.*

Cien mil cosas

Letra y Música: José Domingo Quiñones

Si tú supieras las ganas que tengo
de estar contigo,
para decirte mi triste alegría
mi pena y mi ensueño.
Para contarte cien mil cosas que llevo
escondidas en el alma,
para decirte que sufro y que lloro
pensando en tu amor.

*** Si tú supieras las ansias que tengo**
de hablarte muy quedo,
para decirte la inmensa alegría
que siento al mirarte.
Para decirte compendio de mi vida
lo mucho que te quiero
para contarte una eterna verdad
aunque tú no la creas.*



Celio González
Gran intérprete de este bolero

HISTORIA: Bolero de José Domingo Quiñones e indiscutible éxito de **CELIO ADÁN GONZÁLEZ ASCENCIO** quien nació en Camajuaní, Cuba, el 29 de enero de 1924. En 1946 comienza su vida profesional con la famosa orquesta "Casino en la Playa" grabando con ellos ese bolerazo de su paisano Luis Marquetti, titulado *"Plazos traicioneros"*. En 1955 don Rogelio Martínez lo convence y lo ingresa al plantel de la mundialísima Sonora Matancera donde solamente va a durar cuatro años.

En la década de los 70 Celio vuelve a la Matancera para acompañarla en múltiples giras por Suramérica, estuvo en Ecuador, en la ciudad de Guayaquil el autor de este libro les brindó un homenaje en su residencia del barrio de Urdesa, junto a Celia, Papaíto, Caíto, Chocolate y por su puesto Don Rogelio. A Celio le encantaba el ceviche de camarones con una pilsener bien fría, en esto me recordaba mucho a Daniel Santos. Celio un amigo, un hermano, falleció en la ciudad de México donde vivió sus últimos años, su deceso ocurrió el 17 de octubre de 2004. ***¡Sigues viviendo en tus canciones Celio!***

DÍA DE HOMENAJE: *27 de noviembre.*

Cinco centavitos

Letra y Música: Héctor Ulloa

Quiero comprarle a la vida
cinco centavitos de felicidad.
Quiero tener yo mi vida
pagando con sangre y con lágrimas.

Quiero tenerte en mis brazos
tan solo un minuto, poderte besar,
aunque después no te tenga
y viva un infierno y tenga que llorar.

Aunque me mate la angustia
de saber que fuiste y ya no serás,
quiero comprarle a la vida
cinco centavitos de felicidad.



Pedrito Otiniano

HISTORIA: Famoso bolero del compositor **HÉCTOR ULLOA** interpretado por otro grande de la canción peruana: **PEDRITO OTINIANO** llamado también ***"EL RUISEÑOR DEL AMOR".***

Pedrito al periodista José Vadilla Vila declaró lo siguiente: *"En mis shows canto valses, polkas, boleros, pasillos, tangos, música paraguaya, canciones en portugués y lírica popular".* Debuté en "Radio Mundial" a los nueve años de edad cantando valses; su carrera profesional se inició el 31 de agosto de 1946 cuando ganó un festival en "Radio Excelsior".

Ha grabado 60 canciones y desde 1989 escribe en algunos periódicos tanto de su país como del extranjero, en New York dirigió dos de ellos. En agosto del 2007 visitó Guayaquil, Ecuador, actuando en el elegante **restaurant "EL CHALÁN"**, situado ahora en la Cdla. Urdesa. Pedrito Otiniano es muy querido en nuestro país, donde siempre ha recibido el afecto y aplauso de los guayaquileños.

DÍA DE HOMENAJE: *1 de noviembre.*

Cobardía

1946 ***Letra y Música: Don Fabián***

Con una queja en mi alma,
hasta mi tierra llegué,
con una queja en el alma,
allá en mi tierra te hallé.
Me hirieron tanto tus ojos,
que me quitaron la fe,
me hirieron tanto tus ojos,
que no te quise querer.



Don Fabián

Yo sé que fue cobardía
que tuve miedo de amar,
que son muy hondas las penas,
que los amores nos dan.
Con una queja en el alma,
de aquel lugar me alejé,
sintiendo que me quisiste
y no te quise querer
y no te quise querer
y no te quise querer.



Leo Marini

HISTORIA: DOMINGO FABIANO (DON FABIÁN) famoso compositor, nació en Buenos Aires, Argentina, en 1922. De padres italianos vivió desde los 15 días de nacido, en la ciudad de Córdoba; posteriormente se radicó en Buenos Aires estrenando sus canciones en la famosa Radio "El Mundo" de la capital argentina.

Ha compuesto más de 50 canciones entre las que sobresalen los boleros: *"Dos almas"*, ***"Cobardía"***, *"Infortunio"* y *"Corazón de Dios"* dedicado a la autora de sus días.

"Don Fabián", compuso el bolero *"Cobardía"* en **1946,** canción éxito en la voz de su paisano **Leo Marini,** fallecido a los 80 años de edad, en su ciudad natal Mendoza, República de Argentina, a la 1:30 de la tarde del domingo 15 de octubre del año 2000.

DÍA DE HOMENAJE: *18 de mayo.*

Cómo

1948 ***Letra y Música: Chico Novarro***

Cómo imaginar
que la vida sigue igual,
cómo si tus pasos
ya no cruzan el portal.

Cómo pretender esta realidad
cómo si hasta ayer
brillaba el cielo
en tu mirar.

Cómo consolar
a la rosa y al jazmín;
cómo si tu risa
ya no se oye en el jardín.

Cómo he de mentirles
que mañana volverás,
cómo despertar
si tú no estás.



Chico Novarro



Tito Rodríguez

HISTORIA: Este bello bolero es uno de los tantos éxitos del inolvidable cantante **TITO RODRÍGUEZ,** quien nació en Santurce *(uno de los barrios de San Juan)*, el 4 de enero de 1923. A partir de 1940 se radicó en Nueva York, a la sombra de su hermano Johnny realizó sus primeras presentaciones en la ciudad capital del mundo; luego cantará con las orquestas de Eric Madriguera, Xavier Cugat que trajera tanta gente al Ball Room de Waldorf Astoria, Pepe Curbelo y Noro Morales con quien colaboró durante diez años. El autor de esta obra tuvo el honor de conocerlo y ser su amigo, cuando viví en New York entre abril de 1962 y octubre de 1964. Muchas noches conversé con Tito cuando cantaba en el famoso Palladium Ball Room de la avenida Broadway, en Manhattan, allí me enteré de muchos datos que me han servido para hoy escribir estas historias.

TITO RODRÍGUEZ murió en a ciudad de Nueva York, víctima de leucemia el 28 de febrero de 1973. Recomiendo adquirir su LP que grabó la noche en que celebró sus 25 años de vida artística. A todo señor, todo honor.

DÍA DE HOMENAJE: *26 de diciembre.*

Cómo fue

1953 ***Letra y Música: Ernesto Duarte***

Cómo fue,
no sé decirte
cómo fue,
no sé explicarme
que pasó,
pero de ti me enamoré.

Fue una luz
que iluminó todo mi ser,
tu risa como manantial,
regó mi vida
de inquietud.

*** Fueron tus ojos**
o tu boca,
fueron tus manos
o tu voz,
fue a lo mejor
la impaciencia
de tanto esperar tu llegada.

Mas no sé, no sé decirte
cómo fue,
no sé explicarme
que pasó, pero de ti me enamoré.*



Los 3 Ases

HISTORIA: ERNESTO DUARTE nació en Matanzas, Cuba, el 11 de julio de 1922, fue el descubridor o auspiciador de una buena cantidad de artistas que iniciaron su carrera en la década de los años 50. Estudió piano en Matanzas, tarea que concluyó en el Conservatorio Municipal de La Habana. Entre los grandes intérpretes de este bolero de antología están Benny Moré, Lucho Gatica, Vicentico Valdés y el **Trío Los 3 Ases.**

DÍA DE HOMENAJE: *18 de septiembre.*

Como tú reías

Letra y Música: José Benito Barros Palomino

Amor con amor yo pago
desdén con desdén devuelvo,
y tú me dirás cobarde,
pero sin tener razón.
Yo fui cariñoso y bueno
amable con tu cariño,
me engañaste como un niño
jugaste con mi dolor...
Y hoy que lloras por la pena
de tu camino enlutado...
Quién... quién... te podrá consolar...
Nadie, porque eres mala
tu destino será llorar.
Reír como tú reías,
gozar de tu amarga pena,
sabes bien que no fuiste buena,
mujer ingrata porque me sigues
si mi cariño busca otro nido
ya ni un suspiro te toca a ti.
Amor con amor yo pago
desdén, con desdén devuelvo...



José Barros



Charlie Figueroa

HISTORIA: JOSÉ BENITO BARROS PALOMINO nació en el puerto fluvial de El Banco, Magdalena, Colombia, el 21 de marzo de 1915. Compuso canciones tan famosas como: *"Busco tu recuerdo", "Arbolito de Navidad", "El gallo tuerto", "Momposina", "Pesares", "Navidad Negra", "El alegre pescador", "La Piragua"* y ***"Como tú reías".*** Murió en Santa Marta el 12 de mayo del 2007.

CHARLIE FIGUEROA nació en Santurce, Puerto Rico en 1928. Se inició artísticamente cantando con su hermana Carmencita, formando entonces el dúo de "Los Hermanos Figueroa". Luego se radicó en Nueva York allá por 1950, sus primeras grabaciones datan de 1953, se lo consideraba como un seguidor del estilo de su paisano el inquieto anacobero Daniel Santos.

Figueroa fue bohemio y gran bebedor, los médicos le aconsejaron que "deje de levantar el codo", pero lamentablemente no hizo caso y falleció a temprana edad, cuando apenas tenías 27 años de edad, esto sucedió el 25 de octubre de 1955.

DÍA DE HOMENAJE: *23 de octubre.*

Condición

1951

Letra: Gabriel Luna de la Fuente
Música: Gabriel Ruiz

Tenía que suceder al fin te has convencido
que no puedes vivir separada de mí.
El quererme olvidar de nada te ha valido
y tu orgullo por fin se ha venido a rendir.

Estamos en las mismas condiciones,
borrarte de mi mente no he podido
sé que has sufrido crueles decepciones
y como yo sufrí, sé que has sufrido.
Si quieres que empecemos nuevamente
con una condición vuelvo contigo,
hay que olvidar lo que nos ofendimos
y hacer de cuenta que hoy nos conocimos.
Hay que olvidar lo que nos ofendimos
y hacer de cuenta que hoy nos conocimos.



Gabriel Ruiz

HISTORIA: Bolero compuesto en **1951** y gran éxito del **Trío "Los Panchos".**

GABRIEL LUNA DE LA FUENTE, destacado intelectual mejicano, nació en 1910. En su juventud fue secretario de la Orquesta Típica que dirigió Miguel Lerdo de Tejada. Su inspiración ofrendó la letra de canciones tan bellas como: ***"Condición"***, *"Despierta"*, *"Amor y olvido"*, y *"Somos diferentes"*. Murió en la ciudad de México el 1 de noviembre de 1954.

GABRIEL RUIZ nació en Guadalajara, Estado de Jalisco, República de México, en 1912. Tocó el piano desde los cinco años de edad, posteriormente fue maestro de la Academia de Bellas Artes en el Distrito Federal. Algunos de sus boleros llevan un sabor al blue americano. Murió en 1999.

DÍA DE HOMENAJE: *21 de mayo.*



Trío "Los Panchos"

Congoja

Letra y Música: Rafael Hernández Marín

Por más que quiero, no te puedo olvidar
porque mi vida, supiste envenenar,
por un cariño, que no ha dejado en ti
la misma herida, que hoy sangra en mí.

*** Mas qué te importa un pecho, que solloza**
si ya en el corazón tú lo has herido
porque nunca tú has sentido su congoja.
Yo solo he de llorar tanta amargura
yo solo he de pagar esta condena
pero tengo que ahogar mi amarga pena
por un amor que hace sangrar mi corazón
por un amor que hace sangrar mi corazón
por un amor que hace sangrar mi corazón.*



Alfredo Sadel

HISTORIA: RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN nació en la ciudad de San Carlos de la Aguadilla, Puerto Rico el 24 de octubre de 1892. La voz "guadilla" en el idioma indígena quiere decir "jardín". Hernández está considerado junto a su paisano, natural de Naguabo, don **Pedro Flores Córdova,** *(9 de marzo de 1894 - 13 de julio de 1979)* como el dueto de compositores más famoso de Puerto Rico del siglo XX.

Rafael Hernández vivió durante 16 años en México, país al que consideró su segunda patria, allí compuso buena parte de su prolífica producción poética musical; se calcula que llegó a componer cerca de 3.000 canciones. Murió en la capital de Puerto Rico, la bella San Juan, el 11 de diciembre de 1965.

Entre los grandes intérpretes de este bolero están Juan Arbizu, Tito Rodríguez y **Alfredo Sadel.**

ALFREDO SÁNCHEZ LUNA conocido artísticamente como **Alfredo Sadel** nació en Caracas, Venezuela, el 22 de febrero de 1930, en su adolescencia admiró mucho a Carlos Gardel tanto así que escogió el apellido artístico de **SADEL** tomando el **SA** de Sánchez y el **DEL** de Gardel. De voz deslumbrante fue un cantante de arrastre que hacía suspirar a las "pavitas" *(jovencitas)* de aquella Santiago de León de Caracas, señorial y bullanguera. Sadel falleció en 1989.

DÍA DE HOMENAJE: *16 de diciembre.*

Con mi corazón te espero

1958 ***Letra y Música: Humberto Suárez Montalvo***

Tú tan alta, yo tan bajo,
que alcanzarte así no puedo,
tú tan rica, yo tan pobre,
rico sólo en sentimiento.

Todo un mundo nos separa,
por dos distintos senderos,
pero el amor es más fuerte
que el poder del mundo entero
y allá, allá al final del camino,
con mi corazón te espero.

Y tú tendrás un altar,
y un palacio hecho con besos,
y reinarás junto a mí,
porque el mundo será nuestro.

Tú eres luz y yo soy sombra
que en la noche se fundieron,
tú eres mar y yo soy río
que se encuentran aunque lejos.



Roberto Ledesma

Todo un mundo nos separa,
por dos distintos senderos,
pero el amor es más fuerte
que el poder del mundo entero
y allá, allá al final del camino,
con mi corazón te espero,
porque sé que tú me quieres,
porque sé que yo te quiero.

HISTORIA: Bolero compuesto en **1958** por el cubano **HUMBERTO SUÁREZ MONTALVO,** quien nació en La Habana el 20 de noviembre de 1920. Vivió su adolescencia en Pinar del Río, donde compuso sus primeras canciones. En 1940 fue pianista de la famosa orquesta Cosmopolitan, también dirigió la orquesta del Teatro América.

En 1946 se casó con la gran cantante Elizabeth del Río, paisana suya. En 1961 dejó su amada Cuba y luego de numerosas giras artísticas, se radicó en Puerto Rico. Entre sus grandes intérpretes figuran: Lucho Gatica y el cubano **Roberto Ledesma** nacido en 1924.

DÍA DE HOMENAJE: *20 de noviembre.*

Contigo

1949 ***Letra y Música: Claudio Estrada Báez***

Tus besos se llegaron a recrear
aquí en mi boca,
llenando de ilusión y de pasión
mi vida loca.

Las horas más felices de mi amor
fueron contigo,
por eso es que mi alma siempre extraña
el dulce alivio.

Te puedo yo jurar ante un altar
mi amor sincero,
a todo el mundo le puedes contar
que sí te quiero.

Tus labios me enseñaron a sentir
lo que es ternura
y no me cansaré de bendecir
tanta dulzura.



Claudio Estrada Báez



José L. Rodríguez

HISTORIA: CLAUDIO ESTRADA BÁEZ nació en el Puerto de Veracruz, México, el domingo 31 e julio de 1910, hijo del ebanista Tirso Estrada Quezada y la señora Teresa Báez. Huérfano de padre a los 10 años de edad, a los 12 trabajaba como operador de una máquina cosedora de zapatos; desde los 13 años tocaba por imitación, al grado de crear un estilo con uso frecuente de bajos que arrancaba a la guitarra con la púa de un peine. En 1931 conoció a Mario Moreno "Cantinflas" quien lo invitó a trabajar como guitarrista en la "Carpa Ofelia" en el barrio de Tacubayua. ***"CONTIGO"*** fue compuesto en México en julio de **1949**, pocos meses después el Trío "Los Panchos" lo inmortalizó. Buena parte de su producción musical la creó en Jalapa.

En 1983 sufrió un infarto falleciendo pocos meses después en la ciudad de México, el sábado 21 de enero de 1984 a causa de un efisema pulmonar. Sus restos reposan en el Lote de los Compositores del Panteón Jardín de la capital azteca.

Un gran intérprete de este bolero es **José Luis Rodríguez "El Puma"** con el Trío Los Panchos.

DÍA DE HOMENAJE: *31 de julio.*

Contigo aprendí

1967 ***Letra y Música: Armando Manzanero***



Armando Manzanero

Contigo aprendí
que existen nuevas y mejores emociones,
contigo aprendí
a conocer un mundo nuevo de ilusiones.
Aprendí
que la semana tiene más de siete días,
a hacer mayores mis contadas alegrías
y a ser dichoso, yo contigo lo aprendí.

Contigo aprendí
a ver la luz del otro lado de la luna,
contigo aprendí
que tu presencia no la cambio por ninguna.
Aprendí
que puede un beso ser más dulce y más profundo,
que puedo irme mañana mismo de este mundo,
las cosas buenas yo contigo las viví,
y contigo aprendí
que yo nací el día en que te conocí.

HISTORIA: Bolero compuesto en México en **1967. ARMANDO MANZANERO CANCHE,** nació en Mérida, Yucatán, México el 7 de diciembre de 1935.

Desde 1955 se radicó en la capital mexicana donde trabajó como pianista en bares y centros nocturnos. Entre sus grandes éxitos tenemos: *"Voy a apagar la luz"*, *"No"*, *"Esta tarde vi llover"*, ***"Contigo aprendí"***, *"Adoro"*, *"Parece que fue ayer"*, y *"Somos novios"*, los que podéis encontrar en esta antología.

Manzanero al 2007 sigue cantando y triunfando, recorre toda América y Europa donde recibe sonoras palmas.

DÍA DE HOMENAJE: *10 de agosto.*

Contigo en la distancia

1947 ***Letra y Música: César Portillo de la Luz***

No existe un momento del día
en que pueda apartarme de ti;
el mundo parece distinto
cuando no estás junto a mí.

No hay bella melodía
en que no surjas tú
ni yo quiero escucharla
si no la escuchas tú

*** Es que te has convertido**
en parte de mi alma,
ya nada me consuela
si no estás tú también.

Más allá de tus labios
del sol y las estrellas,
contigo en la distancia
amada mía estoy.*



César Portillo de la Luz



Fernando Fernández

HISTORIA: CÉSAR PORTILLO DE LA LUZ, nació en La Habana, Cuba, el 31 de octubre de 1922. Sus padres cantaban a dúo excelentemente bien; a los 19 años de edad aprendió a tocar la guitarra y a los 24 debutaba en las radiodifusoras "Lavín" y "Mil Diez". Posteriormente tuvo un programa en "Radio Progreso", titulado *"Cita a las Cinco"* (17h00), donde interpretaba sus canciones y las que estaban de moda.

Portillo de la Luz visitó el Ecuador en 1999 donde recibió múltiples homenajes por su valía musical, prez rutilante de la tradicional cultura cubana.

"Contigo en la distancia", bolero compuesto en **1947,** fue una vivencia amorosa de su creador. El primer cantante que lo llevó al disco fue el mexicano **Fernando Fernández** *(1917 - 1999);* también triunfaron con él: Andy Russell *(1917 - 1992)*, Lucho Gatica *(1928);* y los Tres Ases que se consagraron con esta canción.

DÍA DE HOMENAJE: *1 de julio.*

Corazón de Dios

1946 ***Letra y Música: Don Fabián***

Cariñito mío,
cariñito blanco de mi vida entera;
madrecita mía,
alborada dulce de mi soledad.
Cariñito mío,
quiero yo dejarte con mis penas blancas
la canción más pura,
la canción más blanca de mi inspiración.



Don Fabián

Madrecita mía, corazón de Dios,
mi melancolía se ha tornado blanca
sólo con tu amor.
Hay en tu mirada luces de oración
cuando tú te fijas en tu niño triste
corazón de Dios.

Déjame que llore y no llores tú
que al llorar recuerdo tu canción de cuna,
corazón de Dios.
Madrecita mía, yo te cantaré
repitiendo siempre tres palabras santas.
Corazón de Dios... Corazón de Dios.



Leo Marini

HISTORIA: El Dr. José Espinoza Sánchez en su magistral libro "Señor Bolero" nos ofrece una carta que el compositor le envió en septiembre de 1986, la misma que en una de sus partes expresa: *"Mi nombre es Domingo Fabiano, mis padres son inmigrantes italianos. En Córdova transcurrió mi vida hasta la juventud; allí estudié y me pasaron todas esas cosas y hechos que marcan para siempre una vida. La casa de mis padres estaba 'empapada' de la más pura de las poesías: -La música-. Mi abuelo materno fue músico de mención en los teatros de Italia. Quizás este hecho contribuyó a que mi madre (Corazón de Dios) me obsequiara un piano siendo un niño".*

Domingo Fabiano o simplemente **DON FABIÁN** nació en 1922 en la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

DÍA DE HOMENAJE: *10 de diciembre.*

Cosas como tú

1957

Letra: Ernesto Hoffman Liévano
Música: Santiago Alvarado

Cosas como tú, son para quererlas,
cosas como tú son para adorarlas,
porque tú y las cosas que se te parecen,
son para guardarlas en mitad del alma.
Un rayo de luna que nos acaricia,
el perfume de una rosa desmayada,
la fuente del patio que nos da frescura
son cosas que tienen tu gracia galana,
por eso son cosas de inmensa poesía;
cosas que llevamos en mitad del alma.
Yo llevo tus ojos que son dos luceros,
la miel de tu linda boca sonrosada,
tu boca, tu pelo, tus manos de gloria
cual calcamonía en mitad del alma.



Johnny Albino y su
Trío San Juan
Gran Intérprete de este bolero

HISTORIA: ***"COSAS COMO TÚ"*** letra del compositor colombiano **ERNESTO HOFFMANN LIÉVANO,** nacido en Bogotá, Colombia en 1914, la misma que escribió cuando era locutor de una radiodifusora de Nueva York, ciudad donde conoció a Chago Alvarado que le puso la música.

LORENZO SANTIAGO ALVARADO SANTOS el compositor de este bello bolero, nació en Ponce, Puerto Rico el 26 de octubre de 1920. La ciudad de Ponce -la segunda en importancia en la Isla del Encanto-, tomó su nombre de Juan Ponce de León y Loayza, bisnieto del Conquistador. Se la conoce con el nombre de *"La Perla del Sur"*. **CHAGO ALVARADO** como también se lo llama se hizo internacionalmente famoso integrando el fenomenal Trío San Juan, que completó primero con Johnny Albino *(primera voz y guitarrista)* y Félix "Ola" Martínez *(primera guitarra y tercera voz)* durante el período 1949 - 1957.

Otro valioso legado de Chago Alvarado es el bolero *"Siete notas de amor"* compuesto en 1956 y que es considerado una joya del pentagrama popular puertorriqueño. Alvarado murió en la ciudad de Caguas, Puerto Rico el 23 de julio de 1982. Caguas debe su nombre al bravío cacique Caguax, que habitaba a orillas del río Turabo, por ello también se la llama "La Villa del Turabo".

DÍA DE HOMENAJE: *22 de octubre.*

Cruel condena

Letra y Música: Franklin Cabrejos Bermejo

*** Estoy muy triste, tengo una pena,**
estoy sufriendo, la cruel condena,
de no besarte, de no tenerte,
entre mis brazos, qué cruel condena;
de no besarte, de no tenerte,
entre mis brazos, qué cruel condena.

Qué cruel condena
ver tu retrato en el cuartito,
donde mis manos te acariciaban,
y hasta en mis sueños
veo tu imagen, oigo tu voz,
pero despierto y tú no estás.
Por eso quiero en la cantina,
matar mis penas, matarme yo;
por eso quiero en la cantina,
matar mis penas, matarme yo.*.



Franklin Cabrejos Bermejo



Daniel Santos

HISTORIA: Famoso bolero de la inspiración del peruano **FRANKLIN DOMINGO CABREJOS BERMEJO;** poeta, guitarrero empedernido, cantante romántico, líder bancario, ejecutivo de la **Asociación Peruana de Autores y Compositores, APDAYC** y trotamundos inquieto. Su bolero ***"Cruel condena"*** fue incluido en la película **"Bajo la piel"**, con la que se internacionalizó. Canción que vendió miles de discos allá por la década del 70. Cabrejos con su gran estilo y calidad ha producido también música criolla. Segundo Rosero le grabó su bolero *"El teléfono"*.

Un gran intérprete de esta canción es el puertorriqueño **DANIEL DOROTEO SANTOS BETANCOURT** quien alcanzó a vivir 76 años, 173 días, 2 horas y 30 minutos, pues no olvidemos que nació en Santurce, Puerto Rico el martes 6 de junio de 1916 a las 12:00 horas y murió en el Hospital Monroe de la ciudad de Ocalla, Estado de la Florida, Estados Unidos de América, a las 14:30 horas del viernes 27 de noviembre de 1992. Murió en brazos de su esposa Ana Rivera, víctima de un fulminante infarto.

DÍA DE HOMENAJE: *5 de marzo.*

Cuando estemos viejos

Letra y Música: Billo Frómeta



Cuando pase el tiempo
y te pongas vieja,
la mujer más linda
tendrás tú que ser.
Cuando pase el tiempo
y mi voz se apague;
muy calladamente yo te cantaré.
Cuando estemos viejos,
dulce novia mía,
tu cabeza blanca,
tendrá en cada cana,
una bendición.
Y tu mano suave,
como en otros tiempos,
temblará en mi frente,
y mi boca mustia cansada de besos
te hablará de amor.
Cuando estemos viejos,
no hará falta el cielo,
pues tus ojos lindos, el sol y la luna,
para mí serán.
Y por eso quiero, dulce novia mía,
que los años pasen y llegar a viejos,
para amarnos más.

HISTORIA: LUIS MARÍA FRÓMETA PEREYRA nació en Santo Domingo, República Dominicana el 15 de noviembre de 1915. Desde pequeño su familia lo llamó "BILLO". A fines de 1937 visita Caracas y desde entonces este gran músico, compositor y director comienza a trabajar y crear canciones que con el tiempo le darán gran fama y dinero. Inicialmente conformó el conjunto Billo's Happy Boys con paisanos suyos, elenco artístico que pronto se convertirá en la famosa Billo's Caracas Boys que nació el 31 de agosto de 1940 en el Roof Garden de Caracas. No olvidemos que uno de los grandes que grabó con esta orquesta es **FELIPE PIRELA** declarado en su país, Venezuela, ***"EL BOLERISTA DE AMÉRICA".***

DÍA DE HOMENAJE: *17 de mayo.*

Cuando estoy contigo

1967 ***Letra y Música: Armando Manzanero***

Cuando estoy contigo,
no sé que es más bello
si el color del cielo o el de tu cabello,
no sé de tristezas
todo es alegría
sólo sé que eres, tú la vida mía.

Cuando estoy contigo, no sé si en la brisa
hay mejor sonido
que en tu alegre risa;
si pones tus manos, cerca de las mías
dudo de que existan madrugadas frías.

Cuando estoy contigo, no existen fracasos
todo cuanto quiero
lo encuentro en tus brazos;
cuando estoy contigo, me lleno de orgullo
quisiera que grites, que soy sólo tuyo.



Armando Manzanero

Cuando estoy contigo, no sé si es más tierna,
tu figura frágil o un ave que inverna;
cuando estoy contigo, yo cambio la gloria
por la dicha enorme de estar en tu historia,
cuando estoy contigo, yo cambio la gloria,
por la dicha enorme, de estar en tu historia.
Cuando estoy contigo...

HISTORIA: Bolero compuesto por el yucateco **ARMANDO MANZANERO** en **febrero de 1967.**

DÍA DE HOMENAJE: *1 de febrero.*

Cuando tú me quieras

Letra y Música: Raúl Shaw Moreno y Mario Barrios

Noche a noche, sueño contigo
siento tu vida en la mía
cual sombra divina
cual eco distante
que apenas puedo oír.

Cuando tú me quieras,
cuando te vea sonreír,
vibrarán las campanas
y alegres mariposas
lucirán sus colores
en suave vaivén.



Raúl Shaw Moreno

*** Cuando tú me quieras,**
cuando me digas que sí
bajaré las estrellas
para ofrecerte un día
y rendirme a tus pies.

Subirán por tu balcón
las flores que en rumor
reflejarán el brillo,
el brillo de tus ojos,
cuando tú me quieras.*

HISTORIA: RAÚL ALBERTO SHAW BOUTIE conocido artísticamente como **RAÚL SHAW MORENO,** nació en Oruro, Bolivia, el 30 de noviembre de 1923. A los trece años ganó su primer concurso de canto organizado por la Municipalidad de Oruro. Su primera gira la realizó a Perú donde conoció a José Mojica quien se convirtió en su amigo y mentor. Trabajó para el trío "Los Panchos" entre 1951 y 1952.

Integró el conjunto Los Peregrinos, posteriormente junto a Roberto Cantoral y Chamín (Benjamín) Correa formó Los Tres Caballeros. Falleció en su ciudad natal el 16 de abril de 2003, sus restos descansan en el mausoleo de Los Notables en el cementerio orureño. Shaw Moreno fue llamado ***"TENOR DE AMÉRICA".***

DÍA DE HOMENAJE: *30 de noviembre.*

Cuando vivas conmigo

Ranchera y Bolero

Letra y Música: José Alfredo Jiménez

De mis ojos está brotando llanto,
a mis años estoy enamorado,
tengo el pelo
completamente blanco,
pero voy a sacar juventud
de mi pasado.

*** Y te voy a enseñar a querer,**
porque tú lo has querido;
ya verás lo que vas a aprender,
cuando vivas conmigo.



José Alfredo Jiménez

De mis labios está brotando sangre,
mi derrota la tengo sepultada;
hoy me entrego en tus brazos como en nadie,
porque sé que mi amor sin tu amor,
no vale nada.*

HISTORIA: JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ SANDOVAL cantante y compositor. Nació en Dolores Hidalgo, Guanajuato, el 19 de enero de 1926. En 1945 integró el trío *"Los Rebeldes"* que debutó en Radio X.E.L., año en que compuso *"El Jinete"*. Trabajó como mesero en el restaurante "La Sirena". En 1950 debutó como solista, acompañado del guitarrista Antonio Bribiesca en la X.E.X., con la canción *"Yo"*, José Alfredo Jiménez compuso más de dos mil canciones y junto con Agustín Lara son los compositores que más éxitos han grabado. Murió en México D. F., el 23 de noviembre de 1973, a los 47 años de edad.

David Ramón destacado escrito mexicano expresó en cierta oportunidad: *"Todos hemos cantado alguna vez, al menos, una canción de José Alfredo Jiménez. Empero, seguramente, por mucho sentimiento que le hayamos puesto, no habremos hecho justicia a sus inigualables composiciones. Sin embargo, existen grandes intérpretes que sí lo han hecho".*

DÍA DE HOMENAJE: *13 de octubre.*

Cuando vuelva a tu lado

Letra y Música: María Grever

Cuando vuelve a tu lado
no me niegues tus besos
que el amor que te he dado
no podrás olvidar.

*** No me preguntes nada**
que nada he de explicarte
que el beso que negaste
ya no lo puedes dar.

Cuando vuelva a tu lado
y esté solo contigo
las cosas que te digo
no repitas jamás
por compasión.

Une tu labio al mío
y estréchame en tus brazos
y cuenta los latidos
de nuestro corazón. *



María Grever

HISTORIA: MARÍA JOAQUINA DE LA PORTILLA TORRES, nació en León, Estado de Guanajuato, México, el 14 de septiembre de 1885. En su adolescencia estudió música en París. En mayo de 1907 se casó con el norteamericano León Augusto Grever, por ello es más conocida como **MARÍA GREVER.** Entre sus bellas canciones, están: *"Júrame", **"Cuando vuelva a tu lado"**, "Te quiero dijiste"* y *"Ya no me quieres"* que también las podéis encontrar en esta antología.

En abril de 1948 sufrió un derrame cerebral, murió en Nueva York el 15 de diciembre de 1951.

DÍA DE HOMENAJE: *14 de septiembre*

Cuando vuelvas

1944 ***Letra y Música: Agustín Lara***

Te me vas,
te me vas de la vida,
como van las arenas al mar.
Te me vas,
sabe Dios si es mentira,
sabe Dios si otra vez volverás.
Cuando vuelvas
nuestro huerto tendrá rosas,
estará en la primavera
floreciendo para ti.

Cuando vuelvas,
hallarás todas tus cosas
en el sitio en que quedaron
cuando quisiste partir.
Cuando vuelvas,
virgencita del recuerdo,
pedacito de mi vida,
reina de mi soledad.
Cuando vuelvas
arderán los pebeteros,
y una lluvia de luceros,
a tus pies, se tenderán.



Agustín Lara



Felipe Pirela

HISTORIA: **"CUANDO VUELVAS"** otro bolero de antología que lleva la firma del inolvidable compositor mexicano don **AGUSTÍN LARA.** Uno de los mejores intérpretes de esta canción es el venezolano **FELIPE PIRELA,** quien nació en el barrio El Empedrao, de la ciudad de Maracaibo, el jueves 4 de septiembre de 1941.

En 1962 Pirela trabajó para la famosísima BILLO'S CARACAS BOYS que dirigía el dominicano BILLO FRÓ META; entre sus grandes éxitos están los boleros: *"Sombras nada más"*, canción que primero fue tango; *"Únicamente tú"*, *"Por la vuelta"* y *"El malquerido"*. Su patria -Venezuela- le entregó el codiciado trofeo **"El Guaicapuro de Oro"** y desde entonces se lo llamó **"EL BOLERISTA DE AMÉRICA"**. Pirela murió asesinado en Isla Verde, San Juan de Puerto Rico, el domingo 2 de julio de 1972.

DÍA DE HOMENAJE: *26 de noviembre.*

Cuando ya no me quieras

1932 ***Letra y Música: Los Cuates Castilla***

Cuando ya no me quieras
no me finjas cariño,
no me tengas piedad,
compasión, ni temor.

Si me diste tu olvido
no te culpo ni riño,
ni te doy el disgusto
de mirar mi dolor.

*** Partiré canturreando**
mi poema más triste,
le diré a todo el mundo
lo que tú me quisiste.
Y cuando nadie escuche
mis canciones ya viejas ¡ay!
detendré mi camino
en un pueblo lejano
y allí moriré. *



Tito Rodríguez

Sé que ya no me quieres,
me lo han dicho tus ojos,
seguiré por la ruta
que no tiene final.

Vagaré, siempre, siempre,
partiré sin enojos
y mis labios sin tus besos
cantará un madrigal.

HISTORIA: "Bolero compuesto en México en **1932.** Uno de sus grandes intérpretes es el puertorriqueño **TITO RODRÍGUEZ,** quien recibió muchas palmas al cantarlo en el famoso Palladium Ball Room de Nueva York. El autor de esta obra conoció a Rodríguez en 1962, obteniendo de él gran información sobre los artistas de esa época.

DÍA DE HOMENAJE: *31 de agosto.*

Cuatro cirios

1965 ***Letra y Música: Federico Baena***

Cuatro cirios encendidos hacen guardia a un ataúd
y en él se encuentra tendido el cadáver de mi amor;
ay qué velorio tan frío, que soledad y dolor
sólo están los cuatro cirios, también de luto vestidos
igual que mi corazón.

Como sombra vagarás y será tu maldición,
que nadie pueda quererte, igual que te quise yo;
y tendrás que responder, ante el tribunal de Dios
no se mata impunemente y tú mataste mi amor.

A través de la montaña, voy cargando mi ataúd
y regaré con mi llanto, una tumba y una cruz.
Ay qué cortejo tan frío, qué soledad y dolor,
solo están los cuatro cirios, también de luto vestidos
llorando en mi corazón.

Como sombra vagarás y será tu maldición,
que nadie pueda quererte igual que te quise yo.
Y tendrás que responder ante el tribunal de Dios
no se mata impunemente y tú mataste mi amor,
no se mata impunemente y tú mataste mi amor.

HISTORIA: FEDERICO BAENA nació en la ciudad de México el 2 de marzo de 1917. En su juventud estudió solfeo, armonía y composición. Dominaba el piano, el violín y la viola. Entre sus éxitos están los boleros: *"Ay cariño"*, *"Que te vaya bien"*, *"Triunfamos"* y ***"Cuatro cirios"***, indiscutible éxito de su paisano **Javier Solís.** A Baena le enorgulleció siempre haber sido Socio Fundador de la Sociedad de Autores y Compositores de Música de México y haber seguido como socio activo hasta el día de su fallecimiento el 18 de junio de 1996, sus cenizas reposan en la Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza.

DÍA DE HOMENAJE: *21 de noviembre.*



Javier Solís

De cigarro en cigarro

Letra: F. García Jiménez
Música: L. Bonfá

*** Vivo solo sin ti**
sin poderte olvidar
un momento no más.
Vivo pobre de amor
en espera de quien
no me da una ilusión.
Miro el tiempo pasar
y el invierno llegar
todo menos a ti.
Si otro amor
me viniera a llamar
no lo quiero ni oír.*



Panchito Riset

Otra noche esperé
otra noche sin ti
aumentó mi dolor.
De cigarro en cigarro
cenizas y humo
en mi corazón...

HISTORIA: FRANCISCO HILARIO RISER conocido artísticamente como **PANCHITO RISET,** *nació en La Habana, Cuba, en 1906. Comenzó a cantar desde los 14* años, integrando diversas orquestas de la época.

En 1936 formó su propia orquesta. Entre sus grandes interpretaciones están los boleros: ***"De cigarro en cigarro"; "El Cuartito"***, letra y música de Mundito Medina, compuesto en **1947;** y *"Allí donde tú sabes"*, del inolvidable compositor Luis Marquetti; *estos tres boleros los podréis encontrar en este libro.*

Víctima de diabetes sufrió la amputación de sus dos piernas, murió en Nueva York el 9 de agosto de 1988.

DÍA DE HOMENAJE: *14 de diciembre.*

Desencanto

Tango y Bolero

1936

Letra: Enrique Santos Discépolo
Música: Luis César Amadori

¡Qué desencanto tan hondo,
qué desconsuelo brutal!...
Qué ganas de echarme en el suelo
y ponerme a llorar cansao
de ver la vida
que siempre se burla
y hace pedazos mi canto y mi fe.
La vida es tumba de ensueños
con cruces que abiertas
preguntan: ¿Pa'qué?...
Y pensar que en mi niñez
tanto ambicioné y al soñar
forjé tanta ilusión.



Enrique Santos Discépolo

***Oigo a mi madre aún,**
la oigo engañándome.
Porque la vida me negó
las esperanzas que en la cuna
me cantó.
De lo ansiao sólo
alcancé un amor.
Y cuando lo alcancé,
me traicionó*.



Luis César Amadori

Yo hubiera dado mi vida
para salvar la ilusión.
Fue el único sol de esperanza
que tuvo mi fe, mi amor.
Dulce consuelo
del que nada alcanza.

Sueño bendito
que me hizo traición.
Yo vivo muerto hace mucho.
No siento ni escucho,
a mi corazón.



Felipe Pirela

HISTORIA: Tango compuesto en Buenos Aires, Argentina, a finales de **1936,** para la película "El pobre Pérez" estrenada en febrero de 1937, en el famoso cine "Monumental" de la capital bonaerense.

En ritmo de bolero, todo un éxito en la voz del cantante venezolano **Felipe Pirela,** natural de la ciudad de Maracaibo.

ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO nació en Buenos Aires el 27 de marzo de 1901. Murió el 23 de diciembre de 1951.

El escritor Alberto Adellach en su obra "El Tango", expresa: *"Enrique Santos Discépolo, con 'su talento enorme y su nariz' según lo describiera Homero Manzi. Nadie supera el dramatismo de sus tangos".*

LUIS CÉSAR AMADORI, poeta, nació en Pescara, Italia el 28 de mayo de 1902. Llegó a Buenos Aires a los cinco años de edad en compañía de sus padres. También sobresalió como periodista y director cinematográfico, filmó 78 películas. Fue director y luego propietario del famoso Teatro Maipo. Murió el 5 de junio de 1977.

Esta canción en ritmo de bolero, es un gran éxito del cantante venezolano **Felipe Pirela Morón,** quien nació en Maracaibo el 4 de septiembre de 1941. En 1962 lo encontramos junto a la gran orquesta **"Billo's Caracas Boys".**

Su primer éxito fue el tango-bolero *"Sombras nada más"*, luego vinieron ***"Desencanto"***, *"Únicamente tú", "El malquerido", "Por la vuelta" y "Amor se escribe con llanto".* Su patria le entregó el **Gualcapuro de Oro** y desde entonces se lo llamó: **"EL BOLERISTA DE AMÉRICA".**

Felipe Pirela Morón murió asesinado en Isla Verde, Puerto Rico el domingo 2 de julio de 1972.

DÍA DE HOMENAJE: *11 de febrero.*

Despedida

1941 ***Letra y Música: Pedro Flores Córdova***

Vengo a decirle adiós a los muchachos,
porque pronto me voy para la guerra,
y aunque vaya a pelear en otras tierras,
voy a salvar mi derecho, mi patria y mi fe.

Ya yo me despedí de mi adorada
y le pedí por Dios que nunca llore,
que recuerde por siempre mis amores,
que yo de ella nunca me olvidaré.

Sólo me parte el alma y me condena,
que dejo tan solita a mi mamá,
mi pobre madrecita que es tan vieja,
quién en mi ausencia la recordará.

Quién me le hará un favor si necesita,
quién la socorrerá si se enfermara,
quién le hablará de mí si preguntara,
por este hijo que nunca quizás volverá.

Quién me le rezará si ella se muere,
quién pondrá una flor en su sepultura,
quién se condolerá de mi amargura,
si yo vuelvo y no encuentro a mi mamá.



Pedro Flores Córdova



Daniel Santos

HISTORIA: PEDRO FLORES CÓRDOVA, famoso compositor puertorriqueño. Nació el 9 de marzo de 1894 en Naguabo, al sureste de la Isla del Encanto. En 1927 en Nueva York formó el Sexteto "Flores" viajando con él por Estados Unidos, América del Sur y Las Antillas. Sus composiciones suman aproximadamente 1.200, entre las que sobresalen: *"Obsesión", "Sin bandera", "Venganza", "Amor perdido"* y ***"Despedida"*** grabado por vez primera por **Daniel Santos** para el sello RCA Víctor el **22 de abril de 1941.**

Pedro Flores Córdova falleció en su Puerto Rico amado el 13 de julio de 1979.

DÍA DE HOMENAJE: *25 de julio.*

Despierta

1951

Letra: Gabriel Luna de la Fuente
Música: Gabriel Ruiz

Despierta,
dulce amor de mi vida,
despierta,
si te encuentras dormida.

*** Escucha mi voz**
vibrar bajo tu ventana,
en esta canción
te vengo a entregar
al alma.

Perdona,
que interrumpa tu sueño,
pero no pude más
y esta noche te vine
a decir: Te quiero.

Te quiero,
te quiero,
te adoro
¡mi vida!*



Gabriel Ruiz



Los Tres Diamantes

HISTORIA: GABRIEL RUIZ nació en Guadalajara, capital del Estado de Jalisco, México, el 18 de mayo de 1912. Desde los cinco años comenzó a tocar piano. De joven estudió tres años de Medicina, luego volvió al estudio de la música, graduándose como pianista en 1934.

Este bolero que tiene letra de **GABRIEL LUNA DE LA FUENTE,** fue compuesto en **1951.** Otras canciones famosas del maestro Ruiz son: *"Amor, amor, amor"* y *"Desesperadamente"* con letra de Ricardo López Méndez, compuestas en 1940. *"Condición"* y *"Grito prisionero"* compuestos en 1951 y 1954, con letra de Gabriel Luna de la Fuente. Gabriel Ruiz falleció el 15 de febrero de 1987.

Grandes intérpretes de este bolero son **"Los Tres Diamantes".**

DÍA DE HOMENAJE: *29 de marzo.*

Desvelo de amor

1937 ***Letra y Música: Rafael Hernández Marín***

Sufro mucho tu ausencia, no te lo niego
yo no puedo vivir, si a mi lado no estás,
dicen que soy cobarde, que tengo miedo,
de perder tu cariño, de tus besos perder,
yo comprendo que es mucho lo que te quiero,
no puedo remediarlo que voy a hacer...

*** Te juro que dormir casi no puedo**
mi vida es un martirio sin cesar,
mirando tu retrato me consuelo
vuelvo a dormir y vuelvo a despertar.

Dejo el lecho y me asomo a la ventana
contemplo de la noche su esplendor,
me sorprende la luz de la mañana ¡Ay!
en un loco desvelo por tu amor... *

HISTORIA: RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN, famoso compositor puertorriqueño, nació en San Carlos de la Aguadilla el 24 de octubre de 1892.

AGUADILLA ha sido cuna de destacados puertorriqueños, entre ellos el famoso compositor y poeta Rafael Hernández Marín y el ilustre poeta y político José de Diego y Martínez, quien nació el 16 de abril de 1866; fue varias veces encarcelado en España por manifestarse contra las condiciones políticas imperantes en su Isla amada; murió en Nueva York el 17 de julio de 1918.

Rafael Hernández llegó a componer casi mil canciones. Murió en San Juan, Puerto Rico, el 11 de diciembre de 1965.

Compuso este bolero en **1937**, rotundo éxito en la voz de su coterráneo **Tito Rodríguez.**



Tito Rodríguez

DÍA DE HOMENAJE: *11 de noviembre.*

Deuda

Letra y Música: Luis Marquetti

Porque tú eres así, el alma entera te di
y te burlaste tranquilamente de mi pasión.
*** Si triunfa el bien sobre el mal**
y la razón se impone al fin,
sé que sufrirás,
porque tú hiciste sufrir mi corazón
es una deuda que tienes que pagar
como se pagan las deudas del amor.

No voy a llorar,
porque la vida es la escuela del dolor
donde se aprende muy bien a soportar
las penas de una cruel desilusión. *



Luis Marquetti



Leo Marini
Uno de sus mejores intérpretes

HISTORIA: LUIS MARQUETTI destacado compositor cubano, creador de canciones tan bellas como: ***"Deuda"***, *"Amor que malo eres"*, *"Te espero, allí donde tú sabes"* y *"Plazos traicioneros"*. Compuso este bolero en tan solo tres minutos.

"DEUDA" tiene definitivamente dos grandes intérpretes: el puertorriqueño Boby Capó (1921 - 1989) y el argentino **Leo Marini,** cuyo nombre verdadero es *Alberto Batet Vitalli,* nació en Mendoza, el 23 de agosto de 1920. Al igual que su comprovinciano Hugo Romani, estudió canto en su ciudad natal con el tenor español Juan Díaz Andrés. Sus primeros grandes éxitos llegaron a Valparaíso, y entonces fue contratado para presentarse en Buenos Aires y grabó sus primeros temas en 1943 con la orquesta "Don Américo y sus Caribes", dirigida por el violinista Américo Belloto. El éxito que tuvo en Argentina fue menor al que consiguió en el resto de América. En los 50 se radicó en Cuba y fue figura destacada de la legendaria Sonora Matancera, ganándose el apodo de ***"La Voz que Acaricia"***. Luego vivió en México y Colombia. Falleció en su ciudad natal, a la una y media de la tarde del 15 de octubre del año 2000.

DÍA DE HOMENAJE: *30 de septiembre.*

Dilema

1945 ***Letra y Música: Juan Lockward***

Qué dilema tan grande
se presenta en mi vida,
ella tiene otro hombre
y yo otra mujer.

Ella dice que me ama
con pasión desmedida,
yo la quiero con todas
las fuerzas de mi ser.

Señor, cómo podré resolver
Señor, este dilema tan cruel
Señor, qué debo hacer
si ella dice que mía
solamente quiere ser.

Por qué si nos queremos así
por qué no ha de ser para mí,
Señor si nacimos para gozar
yo no creo que tan solo
vinimos al mundo
a sufrir y a llorar,
yo no creo que tan sólo
vinimos al mundo
a sufrir y a llorar.

HISTORIA: El tradicional bolero caribeño, melódico y en compás de danza suave, fue cambiado en México por Agustín Lara, en "BOLERO RÍTMICO" que es la forma que ahora conocemos.

"EL BOLERO RANCHERO" fue inventado por Rubén Fuentes Gassón, uno de los geniales compositores y nada menos que "El mejor arreglista de la música folklórica de México".

"Dilema" bolero del cantante y compositor dominicano **JUAN LOCKWARD,** nacido en 1915 y que tiene como uno de sus máximos intérpretes al famoso **Trío "Los Panchos"** integrado por Chucho Navarro, Alfredo Gil y Hernando Avilés, agrupación artística que nació artísticamente a las cinco de la tarde del domingo 14 de mayo de 1944 (Día de la madre), en el Teatro Hispano de la ciudad de Nueva York.



Trío "Los Panchos"

DÍA DE HOMENAJE: *20 de febrero.*

¿Dónde estás corazón?

1927 ***Letra y Música: Luis Martínez Serrano***

Yo la quería más que a mi vida
más que a mi madre ¡ay!
la amaba yo
y su cariño era mi dicha
mi único goce era su amor.

Una mañana de frío invierno
entre mis brazos ¡ay! se me murió
y desde entonces voy por el mundo
con el recuerdo de aquel amor.



Roberto Ledesma

*** ¿Dónde estás corazón?**
no oigo tu palpitar,
es tan grande el dolor
que no puedo llorar.
Yo quisiera llorar
y no tengo más llanto,
la quería yo tanto y se fue
para nunca volver.

Yo la quería con toda el alma
como se quiere ¡ay! sólo una vez
pero el destino cruel y sangriento
quiso dejarme sin su querer,
sólo la muerte arrancar podía
aquel idilio ¡ay! de tierno amor
y una mañana de frío invierno
entre mis brazos se me murió.*

HISTORIA: LUIS MARTÍNEZ SERRANO nació en Barcelona, España, en el año 1900. Desde los 6 hasta los 26 años vivió en Buenos Aires, luego se radicó en la ciudad de México. En 1927 participó en un Concurso de Canciones Mexicanas en el Teatro Lírico, triunfando con esta canción.

Fue Director Artístico de la RCA Víctor de México, de varias radiodifusoras y orquestas. El Presidente de la República, Manuel Ávila Camacho, lo condecoró con "El águila azteca". Murió el sábado 29 de agosto de 1970.

Un gran intérprete de este bolero es el cubano **Roberto Ledesma Galtón,** nacido en 1924 y actualmente residente en Miami, Florida, U.S.A.

DÍA DE HOMENAJE: *18 de enero.*

Dónde quiera que tú vayas

Letra y Música: Ramón Diplo Rivera

Iré contigo...
donde quiera que tú vayas,
estaré contigo...
donde quiera que tú estés.
Nunca...
nunca dejaré de amarte
tú nunca me podrás olvidar...
Porque iré contigo...
donde quiera que tú vayas
y estarás conmigo
donde quiera que yo esté,
Nunca...
nunca dejarás de amarme
tú nunca, me podrás olvidar...



Joe Valle

HISTORIA: Bolero éxito del inolvidable cantor neoyorquino, de padres puertorriqueños, **JOE VALLE** llamado **"EL GRAN SEÑOR DEL BOLERO"** por sus amigos que los domingos por la noche bailabamos en el famoso CLUB CABORROJEÑO de la calle 145 y avenida Broadway, en el Condado de Manhattan, donde su propietario Roberto Ruperto nos recibía con mucho afecto y se esmeraba porque lo acompañemos *hasta la hora del cierre... 3 ó 4 de la madrugada en que casi sobrios, pero con mucha* alegría en el alma, comentábamos lo sucedido en la semana. Por aquella época el autor de esta obra vivía en Nueva York y trabajaba de martes a sábado.

JOE VALLE nació en Manhattan, Nueva York, el 18 de mayo de 1921. Entre sus éxitos están los boleros: *"Envidia", "Espérame en el cielo", "Hasta que quiera Dios", "Y", "O", "Preciosa", "Lamento borincano", "Desvelo de amor", "Campanitas de cristal", "Inesperadamente"* y ***"Donde quiera que tú vayas".***

La Ansonia Records le grabó muchas canciones. Joe no sólo fue cantante también fue maraquero; falleció en Santurce, Puerto Rico, el jueves 13 de noviembre de 1980, *víctima de un paro cardíaco al ser asaltado.*

DÍA DE HOMENAJE: *25 de junio.*

Dos almas

1945 ***Letra y Música: Don Fabián***



Don Fabián

Dos almas que en el mundo
había unido Dios
dos almas que se amaban
eso éramos tú y yo.

Por la sangrante herida
de nuestro inmenso amor
nos dábamos la vida como jamás se dio.

*** Un día en el camino**
que cruzaban nuestras almas
surgió una sombra de odio
que nos separó a los dos.

Y desde aquel instante
mejor fuera morir
ni cerca ni distante podemos ya vivir
ni cerca ni distante podemos ya vivir. *



Hugo Romani

HISTORIA: Bolero compuesto en **1945. DOMINGO FABIANO *(DON FABIÁN),*** famoso compositor argentino nacido en Buenos Aires, en 1922, criado desde los 15 días de nacido en Córdoba y triunfal en los años de su mocedad y madurez en el barrio Lanús de la capital argentina.

Ha compuesto más de 50 canciones entre las que sobresalen los boleros: *"Infortunio"* (1942); ***"Dos almas"*** (1946) y *"Cobardía"* que al igual que *"Corazón de Dios"* fueron compuestos en **1945,** y estrenados por su compositor en la famosa radio "El Mundo", de la urbe bonaerense.

Dos grandes intérpretes de este bolero son los argentinos Leo Marini y **Francisco Antonio Bianchi,** conocido artísticamente como **Hugo Romani,** nacido en Mendoza el 23 de diciembre de 1919.

DÍA DE HOMENAJE: *25 de mayo.*

Dos cruces

1945 ***Letra y Música: Carmelo Larrea***

Sevilla tuvo que ser
con su lunita plateada
testigo de nuestro amor
bajo la noche callada.
Y nos quisimos tú y yo
con un amor sin pecado
pero el destino ha querido
que vivamos separados.

Están clavadas dos cruces
en el monte del olvido
por dos amores que han muerto
que son el tuyo y el mío

¡Ay!Barrio de Santa Cruz
¡Ay! Plaza de Doña Elvira
hoy vuelvo yo a recordar
y me parece mentira.
Ya todo aquello pasó
todo quedó en el olvido
nuestras promesas de amores
en el aire se han perdido.



Carmelo Larrea

Están clavadas dos cruces
en el monte del olvido
por dos amores que han muerto
sin haberse comprendido

Están clavadas dos cruces
en el monte del olvido
por dos amores que han muerto
que son el tuyo y el mío.

¡Ay... Ay... que son el tuyo y el mío.

HISTORIA: El autor y compositor de este bolero es el vasco **CARMELO LARREA,** creador de bellas canciones y tonadillas. Nació en Bilbao, España, en 1908. Según la Sociedad General de Autores de España, dos de las canciones de mayor recaudación entre 1939 y 1960, fueron los boleros *"Camino verde"* y ***"Dos cruces".*** Larrea murió en Madrid el 2 de febrero de 1980. Mayor información de este compositor la podréis encontrar en el bolero "Camino Verde" que también es parte de esta antología.

Un gran intérprete de este bolero es el ecuatoriano **Walter Cavero Freire,** nacido *en Guayaquil el 5 de mayo de 1922.*

DÍA DE HOMENAJE: *8 de diciembre.*

Dos gardenias

1947 ***Letra y Música: Isolina Carrillo***



Isolina Carrillo

Dos gardenias para ti,
con ellas quiero decir:
te quiero, te adoro, mi vida;
ponle toda tu atención
que serán tu corazón y el mío.

Dos gardenias para ti,
que tendrán todo el calor de un beso,
de esos besos que te di
y que jamás encontrarás
en el calor de otro querer.

*** A tu lado vivirán y te hablarán**
como cuando estás conmigo,
y hasta creerán que te dirán
¡Te quiero!

Pero si un atardecer
las gardenias de mi amor, se mueren,
es porque han adivinado
que tu amor me ha traicionado
porque existe otro querer.*

HISTORIA: ***"DOS GARDENIAS"*** bolero emblemático cubano, registrado en la Sociedad de Autores y Compositores de Cuba, el miércoles 23 de abril de 1947 por **Isolina Carrillo,** una de las compositoras y artistas más queridas y respetadas de la tierra de Martí.

ISOLINA nació en La Habana, el lunes 9 de diciembre de 1907. A los diez años de edad entró en el mundo de la música al tener que sustituir en el piano a un miembro de una charanga típica que dirigía su padre Crispín Carrillo, quien tocaba el laúd, el tres o los cueros; sus hermanos Luis y Braulio eran flautista y percusionista respectivamente.

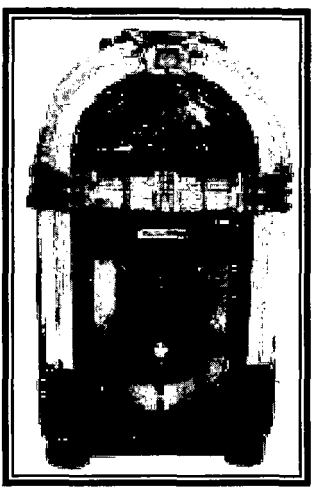
En 1933 Isolina era trompetista e integrante de un septeto de mujeres llamado **"Las trovadoras del Cayo"** años después fundó su conjunto vocal **"Soboney"** donde Celia Cruz y Olga Guillot cantaron juntas. Estudió en el Conservatorio Municipal de La Habana con notas sobresalientes y como premio, llegó a dirigir la Orquesta de la Institución.

Isolina llegó a crear más de 200 canciones, aunque sólo fueron registradas unas 80 entre boleros, montunos, guarachas y hasta canciones líricas. Fue casada con Guillermo Arronte, junto a él formó un cuarteto con el que viajó por toda sudamérica.

"Dos gardenias" fue y es una especie de himno sentimental en muchos países como España y México, donde alcanzó el premio Ariel en 1952 por mantenerse durante dos años en el primer lugar de preferencia popular por la belleza de su melodía.



Daniel Santos



Rocola en Ecuador
Vellonera en Puerto Rico

Su primer cantante y quien lo llevó al acetato fue **Daniel Santos.** Figuras como Nat King Cole, Vicentico Valdés, Toña La Negra, Luis Miguel y Antonio Machín lo incorporaron en su repertorio.

En sus últimos años de vida, Isolina fue la estrella principal, la anfitriona de un restaurante y complejo cultural cuyo nombre era **"Dos gardenias",** muy concurrido por los amantes del bolero en la ciudad de La Habana .

Isolina Carrillo murió en La Habana, el miércoles 21 de febrero de 1996, mas sus bellas canciones siguen sonando muy especialmente una de ellas: ***"Dos gardenias"***

DÍA DE HOMENAJE: *9 de diciembre.*

El almanaque

Letra y Múisica: Julio Rodríguez Reyes



Julito Rodríguez Reyes

Contemplando el almanaque
me consumo de tristeza.
Van pasando en caravana
los días de la semana
y tú de mí, no te acuerdas.
Se marchita lentamente el corazón
mientras pienso que en tu vida
nada soy.
El almanaque contemplo con tristeza
sabiendo que hoy empieza
un nuevo día sin tu amor.
El almanaque contemplo con tristeza
en cada fecha nació una decepción
la voz de mi alma grita que te espera
que nunca es tarde mientras arda mi pasión.

El almanaque contemplo con tristeza
sabiendo que hoy empieza
un nuevo día sin tu amor,
enero, febrero, marzo, abril y mayo
contemplo con tristeza...
junio, julio, agosto, septiembre,
octubre, noviembre, diciembre,
en cada fecha nació una decepción,
la voz de mi alma grita que te espera
lunes, martes, miércoles, jueves,
viernes, sábado, domingo
que nunca es tarde mientras arda mi pasión.
El almanaque contemplo con tristeza
sabiendo que hoy empieza
un nuevo día sin tu amor.

HISTORIA: JULIO RODRÍGUEZ REYES, llamado con cariño **JULITO RODRÍGUEZ,** nació en Puerto Rico. Cantante, guitarrista y compositor; creador de *"Mar y cielo"* bolero que lo hizo tan famoso ante LOS PANCHOS que lo incorporaron a su elenco, grabando con él 122 canciones casi todas con gran éxito.



Los 3 Ases

Grandes intérpretes de este bolero son **"Los 3 Ases".**

Gracias al **ALMANAQUE** podemos saber que día de la semana cae tal o cual fecha. He aquí el significado de los doce meses del año:

ENERO: La palabra latina **JANUA** quiere decir "puerta". Para los romanos JANO era el dios que abría y cerraba las puertas de la ciudad ENERO es el mes que abre el año.

FEBRERO: Del latín **FEBRUARIS,** la palabra FEBRUA significa sacrificios para expiar los pecados. Ese mes se dedicaba a fiestas de purificación y penitencia.

MARZO: Del latín **MARTIUS,** mes del dios MARTE, dios de la guerra.

ABRIL: Del latín **APRILIS** que viene del verbo aperire = abrir. Es, a veces sinónimo de años: "Tiene cuarenta abriles" por expresar "tiene cuarenta años".

MAYO: Mes de la diosa **Maya** = mujer bonita. **Desde el siglo XIX consagrado a la Virgen María por ser el mes de las flores.**

JUNIO: por **JUNIUS** = joven, mes de los jóvenes.

JULIO: por **JULIUS** CESAR el emperador romano (102 - 44 A. C.)

AGOSTO: por **AUGUSTUS,** en honor al emperador Octavio César "Augusto" (63 A. C. - a 14 D. C.)

SEPTIEMBRE del latín **SEPTEM** = siete. Era el séptimo mes en el calendario romano que empezaba en marzo. Julio César alteró el calendario y ordenó que el año empezase el primero de enero.

OCTUBRE: del latín **OCTO** = OCHO. Era el octavo mes en el calendario romano.

NOVIEMBRE del latín **NOVEM** = nueve. Era el noveno mes; y

DICIEMBRE del latín **DECEM** = diez. Era el décimo mes.

DÍA DE HOMENAJE: *21 de septiembre.*

El cuartito

1947 ***Letra y Música: Mundito Medina***

¿Por qué ríes así?
tú no tienes razón
para amargar mi corazón.

Tú sabes que te quiero
y en el cuartito espero
llorando por ti
¿Por qué no vienes a mi?

El cuartito está igualito
como cuando te fuiste.
la luz a medio tono
la cortina bajita
como tú la pusiste.

*** Tu retrato con flores**
porque aquí tú eres dios
en este altar sagrado
donde te espero yo.



La radio está en el sitio
donde tú la pusiste.
¿Te acuerdas? un cuartito
donde mi amor te di.
El cuartito está igualito
como cuando te fuiste
y siempre estará así
como te gusta a ti.*

HISTORIA: FRANCISCO HILARIO RISER conocido artísticamente como **PANCHITO RIZET** nació en la Habana, República de Cuba, en 1906. Comenzó a cantar desde los 14 años, integrando diversas orquestas de la época.

En 1936 formó su propia orquesta. Todos los musicólogos coinciden en afirmar que esta canción ***"El Cuartito"*** letra y música de **Mundito Medina,** es la canción más famosa de Riset, bolero cantado con cierto acento sonero y que le dio muchas regalías. Otros éxitos de Panchito Riset son: *"De cigarro en cigarro"* de F. García Jiménez y L. Bonfá; y *"Allí donde tú sabes"* del genial Luis Marquetti, boleros que también los podréis encontrar en esta antología. Víctima de diabetes sufrió la amputación de sus dos piernas, murió en Nueva York el 9 de agosto de 1988.

DÍA DE HOMENAJE: *23 de julio.*

El día que me quieras

Tango y Bolero

1933

Letra: Alfredo Le Pera
Música: Carlos Gardel

Acaricia mi ensueño
el suave murmullo de tu suspirar,
como ríe la vida
si tus ojos negros me quieren mirar;
y si es mío el amparo
de tu risa alegre, que es como un cantar...
ella aquieta mi herida, todo, todo se olvida.



Alfredo Le Pera

El día que me quieras
las rosas que engalanan
se vestirán de fiesta con su mejor color
y al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las fontanas se contarán su amor.



Carlos Gardel

*** La noche que me quieras**
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas nos mirarán pasar;
y un rayo misterioso hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá que eres, mi consuelo. *

Recitado

El día que me quieras
no habrá más que armonías,
será clara la aurora y alegre el manantial;
traerá quieta la brisa rumor de melodías
y nos darán las fuentes su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas el pájaro cantor;
florecerá la vida, no existirá el dolor.



HISTORIA: ALFREDO LE PERA, letrista, periodista, autor teatral y cinematográfico. Nació en San Pablo, Brasil, el 8 de junio de 1900. Murió el 24 de junio de 1935, en Medellín, Colombia, junto con el inmortal cantor Carlos Gardel, en un accidente aviatorio.

CARLOS GARDEL, nació en Toulouse, Francia, a las dos de la madrugada del 11 de diciembre de 1890. Murió en Medellín, Colombia, en un accidente aéreo a las tres y diez minutos de la tarde del 24 de junio de 1935.

Tango compuesto en **1933.** En ritmo de bolero, dos grandes intérpretes son: **Luis Miguel y Tito Rodríguez.**



Luis Miguel

LUIS MIGUEL nació en Santurce, Puerto Rico a las 23h30 del sábado 18 de abril de 1970. Hijo del guitarrista español Luis Gallego y de la dama italiana Marcela Basteri; años después Luis Miguel adquirió la nacionalidad mexicana. Entre 1991 y 1994 publicó sus CD "Romance 1" y Romance 2", con los cuales el Bolero logró redimencionar su posición como género romántico por excelencia.

TITO RODRÍGUEZ nació en Santurce, Puerto Rico el 4 de enero de 1923. A los 17 años se radicó en Nueva York donde cantó con las orquestas de Eric Madriguera, Xavier Cugat, Pepe Curbelo y Noro Morales con quien colaboró durante diez años. A finales de la década del sesenta logró un disco de oro por la magnífica interpretación del bolero *"Inolvidable"*, compuesto por el cubano Julio Gutiérrez el 2 de abril de 1941. Entre sus grandes éxitos están los boleros: *"Llanto de luna", "Tú no comprendes", "Congoja"* y tantos más.



Tito Rodríguez

Recomiendo su LP grabado en el show cuando celebró en Nueva York sus 25 años de vida artística.

El autor de esta antología tuvo el honor de conocerlo y ser su amigo, cuando viví en Nueva York entre 1962 y 1964. Muchas noches conversé con él cuando Tito cantaba en el famoso Palladium Ball Room de la calle Broadway, en el Condado de Manhattan.

Rodríguez murió en la ciudad de Nueva York, víctima de leucemia, el 28 de febrero de 1973.

DÍA DE HOMENAJE: *18 de abril.*

El 19

Letra y Música: Radhamés Reyes Alfau

Oye... lo que quiero decirte,
fechas hay en la vida
que nunca podremos
jamás olvidar...
Esa,lo sabes alma mía,
la llevaré prendida en mi ser
como ayer...

Aquel diecinueve será
el recuerdo que en mi vivirá,
ese día que feliz, tan feliz.
Esa, lo sabes alma mía,
la llevaré prendida en mi ser
como ayer...



Alberto Beltrán

HISTORIA: Definitivamente ***"El 19"*** es uno de los grandes éxitos del cantante dominicano **Alberto Beltrán.** Su letra y música corresponden a su compatriota **Radhamés Reyes Alfau,** arreglista, director de orquesta y compositor que vivió por 30 años en Puerto Rico donde fue muy querido.

Fue un **19 de octubre** la fecha en que un amigo de Radhamés Reyes Alfau, juró amor eterno a una linda puertorriqueña natural de la Villa de Guayama, una de las ciudades más ricas en leyendas y tradiciones, situada al suroeste de la Isla del Encanto.

ALBERTO BELTRÁN llamado **"El Negrito del Batey"** nació en Palo Blanco, Municipio La Romana, República Dominicana, el sábado 5 de mayo de 1923. En 1946 triunfó en Cuba actuando en la famosísima Radio Progreso de La Habana, luego pasó a Puerto Rico donde grabó para el sello Mardí. En 1954 regresó a Cuba y triunfó en Radio Mambí, allí conoció a don Rogelio Martínez quien de inmediato lo integró como cantante de la Sonora Matancera, Caíto fue su padrino en dicha agrupación musical.

Beltrán vivió sus últimos años en Miami, murió el lunes 3 de febrero de 1997 y fue enterrado con honores en su tierra natal.

DÍA DE HOMENAJE: *19 de octubre.*

El loco

Letra y Música: Víctor Cordero Aurrecochea

Dicen que yo no te conozco
que yo debo estar loco
soñando en tu querer.
Saben que estoy enamorado
así desesperado
que ya no sé qué hacer.

*** Que me salgo en las noches**
a llorar mi locura;
y a contarle a la luna
lo que sufro por ti.
Que abrazado de un árbol
le platico mis penas,
como aquellas parejas
del oscuro jardín.

Si me llaman el loco
porque el mundo es así;
la verdad sí estoy loco,
pero loco por ti. *



Víctor Cordero Aurrecochea



Javier Solís

HISTORIA: VÍCTOR CORDERO AURRECOCHEA nació en el barrio Peralvillo de la ciudad de México, el 10 de octubre de 1914. Poeta y cantor del pueblo. Se dice que escribió más de 3.000 canciones entre las que se destacan el corrido *"Juan Charrasqueado"* cuyos derechos los vendió en 1947 por apenas ciento veinticinco pesos. Otra de sus grandes creaciones es el bolero ***"EL LOCO"***, inmortalizado en la voz de su coterráneo Javier Solís. El 6 de marzo de 1977 en el programa "México, magia y encuentro" de Televisa, recibió de manos de Consuelo Velásquez, la Medalla de Oro Agustín Lara. Víctor Cordero Aurrecochea, murió en la ciudad de México, D. F., el 6 de diciembre de 1983.

DÍA DE HOMENAJE: *6 de diciembre.*

El malquerido

Letra y Música: W. Soriano - J. González y J. Quiroz

Si yo pudiera borrar tu vida
la borraría,
aunque quisiera también así
borrar la mía.
Al conocerla nunca creí
lo que decía,
pobre de mí, porque al quererla
me malquería.



Felipe Pirela

*** Soy malquerido por la mujer**
que yo más quiero,
y esa mujer vive conmigo
queriendo a otro,
he mantenido cuerpo y alma
en un infierno,
soy malquerido, pero dejarla
por Dios no puedo.

Ay qué agonía, pobre de mí
ser malquerido,
aún así de noche y día vive conmigo. *

HISTORIA: FELIPE ANTONIO PIRELA MORÓN, nació en Maracaibo, Venezuela, el jueves 4 de septiembre de 1941. En 1962 lo encontramos junto a la famosísima Billo's Caracas Boys. Entre sus grandes interpretaciones están: *"Sombras nada más"*, tango en tiempo de bolero; *"Únicamente tú"*, *"Por la vuelta"* y ***"El malquerido"***.

Su patria le entregó el **"Guaicapuro de Oro"** y desde entonces se lo llamó **"El Bolerista de América"**. Murió asesinado en Isla Verde, Puerto Rico, el domingo 2 de julio de 1972.

DÍA DE HOMENAJE: *4 de septiembre.*

El reloj

1956 ***Letra y Música: Roberto Cantoral García***

Reloj no marques las horas
porque voy a enloquecer,
ella se irá para siempre,
cuando amanezca otra vez.
No más nos queda esta noche
para vivir nuestro amor,
y tu tic-tac me recuerda
mi irremediable dolor.

*** Reloj detén tu camino,**
porque mi vida se apaga,
ella es la estrella
que alumbra mi ser,
yo sin su amor, no soy nada.
Detén el tiempo en tus manos
haz esta noche perpetua
para que nunca se vaya de mí
para que nunca amanezca. *



Roberto Cantoral García



Lucho Gatica
Gran intérprete de este bolero

HISTORIA: ROBERTO CANTORAL GARCÍA uno de los más grandes compositores mejicanos, nació en Ciudad Madero, Tamaulipas, el 7 de junio de 1935. Sus primeras creaciones musicales fueron el huapango "El crucifijo de piedra" compuesto en abril de 1954; y *"El preso Nº 9"*, compuesto en febrero de 1955. Con el famoso trío **"LOS TRES CABALLEROS"** *(Leonel Gálvez, Benjamín Correa y Roberto Cantoral)*, emprendió una extensa gira por los Estados Unidos de América. Compuso en la primavera de **1956** sus dos grandes éxitos, los boleros: ***"El reloj"*** y *"La barca"*, canciones grabadas en el sello "Musart" el miércoles 5 de septiembre de 1956. Uno de los mejores intérpretes de estas canciones es el chileno **Lucho Gatica.**

El maestro Cantoral vive actualmente en su bello país México, donde ha ejercido funciones muy importantes como la de Presidente de la Sociedad de Autores y Compositores.

DÍA DE HOMENAJE: *5 de septiembre.*

El triste

Roberto Cantoral García

Qué triste fue decirnos adiós,
cuando nos adorábamos más,
hasta la golondrina emigró
presagiando el final.

Qué triste luce todo sin ti,
los mares de las playas se van:
se tiñen los colores de gris,
hoy todo es soledad.

No sé si vuelva a verte después,
no sé qué de mi vida será
sin el lucero azul de tu ser
que no me alumbra ya.

Hoy quiero saborear mi dolor,
no quiero compasión ni piedad;
la historia de este amor se escribió
para la eternidad.

Qué triste dicen todos que soy,
que siempre estoy hablando de ti,
no saben que pensando en tu amor,
en tu amor, he podido ayudarme
a vivir; he podido ayudarme a
vivir, he podido ayudarme a vivir.



José José
Gran intérprete de este bolero. Nació en la ciudad de México el 17 de febrero de 1948.

HISTORIA: ROBERTO CANTORAL GARCÍA nació en ciudad Madero, Tamaulipas, México,el 7 de junio de 1935; a los 15 años de edad formó con su hermano Antonio el dueto **"Hermanos Cantoral".** Posteriormente formó el trío **"Los Tres Caballeros",** con el que hizo toda una época en la canción romántica de México recorriendo Estados Unidos, Japón y Argentina entre otros países. En Bulgaria ganó,en el electo Presidente del Consejo Directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de Música de México (SACM) y en el 2003 fue nombrado por sexta ocasión, Presidente de Autores y Compositores (CISAC). Fue nombrado **"Mr. Amigo"** y **"Ciudadano Honorario"** de Texas por el gobernador de ese estado.

DÍA DE HOMENAJE: *24 de febrero.*

Embrujo

Letra y Música: Napoleón Baltodano

No sé mi negrita linda
que es lo que tengo en el corazón
que ya no como ni duermo
vivo pensando solo en tu amor.
Hay muchos que me aconsejan
que te abandone, que me haces mal
y yo no sé lo que pasa
que cada día te quiero más.



Y todos dicen lo mismo
que tú me estás embrujando
que conmigo estás acabando
que ya yo no sirvo pa na'.
Que ya no soy ni mi sombra
que me ven y no me conocen,
que mi mal no tiene remedio
que ya yo me perdí,
yo me perdí.



Trío Los Diamantes

HISTORIA: Canción éxito del famoso **TRÍO *"LOS DIAMANTES"***, integrado por: Enrique Quezada Reyes, Gustavo Prado Gutiérrez y Saulo Sedano Chavira. Trío que nació artísticamente en la ciudad de México, el 12 de octubre de 1948. Cuando la compositora María Grever los escuchó quedó prendada, anhelando que ellos interpreten también sus bellas canciones.

Para el Dr. José Espinoza Sánchez, en su monumental obra ***"SEÑOR BOLERO":*** *"El canturreo y arrullo de sus voces y el toque de guitarras sumado a su repertorio de temas musicales, canciones norteamericanas con letra en español y que ellos interpretan con gran gusto y sabor, los hicieron favoritos de todos los públicos"*. No olvidemos que el **Trío LOS PANCHOS** nació en Nueva York el domingo 14 de mayo de 1944, es decir, cuatro años y medio antes que LOS DIAMANTES.

DÍA DE HOMENAJE: *12 de octubre.*

Enamorada

1932 ***Letra y Música: Agustín Lara***

La palidez de una magnolia invade
tu rostro de mujer atormentada
y en tus divinos ojos verde jade
se adivina que estás enamorada,
se adivina que estás enamorada.

Dime si tu boca, diminuto coral
pequeñito panal, es para mí.
Habla de tu pena, dime si tu dolor
es sólo desamor o frenesí.

Sueña con el beso que te cautivará
rompiendo el bacarat de tu tristeza.
Enamorada de lo imposible,
rosa que se marchitó.



Agustín Lara



Felipe Pirela

HISTORIA: Bolero compuesto en México en **1932. AGUSTÍN LARA AGUIRRE** nació en la ciudad de México el 30 de octubre de 1897. Lara está considerado como uno de los grandes de la composición musical de América. Murió en su ciudad natal a las 5:50 de la mañana del viernes 6 de noviembre de 1970, con el dolor y admiración de toda América Latina.

Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el venezolano **Felipe Pirela Morón,** quien nació en Maracaibo el 4 de septiembre de 1941. En 1962 lo encontramos junto a la gran orquesta *"Billos Caracas Boys"*. Su primer éxito fue el tango -bolero *"Sombras nada más"*, luego vinieron *"Únicamente tu"*, *"El malquerido"*, *"Por la vuelta"* y *"Amor se escribe con llanto"*. Su patria le entregó el "Guaicapuro de Oro" y desde entonces se lo llamó: ***"EL BOLERISTA DE AMÉRICA"***.

Pirela murió asesinado en Isla Verde, Puerto Rico el domingo 2 de julio de 1972.

DÍA DE HOMENAJE: *30 de octubre.*

Enamorado de ti

Letra y Música: Rafael Hernández Marín

Si vivo para ti
por qué lo he de negar
por qué lo he de ocultar
no he de vivir separado, no
yo quiero estar a tu lado
vivir la vida o morir.

Yo vivo enamorado de ti
porque tienes el perfume
de una flor
yo vivo enamorado de ti
porque tienes de una virgen
el candor.

Yo vivo enamorado de ti
porque llevas
en tu alma una canción
porque guardas
un cariño para mí
en el fondo
de tu amante corazón.



Rafael Hernández Marín

***Porque hablan**
los destellos de tus ojos
y también tus labios rojos
de una mística ilusión*.

HISTORIA: RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN, eximio compositor puertorriqueño. Nació en Aguadilla el 24 de octubre de 1892. Su cosecha poética y musical bordea las 2.000 composiciones entre las que se destacan: *"Capullito de alhelí"*, *"Preciosa"*, *"Desvelo de Amor"*, ***"Enamorado de ti"***, *"Ahora seremos felices"*, *"Ya lo verás"*, *"Qué te importa"*, *"No me quieras tanto"*, *"LAMENTO BORINCANO"* y *"Perfume de gardenia"*.

Rafael Hernández Marín vivió 12 años en México. Murió en su patria natal el 11 de noviembre de 1965.

DÍA DE HOMENAJE: *5 de noviembre.*

Encadenados

1956 ***Letra y Música: Carlos Arturo Briz***

Tal vez sería mejor que no volvieras,
quizás fuera mejor que me olvidaras
volver es empezar a atormentarnos
a querernos para odiarnos,
sin principio ni final.

Nos hemos hecho tanto, tanto daño
que amar entre nosotros es un martirio,
jamás quiso llegar el desengaño,
ni el olvido, ni el delirio,
seguiremos siempre igual.

*** Cariño como el nuestro es un castigo,**
que se lleva en el alma hasta la muerte,
mi suerte, necesita de tu suerte,
y tú me necesitas mucho más.

Por eso no habrá nunca despedida,
ni paz alguna habrá de consolarnos
y el paso del dolor ha de encontrarnos
de rodillas en la vida,
frente a frente y nada más. *



Lucho Gatica
Gran intérprete de este bolero

HISTORIA: CARLOS ARTURO BRIZ BREMAUNTZ, guitarrista, cantante y compositor. Nació en Tuxpán, México, el 23 de noviembre de 1917. Compuso ***"ENCADENADOS"*** en **1956,** logrando desde entonces un gran éxito en Latinoamérica. Lo han grabado **Lucho Gatica,** Los Panchos, Los Duendes, Carmela Rey, y en Colombia, las hermanas Yolima y Aída Pérez. Briz falleció el 10 de mayo de 1973.

DÍA DE HOMENAJE: *30 de junio.*

En el balcón aquel

Letra y Música: Leopoldo Ulloa



Celio González

Recuerdas tú aquella tarde gris
en el balcón aquel
donde te conocí;
yo te miré
y en un beso febril que nos dimos tú y yo
sellamos nuestro amor.
Recuerdas tú la luna se asomó
para mirar feliz nuestra escena de amor,
hoy ya no estás y lleno de dolor
muy sólo en el balcón suspiro por tu amor.

Tú volverás, me dice el corazón
porque te espero yo colmado de ansiedad
y me darás tu amor igual que ayer
en el balcón aquel la luna brillará
y me darás tu amor igual que ayer
en el balcón aquel la luna brillará.

HISTORIA: Uno de los grandes intérpretes de este bolero de **Leopoldo Ulloa,** es **CELIO ADÁN GONZÁLEZ ASCENCIO,** quien nació en Camajuaní, Provincia Las Villas, República de Cuba, el martes 29 de enero de 1924. Fue cantante profesional cuando tenía 18 años y comenzó cantando tangos. Su debut artístico lo hizo en el parque del barrio Santi Espiritus, de La Habana, en febrero de 1941. Perteneció a grupos musicales como Los Jóvenes del Cayo, Conjunto Casino y el de Luis Santi, del cual se retiró para ingresar a la Sonora Matancera donde cantó 10 años.

Entre 1959 y 1963 triunfó en Estados Unidos, luego se radicó en México donde recibió el **"Disco de Plata"** por su éxito titulado *"Vendaval sin rumbo"*. En Nueva York recibió el **"Disco de Oro"** por el bolero *"Total"*. Celio murió en la capital mejicana el 17 de octubre de 2004.

DÍA DE HOMENAJE: *8 de enero.*

En el prendedor

Letra y Música: Luis Kalaff



Luis Kalaff

En el prendedor de mi corazón
te clavaste tú,
y esa es la razón de vivir por ti
de quererte más.

Nadie te podrá arrancar jamás
de mi prendedor
porque con amor se clavó tu ser
en mi corazón.

*** Será un error de tu parte**
siquiera pensar que tú te me irás
o es que no te has dado cuenta
que cada minuto te me adentras más.

En el prendedor de mi corazón
te clavaste tú,
y esa es la razón de vivir por ti
de quererte más. *

HISTORIA: LUIS KALAFF compositor dominicano nació en 1916. Es el creador de bellos boleros como *"Amor sin esperanza"*, éxito en la voz del flaco de oro Celio González, *"Aunque me cueste la vida"* que lo inmortalizó su paisano Alberto Beltrán y ***"En el prendedor"***, rotundo éxito de **"LOS PANCHOS"**.



TRÍO "LOS PANCHOS

DÍA DE HOMENAJE:
26 de mayo.

En la orilla del mar

Letra y Música: José Berroa

Luna, ruégale que vuelva
y dile que la espero
muy solo y muy triste
en la orilla del mar...
Luna, tú que la conoces,
y sabes de las noches
que juntos pasamos
en la orilla del mar...

Recuerdos muy tristes me quedan
al verte en la noche alumbrar,
recuerdo sus labios sensuales
y su dulce mirar... mi gran amor.
Luna, ruégale que vuelva
y dile que la quiero,
que sólo la espero
en la orilla del mar...



Bienvenido Granda

HISTORIA: Uno de los grandes intérpretes de este bello bolero es el cubano **BIENVENIDO GRANDA,** quien nació en La Habana Cuba, el 30 de agosto de 1915. Huérfano de padre cuando apenas tenía 6 años de edad, a los 10 ya cantaba en los buses, dos años más tarde se iniciaba como cuando cantó en la famosa "Sonora Matancera".

Vivió un tiempo en Colombia y luego se radicó en México donde murió el 9 de julio de 1983. Artísticamente se lo llamaba ***"El bigote que canta",*** visitó Ecuador en algunas ocasiones y fue muy querido especialmente en la ciudad de Guayaquil. Su nombre completo fue **Rosendo Bienvenido Granda Agullera.**

DÍA DE HOMENAJE: *24 de agosto.*

En la palma de la mano

Letra y Música: Tony Fergo

Yo le pregunté a una gitana
queriendo saber mi destino,
si tu cariñito y el mío
habrían de encontrarse
en el mismo camino.
Leyendo la palma de mi mano
me dijo que te encontraría
por eso te he estado buscando
de noche y de día
hasta que te hallé.
Y si a mi tú no me quieres
te quiero a ti yo
en la palma de la mano
la gitana lo leyó...
lo leyó... lo leyó...
la gitana lo leyó...
lo leyó... lo leyó...
la gitana lo leyó.



Tony Fergo



Leo Marini

HISTORIA: **ANTONIO FERNÁNDEZ GÓMEZ** cuyo nombre artístico es **TONY FERGO,** nació en La Habana, Cuba, el 13 de enero de 1923. En 1940 se inició en la música ejerciendo tareas de publicista a partir de 1945. En 1962 salió de Cuba y fijó su residencia en Panamá.

Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el argentino **ALBERTO BATET VITALI,** cuyo nombre artístico es **LEO MARINI,** quien nació en la ciudad de Mendoza, Argentina, el 23 de agosto de 1920. Otros éxitos de Marini son los boleros: *"Deuda", "Cobardía", "Dos almas"* y *"Corazón de Dios".* Murió en su ciudad natal -Mendoza- el domingo 15 de octubre de 2000.

DÍA DE HOMENAJE: *7 de agosto.*

En mi viejo San Juan

1942 ***Letra y Música: Noel Estrada Suárez***

En mi viejo San Juan, cuantos sueños forjé
en mis noches de infancia,
mi primera ilusión y mis cuitas de amor
son recuerdos del alma.
Una tarde me fui hacia extraña nación
pues lo quiso el destino,
pero mi corazón se quedó frente al mar
en mi viejo San Juan.

*** Adiós, adiós, adiós, Borinquen querida,**
tierra de mi amor.
Adiós, adiós, adiós, mi diosa del mar,
mi reina del palmar.
Me voy, pero un día volveré
a buscar mi querer, a soñar otra vez
en mi viejo San Juan. *

Pero el tiempo pasó y el destino burló
mi terrible nostalgia.
Y no pude volver al San Juan que yo amé
pedacito de patria.
Mi cabello blanqueó y mi vida se va
ya la muerte me llama
y no quiero morir, alejado de ti
Puerto Rico del alma...



Noel Estrada



Javier Solís
Gran intérprete de este bolero

HISTORIA: NOEL ESTRADA SUÁREZ nació en Isabela -Municipio situado al noroeste de la Isla del Encanto- el 4 de junio de 1918. Compuso este bolero en **1942,** cumpliendo una petición de su hermano menor Eloy, quien por entonces cumplía el servicio militar en una base naval que Estados Unidos tenía en Panamá. *"Comprende la nostalgia que siento por estar lejos de nuestra amada San Juan"*, le escribió su hermano en 1941. Estrada murió el 1 de diciembre de 1979, pero su corazón se quedó frente al mar en su viejo San Juan, bella capital del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

DÍA DE HOMENAJE: *4 de junio.*

En un beso la vida

Letra: H. Marco
Música: Carlos Di Sarli



Orlando Contreras

Besándome en la boca me dijiste,
sólo la muerte podrá alejarnos
y fue tan hondo el beso que me diste
que a mi cariño se encadenó.
Que culpa tengo yo que otros amores,
me arrancan de tus labios los traidores
que culpa tengo yo de amarte tanto
si fue tu boca quien me enseñó.

*** En un beso la vida**
y en tus brazos la muerte,
me sentenció el destino y sin embargo prefiero verte.
En un beso la vida, te entregué y lo has mentido
y si ayer me hirió tu olvido, hoy me matará tu amor.*

Si el eco de esta pena te conmueve,
para que cure mi mal de ausencia
verás que el pesimismo que me envuelve,
será alegría para los dos.
Y en esa vieja calle que atesora
la voz de un juramento nuestro arrullo,
se volverán a unir mi amor y el tuyo
lejos del mundo, cerca de Dios.

HISTORIA: Un gran intérprete de este bolero es **ORLANDO GONZÁLEZ SOTO,** conocido artísticamente como **ORLANDO CONTRERAS**, quien nació en La Habana, el jueves 22 de mayo de 1930. Llamado ***"LA VOZ ROMÁNTICA DE CUBA"***, en 1961 se radicó en los Estados Unidos. Son suyos los éxitos: *"Sin egoísmo", "Amigo de qué", "Nuevamente", "Obsesión", "Rondando tu esquina", "Nuestro juramento" y* ***"En un beso la vida"***.

ORLANDO CONTRERAS murió envenenado en Medellín, Colombia, el miércoles 9 de febrero de 1994. Su deceso causó gran tristeza en el mundo de la música, pues fue uno de sus ídolos tanto por su interpretación única e inolvidable, como por su don de gentes que siempre lo caracterizó.

DÍA DE HOMENAJE: *1 de octubre.*

En un rincón del alma

1967 ***Letra y Música: Alberto Cortez***

En un rincón del alma donde tengo la pena
que me dejó tu adiós.
En un rincón del alma, aún se aburre el poema
que nuestro amor creó.
En un rincón el alma, me falta tu presencia
que el tiempo me robó.
Tu cara, tus cabellos, que tantas noches nuestras
mi mano acarició.

En un rincón del alma me duelen los "te quiero"
que tu pasión me dio.
"Seremos muy felices", "no te dejaré nunca",
"siempre serás mi amor".
En un rincón del alma también guardo el fracaso
que el tiempo me brindó;
lo condeno en silencio a buscar un consuelo
para mi corazón.

Me parece mentira, después de haber querido
como he querido yo.
Me parece mentira, encontrarme tan solo
como me encuentro hoy.
De qué sirve la vida, si a un poco de alegría
le sigue un gran dolor.
Me parece mentira que tampoco esta noche
escucharé tu voz.

En un rincón del alma donde tengo la pena
que me dejó tu adiós.
En un rincón del alma, aún se aburre el poema
que nuestro amor creó.
Con las cosas más bellas guardaré tu recuerdo
que el tiempo no logró
sacarlo de mi alma, lo guardaré hasta el día
en que me vaya yo.

HISTORIA: ALBERTO CORTEZ, guitarrista, cantante y compositor. Nació en Rancul, provincia de La Pampa, República Argentina, a las 8 de la mañana del 11 de marzo de 1940. A los 12 años comenzó a componer canciones. Una de sus primeras obras es *"Un cigarrillo, la lluvia y tú".* A los 17 integró como cantante de la orquesta "Arizona", dirigida por Ricardo Ortiz y Luis Pasquier. En 1961 realizó su primer viaje a Canadá y Estados Unidos.

El 22 de abril de 1967 ofreció su primer recital en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde estrenó esta canción. Ha recibido múltiples premios y reconocimientos como "El Heraldo de Oro" por dos ocasiones y cuatro discos de oro. Con Facundo Cabral inició una temporada en 1995 con un espectáculo creado exprofeso llamado *"Lo Cortez no quita lo Cabral"* triunfando en México y luego en Madrid. En el año 2000 triunfó con su canción *"Cuando un amigo se va".*

Una gran intérprete de este bolero es la cantante ecuatoriana **Patricia González.**

DÍA DE HOMENAJE: *11 de marzo.*



Alberto Cortez



Patricia González

Envidia

Letra y Música: Hermanos Segura

Envidia, tengo envidia de los valles,
de los montes y los ríos
y los pueblos y las calles
que has cruzado tú sin mí.
Envidia, tengo envidia de tus cosas,
tengo envidia de tu sombra,
de tu casa y de tu ropa,
porque están cerca de ti.
Y mira si es grande mi amor
que cuando digo tu nombre,
tengo envidia de mi voz.
Envidia, tengo envidia del pañuelo,
que una vez secó tu llanto
y es que yo te quiero tanto,
que mi envidia es tan solo amor.



Joe Valle

HISTORIA: Bolero éxito en la voz de **JOE VALLE** a quien conocí en Nueva York en 1963, cuando me invitó a su programa que de cinco a cinco y media de la tarde, mantenía en la prestigiosa radiodifusora WHOM. Desde entonces JOE se convirtió para mí en una especie de hermano mayor, gracias a él conocí al maestro Dámaso Pérez Prado a quien acompañé como secretario particular cuando por aquella época presentó su nuevo ritmo "El Dengue".

Joe Valle nació en Nueva York el 18 de mayo de 1921, de padres puertorriqueños, hombre sincero, generoso, le encantaba ayudar al que podía, en cierta oportunidad cuando le dije que en mi país, Ecuador, sus canciones gustaban mucho, me respondió: *"Pepito, ¿cuándo nos vamos a Ecuador?, todos me dicen que es un país maravilloso"*. Ansonia Records ganó mucha plata con él, en 1964 le rendimos un gran homenaje en el Club Caborrojeño de la 145 y Broadway.

Joe murió de un fulminante paro cardíaco, al intentar perseguir a un ladrón que le había arranchado la cadena de oro a su sobrinito con quien paseaba en un parque de Santurce, Puerto Rico, el 13 de noviembre de 1980.

DÍA DE HOMENAJE: *25 de octubre.*

Entre tu amor y mi amor

Tango y Bolero

1955

Letra: J. Pomatti
Música: Leopoldo Díaz Vélez



Leopoldo Díaz Vélez

Por qué miras así
y no confías a mí
tus hondos pensamientos,
si vos sabés que yo
te supe comprender
en todos los momentos?
No quiero que ocultés
ni dudas ni rencor
que puedan deshacer
nuestro amor...
Por qué miras así,
haciéndome sufrir,
y castigas mi alma?



Felipe Pirela

Entre tu amor y mi amor
debe existir la verdad;
ya no podemos jugar
con nuestras almas los dos.
Entre tu amor y mi amor
hay cosas para pensar,
y una promesa ante Dios
que es imposible olvidar
y mal podré curarme,
curarme tanta herida,
salvándome la vida
con solo amarme más.
La vida me enseñó
a ser como soy yo:

Sufrido, incomprendido.
Por eso sé que al fin
nos vamos a entender
si sós como te pido.
Vení juntito a mí,
hablá como sabés
de cosas que ocultar:
... Me querés!
Por qué mirás así,
haciéndome sufrir,
y castigas mi alma?

HISTORIA: ***"ENTRE TU AMOR Y MI AMOR"*** tango y bolero compuesto en **1955.**

LEOPOLDO DÍAZ VÉLEZ, poeta, cantor y recitador, nació el 1 de septiembre de 1917 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina en el Barrio Norte, Avenida Santa Fe entre las calles Ecuador y Anchorena.

Su comienzo artístico fue como cantor y recitador, después con el tiempo se desarrolló su entusiasmo de letrista y compositor, pero nunca abandonó el canto. Sin llegar a ser un profesional, ni grabar ningún disco, llegó a cantar en muy importantes agrupaciones como las de: Emilio Balcarcer, Francisco Rotundo, Emilio Murillo, entre otras.

Con el paso del tiempo el propio Díaz se sorprendió cuando en la Sociedad de Autores y Compositores le informaron que tenía más de 400 obras registradas, de las cuales más de la mitad llegaron al disco, con gran repercución fuera de Argentina.

FELIPE PIRELA MORÓN, nació en Maracaibo, Venezuela el 4 de septiembre de 1941. En 1962 lo encontramos junto a la Orquesta Billo's Caracas Boys que dirigía el músico dominicano Billo Frómeta. Su primer éxito fue el tango-bolero *"Sombras nada más"*, luego vinieron: *"Únicamente tú"*, *"El malquerido"*, *"Por la vuelta"*, *"Amor se escribe con llanto"* y ***"Entre tu amor y mi amor".*** Su patria le entregó el **"Guaicapuro de Oro"** y desde entonces se lo llamó **"El Bolerista de América"**.

Pirela vivió los últimos años de su vida en Puerto Rico, murió asesinado en Isla Verde, el domingo 2 de julio de 1972. Su figura en cera será uno de los atractivos turísticos que tendrá **"LA PLAZA DE LA MÚSICA"** que el autor de este libro pretende conseguir para el 2010 en la ciudad de Nueva York, en Flushing, Condado de Queens.

DÍA DE HOMENAJE: *13 de marzo.*

Escándalo

1961

Letra: Rafael Cárdenas
Música: Rubén Fuentes Gassón



Rubén Fuentes G.

Porque tu amor es mi espina
por las cuatro esquinas
hablan de los dos;
que es un escándalo dicen
y hasta me maldicen
por darte mi amor.

No hagas caso de la gente
sigue la corriente
y quiéreme más;
con eso tengo bastante
vamos adelante
sin ver que dirán.

Si yo pudiera algún día
remontarme a las estrellas,
conmigo te llevaría
a donde nadie nos viera.

No hagas caso de la gente
sigue la corriente
y quiéreme más,
que si esto es escandaloso
es más vergonzoso
no saber amar.

HISTORIA: RUBÉN FUENTES GASSÓN nació en ciudad Guzmán, Jalisco, México, alrededor de 1924. Su padre don Agustín le enseñó a tocar el piano, la guitarra y el violín.

Considerado como uno de los mejores arreglistas de la única folclórica de México, tiene a su haber bellas canciones como: *"Cien años"*, *"Llegaste tarde"*, *"Que murmuren"*, ***"Escándalo"*** y *"Luz y sombra"*.



Frank Sinatra y Javier Solís

DÍA DE HOMENAJE: *3 de septiembre.*

Esclavo y amo

1960 ***Letra y Música: José Vaca Flores***



No sé qué tienen tus ojos,
no sé qué tiene tu boca,
que domina mis antojos
y a mi sangre vuelve loca.

No sé cómo fui a quererte,
ni como te fui adorando,
me siento morir mil veces
cuando te estoy mirando.

*** De noche cuando me acuesto**
a Dios le pido olvidarte
y al amanecer despierto
tan sólo para adorarte.
Qué influencia tienen tus labios
que cuando me besan tiemblo
y hacen que me sienta esclavo
y amo del universo. *

HISTORIA: Uno de los grandes intérpretes de este famoso bolero es el cantante **JAVIER SOLÍS,** cuyo nombre de pila es **GABRIEL SIRIA LEVARIO,** quien nació en la ciudad de México al clarear la aurora del martes 1 de septiembre de 1931. Abandonado por sus padres, vivió en su infancia con un tío que quiso iniciarlo en el deporte de los puños, pero Javier decidió que su destino era el cantar, por lo que comenzó a trabajar en teatros, carpas y restaurantes de lujo, que poco a poco le fueron dando fama. Su paisano **JOSÉ VACA FLORES** creó este bolero en **abril de 1960.**

A los 35 años de edad, (1966), Javier Solís comenzó a sentirse mal, fue necesario operarlo de urgencia de la vesícula, lamentablemente le sobrevinieron complicaciones que los médicos no pudieron controlar, falleciendo en la capital mejicana el martes 19 de abril de 1966. El pueblo azteca lloró inconsolable su prematuro fallecimiento.

DÍA DE HOMENAJE: *19 de abril.*

Escríbeme

1952 ***Letra y Música: Guillermo Castillo Bustamante***

Son tus cartas mi esperanza,
mis temores y alegrías
y aunque sean tonterías
escríbeme... escríbeme.
Tu silencio me acongoja,
me preocupa y predispone
y aunque sea con borrones
escríbeme... escríbeme.

Me hacen más falta tus cartas
que la misma vida mía,
lo mejor morir sería
si algún día me olvidaras.
Cuando llegan a mis manos
su lectura me conmueve
y aunque sean malas nuevas
escríbeme... escríbeme.



Roberto Yanés

HISTORIA: GUILLERMO CASTILLO BUSTAMANTE compositor y político venezolano; en sus inicios trabajó en la orquesta **"Billo's Caracas Boys".** Combatió a los gobiernos del Gral. Isaías Medina Angarita (1941 - 1945) y del Teniente Coronel Marcos Pérez Jiménez (1952 - 1958).

En uno de sus encarcelamientos ocurrido en **1952,** escribió los versos de esta canción a su adorada esposa.

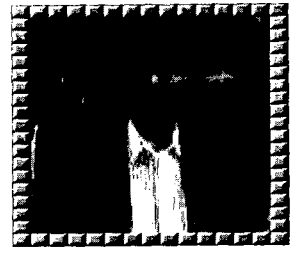
Entre los grandes intérpretes de este bolero están: Alfredo Sadel, Fernando Torres y **Roberto Yanés.**

ROBERTO YANNACCONE GALERANO cuyo nombre artístico es **Roberto Yanés** nació en Córdoba, Argentina el 25 de abril de 1932. Hijo de los napolitanos: Antonio Yannaccone y Ángela Galerano.

DÍA DE HOMENAJE: *5 de julio.*

Ese bolero es mío

1964 ***Letra y Música: Mario de Jesús Báez***



Mario de Jesús Báez

Ese bolero es mío
desde el comienzo al final,
qué importa quien lo haya hecho
es mi historia y es real.
Ese bolero es mío,
porque su letra soy yo,
es tragedia que yo vivo
y que sólo sabe Dios.

*** Lo hicieron a mi medida,**
yo serví de inspiración
y su música sentida
se clavó en mi corazón.
Ese bolero es mío
por un derecho casual
porque yo soy el motivo
de su tema pasional.*



Javier Solís

HISTORIA: MARIO DE JESÚS BÁEZ nació en San Pedro de Macoris, República Dominicana, el 17 de agosto de 1926. En 1945 se radicó en Nueva York donde vivió hasta 1959 en que decidió vivir definitivamente en la ciudad de México. Ha compuesto unas 300 canciones entre las que se destacan: *"Ya la pagarás"*, *"Ya tu verás"*, éxito de Virginia López; *"O"*, éxito en la voz del puertorriqueño Joe Valle; *"Y"*, *"Ayúdame Dios mío"*, *"Que se mueran de envidia"* y ***"Ese bolero es mío"***.

Un gran intérprete de este bolero es el mejicano **JAVIER SOLÍS.**

DÍA DE HOMENAJE: *7 de diciembre.*

Espérame en el cielo

1954 ***Letra y Música: Francisco (Paquito) López***

Espérame en el cielo corazón
si es que te vas primero
espérame que pronto yo me iré
allí donde tú estés.
Espérame en el cielo corazón
si es que te vas primero
espérame en el cielo corazón
para empezar de nuevo.

*** Nuestro amor es tan grande**
y tan grande, que nunca termina
y esta vida es tan corta y no basta
para nuestro idilio.

Por eso yo te pido una vez más
me esperes en el cielo,
y allí entre nubes de algodón
haremos nuestro nido. *



Francisco (Paquito) López Vidal

HISTORIA: PAQUITO LÓPEZ VIDAL, saxofonista, violinista, arreglista y compositor puertorriqueño. Integró la famosa orquesta de César Concepción donde hizo amistad con Joe Valle con quien formó la orquesta del famoso Club Caborrojeño de la ciudad de Nueva York, sala de baile situada en la esquina de la calle 145 y Broadway, del Condado de Manhattan.

Joe Valle nació en Nueva York el 18 de mayo de 1921. En 1954 triunfó con esta canción que llegó al Ecuador en un sencillo de 45 rpm y que en el reverso tenía la popular plena "Pa'Salinas". **Valle** murió en Puerto Rico el 13 de noviembre de 1980 a consecuencia de un violento infarto cuando un ladrón le arranchó una cadena de oro que llevaba en el cuello.



Joe Valle

DÍA DE HOMENAJE: *18 de agosto.*

Espumas

1962 ***Letra y Música: Jorge Villamil Cordovez***



Jorge Villamil Cordovez

Amores que se fueron,
amores peregrinos,
amores que se fueron
dejando en tu alma negros torbellinos;
igual que a las espumas,
que lleva el ancho río,
se van tus ilusiones,
siendo destrozadas
por el remolino.

*** Espumas que se van,**
bellas rosas viajeras,
se elevan en danzantes
y pequeños copos ornando el paisaje;
ya nunca volverán,
las espumas viajeras,
como las ilusiones que te depararon
dichas pasajeras. *

Espumas tembladoras
de aguas fugitivas,
van retratando amores
y bellos recuerdos que deja la vida;
se trenzan en coronas
de blancos azahares
de rosadas diademas
cuando llevan flores
de las siemprevivas.

HISTORIA: DR. JORGE VILLAMIL CORDOVEZ, médico y compositor colombiano. Nació en la hacienda El Cedral, Municipio de Neiva, el 6 de junio de 1929. Desde muy niño mostró su inclinación por la música, pues aún joven tocaba muy bien la guitarra. Estudió la educación primara en Garzón y la secundacia en Bogotá; se graduó en 1958 como médico ortopedista y traumatólogo en la Pontificia Universidad Javeriana. Inició su carrera de compositor mientras trabajó para el Instituto de Seguros Sociales hasta 1976.

Jorge Villamil escribió más de 200 canciones, que en su mayoría fueron resultado de su devoción y gratitud hacia el Departamento del Huila, así como los paisajes naturales y románticos. Entre ellas están: *"Los Gaduales"*, ***"Espumas"*** (con la que se dio a conocer a nivel internacional en **1962**), *"Los Remansos"*, *"Oropel"* y *"Llamarada"* entre otros, que fueron también las más interpretadas por diversos cantantes y duetos nacionales e internacionales.

Según el escritor Alfonso Rico Torres: *"Jorge Villamil fue el menor de siete hermanos que se crió entre cafetales; cada noche después de la merienda, su padre Jorge Villamil Ortega, reunía a los trabajadores para darles tinto y acto seguido empezaban a tocar la guitarra y a cantar. Su madre murió víctima de diabetes, hoy el compositor lucha contra la misma enfermedad, a sus 75 años de edad, los hechos reposan en los recuerdos de un hombre que sin saber que su destino era componerle cantos a la vida y al amor a través de la música, se enroló en la medicina, pero al final sucumbió ante los versos del canto colombiano".*

Uno de los grandes intérpretes de este bello bolero colombiano, es el mejicano **Javier Solís.**

DÍA DE HOMENAJE: *6 de junio.*



Javier Siria Levario conocido en el arte musical como Javier Solís (1931 - 1966)

Estando contigo (Madrigal)

Letra y Música: Felipe R. Goyco (Don Felo)



Felipe R. Goyco (Don Felo)

Estando contigo me olvido
de todo y de mí...
Parece que todo lo tengo
teniéndote a ti...
Y no siento este mal que me agobia
y que llevo conmigo
arruinando esta vida que tengo
y no puedo vivir...

Eres luz que iluminas las noches
en mi largo camino,
y es por eso que frente al destino
no quiero vivir...
Una rosa en tu pelo parece
una estrella en el cielo
y en el viento parece un acento
tu voz musical...
y parece un destello de luz
la medalla en tu cuello,
al menor movimiento
de tu cuerpo al andar.

Yo a tu lado
no siento las horas
que van con el tiempo,
ni me acuerdo
que llevo en mi pecho
una herida mortal...
yo contigo no siento el sonar
de la lluvie y el viento
porque llevo
tu amor en mi pecho
como un madrigal...

HISTORIA: FELIPE ROSARIO GOYCO *(DON FELO)* nació en San Juan de Puerto Rico, el 10 de febrero de 1890. Aprendió a tocar muy bien la guitarra y se calcula que llegó a componer 300 canciones. **"DON FELO"** como lo llamaban cariñosamente fue un hombre de muchas virtudes, recto, de gran corazón, irradiaba un magnetismo personal. Vivió siempre en pobreza, pues las regalías las utilizaba en buena parte para ayudar a otros. Murió a los 64 años de edad el 22 de julio de 1954.

DÍA DE HOMENAJE: *10 de febrero.*

Esta tarde vi llover

1968 ***Letra y Música: Armando Manzanero Canche***

Esta tarde vi llover
vi gente correr
y no estabas tú.
La otra noche vi brillar
un lucero azul
y no estabas tú.

La otra tarde
vi que un ave enamorada
daba besos a su amor ilusionada
y no estabas.

Esta tarde vi llover,
vi gente correr,
y no estabas tú.
El otoño vi llegar
al mar oí cantar,
y no estabas tú.

Yo no sé cuánto me quieres,
si me extrañas o me engañas,
sólo sé que vi llover,
vi gente correr
y no estabas tú.



Armando Manzanero

HISTORIA: Bolero compuesto en México en **1968. ARMANDO MANZANERO CANCHE,** nació en Mérida, capital del Estado de Yucatán, República de México, el 7 de diciembre de 1935. Desde 1955 se radicó en el Distrito Federal donde trabajó como pianista en bares y centros nocturnos. Entre sus grandes éxitos, cito: *"Todavía", "Voy a apagar la luz", "Adoro", "Parece que fue ayer",* ***"Esta tarde vi llover",*** *"Somos novios", "No", "Contigo aprendí"* y *"Por debajo de la mesa",* los que podéis encontrar en este libro.

DÍA DE HOMENAJE: *24 de junio.*

Entrega total

1963 ***Letra y Música: Abelardo Pulido***

Esta vez...
ya no soporto la terrible soledad
yo no te pongo condición
harás conmigo lo que quieras
bien o mal.

Llévame de ser posible
hasta la misma eternidad
donde perdure nuestro amor
porque tú eres toda mi felicidad.

*** Llévame si quieres**
hasta el fondo del dolor,
hazlo como quieras
por maldad o por amor.
Pero esta vez quiero entregarme
a ti en una forma total
no con un beso nada más,
quiero ser tuyo
sea por bien o sea por mal.*



Javier Solís

HISTORIA: Bolero compuesto **en octubre de 1963** por el músico mejicano **ABELARDO PULIDO** y uno de los indiscutibles éxitos de su paisano **JAVIER SOLÍS,** quien nació en el Distrito Federal el 1 de septiembre de 1931, llegó a cantar en carpas, teatros, radio, televisión, logrando participar en 24 películas.

En 1966 se sintió mal de la vesícula, fue operado, luego le vino una complicación que lo llevó a la tumba el 19 de abril del mismo año. Entre sus grandes triunfos están las canciones: *"Payaso", "Esclavo y amo", "Te amaré toda la vida", "Llorarás", **"Entrega total"**, "Cataclismo", "La mentira", "Lágrimas del alma"* y *"Me recordarás"*, todas están en este libro.

DÍA DE HOMENAJE: *27 de septiembre.*

Falsaria

1944

Letra: Carlos Martínez Gil
Música: Pablo Martínez Gil

Cuan falso fue tu amor
me has engañado,
el sentimiento aquel
era fingido.
Solo siento mujer
haber creído,
que eras el ángel
con el que había soñado.

Con que te vendes... ¡eh!
noticia grata...
No por eso te odio
ni te desprecio,
aunque tengo poco oro
y poca plata
en materia de compras
soy un necio.
Espero a que te pongas
más barata,
porque algún día
bajarás de precio...



Carlos y Pablo Martínez Gil



Leo Marini

HISTORIA: CARLOS Y PABLO MARTÍNEZ GIL nacieron en Misantla, Estado de Veracruz, México. Carlos el 9 de enero de 1910 y diez meses después Pablo.

Su tarea musical la iniciaron 15 años después en Jalapa en unión de su tío Octavio Gil, utilizando el nombre de **TRÍO JAROCHO MARTÍNEZ GIL.** A partir de 1931 se radicaron en la capital mejicana trabajando en el Teatro Lírico y en la radiodifusora XEW. En 1933 se les unió Alfredo Gil y su hermano Chucho, integrando así el famoso Cuarteto Martínez Gil. Se cree que este bolero fue compuesto alrededor de 1944.

Uno de los grandes intérpretes de esta bella canción es el argentino **Leo Marini** quien nació en Mendoza el 23 de agosto de 1920 y allí murió 80 años después, el 15 de octubre del 2000.

DÍA DE HOMENAJE: *3 de enero.*

Fichas negras

1947 ***Letra y Música: Johnny Rodríguez***

Yo te perdí
como pierde aquel buen jugador
que la suerte reversa marcó
su destino fatal...

Pero jugué
con mis cartas abiertas al amor
la confianza que tuve tronchó
nuestra felicidad...

Pero en cambio tú
me jugaste fichas sin valor
fichas negras como es el color,
de tu perversidad...
Hoy yo perdí
y te juro no vuelvo a jugar,
porque a nadie yo volveré a amar
como te quise a ti.



Johnny Rodríguez



Felipe Pirela

HISTORIA: Bolero puertorriqueño, compuesto por el inolvidable guitarrista y compositor **JOHNNY RODRÍGUEZ LOZADA** (hermano mayor de Tito Rodríguez). Nació en Santurce, Puerto Rico, en 1919, dos años después se radicó en Nueva York donde organizó varios tríos con los cuales recorrió el gran país del norte, ofreciendo shows musicales a los soldados que se preparaban para luchar en la segunda guerra mundial (1939 - 1945).

Uno de sus tríos se llamaba **"Los Trovadores de la alegría musical"** y fue el que grabó este famoso bolero alrededor de **1947.**

Un gran intérprete de este bolero de antología es el venezolano **FELIPE PIRELA MORÓN** *(1941 - 1972).*

DÍA DE HOMENAJE: *4 de enero.*

Flor de azalea

1949

Letra: Zacarías Gómez Urquiza
Música: Manuel Esperón

Como espuma
que inerte lleva el caudaloso río,
flor de azalea
la vida en su avalancha te arrastró.
Pero al salvarte
hallar pudiste protección y abrigo
donde curar tu corazón herido
por el dolor.



Manuel Esperón

Tu sonrisa,
refleja el paso de las horas negras,
tu mirada
la más amarga desesperación.
Hoy para siempre,
quiero que olvides tus pasadas penas
y que tan sólo tenga horas serenas
tu corazón.



Javier Solís

*** Quisiera ser la golondrina**
que al amanecer,
a tu ventana llega para ver
a través del cristal.
Y despertarte muy dulcemente
si aún estás dormida,
a la alborada de una nueva vida
llena de amor. *

HISTORIA: MANUEL ESPERÓN, compositor y arreglista mejicano, nació en la capital azteca el 3 de agosto de 1911. Es el creador musical de los boleros: *"Amorcito corazón", "A la orilla del mar"* y *"La número cien"*. Este bolero fue compuesto en la ciudad de México **en marzo de 1949,** uno de sus mejores intérpretes es **Javier Solís.**

DÍA DE HOMENAJE: *8 de agosto.*

Flor sin retoño

1953 ***Letra y Música: Rubén Fuentes Gassón***

Sembré una flor, sin querer
yo la sembré para ver si era formal
a los tres días que la dejé de regar
al volver ya estaba seca
ya no quiso retoñar
al volver ya estaba seca
ya no quiso retoñar.

Yo la regaba con agua que cae del cielo
y la regaba con lágrimas de mis ojos
mis amigos me dijeron
ya no riegues esa flor
esa flor ya no retoña
tiene muerto el corazón.



Rubén Fuentes Gassón



Pedro Infante

HISTORIA: RUBÉN FUENTES GASSÓN nació en Ciudad Guzmán, Estado de Jalisco, México, el 15 de febrero de 1926. Desde pequeño su padre don Agustín le enseñó a tocar el piano, la guitarra y el violín.

En 1945 se radicó en la capital mejicana y un año después formaba parte del famoso Mariachi Vargas de Tecalitlán. Es el creador de boleros tan bellos como *"Cien años"*, *"Que murmuren"*, *"Luz y sombra"*, *"Escándalo"* y ***"Flor sin retoño"***.

Un gran intérprete de este bolero es **PEDRO INFANTE,** quien nació en Mazatlán, México, el 18 de noviembre de 1917 y murió en un accidente aéreo cuando manejaba en calidad de copiloto una avioneta, al despegar de la ciudad de Mérida (Yucatán) rumbo a México, el 15 de abril de 1957.

DÍA DE HOMENAJE: *15 de abril.*

Flores negras

1932 ***Letra y Música: Sergio de Karlo***

Me hacen daño tus ojos,
me hacen daño tus manos;
me hacen daño tus labios,
que saben mentir.

A mi sombra pregunto
si esos labios que adoro
en un beso sagrado
podrán fingir.



Sergio de Karlo

Aunque viva, prisionero
en mi soledad, mi alma te dirá:
te quiero;
nuestros labios, guardan flama,
de un beso voraz, que no olvidarás,
mañana.

Flores negras, que el destino
nos apartan sin piedad;
pero el día vendrá en que seas
para mí, no más... no más.



Felipe Pirela

HISTORIA: SERGIO DE KARLO nació en La Habana, Cuba, el 2 de julio de 1911. Compuso este famoso bolero en la ciudad de México en el mes de **mayo de 1932** y estuvo dedicado a una guapa michoacana llamada **Flor** con quien estuvo a punto de casarse.

MICHOACÁN es un Estado de la República de México, su capital es la bella, culta y señorial ciudad de Morelia. Aunque México está listo a recibir a los turistas los doce meses del año, recomiendo visitar y disfrutar de Michoacán muy especialmente en los meses de febrero y marzo; saborear las fresas (frutillas) de Irapuato y conocer las famosas momias de Guanajuato.

Un gran intérprete de este bolero es el venezolano **FELIPE PIRELA.**

DÍA DE HOMENAJE: *2 de julio.*

Frenesí

1939 ***Letra y Música: Alberto Domínguez Borrás***

Bésame tú a mí...
bésame igual que mi boca te besó,
dame el frenesí
que mi locura te dio.
Quién si no fui yo
supo enseñarte el camino del amor,
muerta mi altivez
cuando mi orgullo rodó a tus pies.

Quiero que vivas sólo para mí
y que tú vayas por donde yo voy,
para que mi alma sea no más de ti,
bésame con frenesí...
Dame la luz que tiene tu mirar,
y la ansiedad que entre tus labios vi,
esa locura de vivir y amar,
que es más que amor... frenesí.

Hay en el beso que te di
alma, piedad, corazón,
dime que sabes tú sentir
lo mismo que siento yo...

Quiero que vivas sólo para mí
y, que tú vayas por donde yo voy
para que mi alma sea no más de ti.
Bésame con frenesí.



Alberto Domínguez Borrás



Pedro Vargas

HISTORIA: ALBERTO DOMÍNGUEZ BORRÁS, nació en San Cristóbal de las Casas, Estado de Chiapas, México, el 21 de abril de 1913. Desde 1925 se radicó en la capital mejicana, colaborando con la orquesta de Lerdo de Tejada. Compuso este bolero en el Distrito Federal en **1939** y allí murió el 2 de septiembre de 1975.

PEDRO VARGAS, cantante y actor mejicano llamado **"El Tenor de las Américas"**,nació en San Miguel de Allende el 29 de abril de 1906 y murió en la ciudad de México el 30 de octubre de 1989.

DÍA DE HOMENAJE: *21 de abril.*

Frío en el alma

1947 ***Letra y Música: Miguel Ángel Valladares***

Acaso...
fue castigo de Dios
que te fueras así
para nunca volver.

Frío en el alma
desde que tú te fuiste;
sombras y angustias
sobre mi corazón.
¡Qué loco empeño
de revivir las cosas
de un pasado ya muerto
del fantasma de ayer!

Frío en el alma
porque no estás conmigo;
pena que llevo
como una maldición.
Le he pedido
a la Virgen que tú vuelvas,
porque si tú no vuelves
me matará el dolor.



Miguel Ángel Valladares



Gregorio Barrios

HISTORIA: MIGUEL ÁNGEL VALLADARES, nació en Seibaplaya, Campeche, México el 2 de agosto de 1919. Desde niño aprendió a tocar el piano y a los 12 años hizo su primera presentación de gala. A los 26 fue designado "Director de Orquesta" de la famosa radiodifusora XEW del Distrito Federal.

Entre sus inolvidables boleros están: *"Miseria"* (1944); ***"Frío en el alma"* (1947);** *"Cita escondida"* (1951); y *"Este amor salvaje"* (1953). Víctima de neumonía falleció en la capital mexicana el 25 de diciembre de 1969.

Dos grandes intérpretes de ***"Frío en el alma"*** son Eva Garza y **Gregorio Barrios** quien nació en Bilbao, España, en 1911 y murió en Sao Paulo, Brasil, el 17 de diciembre de 1978.

DÍA DE HOMENAJE: *2 de agosto.*

Gema

1958 ***Letra y Música: Luis Güicho Cisneros***

Tú como piedra preciosa
como divina joya
valiosa de verdad,
si mis ojos no me mienten
si mis ojos no me engañan
tu belleza es sin igual.

Tuve una vez la ilusión
de tener un amor
que me hiciera valer
luego que te vi mujer
yo te pude querer
con toditita mi alma.

***Eres la gema que Dios**
convirtiera en mujer
para bien de mi vida
por eso quiero cantar
y gritar que te quiero
mujer consentida
por eso elevo mi voz
bendiciendo tu nombre
y pidiéndote amor. *

HISTORIA: LUIS GÜICHO CISNEROS, mejicano, nacido en Durango, formó parte del **Cuarteto "Los Dandis"** y poco tiempo después del famoso **Trío "Gema".**



Raúl Shaw Moreno

RAÚL ALBERTO SHAW BOUTIE, conocido artísticamente como **RAÚL SHAW MORENO** y llamado **"Tenor de América",** nació en Oruro, Bolivia, el 30 de noviembre de 1923.

Formó su primer Trío **"Los Altiplánicos"** y con ellos viajó a Perú donde conoció al famoso José Mojica. En 1951 triunfó interpretando el bolero *"Sabrás que te quiero"* compuesto en mayo de 1949 por el cubano César Portillo de la Luz. Durante 1951 formó parte del famoso Trío "Los Panchos" y fue Chucho Navarro el que recomendó el nombre artístico de **RAÚL SHAW MORENO** ya que su apellido materno, **BOUTIE,** no era comercial.

Shaw Moreno grabó 27 canciones y luego quedó como solista. Murió en Buenos Aires, Argentina, el 16 de abril de 2003. Sus restos reposan en su ciudad natal - Oruro- que lo declaró **Post mortem "CIUDADANO ILUSTRE". "GEMA"** fue compuesto en **1958.**

DÍA DE HOMENAJE: *20 de mayo.*

Hasta mañana

1949 ***Letra y Música: Chucho Navarro***

Hasta mañana
amorcito dulce amor
hasta mañana.
Hasta mañana
en que salude el sol
por tu ventana.

Hasta mañana
que me dé tu corazón
nueva esperanza.
Hasta mañana
que con ansia esperaré
hasta mañana.



Gil, Navarro y Avilés
"LOS PANCHOS"

Si mis canciones
llegan a tu corazón
como yo anhelo.
Arrulladores
mis poemas te dirán
cuanto te quiero.

Hasta mañana
que me dé tu corazón
nueva esperanza
hasta mañana
que con ansia esperaré
hasta mañana, amor.

HISTORIA: JOSÉ DE JESÚS NAVARRO MORENO, *más conocido como* **CHUCHO NAVARRO,** nació en Irapuato -la tierra de las frutillas más ricas de México- el 20 de enero de 1913. Desde pequeño vivió en la hospitalaria Villa de Aguas Calientes, *por ello algunos biógrafos creen que nació allí.*

El domingo 14 de mayo de 1944 (Día de la madre), cuando eran las cinco de la tarde dio nacimiento al famoso Trío **"Los Panchos",** en el famoso Teatro Hispano de la ciudad de Nueva York, grupo musical que duró hasta el 24 de diciembre de 1993 en que en la ciudad de México, falleció el inolvidable Chucho.

DÍA DE HOMENAJE: *26 de septiembre.*

Hasta que quiera Dios

1950 ***Letra y Música: Joe Valle***

Tú, que encierras para mí
un mundo de ternura,
tú me das en tu mirar
un faro de esperanza.
Tu voz, cual suave manantial
deja al pasar arpegios de cristal
y late un corazón
que espera por tu amor
con loco frenesí.



Joe Valle

Tú, divina ensoñación,
lucero de mis noches
tú que has hecho al corazón
latir por ti, sólo por ti
que has dado a mi ser un nuevo amor
que se anidó en mi corazón
y así esperar vivir esta ilusión,
hasta que quiera Dios.

HISTORIA: JOE VALLE nació en la ciudad de Nueva York el 18 de mayo de 1921, hijo de puertorriqueños, a los tres años de edad fue llevado a Santurce, Puerto Rico, donde se educó y ya en su mocedad comenzó a cantar. Tenía apenas 16 años cuando fue contratado por la Orquesta "Siboney" de Pepito Torres, quien al poco tiempo lo llevó a Nueva York para múltiples presentaciones.

Más tarde Joe Valle se integró a la gran orquesta del maestro Noro Morales y también cantó para la de César Concepción. ¡Qué tiempos aquellos, había finalizado la Segunda Guerra Mundial y la gente quería bailar, por ello los músicos lo que más tenían era trabajo! **Joe Valle** murió en Nueva York el 13 de noviembre de1980.

El autor de este libro conoció a Valle en la radiodifusora WHOM donde el compositor tenía un programa musical vespertino; por muchísimas ocasiones conversé con él cuando cantaba en el famoso **PALLADIUM BALL ROOM** de la Avenida Broadway de Manhattan.

DÍA DE HOMENAJE: *13 de noviembre.*

Hasta siempre

1945 ***Letra y Música: Mario Clavell***

No te digo adiós, te digo hasta siempre
tú bien sabes que yo vuelvo,
por lo mucho que te quiero.
No te digo adiós, que es triste palabra,
no hay adiós entre las almas,
que se quieren de verdad.

No podría nunca olvidar tu mirada,
paisaje de cielo,
ni tu dulce acento, tus suaves caricias,
tu tierno besar.
Y por eso
no te digo adiós
te digo hasta siempre
no hay adiós entre las almas
que se quieren de verdad.
Hasta siempre corazón;
hasta siempre...



Mario Clavell



Lucho Gatica

HISTORIA: **MARIO CLAVELL,** guitarrista y compositor. Nació en Ayacucho, Argentina, el lunes 9 de octubre de 1922, pero se crió en Tandil, pequeña ciudad situada a 353 kilómetros al sur de Buenos Aires. Entre sus bellas y famosas canciones, destaco los boleros: *"¿Qué será de mí?"* compuesto el 16 de abril de 1944; ***"Hasta siempre"*** compuesto el **1 de diciembre de 1945**; y *"Somos"* compuesto el 15 de mayo de 1946.

"HASTA SIEMPRE" bolero inspirado en la carta que su amigo Salvatore había recibido momentos antes de su enamorada con la cual pretendía dar por finalizada la relación sentimental, y por ello le expresaba: *"Salvatore, no te digo adiós, te digo hasta siempre..."* Mario Clavell llegó a su casa, tomó la guitarra y en una hora nació esta canción que nos hizo vibrar en nuestra juventud cuando la escuchamos interpretada por el chileno **Lucho Gatica.** También triunfaron con ella Roberto Yanés y Leo Marini.

DÍA DE HOMENAJE: *1 de diciembre.*

Hay que saber perder

1940 ***Letra y Música: Abel Domínguez Borrás***

Cuando un amor se va
que desesperación,
cuando un cariño vuela
nada consuela mi corazón.
Dan ganas de llorar,
no es fácil olvidar,
al querer que nos deja
y que se aleja sin compasión.

No puedo comprender
qué cosa es el amor,
si lo que más quería
si el alma mía me abandonó.
Pero no hay que llorar
hay que saber perder
lo mismo pierde un hombre
que una mujer.



Toña La Negra

HISTORIA: ABEL DOMÍNGUEZ BORRÁS, guitarrista y compositor. Nació en México el 29 de mayo de 1910. Fue Director de la famosa Lira San Cristóbal. Compuso este bolero ***"Hay que saber perder"* en mayo de 1940,** canción que tiene entre sus mejores intérpretes a **Toña La Negra,** y María Luisa Landín. Abel Domínguez, murió en 1987, a los 77 años de edad.

Toña La Negra fue el nombre artístico de **María Antonia del Carmen Peregrino Álvarez,** quien nació en el bello Puerto de Veracruz, México en 1912. Desde los 9 años de edad comenzó a cantar y a los 20 se radicó en la ciudad de México donde conoció al gran compositor Agustín Lara de quien interpretó sus más bellas canciones. Toña falleció en 1982.

DÍA DE HOMENAJE: *29 de mayo.*

He sabido que te amaba

Letra y música: Tengo-Gill Luano y Julio Guin

He sabido que te amaba
cuando he visto
que tardabas en llegar,
y sentí desvanecer mi indiferencia
al temer que no volvieses nunca más.

He sabido que te amaba
cuando hablas y me miras con pasión,
y apaciguas con tu cálida palabra
el recelo al estar mi corazón.

***Recordaba que hace pocos días**
decía a mis amigos
no creo en el amor;
y no quiero tener más ilusiones
ver cómo se burlan
si hablas del amor, del amor.

He sabido que te amaba
pero es tarde para que me vuelva atrás
quise ser indiferente un instante
pero sé, que no podré dejar de amarte.*



Javier Solís

HISTORIA: Uno de los grandes intérpretes de este bolero es **Javier Solís,** cuyo nombre de pila es **GABRIEL SIRIA LEVARIO,** quien nació en la ciudad de México, el 1 de septiembre de 1931. Abandonado por sus padres, vivió en su infancia con un tío que quiso iniciarlo en el box, pero Javier pensó que su destino era cantar por lo que comenzó a trabajar en teatros, carpas y restaurantes de lujo, que poco a poco le fueron dando fama. A los 35 años de edad, comenzó a sentirse mal, fue necesario operarlo de urgencia de la vesícula, lamentablemente le sobrevinieron complicaciones que los galenos no pudieron controlar, falleciendo en la capital mejicana el martes 19 de abril de 1966. El pueblo azteca lloró inconsolable su prematuro fallecimiento.

DÍA DE HOMENAJE: *4 de diciembre.*

Historia de un amor

1940 ***Letra y Música: Carlos Eleta Almarán***

Ya no estás más a mi lado corazón
en el alma sólo tengo soledad,
y si ya no puedo verte
porque Dios me hizo quererte
para hacerme sufrir más.
Siempre fuiste la razón de mi existir,
adorarte para mí fue religión,
y en tus besos yo encontraba,
el amor que me brindaba,
el calor y la pasión.



Carlos Eleta Almarán

*** Es la historia de un amor**
como no habrá otro igual,
que me hizo comprender
todo el bien, todo el mal,
que le dio luz a mi vida
apagándola después.
¡Ay! qué noche tan oscura
sin tu amor no viviré.

Ya no estás más a mi lado corazón,
en el alma sólo tengo soledad,
y si ya no puedo verte
porque Dios me hizo quererte
para hacerme sufrir más. *

HISTORIA: CARLOS ELETA ALMARÁN nació en la ciudad de Panamá, República de Panamá, en 1918. Desde joven se dedicó al comercio y a la música, creador de fructíferas empresas, fundador del primer canal de televisión panameño. En el campo de las artes es reconocido su apoyo y fe en el artista nacional.

Gracias a la periodista Dalila Aguilar, dama panameña que escribe en el periódico *"El Panamá América"*, podemos darles a conocer la **historia de esta canción** que está considerada entre las cien más hermosas del siglo XX: *"Al fallecer la esposa de su hermano en plena juventud, la única salida para sus conmovedoras emociones, fue ese manojo de tiernas expresiones, reconocida como uno de los grandes clásicos de América Latina. Carlos Eleta Almarán ha dejado entrever su personalidad en este bolero, que es tan solo un rincón de su alma, pues en él convergen igualmente lo tierno, lo sensitivo, la sencillez y el esplendor".*

Cuatro grandes intérpretes tiene esta canción: Lucho Gatica, Leo Marini, Libertad Lamarque y Pedro Vargas.

DÍA DE HOMENAJE: *3 de noviembre.*

Hoja seca

1944 ***Letra y Música: Roque Carbajo***

Tan lejos de ti, me voy a morir...
tan lejos de ti, no voy a vivir...
Entré a esta taberna tan llena de cosas
queriendo olvidar, pero ni las copas
señor tabernero me hacen olvidar.

*** Me salgo a la calle, buscando un consuelo**
buscando un amor, pero es imposible
mi fe es hoja seca que mató el dolor.
No quiero buscarte, ni espero que lo hagas,
pues ya para qué... se acabó el romance,
mataste una vida, se acabó un amor...

Si acaso mis ojos, llenos de tristeza
pudieran llorar, pero es que en mi vida
yo nunca he llorado por ningún querer.
Ya que es imposible dejar de quererte
señor tabernero sírvame otra copa
que quiero olvidar.*



Roque Carbajo



Chucho Avellanet

HISTORIA: Bolero de antología compuesto por el destacado galeno mejicano **DR. ROQUE CARBAJO,** quien nació en San Miguel de Allende, Estado de Guanajuato, República de México, en 1906. Fue compañero de infancia del también famoso Pedro Vargas; desde los 12 años de edad vivió en la ciudad de México donde se graduó de médico alcanzando los primeros puestos de su promoción.

Carbajo es el creador de canciones tan bellas como : ***"Hoja seca"***, *"Qué voy a hacer sin ti"* y *"Veracruzana"* éxito indiscutible de la famosa Toña La Negra. Fue empresario de artistas y a muchos de ellos llevó y los presentó en España donde vivió algunos años. Una Escuela de su pueblo natal lleva orgullosamente su nombre.

Dos grandes intérpretes de este bolero son los puertorriqueños Tito Rodríguez y **Chucho Avellanet,** este último nacido en Mayagüez, Puerto Rico, el 13 de agosto de 1941.

DÍA DE HOMENAJE: *29 de noviembre.*

Inolvidable

1941 *Letra y Música: Julio Gutiérrez*



Julio Gutiérrez

En la vida hay amores
que nunca pueden olvidarse
imborrables momentos
que siempre guarda el corazón.
Porque aquello que un día
nos hizo temblar de alegría
es mentira que hoy pueda olvidarse
con un nuevo amor.

He besado otras bocas
buscando nuevas ansiedades
y otros brazos extraños
me estrechan llenos de emoción
pero sólo consiguen hacerme
recordar los tuyos
que inolvidablemente
vivirán en mí.



Tito Rodríguez

HISTORIA: Bolero cubano compuesto el **2 de abril de 1941. JULIO GUTIÉRREZ** nació en Manzanillo, Cuba, en 1918. A los 6 años de edad ya tocaba el piano, y a los 14 dirigía su orquesta. En abril de 1940 la orquesta Casino de la Playa, lo sumó a su plantel y se lo llevó a La Habana. Trabajó en México, luego en Miami, para finalmente residir en Nueva York donde murió en 1990.

Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el puertorriqueño **Tito Rodríguez** quien nació en Santurce, Puerto Rico, el 4 de enero de 1923. A finales de la década del sesenta logró un disco de oro por la magnífica interpretación de este bolero. Tito murió en Nueva York, víctima de leucemia, el 28 de febrero de 1973.

DÍA DE HOMENAJE: *2 de abril.*

Interrogación

Letra y Música: Minerva V. Elizondo

Ya no creo en nada,
hasta dudo de ti,
siento desconfianza,
ya no creo ni en mí,
mi mente se ofusca,
ya no sé qué decir,
me enloquecen los celos,
que yo siento por ti.
Malditos sean los celos
que envenenan mi alma,
maldita sea la duda
que acabó mi ser;
la cruel incertidumbre
de tu amor me mata,
me estoy volviendo loco
sin saber por qué.

Yo no sé por qué será,
que no pierdo la razón,
será porque hay en tu amor,
alguna interrogación.
Dime, dime la verdad,
desengáñame mejor,
que yo prefiero un puñal
a la duda de tu amor. *(bis).*



Julio Jaramillo
"EL RUISEÑOR DE AMÉRICA"

HISTORIA: Bello bolero letra y música de la mexicana Minerva V. Elizondo y un éxito más del ***"Ruiseñor de América"* Julio Alfredo Jaramillo Laurido.**

JULIO JARAMILLO nació en Guayaquil, Ecuador a las ocho y quince minutos de la mañana del martes 1 de octubre de 1935. Al comienzo alternó la música con la zapatería y la ebanistería. Su primera grabación la hizo para el sello "Cóndor" en com-



Julio Jaramillo y Rosalino Quintero

pañía de la popular cantante Fresia Saavedra Gómez. Surgió a la fama con el valse *"Fatalidad"* del peruano Laureano Martínez Smart y el pasillo *"Náufrago de amor"*, del ecuatoriano Manuel Mesías Sánchez, con el brillante acompañamiento del requintista número uno del Ecuador, el azuayo Rosalino Quintero Castro.

En busca de nuevos triunfos, Julio salió de su patria radicándose primero en Colombia para luego vivir en Venezuela y México donde llegó a ser un gran ídolo. En Uruguay se consagró con la canción del boricua Benito de Jesús, el famoso bolero *"Nuestro Juramento"* desde entonces fue llamado **"Mister Juramento"**.

Pocos como él han logrado que sus canciones sean escuchadas por el mundo entero; se calcula que sus grabaciones pasan de las cinco mil. Julio también incursionó en la composición musical, son suyos el pasillo *"Elsa" (Mujer que encierras virtudes en tu corazón tan santo / entrégame tu cariño, quítame ese albor de llanto)*, compuesto alrededor de 1957. El vals *"Guayaquileña" (Al volver, después de un año entero de haber deseado este momento...)* Esta canción tuvo originalmente el título de "Caraqueñita" y la compuso en Caracas, Venezuela, en 1964. Muchos cambian el "guayaquileña" por el gentilicio de su pueblo o ciudad, así por ejemplo *"Macareñita"* y cuando falta una sílaba le aumentan el "ay" ejemplo: *"Ay lojanita linda florcita de primavera"*.

Julio Jaramillo murió a consecuencia de una peritonitis biliar severa que degeneró en coma hepático, en la Clínica Domínguez de la ciudad de Guayaquil, el día jueves 9 de febrero de 1978, a las nueve y quince minutos de la noche. A su sepelio asistieron más de trescientas mil personas. Su cuerpo lo abraza ya su propia tierra guayaquileña, más su espíritu noble, generoso, solidario, su voz única y sentimental seguirá acompañándonos en sus miles de discos que por doquier se escuchan. Latinoamérica aún llora su irremediable partida.

"Tu estilo y tus canciones
siempre, siempre vivirán
y esta tierra ecuatoriana
nunca a ti te olvidará
porque fuiste tú la gloria
fuiste al más grande cantor
que dio la mitad del mundo
que es nuestro lindo Ecuador.
Adiós, adiós, Julio adiós".

(Segunda estrofa del pasillo ***"Adiós a Julio"***, letra y música de **Haroldo Ormaza,** grabado por **Leonardo "Kike" Vega** para el sello "Angelito" disco Nº 45-25172).

DÍA DE HOMENAJE: *6 de marzo.*

Júrame

1926 *Letra y Música: María Grever*

Todos dicen
que es mentira que te quiero
porque nunca
me habían visto enamorada,
yo te juro
que yo misma no comprendo
el por qué tu mirar
me ha fascinado.

Cuando estoy cerca de ti
estoy contenta
no quisiera que de nadie
te acordaras
tengo celos
hasta del pensamiento
que pueda recordarte
a otra persona amada.

Júrame
que aunque pase mucho tiempo
pensarás en el momento
en que yo te conocí.

Mírame,
pues no hay nada más profundo
ni más grande en este mundo
que el cariño que te di.

Bésame,
con un beso enamorado,
como nadie me ha besado
desde el día en que nací.
Quiéreme,
quiéreme hasta la locura,
así sabrás la amargura
que estoy sufriendo por ti.

HISTORIA: MARÍA JOAQUINA DE LA PORTILLA TORRES nació en León, Guanajuato, México, el 14 de septiembre de 1885. En su adolescencia estudió música en París. En mayo de 1907 se casó con el norteamericano León Augusto Grever, y se radicaron en Jalapa, México. A partir de 1922 vivió en la ciudad de Nueva York y al estilo americano comenzó a usar el apellido de su marido, por ello es más conocida como **María Grever.** Entre sus lindas canciones, están: ***"Júrame"***, *"Cuando vuelva a tu lado"*, *"Te quiero dijiste"* y *"Ya no me quieres"* que también están en esta antología. María Grever murió en Nueva York, el 15 de diciembre de 1951.



María Grever

DÍA DE HOMENAJE: *15 de septiembre.*

La barca

1956 ***Letra y Música: Roberto Cantoral García***

Dicen que la distancia es el olvido
pero yo no concibo esa razón
porque yo seguiré siendo el cautivo
de los caprichos de tu corazón.

*** Supiste esclarecer mis pensamientos**
me diste la verdad que yo soñé
ahuyentaste de mí los sufrimientos
en la primera noche que te amé.

Hoy mi playa se viste de amargura,
porque tu barca tiene que partir
a cruzar otros mares de locura
cuida que no naufrague tu vivir.

Cuando la luz del sol se esté apagando
y te sientas cansada de vagar,
piensa que yo por ti estaré esperando,
hasta que tú decidas regresar. *



Olga Guillot



Luis Miguel

HISTORIA: Decir **CANTORAL** en México, es pronunciar el apellido de uno de sus más geniales compositores: **ROBERTO CANTORAL GARCÍA,** quien nació en Ciudad Madero, Tamaulipas, el 7 de junio de 1935.

***"La barca"* al igual que *"El reloj"* fueron boleros compuestos por el maestro Cantoral en la ciudad de Nueva York, mientras realizaba una gira por Estados Unidos de América, esto ocurrió en la primavera de 1956.** Canciones llevadas al disco, bajo la marca "MUSART" el miércoles 5 de septiembre de 1956. Entre sus mejores intérpretes están los chilenos Lucho Gatica y Antonio Prieto; la cubana **Olga Guillot** y los mejicanos: **Luis Miguel,** Javier Solís y Pedro Vargas.

DÍA DE HOMENAJE: *1 de marzo.*

La copa de vino

1952 ***Letra y Música: Luis Demetrio***

Alcé mi copa de vino
para brindar por tu muerte
porque es la única forma
que pueda mi alma
dejar de quererte.

Alcé mi copa de vino
para brindar por tu ausencia
para pedirte a mi sino
no volver a verte
más por mi camino.

Contigo sólo el sufrimiento conocí
y felicidad nunca compartí
y sin embargo yo de ti me enamoré
pues llegué a creer
en la mentira de tu amor.

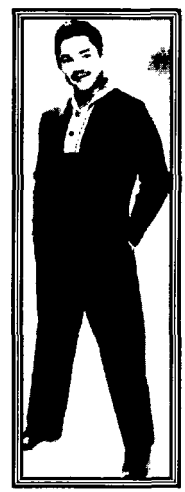
Alcé mi copa de vino
para brindar por tu muerte
porque es la única forma
que pueda mi alma
dejar de quererte.

Contigo sólo el sufrimiento conocí
y felicidad nunca compartí
y sin embargo yo de ti me enamoré
pues llegué a creer
en la mentira de tu amor.

Alcé mi copa de vino
para brindar por tu muerte
porque es la única forma
que pueda mi alma
dejar de quererte.



Luis Demetrio



Javier Solís

HISTORIA: LUIS DEMETRIO TRACONIS MOLINA hijo de Juan Bautista Traconis y Ofelia Molina, nació en Mérida, Yucatán, México un 21 de abril. A los doce años de edad compuso su primera canción titulada *"Felicidad"*. En 1948 llegó a la ciudad de México para seguir la carrera de Contador. En 1950 el maestro cubano Dámaso Pérez prado lo conoció creyendo en sus aptitudes vocales lo invitó a incorporarse a los coros de su famosa orquesta, que era la máxima atracción del famoso Teatro Margo que posteriormente tomó el nombre de "Blanquita" donde en marzo de 1947 el autor de esta obra acompañó al inolvidable cantante ecuatoriano Julio Jaramillo, cuando éste recibió el más grande homenaje que el pueblo mejicano brindó al Ruiseñor de América. En 1958, **Virginia López, Celia Cruz y Olga Guillot** incluían en sus repertorios canciones de Luis Demetrio.

Durante algunos años se retiró de la composición y trabajó como director artístico de una empresa disquera, luego retornó a lo suyo creando para Olga Guillot, *"Voy"* y ***"La copa de vino"***; para Javier Solís, *"Si Dios me quita la vida"* y para Angélica María *"El día"*.

Ha recibido múltiples reconocimientos como **"La Musa de Radiolandia"** al mejor compositor del año 1964. **"El Trébol de Oro", "El Micrófono de Oro",** además de grandes homenajes en Nueva York y Los Ángeles.

La Sociedad de Autores y Compositores de Música, organizó una ceremonia el 26 de octubre del 2005 donde el maestro Roberto Cantoral lo condecoró por sus 50 años como compositor.

DÍA DE HOMENAJE: *23 de septiembre.*



Virginia López



Celia Cruz



Olga Guillot

La corriente

1954 ***Letra y Música: Chucho Navarro***

Para qué me sirve el alma
si la tengo ya amargada
si su vida idolatrada
por traiciones la dejé.

Para qué sirve ser bueno
si se ríen en tu cara
que me lleve la corriente
que me lleve la corriente
atrás no regresaré.

*** Es por eso que me miran**
arrastrando mi tristeza
buscando la puñalada
que me borre su querer.



Chucho Navarro

Para qué sirve ser bueno
si se ríen en tu cara
que me lleve la corriente
que me lleve la corriente
atrás no regresaré. *

HISTORIA: JOSÉ DE JESÚS NAVARRO MORENO, guitarrista, cantante y compositor mejicano, nació en Irapuato, Estado de Guanajuato, México, el 20 de enero de 1913. Fue conocido en el arte musical como **CHUCHO NAVARRO,** ya que en México a los **JESÚS** les dicen **CHUCHO.**

En marzo de 1951, en el club nocturno **"Piedras negras"** de la ciudad de México, Chucho conoce a las **Dolly Sisters,** dos bellas bailarinas Caridad y Meche Vázquez; poco tiempo después en Guayaquil, Ecuador se vuelven a encontrar y es en esta bella ciudad ecuatoriana donde Caridad acepta casarse con Chucho. Lamentablemente el mejicano era muy celoso, no le gustaba que Caridad siga en el baile, sin embargo en un momento dado autorizó que siga en el arte, pero poco tiempo después, en un arranque de celos le dedicó esta canción a la que en su letra original expresaba ***"que me lleve la chingada"***, pero temiendo que no se lo permitieran cantar así lo dejó como: ***"que me lleve la corriente"***. Esto ocurrió en **1954.**

DÍA DE HOMENAJE: *9 de septiembre.*

La enramada

1955 ***Letra y Música: Graciela Olmos***

Las flores y la lluvia me acompañan
en mis horas de nostalgia y de tristeza;
me arrebata el pensamiento la distancia,
para hacer de mi vida una pavesa.

*** Ya la enramada se secó**
el cielo el agua le negó
así tu altivo corazón
no me escuchó,
como ave errante viviré
buscando alivio a mi dolor
con la añoranza de tu amor,
yo moriré. *

HISTORIA: GRACIELA OLMOS dama mejicana quien en **1955** compuso este bello bolero. Graciela era dueña de un night club en la ciudad de México y tenía el apodo de *"La Bandida"*. Esta canción es todo un éxito en las voces inmortales de Lucho Gatica, **Javier Solís,** y Los Tres Ases.

DÍA DE HOMENAJE: *14 de enero.*



Javier Solís



Lucho Gatica

Lágrimas de amor

1957 ***Letra y Música: Raúl Shaw Moreno***

Nos tenemos que decir adiós
porque quizás jamás,
en la vida te vuelva a encontrar.
Nos tenemos que decir adiós
porque tal vez será,
nuestra última noche de amor.
Capullito de rosa que tienes para mí
corazoncito mío hoy tengo que partir,
aquí dentro de mi alma,
está lloviendo
como lluvia de llanto,
lágrimas de amor.
Ya está la madrugada
y empieza a amanecer
pero en mi triste vida
parece anochecer
aquí dentro de mi alma
está lloviendo
como lluvia de llanto,
lágrimas de amor. *



Raúl Shaw Moreno

HISTORIA: RAÚL SHAW BOUTIE conocido artísticamente como **RAÚL SHAW MORENO** nació en Oruro, Bolivia, el 30 de noviembre de 1923. Trabajó para el trío "Los Panchos" entre 1951 y 1952. Integró el conjunto **"Los Peregrinos",** luego junto a Roberto Cantoral y Chamín *(Benjamín)* Correa formó **"Los tres Caballeros".** Murió en su ciudad natal el 16 de abril de 2003

OLIMPO CÁRDENAS MOREIRA, llamado **"El Rey del Estilo"** nació en Playas de Vinces, cantón Vinces, Provincia de Los Ríos, Ecuador, al amanecer del miércoles 2 de julio de 1919 y murió en Tulúa, Colombia, en 1991, justamente cuando cantaba uno de sus grandes éxitos, el pasillo *"Tu duda y la mía"*.

DÍA DE HOMENAJE: *8 de marzo.*

Lágrimas del alma

Letra y Música: Boni Villaseñor

Después de un día lluvioso, el cielo se obscurese
y allí es donde comienza mi pecho a suspirar,
recuerdo aquella tarde de nuestra despedida
pues era un día como éste que no podré olvidar.
Por eso cuando llueve me lleno de recuerdos
y con tristeza espero la horrible oscuridad,
las lágrimas del alma semejan esta lluvia,
la noche con su manto tendrá su día de luz.
Sumido en el letargo el pensamiento implora,
se aclare nuestro cielo y vuelva a ser feliz,
por eso cuando llueve me lleno de recuerdos
y con tristeza espero la horrible oscuridad,
las lágrimas del alma semejan esta lluvia
la noche con su manto tendrá su día de luz.



Javier Solís

HISTORIA: Uno de los grandes intérpretes de este bolero es **JAVIER SOLÍS (GABRIEL SIRIA LEVARIO)** quien nació en la ciudad de México, el 1 de septiembre de 1931. Participó en 24 películas, trabajó mucho en teatro haciendo musicales, actuando también en radio y televisión.

A los 35 años edad tuvo problemas con la vesícula, los médicos le propusieron operación, mas no pudieron controlar una complicación posterior. Murió en el Distrito Federal el 19 de abril de 1966.

Otros éxitos de Javier Solís son: *"Payaso", "Esclavo y amo", "Te amaré toda la vida", "Llorarás", Entrega total", "Mentira, mentira", "Cataclismo", "La mentira"*, y *"Me recordarás".*

DÍA DE HOMENAJE: *22 de agosto.*

Lágrimas negras

1940 ***Letra y Música: Miguel Matamoros***

Aunque tú me has dejado en el abandono
aunque tú has muerto todas mis ilusiones
en vez de maldecirte con justo encono,
en mis sueños te colmo,
en mis sueños te colmo de bendiciones.

Sufro la inmensa pena de tu extravío
y siento el dolor profundo de tu partida
y lloro sin que tú sepas que el llanto mío
tiene lágrimas negras,
tiene lágrimas negras como mi vida.

Tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir,
contigo me voy mi negra,
aunque me cueste morir.
Tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir,
contigo me voy mi santa,
aunque me cueste morir.

TRÍO MATAMOROS



Miguel Matamoros



Rafael Cueto



Ciro Rodríguez

HISTORIA: MIGUEL MATAMOROS, guitarrista, cantante y compositor cubano. Nació en Santiago de Cuba, capital de la Provincia de Oriente, en 1894. Junto a **Rafael Cueto** *(1900 - 1991)* y **Ciro Rodríguez** *(1899 - 1981)* en 1925 crearon el **TRÍO MATAMOROS** que hizo historia con sus sones, congas y boleros. Miguel Matamoros era la primera voz y la primera guitarra. El Dr. José Espinoza Sánchez en su brillante obra "Señor Bolero" expresa que: *"Una de las llaves del éxito del **Trío Matamoros** fue darle al bolero, en la repetición, el ritmo del son cubano, que era tan popular en la década de los 20 del siglo XX".*

"Lágrimas Negras", bello y famoso bolero compuesto en Santiago de Cuba, alrededor de **1940.**

DÍA DE HOMENAJE: *28 de abril.*

La gloria eres tú

1947 ***Letra y Música: José Antonio Méndez***

Eres mi bien lo que me tiene extasiado,
por qué negar que estoy de ti enamorado,
de tu dulce alma, que es toda sentimiento.
De esos ojazos negros de un raro fulgor,
que me dominan e incitan al amor,
eres un encanto, eres mi ilusión.

*** Dios, dice que la gloria está en el cielo,**
que es de los mortales, el consuelo al morir.
Bendito Dios, porque al tenerte yo en vida,
no necesito ir al cielo si tú,
si alma mía, amor de mi ilusión,
la gloria eres tú. *



José A. Méndez

HISTORIA: Bolero compuesto en **1947. JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ** llamado **"El King"** del filin (sentimiento), nació en La Habana, Cuba, el 21 de junio de 1927. En 1940 aprendió a tocar guitarra convirtiéndose pronto en un genio musical. En 1946 compuso sus dos primeros boleros: *"Por mi ceguedad"* y *"Novia mía"*; en 1947 nos entrega ***"La gloria eres tú"*** canción que un año después Toña La Negra la lleva al disco y Pedro Infante la canta en la película "Dos tipos de cuidado".

Originalmente este bolero en su segunda parte comenzaba así: ***"Desmiento a Dios porque al tenerte yo en vida / no necesito ir al cielo tisú"***, por consejo de algunas personas lo modificó quedando: ***"Bendito Dios porque al tenerte yo en vida / no necesito ir al cielo si tú..."***

Méndez vivió en México entre 1951 y 1961. Murió en su ciudad natal -La Habana- el 10 de junio de 1989, cuando caminando con su guitarra, fue atropellado por un automóvil en los días en que se celebraba uno de los festivales del bolero.

Este bolero lo impuso en Latinoamérica la gran cantante **Olga Guillot;** quien nació en Santiago de Cuba, el 9 de octubre de 1927. En 1951 fue coronada como **"Reina de la Radio Nacional de Cuba".** El autor de esta antología la conoció en Nueva York en 1963, cuando participábamos de los múltiples homenajes que en dicho año se le rindieron al gran artista mejicano Antonio Aguilar por sus grandes ventas de discos "Musart".

DÍA DE HOMENAJE: *25 de agosto.*

La media vuelta

Letra y Música: José Alfredo Jiménez

Te vas, porque yo quiero que te vayas
a la hora que yo quiera te detengo,
yo sé que mi cariño te hace falta
porque quieras o no, yo soy tu dueño.

Yo quiero que te vayas por el mundo
y quiero que conozcas mucha gente
yo quiero que te besen otros labios,
para que me compares hoy como siempre.

*** Si encuentras un amor que te comprenda**
y sientas que te quiere más que nadie,
entonces yo daré la media vuelta
y me iré con el sol cuando muera la tarde.
Te vas porque yo quiero que te vayas... *



José Alfredo Jiménez

HISTORIA: JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ, cantante y compositor. Nació en Dolores Hidalgo, Estado de Guanajuato, México, el 19 de enero de 1926.

El talentoso escritor mejicano David Ramón, expresa: "Javier Solís realizó tres inigualables creaciones de la trova de José Alfredo Jiménez: '¡*Qué bonito amor!', 'La media vuelta' y 'Ojalá que te vaya bonito'.*"

Mauricio Peña, destacado crítico musical mejicano, manifiesta: *"Todo artista que se respeta, incluye en su repertorio una canción de José Alfredo Jiménez, y esa verdad es realidad hasta la fecha, tanto así que* ***Luis Miguel*** *repite éxitos, interpretando* ***'La media vuelta'.***"

DÍA DE HOMENAJE: *19 de enero.*



Luis Miguel

La mentira

1965 ***Letra y Música: Álvaro Carrillo***

Se te olvida,
que me quieres a pesar de lo que dices,
pues llevamos en el alma cicatrices
imposibles de borrar.

Se te olvida
que hasta puedo hacerte mal
si me decido,
pues tu amor
lo tengo muy comprometido
pero a fuerza no será.

*** Y hoy resulta,**
que no soy de la estatura de tu vida
y al dejarme casi, casi, se te olvida
que hay un pacto entre los dos.

Por mi parte
te devuelvo tu promesa de adorarme
ni siquiera sientas pena por dejarme
que ese pacto no es con Dios. *



Álvaro Carrillo

HISTORIA: ÁLVARO CARRILLO ALARCÓN famoso compositor mejicano. Nació el 2 de diciembre de 1921 en Cacahuatepec, Estado de Oaxaca, allí vivió con sus padres, humildes agricultores, hasta 1936 en que se radicó en la ciudad de México, donde obtuvo el grado de Ingeniero Agrónomo.

"La mentira" bolero compuesto en México en **1965,** sirvió para el fondo musical de la telenovela y película del mismo nombre. Otras bellas canciones de Carrillo son: *"Luz de Luna"; "Sabor a mí"* y *"Amor mío"*. Falleció en forma trágica el 3 de abril de 1969; en la autopista México - Cuernavaca, a la altura del kilómetro 11, al invadir el carril contrario una camioneta produjo el fallecimiento del compositor y su esposa Ana María Incháustegui.

DÍA DE HOMENAJE: *21 de febrero.*

Lamento borincano

1929 ***Letra y Música: Rafael Hernández Marín***



Rafael Hernández Marín

Sale loco de contento con su cargamento
para la ciudad, ¡ay!, para la ciudad;
lleva, en su pensamiento,
todo un mundo lleno
de felicidad, ¡ay!,
de felicidad.

Piensa remediar la situación
del hogar que es toda su ilusión, sí.
Y alegre el jibarito va
pensando así, diciendo así,
por el camino
si yo vendo la carga mi Dios querido
un traje a mi viejita voy a comprar.

Y alegre, también su yegua va,
al presentir que aquel cantar
es todo un himno de alegría.
Y en eso le sorprende la luz del día
y llegan al mercado de la ciudad.

Pasa la mañana entera, sin que nadie quiera
su carga comprar, ¡ay! su carga comprar.
Todo, todo está desierto,
el pueblo está muerto de necesidad ¡ay!
de necesidad.

Se oye este lamento por doquier
en mi desdichada Borinquen, sí;
y triste el jibarito va
pensando así, diciendo así,
llorando así por el camino:
¡Qué será de Borinquen mi Dios querido,
qué será de mis hijos y de mi hogar!

Borinquen la tierra del Edén
la que al cantar el gran Gautier
llamó la "Perla de los Mares";
ahora que tú te mueres
con tus pesares,
déjame que te cante yo también.



José Gautier Benítez
Inolvidable poeta puertorriqueño.

HISTORIA: RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN, nació en Aguadilla, Puerto Rico, el 24 de octubre de 1892. Está considerado junto con Pedro Flores Córdova, natural de Naguabo, los mejores compositores puertorriqueños del siglo XX. Murió en San Juan el 11 de diciembre de 1965. Este bolero que es uno de los himnos populares de nuestros hermanos puertorriqueños, fue compuesto en la ciudad de Nueva York, en mayo de **1929.**

El compositor en la letra se refiere a **JOSÉ GAUTIER BENÍTEZ,** quien nació en Caguas el 12 de noviembre de 1851 (según otros en Humacao el 12 de abril de 1848). Comenzó la carrera militar en España; regresó a Puerto Rico en 1871, para iniciar la publicación de su producción poética. En 1879 escribió su última gran obra: **"Canto a Puerto Rico",** conozcamos sus versos iniciales y finales:

¡Borinquen! nombre al pensamiento grato
como el recuerdo de un amor profundo
bello jardín de América el ornato
siendo el jardín América del mundo.

.....

Dios me dé, al contemplarte
de venturas y triunfos coronada,
una vida sin fin para admirarte
y una lira inspirada,
inmortal y feliz para cantarte.

José Gautier falleció en San Juan, Puerto Rico, el 24 de enero de 1880.

DÍA DE HOMENAJE: *25 de noviembre.*

La número cien

1941

Letra: Ernesto Cortázar
Música: Manuel Sabre Marroquín

Yo sé que andas diciendo
que nunca me has querido,
que solo fui en tu vida
un rato de placer.
Que al verme te recuerdo
un raro parecido,
con otro que hace tiempo
dejaste de querer.
Y sé que estás mintiendo,
porque sé que me quieres,
me lo han dicho tus ojos
y tus labios también.
Perdono tus ofensas
porque sé lo que eres:
la mujer que en mi vida
fue la número 100.



Alberto Beltrán

HISTORIA: ERNESTO CORTÁZAR nació en el puerto de Tampico, Tamaulipas, México, el 10 de diciembre de 1897.

MANUEL SABRE MARROQUÍN nació en San Luis de Potosí, México, alrededor de 1911.

Dos grandes intérpretes tiene este bolero, **ALBERTO BELTRÁN** y **DANIEL SANTOS.**

ALBERTO BELTRÁN nació el 5 de mayo de 1923 en Palo Blanco, Municipio de La Romana, República Dominicana. Grabó con la Sonora Matancera múltiples éxitos como: *"Limosnero de amor"*, ***"La número cien"***, *"El negrito del batey"* y *"Aunque me cueste la vida"*. Murió el 3 de febrero de 1997, fue enterrado con honores en su tierra natal.

DANIEL SANTOS nació en Santurce, Puerto Rico el 6 de julio de 1916; murió en el Hospital Monroe de la ciudad de Ocalla, Estado de La Florida, Estados Unidos de América, a las 14:30 del viernes 27 de noviembre de 1992

DÍA DE HOMENAJE: *10 de abril.*

La pared

Letra y Música: Roberto Anglero

Ahí está la pared, que separa tu vida y la mía,
ahí está la pared, que no deja que nos acerquemos,
esa maldita pared, yo la voy a romper algún día,
ya lo verás mi querer, que volverás ese día.

No puedo mirarte, no puedo abrazarte,
no puedo besarte, ni sentirte mía,
mía nada más, mía nada más.

Esa maldita pared, yo la voy a romper algún día,
para que no pueda más, interrumpir nuestras vidas.

No puedo mirarte, no puedo abrazarte,
no puedo besarte, ni sentirte mía,
mía nada más, mía nada más.

Esa maldita pared, yo la voy a romper algún día
para que no pueda más, interrumpir nuestras vidas.
Ahí está la pared.



Roberto Ledesma

HISTORIA: Bolero de **Roberto Anglero**, éxito indiscutible del cubano **ROBERTO LEDESMA** quien nació en La Habana el 24 de junio de 1924. Sus inicios fueron en 1953 como primera voz del trío cubano **MARTINO** formado con los hermanos Ernesto y Eugenio Horta. Este trío visitó Colombia dos veces en 1953 y volvieron en 1956, cuatro años después se desintegró y surgió Roberto Ledesma como solista.

En 1961 Ledesma se radica en Nueva York donde trabajó para la orquesta del maestro Fajardo en el Fontaine Blue; luego fue contratado por el elegante restaurant "Los Violines" de la ciudad de Miami, donde tenía conjunto musical propio, lugar donde por las noches se reunían los artistas cubanos y la gente de la farándula.

DÍA DE HOMENAJE: *23 de febrero.*

La puerta

1957 ***Letra y Música: Luis Demetrio***

La puerta se cerró detrás de ti
y nunca más volviste a aparecer
dejaste abandonada la ilusión
que había en mi corazón por ti.

La puerta se cerró detrás de ti
y así detrás de ti se fue mi amor
creyendo que podría convencer
a tu alma de mi padecer.

*** Pero es que no supiste soportar**
las penas que nos dio
la misma adversidad,
así como también
nos dio felicidad,
nos vino a castigar con el dolor.

La puerta se cerró detrás de ti
y nunca más volviste a aparecer
dejaste abandonada la ilusión
que había en mi corazón por ti. *



Luis Demetrio

HISTORIA: LUIS DEMETRIO, cantante y compositor mejicano compuso este bolero en abril de **1957.** Por aquella época Lucho Demetrio triunfaba ya en el Distrito Federal como un gran cantante, después creó otra página inmortal del pentagrama romático latinoamericano, me refiero al bolero *"Si Dios me quita la vida".*

Entre los grandes intérpretes de ***"La puerta"*** están: **Marco Antonio Muñiz,** Roberto Ledesma, y Los Tres Ases.

DÍA DE HOMENAJE: *13 de septiembre.*



Marco Antonio Muñiz

La sigo queriendo

1952 ***Letra y Música: Tito Cortés***

¡Ay! qué dolor, qué malestar,
ya no puedo soportar,
esta pena que me embarga.
¡Ay! qué amargura al despertar
el dolor me va a matar,
me desgarra toda el alma.

*** ¡Ay! si pudiera remediar,**
esta triste soledad
que por ella estoy pasando.
Para mí sería muy bueno,
volver a reconciliarnos,
a querernos pero mucho más que ayer.
Y mi vida la reclama,
mi corazón sangra y mana
por querer a esa mujer.*

Por ella, todo el mundo me critica,
dicen que su amor me quita
mi existencia y juventud.
La quiero, la sigo queriendo,
que vuelva... por ella me muero...



Tito Cortés



Daniel Santos

HISTORIA: LUIS ALBERTO CORTÉS BORIA es el nombre de pila de **TITO CORTÉS,** compositor colombiano, nació en el puerto de Tumaco, Departamento de Nariño, en 1929. Tito grabó varios éxitos de Daniel Santos.

DANIEL SANTOS BETANCOURT nació en el barrio Trastalleres de Santurce, Puerto Rico, a las doce horas del día martes 6 de junio de 1916. Murió a las 14h30 del viernes 27 de noviembre de 1922, en el Hospital Monroe de la ciudad de Ocalla, Estado de la Florida, Estados Unidos de América.

DÍA DE HOMENAJE: *6 de enero.*

La última noche

1946 ***Letra y Música: Bobby Collazo Peña***



Bobby Collazo

La última noche que pasé contigo
la llevo guardada como fiel testigo
de aquellos momentos en que fuiste mía
hoy quiero olvidarla de mi ser.
Porque la última noche que pasé contigo
quisiera olvidarla pero no he podido,
la última noche que pasé contigo
tengo que olvidarla de mi ayer.

*** Por qué te fuiste, aquella noche**
por qué te fuiste sin regresar,
y me dejaste aquella noche
el cruel recuerdo de tu traición.
La última noche que pasé contigo
la llevo guardada como fiel testigo,
de aquellos momentos en que fuiste mía
hoy quiero borrarla de mi ser. *

HISTORIA: Bolero compuesto en **1946. BOBBY COLLAZO PEÑA**, nació en Marianao, pueblito cercano a La Habana, el 22 de noviembre de 1916.

Este bolero fue compuesto en la ciudad de México, D. F., días en que lucía su arte acompañado de su paisano Julio Gutiérrez. Su primer intérprete fue el mejicano Pedro Vargas. El **Trío "Los Panchos"** lo hizo famoso.

Collazo vivió sus últimos años en Nueva York, allí murió en 1989.



Trío "Los Panchos"

DÍA DE HOMENAJE: *22 de noviembre.*

Licor bendito

Letra y Música: Otilio Portales

Licor bendito
que quitas los pesares,
que alegras corazones
y matas el dolor;
te necesito,
cuando me encuentro triste,
eres fiel compañero,
en mi soledad.



Julio Jaramillo y Olimpo Cárdenas

Licor, grato licor,
eres el dios en mi dolor;
licor, grato licor,
eres el dios en mi dolor.
Cuando estás cerca de mí
alegras mi corazón,
porque mi vida sin ti,
ya no la puedo vivir;
te necesito, cuando me encuentro triste
eres fiel compañero, en mi soledad.

HISTORIA: Este bolero de antología, de la inspiración de **OTILIO PORTALES,** tiene a su haber dos grandes intérpretes que lo grabaron conjuntamente, son ellos **OLIMPO CÁRDENAS MOREIRA** y **JULIO JARAMILLO LAURIDO.**

OLIMPO LEÓN CÁRDENAS MOREIRA, nació en Playas de Vinces, cantón Vinces, Provincia de Los Ríos, Ecuador, el 2 de julio de 1919. Fue llamado **"EL REY DEL ESTILO"** vivió en México y Colombia donde falleció en pleno escenario, cuando cantaba su tercera canción, el pasillo *"Tu duda y la mía"* de la inspiración de su compatriota manabita Julio César Villafuerte Luzardo; de pronto Olimpo sufrió un fulminante infarto, eto ocurrió en la ciudad de Tulúa, Colombia, el domingo 28 de julio de 1991.

JULIO ALFREDO JARAMILLO LAURIDO, nació en Guayaquil, Ecuador, a las ocho y quince de la mañana del martes 1 de octubre de 1935. Fue llamado **"EL RUISEÑOR DE AMÉRICA", "MR. JURAMENTO", "EL ÍDOLO MUSICAL ECUATORIANO DE TODOS LOS TIEMPOS".** Se calcula que sus grabaciones pasan de las cinco mil. Murió a consecuencia de una peritonitis biliar severa que degeneró en coma hepático, en la Clínica Domínguez en Guayaquil, el día jueves 9 de febrero de 1978 a las nueve y quince minutos de la noche.

DÍA DE HOMENAJE: *24 de noviembre.*

Limosnero de amor

Letra y Música: Manuel Poumián

Limosnero de amor me llaman,
limosnero de amor yo soy;
fuiste muy canalla al abandonarme
y tus labios mintieron
cuando a mí me dijeron:
sólo soy para ti.

Implorando tu amor me dejas,
ya no puedo vivir sin tí.

*** Te llevaste todo, me dejaste solo,**
desde entonces me llaman
desde entonces me llaman
limosnero de amor. *



Alberto Beltrán

HISTORIA: Un gran intérprete de este bolero es **ALBERTO BELTRÁN,** quien nació el 5 de mayo de 1923 en Palo Blanco, Municipio de La Romana, República Dominicana. De niño fue vendedor de dulces en su pueblo, a los 14 años participó como aficionado en Radio "La Voz de Yuna". En 1954 llegó a Cuba, y muy pronto trabajó con la **Sonora Matancera,** grabando el 16 de noviembre de 1954 **"El Negrito del Batey",** y en total 47 discos de larga duración (LP); se casó cinco veces.



La "Sonora Matancera

Murió el 3 de febrero de 1997, fue enterrado con honores en su tierra natal.

DÍA DE HOMENAJE: *6 de mayo.*

Linda

1935 ***Letra y Música: Pedro Flores Córdova***

Yo no he visto a Linda
parece mentira
tantas esperanzas
que en su amor cifré;
no le ha escrito a nadie,
no dejó una huella,
no se sabe de ella
desde que se fue.



Pedro Flores

Sabrá Dios cuántos le estarán pintando
ahora, pajaritos en el aire;
yo no he querido
ni podré querer a nadie
con tan loco frenesí.
Menos el domingo,
todas las tardes
salgo a ver al cartero
a ver si trajo algo para mí.
¡Oh Virgen de Alta Gracia!
quizás un día se acuerde de mí!



Daniel Santos

HISTORIA: PEDRO FLORES CÓRDOVA, nació en Naguabo, Puerto Rico, el 9 de marzo de 1894. Desde 1924 se radicó en Nueva York, donde dos años después trabajó en la construcción del subway de la octava avenida.

En 1927 formó el **Sexteto Flores,** en Nueva York viajando con él por Estados Unidos, Latinoamérica y Las Antillas. En ese tiempo compuso la mayor parte de sus canciones. Ha escrito unas mil composiciones entre las que sobresalen los boleros: *"Perdón", "Obsesión", "Despedida", "Amor perdido"* y ***"Linda"*** compuesto en Manhattan, N. Y., en abril de **1935** y que tiene por uno de sus mejores intérpretes a su paisano **Daniel Santos.**

Flores murió en su tierra natal el 13 de julio de 1979, a los 85 años de edad.

DÍA DE HOMENAJE: *19 de febrero.*

Locura... locura

1960

Letra: Roberto Cantoral García
Música: Manuel Sucher

Te adoro con suprema idolatría
que quisiera el poder omnipotente
del Divino Creador en este día
para vivir contigo eternamente.

Y ser uno del otro imprescindible
en la muda elocuencia de los besos
y tener nuestro amor en lo intangible
donde nadie perturbe mis secretos.

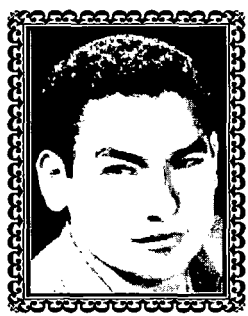
*** De todos tus amores tengo celos,**
te amo como nunca te han amado
y para darte todo lo que anhelo
inventaré un placer en el pecado.

Cuando la vida eterna se desprenda
y el infinito muera en el olvido
quedará nuestro amor como la ofrenda
de dos que aunque pecaron han vivido. *

*** Quedará nuestro amor como la ofrenda**
de dos que aunque pecaron han vivido. *



Roberto Cantoral



Felipe Pirela

HISTORIA: Decir **"CANTORAL"** en la hermana y tan querida República de México, es decir **"BOLERO"** o mejor aún uno de los genios vivientes de la canción romántica.

Entre sus decenas de canciones tenemos los boleros: *"El Reloj"*, *"La Barca"*, *"El triste"*, ***"Locura... locura"***, *"Yo lo comprendo"* y *"Regálame esta noche"*. Este bolero fue compuesto en **1960,** uno de sus grandes intérpretes, el venezolano **Felipe Pirela.**

DÍA DE HOMENAJE: *30 de abril.*

Lo mismo que usted

Balada y Bolero

Letra y Música: Palito Ortega

A mí me pasa, lo mismo que a usted,
nadie me espera, lo mismo que a usted,
paso la noche llorando,
yo paso la noche esperando,
lo mismo que usted.
A mí me pasa lo mismo que a usted,
nadie me espera, lo mismo que a usted,
por qué se sigue negando,
el amor que voy buscando,
lo mismo que usted.



Palito Ortega

Cuando yo llego a mi casa
y abro la puerta
me espera el silencio;
silencio de besos,
silencio de todo,
me siento tan solo,
lo mismo que usted.



Mariel Córdova

HISTORIA: RAMÓN BAUTISTA "Palito Ortega", nació en Lules, provincia de Tucumán, República Argentina, el sábado 8 de marzo de 1941, como segundo hijo de un obrero azucarero. De niño vendió periódicos en su pueblo.

A los 15 años de edad se radicó en Buenos Aires donde trabajó como lavacopas, empleado y vendedor de café en un canal de televisión. Allí conoció a Carlinjos, convirtiéndose en cuidador de instrumentos y fue cuando aprendió a tocar la guitarra.

La R.C.A. Víctor le grabó 2 temas fue entonces cuando cambió su nombre por simplemente **Palito Ortega.** Triunfó en canal 13 en *"El Club del Clan"* y en canal 9 con *"Sábados continuados"*, poco tiempo después el público le comenzó a llamar **"El rey".** Entre sus composiciones más conocidas tenemos: ***"Lo mismo que usted"***, *"Vestida de novia"*, *"Papeles"*, *"La felicidad"* y *"La chevecha"*.

Dos grandes intérpretes de este bolero son la argentina **Mariel Córdova** y el puertorriqueño **Tito Rodríguez.**

DÍA DE HOMENAJE: *13 de febrero.*

Los dos

1949

Letra: Chucho Navarro
Música: Alfredo Gil

Te seguiré
hasta el fin de este mundo;
te seguiré
con este amor profundo.

Sólo a ti entregaré el corazón,
mi cariño y mi fe
y por nada ni nadie en el mundo
te olvidaré.

Yo te daré
de mi vida el anhelo
y tú serás
ese faro de luz.

Luna de miel para los dos
siempre serás mi amor
y en un sueño viviremos
los dos, los dos.



Chucho Navarro



Alfredo Gil

HISTORIA: CHUCHO NAVARRO y ALFREDO GIL, guitarristas y cantantes mejicanos, son los artífices de este bello bolero compuesto en **1949,** éxito rotundo en las voces del famoso Trío **"LOS PANCHOS".**

Alfredo Gil creador del "requinto" instrumento tan importante en la interpretación del bolero. Navarro y Gil ya fallecieron, mas sus canciones vivirán por siempre en el corazón de quienes amamos entrañablemente el más romántico ritmo musical en la historia de la humanidad: **El bolero.**

DÍA DE HOMENAJE: *17 de febrero.*

Luz y sombra

1960

Letra: Rafael Cárdenas
Música: Rubén Fuentes Gassón

Yo sé que te han dicho
que no valgo nada,
que no valgo nada,
que tan sólo vivo
para los caprichos
de tu corazón.
Si a nadie le pido,
si a nadie le ruego,
a quién le preocupa,
a quién le preocupa,
si vivo o si muero
por esta pasión.

Quien sepa de amores,
que calle y comprenda
que me dejen solo
sufriendo en silencio
mis penas de amores.
Si yo soy dichoso
teniéndote cerca,
que le importa a nadie
si eres luz y sombra
de mi corazón.
Si eres luz y sombra
de mi corazón...

HISTORIA: RUBÉN FUENTES GASSÓN, pianista, violinista, guitarrista y compositor. Nació en Ciudad Guzmán, Estado de Jalisco, República de México. Desde 1945 residió en el Distrito Federal, integrándose al famoso Mariachi Vargas de Tecalitlán.



Javier Solís

En **1960** compuso este bolero con letra de Rafael Cárdenas, teniendo como uno de sus grandes intérpretes, a su paisano **Javier Solís** cuyo nombre de pila es **Gabriel Siria Levario,** quien nació en la ciudad de México el 1 de septiembre de 1931. Abandonado por sus padres, vivió en su infancia con un tío que quiso iniciarlo en el deporte de los puños, pero Javier decidió que su destino era el cantar, por lo que comenzó a trabajar en teatros, carpas y restaurantes de lujo, que poco a poco le fueron dando fama.

Javier Solís falleció en la capital mejicana, el martes 19 de abril de 1966. El pueblo azteca lloró inconsolable su prematuro fallecimiento, pues apenas vivió 35 años..

DÍA DE HOMENAJE: *2 de diciembre.*

Llanto de luna

1943 ***Letra y Música: Julio Gutiérrez***

Llanto de luna en la noche sin besos
de mi decepción,
sombra de pena, silencio de olvido
que tiene mi hoy.
Llaga de amor que no puede sanar
si me faltas tú.
Ebria canción de amargura
que murmura el mar.



Julio Gutiérrez

Cómo borrar esta larga tristeza
que deja tu adiós.
Cómo poder olvidarte si dentro
muy dentro estás tú
cómo vivir así, en esta soledad
tan llena de ansiedad,
de ti...
de ti...



Tito Rodríguez

HISTORIA: Bolero cubano compuesto en **1943. JULIO GUTIÉRREZ** nació en Manzanillo, Cuba, en 1918. A los 6 años de edad ya tocaba el piano y a los 14 dirigía su orquesta. En 1940 la famosa orquesta cubana "Casino de la Playa" al realizar una gira por el oriente de Cuba, lo conoció y lo enroló a su plantel donde trabó una entrañable amistad con Miguelito Valdés más conocido como Mr. Babalú. Trabajó en México, luego en Miami, para finalmente residir en Nueva York donde tenía un restaurante de mucho prestigio, donde lo conocí en 1964 y recibí de él la historia de sus canciones. Gutiérrez murió en Nueva York en 1990.

Entre los grandes intérpretes de esta canción, merecen citarse: el argentino Leo Marini y el puertorriqueño **Tito Rodríguez,** gran amigo del autor de esta antología, a quien conocí en 1963 cuando en muchas ocasiones estuve en el famoso Palladium Ball Room, de Manhattan, New York City, donde el cantante boricua logró muchos aplausos.

DÍA DE HOMENAJE: *4 de julio.*

Llegaste tarde

1953

Letra: Alberto Cervantes
Música: Rubén Fuentes Gassón

Ya no tengo corazón,
llegaste tarde
y no vuelvo yo a querer,
como te quise
por lo mucho que sufrí,
he decidido
no volverme a enamorar,
buscar olvido.

Yo te quise con fervor
y me engañaste
y ahora tratas de encontrar
lo que mataste
solo tengo una razón,
que contestarte
ya no tengo corazón,
llegaste tarde.



Rodrigo de la Cadena

HISTORIA: RUBÉN FUENTES GASSÓN, uno de los grandes compositores y arreglistas de la música mejicana, mantuvo una gran amistad con el letrista Alberto Cervantes. Sus éxitos los logró entre 1953 y 1960. Otras canciones suyas son los boleros: *"Que murmuren"*, que también lo podéis encontrar en esta antología, y *"Cien años"*, compuesto en 1954. El famoso huapango *"Ruega por nosotros"*, también de la inspiración de Fuentes, es insuperable en la voz de su compatriota Miguel Aceves Mejía. La palabra huapango, deriva de un vocablo nativo que significa "en un estante de madera". El huapango se baila sobre una plataforma. Para otros investigadores "huapango" es una contracción del **HUAXTECAS DE PANGO.** Huaxtecas significa un baile tropical y pango es el antiguo nombre del río Panuco.

Rubén Fuentes compuso este bolero en la ciudad de México en **abril de 1953,** poco tiempo después triunfó con esta canción, su paisano, Pedro Infante.

Actualmente también triunfa con este bolero el joven cantante mejicano **Rodrigo de la Cadena (Rodrigo Álvarez de la Cadena)**, nacido en la ciudad de México el 3 de enero de 1998.

DÍA DE HOMENAJE: *26 de agosto.*

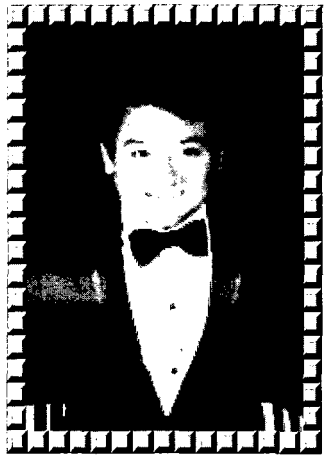
Llévatela

1970 ***Letra y Música: Armando Manzanero Canche***

Llévatela
si al fin y al cabo piensa mucho en ti,
por la forma en que te mira comprendí,
que olvidó todas las cosas que le di.

Llévatela
pero tienes que quererla como yo
es un poco caprichosa,
por momentos es celosa
y otras veces, cariñosa.

Hace tiempo que me está fingiendo
no me está diciendo ninguna verdad.
Mis amores se han ido muriendo
seguir insistiendo sería necedad.



Armando Manzanero

Llévatela
y si es cierto que le tienes mucho amor
eso hará que no le encuentres ni un error,
vivirás agradecido a su calor.

¡Ah!, me olvidaba decirte,
si al querer decir tu nombre
pronuncia el de otro hombre,
así le pasó conmigo, por eso vamos mi amigo
te suplico la lleves por el bien de los tres,
por el bien de los tres, por el bien de los tres...

HISTORIA: ARMANDO MANZANERO CANCHE, es el creador de boleros tan bellos como: ***"Llévatela"***, *"Voy a apagar la luz", "Adoro", "Parece que fue ayer", "Por debajo de la mesa", "Esta tarde vi llover", "Somos novios", "No", "Contigo aprendí"* y muchas más que podéis encontrar en este libro.

DÍA DE HOMENAJE: *1 de abril.*

Llora corazón

Letra y Música: Rafael Hernández Marín

Corazón ¿por qué la quieres
si con otro te está engañando?
En palabras de mujeres
corazón, no estés fiando.
Llora corazón... corazón llora.

Cuando llora el corazón,
es porque lo han traicionado
su cariño le han robado
¡pobrecito corazón!

Yo comprendo tu sufrir,
de ti nadie se conduele,
yo sé bien que tú la quieres,
y ella no te quiere a ti.

Corazón entristecido
¿por qué lloras por esa ingrata,
si ella nunca te ha querido?
Di por qué su pasión te mata.
Llora corazón... corazón llora.



Rafael Hernández Marín

HISTORIA: RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN, famoso compositor, nacido en el barrio "El Tamarindo" de la ciudad de San Carlos de la Aguadilla, Puerto Rico, el 24 de octubre de 1891. En algunos libros se expresa como año de nacimiento a 1896, estas contradicciones se deben a que el mismo Hernández en muchas ocasiones esquivó la totalidad de sus años. AGUADILLA ha sido cuna de destacados puertorriqueños, entre ellos el famoso compositor Rafael Hernández Marín y el ilustre poeta y político José de Diego y Martínez.

La cosecha poética y musical de Rafael Hernández, bordea las 2.000 canciones entre las que se destacan los boleros: ***"Llora corazón"***, *"Preciosa", "Desvelo de Amor", "No me quieras tanto" y "Perfume de Gardenia".* Murió en San Juan el 11 de diciembre de 1965. Un gran intérprete de este bolero es **Luis Felipe González,** cantando con la orquesta venezolana **"Nelson y sus Estrellas".**

DÍA DE HOMENAJE: *20 de octubre.*

Llorarás

1950 ***Letra y Música: Rafael Ramírez***



Llorarás... llorarás mi partida
aunque quieras arrancarme de tu ser,
cuando sientas el calor de otras caricias
mi recuerdo ha de brillar donde tú estés.

Has de ver que mi amor fue sincero,
y que nunca comprendiste mi penar
cuando sientas la nostalgia por mis besos
llorarás, llorarás, llorarás.

HISTORIA: Bolero compuesto en **1950** por **RAFAEL RAMÍREZ.** Rotundo éxito en la voz de su paisano **Javier Solís,** cuyo nombre de pila fue **Gabriel Siria Levario,** quien nació en la ciudad de México al clarear la aurora del martes 1 de septiembre de 1931.

Abandonado por sus padres, vivió en su infancia con un tío que quiso iniciarlo en el deporte de los puños, pero Javier decidió que su destino era el cantar, por lo que comenzó a trabajar en teatros, carpas y restaurantes de lujo, que poco a poco le fueron dando fama.

A los 35 años de edad, Javier Solís comenzó a sentirse mal, fue necesario operarlo de urgencia de la vesícula, lamentablemente le sobrevinieron complicaciones que los médicos no pudieron controlar, falleciendo en la capital mejicana el martes 19 de abril de 1966. El pueblo azteca lloró inconsolable su prematuro fallecimiento.



Javier Solís

DÍA DE HOMENAJE: *7 de septiembre.*

María Elena

Letra y Música: Lorenzo Barcelata Castro

Vengo a cantarte mujer,
mi más bonita canción;
porque eres tú mi querer,
dueña de mi corazón;
no me abandones, mi bien,
pues eres tú mi querer.



Lorenzo Barcelata

Tuyo es mi corazón,
¡Oh! sol de mi querer;
mujer de mi ilusión,
mi amor te consagré.
Tuyo es mi corazón
Mi vida la embellece
una esperanza azul,
mi vida tiene un cielo
que le diste tú.

Tuyo es mi corazón
¡Oh! sol de mi querer
tuyo es todo mi amor
tuyo es mujer.
Ya todo el corazón te lo entregué;
tú eres mi fe, eres mi Dios;
tú eres mi amor.

HISTORIA: LORENZO BARCELATA CASTRO, guitarrista, cantante y compositor mexicano. Nació en Tlalixcoyan, Veracruz, el 30 de julio de 1898. En 1930 recibió el nombramiento de Director Artístico de la Radiodifusora XETA, de esta época es este vals que también ha sido creado en ritmo de bolero e interpretado magistralmente por Benny Goodman y Glen Miller, llegando a ocupar en 1940 el primer lugar en el Hit Parade de Nueva York.



Alfredo Sadel

Lorenzo Barcelata murió en la ciudad de México, el 13 de julio de 1943. Fue sepultado en el Cementerio Español y la Rondalla de "Tata Nacho" cantó su célebre María Elena. En 1969 sus restos fueron trasladados al Lote de Compositores del Panteón Jardín.

"María Elena", canción éxito en Nueva York, en la voz del venezolano **Alfredo Sadel** *(1930 - 1989)*, acompañado por la orquesta del argentino Terig Tucci.

DÍA DE HOMENAJE: *9 de agosto.*

Mar y cielo

Letra y Música: Julio Rodríguez Reyes



Versión I (1947)

Me tienes
pero de nada te vale
soy tuyo
porque lo dicta un papel.
Mi vida
la controlan las leyes
pero en mi corazón
que es el que siente amor
tan sólo mando yo.

*** El mar y el cielo**
se ven igual de azules
y en la distancia
parece que se unen,
mejor es que recuerdes
que el cielo siempre es cielo
que nunca, nunca, nunca
el mar lo alcanzará.
Permíteme igualarme
con el cielo
que a ti te corresponde
ser el mar. *

Versión II (1950)

Te tengo
pero de nada me vale
no es vida
la que llevamos tú y yo.
olvida
que te obligan las leyes
porque mi corazón
que es el que siente amor
no te guarda rencor.

Yo no te pido que sigas a mi lado
sólo le pido a Dios resignación;
igual que te comparas
con el azul del cielo,
no debes olvidarte
lo inmenso que es el mar.
Así es el gran cariño
que te tengo,
que nunca, nunca,
nunca morirá.



HISTORIA: JULIO RODRÍGUEZ REYES, cantante y guitarrista y compositor puertorriqueño, nació en Santurce, en 1927. En 1946 inició su vida musical con el Trío **"LOS ROMANCEROS"**. En 1952 reemplazó al boliviano Raúl Shaw Moreno (1923 - 2003) como primera voz del famoso Trío **"LOS PANCHOS"**, actuación que cumplió por 4 años. En 1956 formó el Trío **"Los Primos"** o **"Julito Rodríguez y su Trío"**. En 1976 **"Los Tres Grandes"** trío que grabó 106 canciones de las cuales 36 son de su autoría.

"Mar y cielo" bolero compuesto en su primera versión en marzo de **1947,** y en su segunda versión en junio de **1957,** es todo un éxito en la voz de **"Los Panchos",** como también en la de Jhonny Albino y su Trío "San Juan".

Julito Rodríguez vive actualmente en su ciudad natal, la bella y hospitalaria Santurce.

DÍA DE HOMENAJE: *9 de octubre.*



Julito Rodríguez, Chucho Navarro y Alfredo Gil
TRÍO "LOS PANCHOS"

Me castiga Dios

1947 ***Letra y Música: Alfredo Gil***



Me castiga Dios
porque aún te quiero
sabiendo que engañas
a mi corazón...
Te sigo queriendo
me sigues mintiendo
y vivo engañado
sabiéndolo yo.
Muchas veces en silencio
estoy llorando,
y bebiendo la amargura
de mi llanto,
me da pena de mí mismo
por cobarde,
al callarme la vergüenza
de tu engaño.

Me castiga Dios
porque aún te quiero
porque aún te quiero
a mi corazón.
Sabiendo que tú
no mereces que nadie
te mire un momento
ni por compasión...
Me castiga Dios...
me castiga Dios.

HISTORIA: ALFREDO BOJALIL GIL o simplemente **EL GÜERO ALFREDO GIL** nació en Teziutlán, Estado de Puebla, México, el 15 de agosto de 1915. Llamado **"EL PADRE DEL REQUINTO"** instrumento de seis cuerdas que, quien sabe pulsarlo le da a la melodía un toque muy especial que embellece la canción. Creador de boleros tan bellos como: *"No trates de mentir"*, *"Un siglo de ausencia"*, *"Ya es muy tarde"*, *"Sin un amor"* (con Chucho Navarro), ***"Me castiga Dios"***, *"Mi último fracaso"*, *"Ni que sí, ni quizás, ni que no"* y *"Punto final"*. Murió en la capital mexicana el 10 de septiembre de 1999.

DÍA DE HOMENAJE: *17 de noviembre.*

Mentiras tuyas

1946 ***Letra y Música: Mario Fernández Porta***

Mentiras tuyas
tú no me has olvidado
y si no me has buscado
es por falta de valor
porque sabes que pierdes
si te miran mis ojos
pues tú sabes que ellos
tienen toda la razón.

*** Te martiriza**
el querer olvidarme
yo soy algo en tu vida
imposible de olvidar.
Tú me recuerdas
mucho, mucho,
en tus noches,
confiesa que es así
no trates de fingir.*



Rolando Laserie

HISTORIA: Bolero cubano compuesto en **1946. MARIO FERNÁNDEZ PORTA,** nació en Guanabacoa, la tierra de Ernesto Lecuona y Rita Montaner. Pianista desde corta edad, a los 15 años era bailarín en México, a partir de 1940 comenzó su tarea de compositor.

Fernández Porta también destaca como cantante, triunfando en las radiodifusoras: "La Loma del Mazo", "Progreso", "Lavin" y la famosa "Coco"... En 1960 salió de Cuba y se radicó por un tiempo en Puerto Rico, para luego establecerse definitivamente en Miami donde ha presentado grandes espectáculos musicales.

Un gran intérprete de este bolero es el cubano **ROLANDO LASERIE** quien nació en Matas, provincia de Santa Clara, Cuba, el 27 de agosto de 1923. El maestro Ernesto Duarte fue uno de los apoyadores del cantante quien con su voz y estilo inconfundibles, pronto devendría en mito. El autor de este libro lo conoció y entrevistó a finales de octubre de 1964 en Nueva York, cuando se le rindió un gran homenaje en el famoso **Club Caborrojeño,** de la calle 145 y Ave. Broadway. Rolando murió en un hospital de Coral Gables, Florida, el 22 de noviembre de 1998..

DÍA DE HOMENAJE: *23 de diciembre.*

Me recordarás

Letra y Música: Adolfo Salas

Me recordarás, me recordarás,
porque me has querido
cuando ya esté ausente
sentirás la angustia
de haberme perdido;
y gentes extrañas
vendrán a tu vida
te hablarán de amor,
te haré mucha falta
porque en otros brazos
no hallarás calor.



Adolfo Salas

Me recordarás, me recordarás
porque te he querido
y vas a sufrir al reconocer
lo fiel que yo he sido.
Si al pasar el tiempo
un nuevo cariño a tu puerta toca
me recordarás, me recordarás
besando otra boca.*

HISTORIA: ADOLFO SALAS nació en Pedriceño, Durango, México, el 22 de octubre de 1923. En 1946 se graduó de ingeniero agrónomo en el College Station de Texas, USA.

En 1959 contrajo matrimonio en Monterrey con Rosalina Rivera con quien tiene 3 hijos y a partir de 1960 fijó su residencia en el Distrito Federal. Otra de sus canciones favoritas es la ranchera *"Pobre del pobre"*.

Uno de los grandes intérpretes de este bolero famoso, es el mejicano **GABRIEL SIRIA LEVARIO,** cuyo nombre artístico fue **JAVIER SOLÍS,** quien nació en la ciudad de México, el 1 de septiembre de 1931. Trabajó mucho en carpas, teatros, radio y televisión. Llegó a participar en 24 películas. A los 35 años de edad (1966) tuvo problemas con su vesícula, los médicos le propusieron operación, mas no pudieron controlar una complicación posterior. Murió en el Distrito Federal el 19 de abril de 1966.

DÍA DE HOMENAJE: *27 de junio.*

Mía

1967 ***Letra y Música: Armando Manzanero Canche***



Armando Manzanero

Mía,
aunque tú vayas por otro camino
y que jamás nos ayude el destino,
nunca lo olvides, sigues siendo mía.

Mía,
aunque con otro contemples la noche
y de alegría hagas un derroche
nunca lo olvides, sigues siendo mía.

Mía,
porque jamás dejarás de nombrarme
y cuando duermas habrás de soñarme,
hasta tú misma dirás que eres mía.

Mía,
aunque mañana te liguen otros lazos
no habrá quien sepa llorar en tus brazos,
nunca lo olvides, sigues siendo mía.
Sólo mía... siempre mía... mía.



R. Ledesma G.

HISTORIA: Bolero compuesto en México en **1967. ARMANDO MANZANERO CANCHE,** nació en Mérida, capital del Estado de Yucatán, República de México el 7 de diciembre de 1935. Algunos de sus famosos boleros son: *"Adoro"*, ***"Mía"***, *"Voy a apagar la luz"*, *"Somos novios"*, *"No"*, *"Parece que fue ayer"*, *"Esta tarde vi llover"*, *"Todavía"*, *"Contigo aprendí"* y *"Por debajo de la mesa"*. Su contribución a la canción romántica es inmensa por ello está considerado como uno de los grandes compositores latinoamericanos

Un destacado intérprete de esta canción, es el cubano **Roberto Ledesma Gaitón,** nacido en La Habana, Cuba, en 1924.

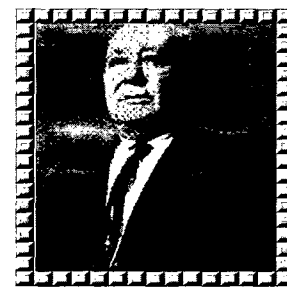
DÍA DE HOMENAJE: *28 de junio.*

Miedo de hablarte

Letra y Música: Manuel Jiménez

Tengo miedo de hablarte pero quiero decirte
guardo aquí en mi alma un rincón para ti.
Quiero que comprendas que yo te quiero tanto,
que no hay nadie en el mundo
que te hable de amores como yo te hablo a ti.
Me moriría de pena si yo nunca lograra
estrecharte en mis brazos y sentir tu calor.
Yo sé que tú lo dudas que yo te quiera tanto,
si quieres me abro el pecho
y te enseño el corazón,
si quieres me abro el pecho
y te enseño el corazón.

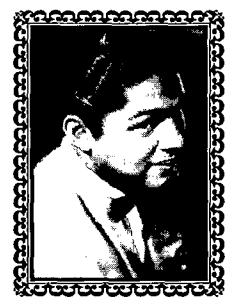
HISTORIA: Bello bolero cuya letra y música corresponden al bonrinqueño **MANUEL JIMÉNEZ "CANARIO"** quien nació en Orocovis, Puerto Rico, el 1 de enero de 1895. Su sobrenombre de **"Canario"** lo obtuvo de un capataz de barco, quien le despidió de sus labores por sorprenderle cantando diciéndole: *"Tú siempre cantando como un canario y la gente no trabaja"*.



Manuel Jiménez

Jiménez fue un fecundo compositor de canciones románticas y precursor del género de la plena como la famosa *"Cortaron a Elena"*. "Canario" cantó en la Casa Blanca para el presidente Franklin Delano Roosevelt en 1934. En 1968 perdió la vista a consecuencia de una larga diabetes. Falleció el 21 de noviembre de 1975.

Un gran intérprete de este bolero puertorriqueño, es el ecuatoriano **JULIO ALFREDO JARAMILLO LAURIDO,** llamado ***"EL RUISEÑOR DE AMÉRICA"*** quien nació en Guayaquil, el martes 1 de octubre de 1935. Murió en su ciudad natal el jueves 9 de febrero de 1978.



Julio Jaramillo

DÍA DE HOMENAJE: *8 de noviembre.*

Miénteme

1950 ***Letra y Música: Armando (Chamaco) Domínguez Borrás***

Voy viviendo ya de tus mentiras
sé que tu cariño no es sincero,
sé que me mientes al besar
y mientes al decir te quiero;
me resigno porque sé que pago
mi maldad de ayer.



Armando Domínguez Borrás

Siempre fui llevado por la mala
es por eso que te quiero tanto,
mas si das a mi vivir
la dicha de tu amor fingido,
miénteme una eternidad
que me hace tu maldad feliz.

¿Y que más da?, la vida es una mentira
miénteme más, que me hace tu maldad,
feliz...

HISTORIA: ARMANDO DOMÍNGUEZ BORRÁS, fue el menor de los famosos hermanos Domínguez, lo llamaban ***"EL CHAMACO"***. Nació en San Cristóbal de las Casas, Estado de Chiapas, República de México, el 13 de septiembre de 1921; dominaba la marimba, la trompeta y el saxofón. ***"Miénteme"*** fue compuesto en **1950,** una de sus grandes intérpretes es la cubana Olga Guillot.

Armando Domínguez murió en la ciudad de México el 17 de mayo de 1985.

¿CÓMO NACIÓ ESTA CANCIÓN?: Esta bella canción fue producto de una "apuesta" entre varios compositores mexicanos, en el café de la XEW, en la cual varios se comprometieron a componer una canción en 24 horas. El único que cumplió lo pactado fue Armando Domínguez Borrás, que presentó a sus compañeros las notas del bolero "Miénteme", que estrenado en la "Voz de la América Latina" se convirtió de inmediato en un rotundo éxito

DÍA DE HOMENAJE: *7 de mayo.*

Mi Magdalena

1947 ***Letra y Música: Chucho Martínez Gil***

Con el fulgor de una estrella
iluminaron tu cara,
por eso tú eres tan bella,
tan adorable como una reina.

Tus ojos son dos luceros,
tu boca es una manzana
y tus cabellos reflejan
el sol brillante de la mañana.

Te quiero tanto, te quiero
y mi guitarra lo sabe
y llevo dentro del pecho
amor tan grande que ya no cabe.

Te quiero tanto, te quiero
porque conmigo eres buena,
porque también tú me quieres
mi Magdalena, mi Magdalena (bis).
Porque también tú me quieres
mi Magdalena, mi Magdalena.



Chucho Martínez Gil

HISTORIA: JESÚS (CHUCHO) BOJALIL GIL, guitarrista, cantante y compositor mejicano, nació en Puebla el 19 de diciembre de 1917. Fue hermano de Alfredo y Felipe Bojalil Gil. Como cantó por un tiempo con sus primos Carlos y Pablo Martínez Gil, se quedó artísticamente con este apellido. Dejó su carrera de abogado para dedicarse por entero a la música, llevando al bolero a su más lúcida expresión. Triunfó en los Estados Unidos, Cuba donde cantó a dúo con René Cabel *"El Tenor de las Antillas"*, Argentina y Colombia, donde compartió escenarios con el gran cantante ecuatoriano Olimpo Cárdenas Moreira.

"Mi Magdalena" fue compuesto en **1947.** Chucho Martínez Gil murió en el Distrito Federal el 22 de mayo de 1988 a consecuencia de un infarto cardíaco a los 70 años de edad.

DÍA DE HOMENAJE: *8 de septiembre.*

Mil besos

1949 ***Letra y Música: Emma Elena Valdelamar***

He encontrado en tu amor la fe perdida
y ahora tiene mi vida una razón.
No sé si fue el embrujo de tus ojos
que le dijo a tus labios róbale el corazón.



Emma Elena Valdelamar

Yo sé que en los mil besos
que te he dado en la boca
se me fue el corazón,
y dicen que es pecado
querer como te quiero,
quizás tengan razón.
Pero qué ha de importarme
todo lo que me digan
si no te he de olvidar,
que si es pecado amarte
yo seguiré pecando
por qué lo he de negar.
Te seguiré queriendo,
te seguiré buscando
aunque me vuelva loco
hasta que me devuelvas
el corazón que en besos
yo te dejé en la boca.



Benny Moré

HISTORIA: EMMA ELENA VALDELAMAR bella e inolvidable pianista y compositora nacida en la ciudad de México, compuso esta canción en **enero de 1949.** Un año más tarde triunfó arrolladoramente con el bolero *"Mucho corazón"* que también es parte de este libro.

Uno de los grande intérpretes de este bolero es el cubano Maximiliano Bartolomé Moré Gutiérrez, conocido artísticamente como **Benny Moré** quien nació en Santa Isabel de Las Lajas, el 24 de agosto de 1919, fue llamado ***"El Bárbaro del Ritmo"*** y murió el 16 de febrero de 1963.

DÍA DE HOMENAJE: *14 de febrero.*

Mira que eres linda

1934 ***Letra y Música: Julio Brito***



Mira que eres linda,
qué preciosa eres,
verdad que en mi vida
no he visto muñeca
más linda que tú.
Con esos ojazos
que parecen soles,
con esa mirada
siempre enamorada
conque miras tú.

Mira que eres linda,
qué preciosa eres,
que estando a tu lado
verdad que me siento más cerca de Dios.
Porque eres divina, tan linda y primorosa,
que solo una rosa caída del cielo fuera como tú.

HISTORIA: JULIO BRITO nació en La Habana, Cuba, el martes 21 de enero de 1908. En su niñez estudió música; a los 16 años era saxofonista y a los 20 tocaba excelentemente bien la guitarra.

"Mira que eres linda" fue compuesto en **1934,** veinte años más tarde (1954) fue un éxito en Colombia en la voz del *trío "Los Provincianos". Brito junto a su hermano* Alfredo colaboraron en la famosa orquesta "Siboney". En 1946 fue Presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de Cuba. Falleció el martes 30 de julio de 1968. Uno de los grandes intérpretes de este bello bolero es el cubano Roberto Ledesma.



Julio Brito

DÍA DE HOMENAJE: *30 de julio.*

Miseria

1949 ***Letra y Música: Miguel Ángel Valladares***


Miguel A. Valladares

Caminé con los brazos abiertos
por hallar un cariño, una sola amistad
¿y qué es lo que tengo, y tú qué me diste?
tan sólo mentiras, cansancio, miseria.

Miseria que llevo en la vida,
hace mucho tiempo
como una tragedia escondida
en mi sufrimiento;
migaja de besos, limosna de todo,
es lo que me has dado, como a un ser malvado,
como a un criminal.

*** Miseria que llena de espanto porque no me quieres**
miseria que es odio y es llanto
porque sé quien eres...
Quien sabe hasta cuando seguiré esperando,
que cambie mi suerte o venga la muerte
como bendición.*

HISTORIA: MIGUEL ÁNGEL VALLADARES nació en Seibaplaya, Campeche, México, el 2 de agosto de 1919. Desde niño aprendió a tocar el piano realizando su primera presentación cuando tenía 12 años. A los 26 fue designado "Director de Orquesta" en la famosa radiodifusora XEW del Distrito Federal. Entre sus inolvidables boleros están: ***"Miseria"*** compuesto en **1949;** *"Frío en el alma"*, en 1947; *"Cita escondida"*, en 1951 y *"Este amor salvaje"*, en 1953. Víctima de neumonía falleció el 25 de diciembre de 1969.

DÍA DE HOMENAJE: *19 de junio.*

Mis noches sin ti

Guaranía y Bolero

1947

Letra: María Teresa Márquez
Música: Demetrio Ortiz Vargas



Demetrio Ortiz Vargas

Sufro al pensar que el destino
logró separarnos,
guardo tan bellos recuerdos
que no olvidaré.
Sueños que juntos forjaron
tu alma y la mía,
en las horas de dicha infinita,
que añoro en mi canto
y que no han de volver.

*** Mi corazón en tinieblas**
te busca con ansias,
rezo tu nombre pidiendo
que vuelvas a mí...
porque sin ti ya ni el sol
ilumina mis días
y al llegar la aurora
me encuentro llorando
mis noches sin ti... *

Hoy que en mi vida tan sólo
quedó tu recuerdo,
siento en mis labios tus besos
que saben a miel;
tu cabellera sedosa
acaricio en mis sueños
y me estrechan tus brazos amantes
al arrullo suave de este amor de ayer.

Mi corazón en tinieblas... etc.

HISTORIA: DEMETRIO ORTIZ VARGAS, cantante, guitarrista y compositor. Nació en Piribebuy pero su acta de nacimiento está registrada en Asunción, República del Paraguay, el 22 de diciembre de 1916.

Hijo de Juan Anacleto Ortiz y María Vargas Benítez. A los pocos días de nacido junto con sus padres se estableció en Asunción. Los primeros años de su infancia los pasó en Formosa, provincia de Argentina. Hizo de todo en su niñez: lustrabotas, canillita, aprendiz de zapatero. Sin embargo, muy pronto mostró sus inclinaciones artísticas.

Entre 1937 y 1940 integró varios dúos; el conjunto "Manduá Rory" y en 1941 el trío Asunceno con el que recorrió todo el Paraguay y parte del Brasil. A partir de 1947 se radicó en la ciudad de Buenos Aires, donde integró el Conjunto de Félix Pérez Cardozo, donde tuvo la oportunidad de conocer a la cantante **María Teresa Márquez,** quien escribió la letra de esta famosa guaranía, musicalizada por esa época por el maestro Demetrio Ortiz, quien falleció el 18 de agosto de 1975.



Toña La Negra

Una de las grandes intérpretes de esta guaranía es **María Antonia del Carmen Peregrino Álvarez,** más conocida como **TOÑA LA NEGRA,** quien nació en el Puerto de Veracruz, México, el 17 de octubre de 1912 . Cantó desde los 9 años de edad, a los 20 años se radicó en la Capital Federal donde el genial compositor **Agustín Lara** la recibió ante el pedido de una de sus adoradas, la bella italiana de ojos verdes, Angelina Bruschetta.

Lara fue el que la bautizó en 1932 con el nombre de "Toña La Negra". La primera canción que interpretó del compositor-padrino fue *"Lamento jarocho"*. Toña La Negra fue la única cantante mejicana que estuvo con la famosa orquesta cubana **"La Sonora Matancera".**

En 1975 Toña estuvo en Medellín, visitó la cárcel de La Ladera. Se impresionó de tal manera, que sólo pudo cantar dos canciones. Lloró. Contagió de ese sentimiento a los integrantes de la Orquesta Super Star que la acompañaban, como detalle digno de recordar, dejó sus joyas en manos del Jefe de Relaciones Públicas de la cárcel avaluadas en mil dólares, para venderlas y repartir el dinero entre los presos más necesitados.

Toña La Negra, grabó casi 100 discos larga duración e intervino en 35 películas. Murió en la Ciudad de México, el 19 de noviembre de 1982.

DÍA DE HOMENAJE: *17 de diciembre.*

Mi último fracaso

1955 ***Letra y Música: Alfredo Gil***

Es mi destino, vivir así,
triste agonía vivir sin ti.
Me siento perdido en este mundo,
y mi último fracaso, será tu amor.
Sé que tú no quieres ya jamás
volver a estar cerca de mí,
que no te importa mi manera de vivir,
ni te interesas ya por mí.

Sé que aunque yo muera
tú jamás podrás saber lo que sentí,
en mi agonía de vivir lejos de ti
llorando estoy.

*** Tú serás mi último fracaso,**
no podré querer a nadie más,
ya te perdoné porque lograste
hacer feliz mi corazón.
Y aunque no vuelvas a brindarme
tu calor, tuyo es mi amor. *



Alfredo Gil

HISTORIA: **ALFREDO BOJALIL GIL** *cuyo nombre artístico fue solamente* **ALFREDO GIL** y a quien también lo llamaban ***EL GÜERO GIL*** porque en México a los que tienen el pelo rubio le llaman **"GÜEROS"**, nació en el pueblito de Teziutlán, Estado de Puebla, México, el domingo 15 de agosto de 1915. Hijo de libanés y mejicana, en 1931 trabajó para la famosa orquesta del maestro boricua Rafael Hernández quien vivió en México 16 años. El güero Gil también acompañó en la guitarra a la famosa Consuelo Velásquez.

GIL considerado el **PADRE DEL REQUINTO** -instrumento de seis cuerdas que quien sabe pulsarlo le da a la melodía un toque muy especial que embellece la canción- fue uno de los miembros fundadores del famoso **TRÍO "LOS PANCHOS"**, que nació en Nueva York a las cinco de la tarde del domingo 14 de mayo de 1944; los otros dos fueron su paisano **Jesús *(Chucho)* Navarro Moreno** y el puertorriqueño **Hernando Avilés.** Este bolero fue compuesto en **1955** y fue dedicado a la guapa jaliciense Guadalupe Bedoy.

DÍA DE HOMENAJE: *22 de enero.*

Mucho corazón

1950 ***Letra y Música: Emma Elena Valdelamar***



Luis Miguel

Di si encontraste en mi pasado
una razón para quererme
o para olvidarme.

Pides cariño, pides olvido
si te conviene, no llames corazón
lo que tú tienes.

*** De mi pasado, preguntas todo**
que cómo fue, si antes de amar,
debe tenerse fe.

Dar por un querer, la vida misma
sin morir, eso es cariño,
no lo que hay, en ti.

Yo, para querer, no necesito una razón,
me sobra mucho,
pero mucho corazón. *

HISTORIA: EMMA ELENA VALDELAMAR, bella guitarrista, pianista y compositora, nacida en la ciudad de México. A los 14 años compuso su primera canción; su primer bolero fue *"Te seguiré amando"*, luego, en 1949 nos ofreció *"Mil besos"*, bolero que alcanzó tanto éxito que por ello la llamaron así, poco tiempo después en la voz de su compatriota María Victoria, esta canción logró dimensión continental. Emma Elena Valdelamar, compuso el bolero ***"Mucho corazón"*** el **14 de febrero de 1950.**

Entre los grandes intérpretes de esta canción están: Benny Moré, Leo Marini, Fernando Albuerne y **Luis Miguel.**

DÍA DE HOMENAJE: *16 de febrero.*

Mujer

1930 ***Letra y Música: Agustín Lara***



Agustín Lara

Mujer
mujer divina
tienes el veneno que fascina
en tu mirar...

Mujer, alabastrina
eres vibración de sonatina
pasional.

Tienes el perfume
de un naranjo en flor,
el altivo porte de una majestad.
Sabes de los filtros que hay en el amor,
tienes el hechizo de la liviandad.

*** La divina magia de un atardecer**
y la maravilla de la inspiración.
Tienes en el ritmo de tu ser
todo el palpitar de una canción,
tú eres la razón de mi existir,
mujer, mujer... *

HISTORIA: AGUSTÍN LARA AGUIRRE DEL PINO, pianista y compositor. Nació en la ciudad de México a las 04:30 del sábado 30 de octubre de 1897. Hijo del médico Joaquín Lara, desde pequeño vivió en Tlacotalpan, pintoresco pueblito cercano a Veracruz, al que amó entrañablemente, tanto así que muchos creían que ahí había nacido. Esta canción fue dedicada a su primera compañera doña Angelina Bruschetta -bella italiana de 22 años de edad, rubia, ojos verdes- y fue estrenada en la radio por Ramón Armengod, en marzo de **1930.** El músico y poeta inolvidable, dejó de existir en la ciudad de México, cuando el reloj marcaba las 05:50 del viernes 6 de noviembre de 1970.

DÍA DE HOMENAJE: *30 de marzo.*

Niégalo todo

Letra y Música: Germán Rosario

No le digas a nadie, como te quiero,
hazle creer al mundo que no es así,
porque existe la envidia de tal manera,
que destruir pudieran, lo que hay en ti.

Niégalo y di que es odio lo que me tienes,
que no has sentido nunca nada por mí,
que ni siquiera guardas de mi un retrato
y que jamás un beso de amor te di.

Sabes que yo me muero por tu cariño,
que doy hasta mi vida por tu querer,
pero niégalo todo, di que no es cierto,
para que nadie tronche lo que ha de ser.



Julio Jaramillo
"El Ruiseñor de América"

HISTORIA: Bolero éxito en la voz del cantante ecuatoriano **JULIO JARAMILLO** conocido mundialmente como **"EL RUISEÑOR DE AMÉRICA"** *(1935 - 1978).*

Quiero aprovechar este espacio para recordar al **JULIO FILÁNTROPO,** al cantante guayaquileño -nació en Guayaquil, Ecuador, el martes 1 de octubre de 1935 a las 08h15- que murió pobre porque regaló gran parte de su dinero. Me consta porque estaba con él, cuando una mañana de marzo de 1974, en el Paseo de la Reforma de la ciudad de México, mientras desayunábamos en una cafetería francesa, se le acercó una ancianita humilde pidiéndole ayuda para su nietecito que estaba muy malito y necesitaba dinero para comprarle las medicinas. Julio de inmediato sacó de su cartera un billete de CIEN DÓLARES y le dijo: *"Mire mamita, vaya con cuidado, cambie a pesos este billete y salve al angelito"*, temblorosas lágrimas corrieron por las sufridas mejillas de esa abuela, que con una mirada de gratitud indescriptible, apreció hondamente la acción caritativa del inmortal cantor ecuatoriano. ¡Por eso está siempre Julio en el corazón del pueblo!

DÍA DE HOMENAJE: *21 de diciembre.*

Ni que sí, ni quizá, ni que no

1948 ***Letra y Música: Chucho Navarro***

Hace tanto tiempo que te estoy rogando,
hace tanto tiempo que te estoy pidiendo
que me des un poco de tu dulce aliento
y tú no me dices
ni que sí, ni quizá, ni que no.

Cómo he de poder seguir ahogando el llanto
que tú me ocasionas por quererte tanto;
sigue sin piedad, sin compasión callando
y tú no me dices
ni que sí, ni quizá, ni que no.



Chucho Navarro

Si me dijeras que sí,
calmarías esta pena por ti;
si acaso dices que no,
seguiré con amargo dolor.
Hace tanto tiempo que estoy divagando
con la fiebre intensa de este cruel tormento,
sigue sin piedad, sin compasión callando
y tú no me dices
ni que sí, ni quizá, ni que no;
y tú no me dices
ni que sí, ni quizá, ni que no.

HISTORIA: En México a los JESÚS les llaman CHUCHO. **JOSÉ DE JESÚS NAVARRO MORENO,** nació en Irapuato, Estado de Guanajuato, México, el lunes 20 de enero de 1913. Estudió medicina en la capital de su país, lamentablemente no concluyó la carrera, pudo más el canto y la guitarra con las que se convirtió en extraordinario embajador de la música romántica.

El domingo 14 de mayo de 1944 "DÍA DE LA MADRE", junto a su paisano Alfredo Gil y al puertorriqueño Hernando Avilés, estrenaron el **TRÍO "LOS PANCHOS"**. El nombre del pila de Avilés era Herminio y nació en San Juan, Puerto Rico, el domingo 1 de febrero de 1914, en su ancianidad sufrió de Parkinson, falleciendo en la ciudad de México el sábado 26 de julio de 1986.

Chucho Navarro murió en el Hospital Torre Médica de México, víctima de tromboembolia pulmonar, accidente vascular cerebral y diabetes mellitus, el viernes 24 de diciembre de 1993.

DÍA DE HOMENAJE: *21 de octubre.*

No

1967 ***Letra y Música: Armando Manzanero***

No, porque tus errores
me tienen cansado
porque en nuestras vidas
ya todo ha pasado,
porque no me has dado
ni un poco de ti.



Armando Manzanero

No, porque con tus besos
no encuentro dulzura
porque tus reproches
me dan amargura
porque no sentimos
lo mismo que ayer.

No, porque ya no extraño
como antes tu ausencia
porque ya disfruto aún sin tu presencia
ya no queda esencia del amor de ayer.

No, no, no, aunque me juraras
que mucho has cambiado
para mí lo nuestro ya está terminado
no me pidas nunca que vuelva jamás.

No, no, no.

HISTORIA: ARMANDO MANZANERO CANCHE, nació en la bella ciudad de Mérida, capital del Estado de Yucatán, República de México, el 7 de diciembre e 1935. Compuso esta canción en la ciudad de México, en la noche del **viernes 3 de marzo de 1967. "El chaparro de Oro"** como también lo llaman, vive actualmente en el Distrito Federal y permanentemente realiza triunfales giras por Latinoamérica. La palabra "chaparro" significa "pequeño de estatura".

DÍA DE HOMENAJE: *3 de marzo.*

Noche de ronda

Vals y Bolero

Letra y Música: Agustín Lara

Noche de ronda
que triste pasa
que triste cruza
por mi balcón.

Noche de ronda
cómo me hieres
cómo lastimas
mi corazón.



Nat King Cole

Luna que se que se quiebra
sobre las tinieblas
de mi soledad
adónde vas.

Dime si esta noche
tú te vas de ronda
como ella se fue
con quien está.

Dile que la quiero
dile que me muero
de tanto esperar
que vuelva ya.

Que las rondas
no son buenas
que hacen daño
que dan penas
y se acaba por llorar.

HISTORIA: AGUSTÍN LARA AGUIRRE DEL PINO, pianista y compositor. Nació en la ciudad de México a las 04h30 del sábado 30 de octubre de 1897. Hijo del médico Joaquín Lara, desde pequeño vivió en Tlacotalpan, pintoresco pueblito cercano al puerto de Veracruz al que amó entrañablemente, tanto así que quizás por ello muchos opinaban que había nacido allí. Se calcula que llegó a componer 500 canciones entre las que recordamos: *"Mujer"*, ***"Noche de ronda"***, *"María bonita"*, *"Cuando vuelvas"*, *"Solamente una vez"*, *"Palabras de mujer"*, *"Enamorada"* y *"Pecadora"*.

El músico y poeta inolvidable dejó de existir a las 05h50 del viernes 6 de noviembre de 1970. Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el norteamericano **Nat King Cole,** natural de Montgomery, Alabama, quien falleció de cáncer a la garganta, en Santa Mónica, California, el lunes 15 de febrero de 1965.

DÍA DE HOMENAJE: *9 de noviembre.*

Noches de Bocagrande

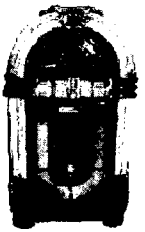
1954 ***Letra y Música: Faustino Arias Reinel***

Noches de Bocagrande
bajo la Luna plateada,
el mar bordando luceros,
en el filo de la playa,
el mar bordando luceros,
en el filo de la playa.
A a a a, a a a a
a a a a, a a a a.



Trío Martino

***Tú reclinada en mi pecho**
al vaivén de nuestra hamaca,
y yo contando mis besos
en tu boca enamorada.
Mas si la Luna nos mira
escondida tras las palmas,
te juraré amor eterno
al vaivén de nuestra hamaca.
Tra ra ra ra, tra ra ra ra.
Tra ra ra ra, tra ra ra ra...



HISTORIA: FAUSTINO ARIAS REINEL nació en Santa María de las Barbacoas, el miércoles 13 de abril de 1910. Realizó su educación secundaria en Quito, Ecuador, y en Panamá obtuvo el título de Administrador Público. Fue un intelectual, elegante y discreto, enamorado de los bellos paisajes costeros y de la mujer musa de sus inspiraciones. Casado con doña Lolita González de cuyo matrimonio nacieron siete hijos.

BOCAGRANDE es una bella Isla que está a 15 minutos de Tumaco, Colombia a través de esteros se llega a ella donde el sol, la playa, la comida, la luna plateada, los hermosos luceros y la hospitalidad de su gente, esperan por el turismo nacional e internacional, **Faustino Arias** falleció de un severo infarto cardíaco en Pasto, Colombia, el lunes 29 de julio de 1985, cuando se encontraba con su familia. En cierta ocasión expresó: *"Mi cuerpo y mi alma le pertenecen a Tumaco".*

EL TRÍO MARTINO nació en Pasto, Colombia, de él hacen parte su fundador y primera voz Hugo Ordóñez, Jorge Aguillón y Jairo Abella.

Otros éxitos de este trío colombiano son: *"Triunfamos"* y *"Por qué eres así".*

DÍA DE HOMENAJE: *21 de junio.*

No me platiques más

1956 ***Letra y Música: Vicente Garrido Calderón***

No me platiques más lo que debió pasar
antes de conocernos,
sé que has tenido horas felices
aún sin estar conmigo...
No quiero ya saber, qué pudo suceder,
en todos estos años
que tú has vivido con otras gentes
lejos de mi cariño.


Vicente Garrido

*** Te quiero tanto, que me encelo**
hasta de lo que pudo ser;
y me figuro que por eso
es que yo vivo tan intranquilo.
No me platiques ya,
déjame imaginar
que no existe el pasado
y que nacimos el mismo instante
en que nos conocimos. *

HISTORIA: VICENTE GARRIDO CALDERÓN, pianista y compositor. Nació en la ciudad de México, el 22 de junio de 1924. A los 11 años de edad publicó un poemario con el título de *"Destellos"*. Según el Dr. José Espinoza Sánchez en su obra monumental *"Señor Bolero"* las canciones de Garrido *"conllevan la dulzura melódica de Gabriel Ruiz, junto al dramatismo de Agustín Lara"*.

"NO ME PLATIQUES MÁS", bolero compuesto en **enero de 1956,** grabado inicialmente y en forma triunfal por el chileno **Lucho Gatica,** tiene también al famoso Trío "Los 3 Ases" como otro gran intérprete.


Lucho Gatica

DÍA DE HOMENAJE: *22 de junio.*

No me quieras tanto

1950 ***Letra y Música: Rafael Herández Marín***

Yo siento en el alma
tener que decirte
que mi amor se extingue
como una pavesa
y poquito a poco
se queda sin luz.

Yo sé que te mueres
cual pálido cirio
y sé que me quieres
que soy tu delirio
y que en esta vida
he sido tu cruz.

Ay amor ya no me quieras tanto,
ay amor no sufras más por mí.
Si no más puedo causarte llanto,
ay amor olvídate de mí.

Me da pena que sigas sufriendo
tu amor desesperado
yo quisiera que tú te encontraras
de nuevo otro querer.
Otro ser que te brinde la dicha
que yo no te he brindado
y poder alejarme de ti
para nunca más volver... *

HISTORIA: RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN, genial músico y compositor puertorriqueño; nació en el barrio "El Tamarindo" de Aguadilla, Puerto Rico, el 24 de octubre de 1891. Vivió en Cuba y México. Compuso este bello bolero **en abril de 1950,** canción triunfadora en las voces mejicanas de **"LOS TRES REYES".** Fernando Fernández inolvidable cantante y actor azteca, interpretó este bolero de antología en una película homónima allá por 1954.



Los Tres Reyes

Hernández Marín, murió en San Juan, Puerto Rico, el 11 de diciembre de 1955, día en que el bolero latinoamericano se vistió de luto.

DÍA DE HOMENAJE: *31 de octubre.*

No me vayas a engañar

1943 ***Letra y Música: Oswaldo Farrés***

No me vayas a engañar,
di la verdad, di lo justo,
a lo mejor yo te gusto
y quizá, es bien para los dos.
No me vayas a decir,
que no te has dado ni cuenta,
no digas lo que no sientas de mí,
no siendo la verdad.

*** Soy tu refugio de amor,**
mis besos yo te daré,
haré lo que quieras tú
mi dulce querer.
No me vayas a engañar,
di la verdad, di lo justo,
a lo mejor yo te gusto
y quizá, es bien para los dos.*



Oswaldo Farrés

HISTORIA: OSWALDO FARRÉS, nació en el pintoresco pueblito de Quemado de Guines, provincia de Las Villas, República de Cuba, el 13 de enero de 1902. Está considerado como uno de los precursores del bolero cubano. Pianista y compositor, dejó su amada Isla en 1962 y se radicó en los Estados Unidos de América. Murió en North Bergen, New Jersey, el 22 de diciembre de 1985.

Esta canción fue compuesta en **junio de 1943,** uno de sus grandes intérpretes es el famoso **Trío Los Panchos.**



Trío "Los Panchos"

DÍA DE HOMENAJE: *14 de junio.*

No, no y no

1945 ***Letra y Música: Oswaldo Farrés***

Aunque me digas te quiero,
aunque me llames mi vida,
pero no, no y no,
no te lo voy a creer.

Esas palabras tan dulces
puede que sean sinceras,
pero no, no y no
no te las voy a creer.

*** Ya tú vez como todo pasa en esta vida,**
yo prefiero una ilusión perdida
que me vuelvas a engañar.
Una vez me dijiste que tú me querías
y recuérdate bien vida mía
que te fuiste un día
no volviste más.

Esas palabras tan dulces
puede que sean sinceras
pero no, no y no
no te las voy a creer. *



Bobby Capó

HISTORIA: Bolero compuesto en Cuba en **1945.** Entre sus grandes intérpretes están: **Bobby Capó,** Toña La Negra, Wilfredo Fernández y Fernando Albuernes. Farrés nació en Cuba en 1902. Murió en su casa situada en el Condado de North Bergen, New Jersey, Estados Unidos de América, al amanecer del domingo 22 de diciembre de 1985.

FÉLIX MANUEL RODRÍGUEZ CAPÓ conocido artísticamente como **Bobby Capó,** nació en Coamo, Puerto Rico, el 31 de enero de 1922; murió en Nueva York el 18 de diciembre de 1989.

DÍA DE HOMENAJE: *24 de diciembre.*

No sé que pasa conmigo

1952 ***Letra y Música: López Gali - Tobón***



Lucho Gatica

No sé que pasa conmigo
que me desespero y me vuelves loco
mi pecho ya no resiste
y cantarte quiero, hoy que estoy muy solo.

Tal vez escuches mi canto,
y allá en la distancia me digas te quiero.
Las noches cuando te siento
cuando estás conmigo, en el pensamiento.

*** Te grito que me perdones**
si es mi gran castigo este sufrimiento
ven pronto que desespero
que ya sin tus besos me muero, me muero. *

HISTORIA: Entre los grandes intérpretes de este hermoso bolero compuesto en **agosto de 1952** están: El chileno **Lucho Gatica** y el famoso trío mexicano "Los Panchos". El bolero ***"No sé que pasa conmigo"***, logró tanto éxito que ha sido grabada en otros idiomas.

Lucho Gatica, su nombre completo es Luis Enrique Gatica Silva, nació en Rancagua, Chile, el 11 de agosto de 1928. Veintidós años más tarde se graduó de Técnico Dental, en Santiago. En 1951 ganó el premio "Caupolicán", siendo declarado **"El mejor cantante de Chile".** En 1952 triunfó interpretando el bolero "Contigo en la distancia". En 1954 comienza a brillar en Brasil como cantor de boleros, en ese mismo año visitó Guayaquil, Ecuador, cumpliendo múltiples presentaciones en el famoso Teatro "Apolo", allí lo conoció el autor de esta obra.

Sus grandes éxitos son: *"Sinceridad", "Riski", "No me platiques más", "Tú me acostumbraste", "Encadenados", "Historia de un amor", "Amor mío", "La enramada", "Amor secreto", "La barca"* y *"El reloj"*. Ha participado en ocho películas, se casó en 1960 con la cubana Mapy Cortés con quien ha procreado cinco hijos. Actualmente vive en su tierra natal desde donde sale en gira, recibiendo como siempre el honor y aplauso de todos los románticos que admiramos sus bellas interpretaciones.

DÍA DE HOMENAJE: *30 de agosto.*

No sé tú

1986 ***Letra y Música: Armando Manzanero***

No sé tú,
pero yo no dejo de pensar
ni un minuto me logro despojar
de tus besos, tus abrazos,
de lo bien que la pasamos la otra vez.



Armando Manzanero

No sé tú,
pero yo quisiera repetir
el cansancio que me hiciste sentir
con la noche que me diste
y el momento que con besos construiste.

No sé tú,
pero yo te he comenzado a extrañar
en mi almohada no te dejo de pensar
con las gentes, mis amigos,
en las calles, sin testigos.



Luis Miguel

No sé tú,
pero yo te busco en cada amanecer,
mis deseos no los puedo contener
en las noches cuando duermo
si de insomnio, yo me enfermo
me haces falta, mucha falta, no sé tú.

HISTORIA: ARMANDO MANZANERO CANCHE, pianista, cantante y compositor. Nació en Mérida, capital del Estado de Yucatán, República de México, el 7 de diciembre de 1935.

Luis Miguel ha grabado muchas de sus canciones, logrando renacer el bolero en millones de corazones románticos. ***"No sé tú"*** canción compuesta en **1986.**

DÍA DE HOMENAJE: *15 de octubre.*

Nosotros

1942 ***Letra y Música: Pedro Junco Jr.***



Pedro Junco Jr.

Atiéndeme: Quiero decirte algo,
que quizás no esperes,
doloroso tal vez...
Escúchame,
que aunque me duela el alma
yo necesito hablarte y así lo haré:
Nosotros que fuimos tan sinceros
que desde que nos vimos
amándonos estamos.

Nosotros que del amor hicimos
un sol maravilloso, romance tan divino.
Nosotros, que nos queremos tanto,
debemos separarnos, no me preguntes más.

No es falta de cariño, te quiero con el alma
te juro que te adoro y en nombre de este amor
y por tu bien te digo adiós...

HISTORIA: Bolero cubano compuesto en **1942. PEDRO JUNCO Jr.**, nació en Pinar del Río ciudad capital de la provincia homónima, situada al noroeste de la Isla de Cuba, el 22 de febrero de 1920. Como expresa Jaime Rico en su famosa obra "Los cien años del Bolero": "Una sola canción le bastó para pasar a la historia de los grandes compositores de la canción romántica: el bolero ***'Nosotros'*** ".

Pedro Junco Jr., nos legó 38 canciones. Compuso este bolero pocos meses antes de morir, cuando supo que una agresiva tuberculosis lo arrancaba aceleradamente de este mundo; canción que dedicó cual carta de despedida a su noviecita, una bella pinareña, quien luego de fallecer Pedro, ingresó a un convento donde permaneció por 10 años; luego salió, se casó y fue muy feliz.

Pedro Junco Jr. murió en abril de 1943.

DÍA DE HOMENAJE: *22 de febrero.*

No trates de mentir

1948 ***Letra y Música: Alfredo Gil***

No trates de mentir
diciendo que es a mí
quien amas con pasión;
no trates de mentir
que nunca engañarás
tu propio corazón.

Si tienes duda de volver
debes pensarlo bien,
así después no pasarás
por otro cruel desdén.

No trates de engañar
y por temor a herir
ocultes tu maldad;
si bien no he de reír,
tampoco he de llorar,
no trates de mentir.



Alfredo Gil

HISTORIA: Según Celina Fernández en su valiosísimo libro **"LOS PANCHOS"**: ***"Alfredo Gil** aprendió a tocar el piano y la guitarra clásica siguiendo la escuela del gran Andrés Segovia. Cuando no estaba trabajando, escuchaba en vitrolas temas del Trío Matamoros, Carlos Gardel, Guty Cárdenas, que le servían de referencia. Eran sus ídolos en especial Carlos Gardel, ya que el tango tenía un empuje muy grande en México y una influencia poderosa sobre todos los músicos de la época".*

ALFREDO GIL uno de los grandes compositores mejicanos conoció al guitarrista español Agustín Castelló cuando éste llego a Nueva York acompañando a Carmen Amaya. Hicieron una gran amistad, desde entonces Castelló se convirtió en entrañable amigo y maestro del Güero Gil.

Más sobre la vida de Alfredo Gil en el bolero *"Caminemos"*.

DÍA DE HOMENAJE: *12 de septiembre.*

Novia mía

Letra y Música: Guerrero - Castellanos



Esta novia mía
será mi tormento
de noche y de día
no sé lo que siento,
cara tan bonita
cara tan bonita
será mi tormento.

Novia mía, novia mía,
cascabel de plata y oro,
tienes que ser mi mujer.
Novia mía, novia mía,
con tu cara de azucena
mucho te voy a querer.
Por llevarte al altar
cantaré con alegría
que sin ti no quiero a nadie
no quiero a nadie
novia mía...



Los Tres Reyes

HISTORIA: ***"NOVIA MÍA"*** indiscutible éxito del trío mejicano **"LOS TRES REYES"** que nació en el Distrito Federal el 14 de febrero de 1958. Los Hermanos Gilberto y Raúl Puente, gemelos nacidos en Nuevo Laredo, Tamaulipas, México, se relacionaron artísticamente con el borinqueño Hermando Avilés quien por dos ocasiones formó parte de "Los Panchos", creando así este nuevo trío.

Gilberto Puente ejecutaba el requinto y hacía la segunda voz; Raúl llevaba la segunda guitarra y la tercera voz y Hernando Avilés la primera voz.

Otros éxitos de este trío que lamentablemente duró poco tiempo por no ponerse de acuerdo en el reparto de ganancias, son: *"Gema", "Cuando tú me quieras"* y *"El almanaque".*

DÍA DE HOMENAJE: *5 de junio.*

Nuestro amor

Letra y Música: Rafael Ramírez

Nuestro amor, nuestro amor,
como un rayo de luz se encendió
y después de formar
un idilio de amor se extinguió.
Lloraré, llorarás,
sin poder prescindir del ayer
que es una obsesión.
Cargaremos la cruz del dolor
de aquel recuerdo,
que dejara aquel beso
que encendió nuestro amor.



Los Panchos

HISTORIA: Este bello bolero del inolvidable Rafael Ramírez es uno de los más grandes éxitos del famosísimo **TRÍO "LOS PANCHOS"**, conjunto artístico que nació en la ciudad de Nueva York, exactamente en el Teatro Hispano, a las cinco de la tarde del domingo 14 de mayo de 1944. ¿Por qué aquello de PANCHOS?, pues ninguno de los tres se llama "Pancho", sus integrantes fueron: Jesús (Chucho) Navarro, Alfredo Gil y Hernando Avilés (puertorriqueño); bueno fueron bautizados así, porque por aquella época así llamaban a los mejicanos que llegaban a Estados Unidos; era muy grande la fama de Don Pancho Villa y otros Panchos más... por ello aquello de LOS PANCHOS.

DÍA DE HOMENAJE: *30 de diciembre.*

Nuestro amor

Letra y Música: Noel Estrada Suárez



Noel Estrada

Nuestro amor, es una bendición de Dios,
y no puede existir
pareja tan feliz como nosotros dos.
Tú y yo hicimos de la noche azul
una linda canción,
un poema de amor, para soñar los dos.

En nuestro gran amor
no hay pena ni rencor que pueda separarnos,
y la felicidad
es fácil alcanzar queriéndonos así.

Tú y yo vivimos en un corazón,
porque el cielo escuchó la súplica de amor
que imploramos los dos.
Así, es el amor del alma,
así nos queremos tú y yo.

HISTORIA: NOEL ESTRADA SUÁREZ nació en Isabela -Municipio situado al noroeste de la Isla del Encanto- el 4 de junio de 1918. Desde pequeño tuvo inclinación a la música, tocaba muy bien la guitarra, el piano y cantaba, razón por la cual desde los quince años de edad integró tríos y cuartetos, algunos de los cuales él formó. Un gran intérprete de sus composiciones es el inolvidable Trío "Vegabajeño" -que nació en Vega Baja, Puerto Rico allá por 1932-, agrupación musical dirigida por el inolvidable guitarrista, cantante y compositor Benito de Jesús Negrón.

Estraba murió el 1 de diciembre de 1979 pero su corazón se quedó frente al mar en su viejo San Juan.

DÍA DE HOMENAJE: *29 de julio.*

Nuestro balance

1965

Letra y Música: Chico Novarro (Bernardo Mitnik)

Sentémonos un rato en esta bar
a conversar, serenamente.
Echemos un vistazo desde aquí
a todo aquello que pudimos rescatar.
Hagamos un balance del pasado
como socios arruinados, sin rencor,
hablemos sin culparnos a los dos
porque al final salvamos lo mejor.



Chico Novarro

Ha pasado sólo un año
y el adiós abrió su herida;
un año nada más, un año gris,
que en nuestro amor duró una vida.
Lentamente fue creciendo
la visión de la caída.
La sombra del ayer, nos envolvió
y no atinamos a luchar...



Ricardo Loor

¡No ves!...
Estoy gritando sin querer
porque no puedo contener
esta amargura que me ahoga.
Perdona, no lo puedo remediar...
Mi corazón se abrió de par en par...

HISTORIA: CHICO NOVARRO cuyo nombre de pila es **BERNARDO MITNIK,** nació en Santa Fe, Argentina, el 4 de noviembre de 1933. En sus comienzos fue ejecutante de batería en conjuntos jazzísticos, presentándose en el famoso programa televisivo "El Club del Clan". Novarro grabó esta canción en tiempo de bolero, poco tiempo después Roberto Goyeneche en julio de 1968 la llevó al sello RCA Víctor.

Un gran intérprete de este bolero, es el ecuatoriano **Ricardo Loor,** nacido en Chone, Manabí, el 26 de agosto de 1941. Actualmente vive en Guayaquil y continúa recibiendo el generoso aplauso de su gran público

DÍA DE HOMENAJE: *4 de noviembre.*

Nuestro juramento

1939 ***Letra y Música: Benito de Jesús Negrón***

No puedo verte triste, porque me mata,
tu carita de pena, mi dulce amor,
me duele tanto el llanto que tú derramas,
que se llena de angustia mi corazón.

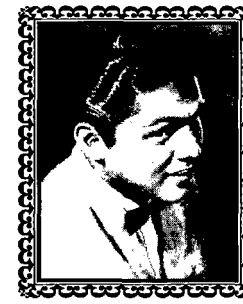
Yo sufro lo indecible, si tú entristeces,
no quiero que la duda te haga llorar;
hemos jurado amarnos hasta la muerte
y si los muertos aman, después de muertos
amarnos más.



Benito de Jesús

Si yo muero primero, es tu promesa,
sobre de mi cadáver dejar caer,
todo el llanto que brote de tu tristeza
y que todos se enteren de tu querer.

Si tú mueres primero, yo te prometo,
escribiré la historia de nuestro amor,
con toda el alma llena de sentimiento
la escribiré con sangre,
con tinta sangre del corazón.



Julio Jaramillo

HISTORIA: ***"NUESTRO JURAMENTO"*** bolero de fama mundial en la voz del **"Ruiseñor de América" Julio Alfredo Jaramillo Laurido,** no es ecuatoriano, sino puertorriqueño.

BENITO DE JESÚS NEGRÓN guitarrista, cuatrista, poeta y compositor, nació en Barceloneta, Puerto Rico, el viernes 25 de octubre de 1912. Barceloneta es uno de los 78 Municipios (cantones) en que está político-administrativamente dividido el Estado Libre Asociado de Puerto Rico, la isla más pequeña se las Antillas Mayores, en el Mar Caribe. Situado en el centro-norte del territorio de la Isla del Encanto, tiene a los municipios de Manatí al este y de Arecibo al oeste.

Benito de Jesús es el quinto de los siete hijos del matrimonio formado por Benito de Jesús García y María Negrón Caballero. "De Jesús" es su apellido paterno y "Negrón" el materno.

Su padre tocaba el cuatro *(guitarra de cuatro cuerdas)*, admirablemente bien, por eso, desde pequeño sintió un gran amor por la música. A los diez años de edad, acompañaba el autor de sus días con el güiro, que fue el primer instrumento que aprendió a tocar, luego vendrá el cuatro y posteriormente ya en la adolescencia la guitarra, su fiel compañera desde entonces. Se lo conoció como "El Jibarito del Cruce Dávila", uno de los pueblos donde recibió su educación primaria. Integró el conjunto Alboay de Daniel González Vidal, sobresaliendo posteriormente como integrante del famoso Trío Vegabajeño -de Vega Baja, otro Municipio de P. Rico- al que perteneció por veinticuatro años.

Entre sus grandes éxitos como compositor aparte de ***"Nuestro Juramento"*** están las canciones *"La Copa Rota", "Sigamos Pecando", "Vuelve", "¿Para qué volver?", "Llanto de mar", "Caramelito de amor", "Hasta la muerte y punto", "De rodillas"* y *"Cantares de Navidad"*.

"NUESTRO JURAMENTO" bolero grabado inicialmente por el dúo puertorriqueño Irizarry de Córdova, tiene en el cantante guayaquileño Julio Alfredo Jaramillo Laurido a su más grande intérprete, tanto así que a Julio se lo llamó "MISTER JURAMENTO".

Gracias a Dios, Benito de Jesús, vive actualmente en San Gerardo, Río Piedras (Puerto Rico) junto a Gloria María, la madre de sus hijos: Néstor Benito y Carlos Alberto; con ella comparte los días de tranquilidad y añoranza, donde florecen cada mañana sus triunfos, y en cada noche lo acompañan los sueños de ver a su amada isla, siempre orgullosa de sus grandes logros.

BENITO DE JESÚS compuso este bolero en **1939,** cuando integraba el famoso **TRÍO VEGABAJEÑO** junto a Fernando Álvarez (primera voz) y Pepito Maduro (segunda guitarra y tercera voz). Benito tocaba la primera guitarra y hacía la segunda voz. El Municipio de Vega Baja está al centro-norte de la isla teniendo al norte el océano Atlántico, al sur Morovis, al este Vega Alta y al oeste Manatí.

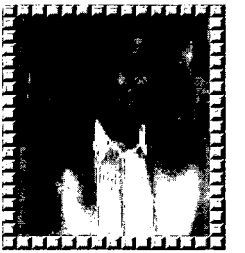
Por 1948 el vinceño Olimpo Cárdenas de Ecuador, grabó este bolero para el sello "Victoria", mas en julio de 1956 lo hizo el gran Julio Jaramillo acompañado por el requinto del maestro Rosalino Quintero, logrando un insuperado éxito disquero del famoso sello "ONIX" empresa del inolvidable mecenas de nuestra música don José Domingo Feraud Guzmán, tronco señero de una respetable familia de gente muy honorable y trabajadora; actualmente dirige esta compañía, su nieto Carlitos Feraud hijo de don Francisco Feraud Aroca fallecido hace poco tiempo. Otro cantante que también ha vendido buena cantidad de discos de este bolero es el colombiano Charlie Zaa, nacido en Girardot en 1977.

El bolero puerorriqueño **"NUESTRO JURAMENTO"** ha sido la canción más vendida en el Ecuador, por ello mucha gente aún cree que se trata de una canción ecuatoriana.

DÍA DE HOMENAJE: *26 de enero.*

"O"

Letra y Música: Mario de Jesús Báez



Mario de Jesús Báez

O te marchas para siempre de mi vida,
o no vuelves a decirme que te vas,
o me quieres con pasión enloquecida,
o me dejas de querer... y nada más.
O te olvidas para siempre de mi suerte,
o recuerda que eres toda mi ilusión,
o me alientas a vivir para quererte,
o me matas de una vez sin compasión.

No concibo el amor sin decisiones,
yo no entiendo tu modo de querer,
o me quieres con pasión enloquecida,
o me dejas de querer... y se acabó.

HISTORIA: MARIO DE JESÚS BÁEZ nació en San Pedro de Macorís, República Dominicana, el martes 17 de agosto de 1926. Desde abril de 1945 se radicó en el alto Manhattan de la ciudad de Nueva York, donde trabajó hasta agosto de 1959 en que se estableció definitivamente en la ciudad de México.

BÁEZ compuso algo más de 400 canciones entre las que sobresalen: ***"O"***, compuesta en Nueva York en **1953;** *"Ya tú verás"*, *"Ayúdame Dios mío"*, *"Y"*, *"Que se mueran de envidia"* y *"Sigue de frente"*, éxito en la voz de Vitín Avilés.



Joe Valle

Un gran intérprete de este bolero es **JOE VALLE** quien lograba masivos aplausos con este canción en el famoso **PALLADIUM BALL ROOM** de Nueva York, allá por 1963, cuando el autor de este libro comenzó a escribir **"BOLERIUM"** como bautizamos a esta antología del bolero latinoamericano, porque eran los boleros más famosos del Palladium.

DÍA DE HOMENAJE: *16 de julio.*

Obsesión

1940 ***Letra y Música: Pedro Flores Córdova***



Pedro Flores C.

Por alto está el cielo en el mundo
por hondo que sea el mar profundo
no habrá una barrera en el mundo
que mi amor profundo no rompa por ti.

Amor es el pan de la vida,
amor es la copa divina
amor es un algo sin nombre
que obsesiona al hombre
por una mujer.
a
*** Yo estoy obsesionado contigo**
y el mundo es testigo de mi frenesí
y por más que se oponga el destino
serás para mí, ¡ay! para mí.

Por alto está el cielo en el mundo
por hondo que sea el mar profundo
no habrá una barrera en el mundo
que mi amor profundo no rompa por ti. *



Daniel Santos

HISTORIA: PEDRO FLORES CÓRDOVA, guitarrista, cantante y compositor. Nació en Naguabo, Puerto Rico el 9 de marzo de 1894. De familia muy pobre, a los 9 años de edad quedó huérfano de madre. Los Flores Córdova fueron once hermanos que lucharon sin desmayo por salir adelante en la vida. Pedro en su niñez fue beisbolista. En Río Piedras alcanzó el título de Maestro enseñando inglés en Yabucoa, Gurabo y Humacao. En 1926 se radica en Nueva York. Fue entrañable amigo de su coterráneo Rafael Hernández Marín. Entre las bellas canciones de Flores tenemos: *"Perdón", "Linda", **"Obsesión"**,* compuesto en **1940** y *"Despedida";* todas están en este libro.

Pedro Flores murió en su tierra natal el 13 de julio de 1979, a los 85 años de edad.

DÍA DE HOMENAJE: *13 de julio.*

Odio en la sangre

Letra y Música: Gyso Alessio

No me mires más, que me haces daño,
no me interesa ya tu cariño,
tú eres mala hembra, no tienes alma,
tú no mereces que nadie te quiera.

Cuando se quiere no se pide nada,
cuando se ama sólo basta el alma,
y tú mala hembra, cambiaste por plata,
tu cuerpo y tu alma, sin pensar en Dios.

Por haber herido mis sentimientos,
yo te condeno a mi desprecio;
cruel y traicionera fuiste con mi amor,
clavando una daga en mi corazón.
Qué odio más grande
me corre en las venas,
por haber amado con tanta pasión....
no me mires más, no me mires más.



Julio Jaramillo
"El Ruiseñor de América"

HISTORIA: ***"ODIO EN LA SANGRE",*** es uno de los boleros de antología que nos legó "EL RUISEÑOR DE AMÉRICA" JULIO ALFREDO JARAMILLO LAURIDO (1935 - 1978). Entrañable amigo y compañero del arte musical de Julio, fue el maestro **ROSALINO QUINTERO**, llamado *"El señor del Requinto"* quien nació en Cuenca, Ecuador, al anochecer del lunes 10 de marzo de 1930.

Entre 1956 y 1960 bajo la dirección artística y con extraordinarios arreglos musicales de Rosalino Quintero, Julio grabó temas como: *"Nuestro Juramento"* y ***"Odio en la sangre".*** Se calcula que **Mister Juramento** como también se lo llamó a Julio Jaramillo, llevó al disco no menos de 5.000 canciones.

DÍA DE HOMENAJE: *1 de junio.*

Ojos malvados

1935 ***Letra y Música: Cristina Saladrigas***

Si pensaba en ti para mí no era vida
si pensaba en ti para mí era sufrir.
Tú bien sabías mi vida que yo te quería
tú bien sabías mi cielo que yo era así.

Mas todo ha pasado yo ya no te quiero
está muy lejano todo lo que fue.
Ya no te veo ni siento que estás a mi lado,
ya no me miro en tus ojos, ojos malvados.

Pero jamás tú a mí me quisiste,
yo sé que tú nunca me adoraste.
Por eso quiero a ti olvidarte
y sin embargo quererte no puedo
pues tu corazón sólo está hecho de hielo.



Felipe Pirela

HISTORIA: En **febrero de 1936 CRISTINA SALADRIGAS** la inolvidable compositora cubana, natural de La Habana, entregó la letra y partitura de este bolero a la famosa orquesta **"CASINO DE LA PLAYA"**, que con la **"Lecuona Cuban Boys"**, precedieron musicalmente a la mundialmente famosa **"Sonora Matancera"** que nació en la ciudad de Matanzas, Cuba el 12 de enero de 1924

La compañía R.C.A. Víctor la llevó al disco de pizarra en mayo de 1939. Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el venezolano **Felipe Pirela.**

PIRELA nació en el barrio del "El Empedrao" de Maracaibo, Venezuela, el jueves 4 de septiembre de 1941, llamado **"EL BOLERISTA DE AMÉRICA"**, murió asesinado en Isla Verde, Puerto Rico, el domingo 2 de julio de 1972.

DÍA DE HOMENAJE: *19 de septiembre.*

Olvidarte jamás

1955 ***Letra y Música: José Antonio "Chazo" Jara Aguilar***

Que culpa tengo yo de haberte amado
no es culpa de los dos, no es un pecado,
perdona si es un mal que yo te he hecho,
la culpa tuvo el destino de unirnos los dos.

Nunca podré arrancarte de mi corazón,
nunca dejaré de amarte con ciega pasión;
voy con una pena en el alma,
voy con una angustia en mi vida
fue que me dieron tus labios la sed de querer;
hoy que me resigno a olvidarte
empiezo de nuevo a quererte,
aunque me cueste la vida, ¿olvidarte? ¡jamás!



El inolvidable
"Chazo" Jara

HISTORIA: JOSÉ ANTONIO JARA AGUILAR, más conocido como ***"CHAZO" JARA,*** guitarrista, cantante y compositor. Nació en Zaruma, provincia de El Oro, República del Ecuador, el jueves 20 de julio de 1922. **"CHAZO"** o **"CHASO"**, es el nombre dado en el Ecuador al campesino originario de las campiñas cuencanas y lojanas.

Se calcula que llegó a componer doscientas cincuenta canciones entre las que sobresalen el pasillo *"Machala, amor y esperanza"* y ***"Olvidarte jamás"***, bolero compuesto en la ciudad de Machala, capital de la provincia de El Oro, alrededor de **1955** y dedicado a una inquietante maestra comprovinciana del famoso **Chazo Jara.**

Este bolero fue un rotundo éxito del **dúo Jara-Orellana,** integrado por Manuel Orellana llamado Don Peto y el inolvidable **Chazito,** como sus compatriotas siempre lo llamó con mucho cariño.

Jara Aguilar murió en un accidente de tránsito, el martes 30 de marzo de 1976, en viaje de regreso de Santo Domingo de los Colorados a Machala, en el tramo comprendido entre Balzar y Palestina. Fue enterrado en Machala, durante su sepelio el pueblo entonó sin descanso las notas de sus bellas canciones.

DÍA DE HOMENAJE: *20 de julio.*

Palabras de mujer

1945 ***Letra y Música: Agustín Lara***

Palabras de mujer, que yo escuché
cerca de ti, muy junto a ti,
muy quedo, tan quedo como nunca.
Las quiero repetir para que tú
igual que ayer, las digas sollozando,
palabras de mujer.



Agustín Lara



Gregorio Barrios

*** Aunque no quieras tú, ni quiera yo,**
lo quiere Dios, y
hasta la eternidad, te seguirá mi amor.
Como una sombra iré,
perfumaré tu inspiración
y junto a ti estaré también en el dolor.
Aunque no quieras tú, ni quiera yo,
lo quiere Dios, y
hasta la eternidad, te seguirá mi amor.
Hasta en tus besos me hallarás,
hasta en el agua y en el sol,
aunque no quieras tú, aunque no quiera yo... *

HISTORIA: Bello bolero del compositor mejicano **AGUSTÍN LARA** compuesto en la capital azteca a principios de **1945**. Lara nació el 30 de octubre de 1897 y murió el 6 de noviembre de 1970. Músico y poeta creador de canciones tan hermosas como: *"Solamente una vez", "Mujer", "María bonita", "Farolito", "Granada",* ***"Palabras de mujer"*** y tantas más.

Un gran intérprete de esta canción es el español Gregorio Barrios quien nació en Bilbao en 1911. José Espinoza Sánchez en su brillante obra **"Señor Bolero"** así se expresa de Barrios: *"Su voz pastosa, de arrastre, da lustre y armonía al difícil género bolerístico. Su afiligranado fraseo va tejiendo deliciosos murmullos en cada verso melódico. El mismo se daba la entrada al siguiente segmento de la canción, y todo esto con una técnica de respiración insuperable".* Gregorio Barrios murió en Sao Paulo, Brasil, el 18 de diciembre de 1978.

DÍA DE HOMENAJE: *6 de agosto.*

Palabras del cielo

Letra y Música: José Alfredo Jiménez

Yo quisiera decirte que te quiero
como nadie en la vida lo haya dicho,
voy a buscar palabras en el cielo,
de las que dice Dios, allá en el infinito.

Yo quisiera besarte de otro modo,
entregarte un amor desconocido,
yo quisiera besarte no sé cómo,
y conocer por fin, tu amor que es tan bonito.

Haz de hallar en mis ojos la tristeza,
de no haberte encontrado desde niño,
siempre tuve tu nombre en mi cabeza,
será porque nací, pensando en tu cariño.

Yo quisiera decirte que te quiero,
como nadie en la vida lo haya dicho,
voy a buscar palabras en el cielo,
de las que dice Dios, allá en el infinito.



José Alfredo Jiménez
Uno de los ídolos de la canción latinoamericana

HISTORIA: Bolero cuya letra y música corresponden a **José Alfredo Jiménez Sandoval** quien nació en Dolores Hidalgo, Estado de Guanajuato, México, el martes 19 de enero de 1926. Sobre su rutilante carrera artística, en cierta oportunidad expresó: *"Ella ha significado muchísimo en mi vida. Creo que mi carrera ha sido mucho más de lo que yo soñé, ya que no pensaba llegar a tanto. Estoy muy contento y muy satisfecho por el cariño que todo el mundo me ha brindado y sobre todo el público de México lindo y querido"*. Jiménez murió en la capital mejicana el viernes 23 de noviembre de 1973.

Un gran intérprete de este bolero es el cubano **Roberto Ledesma Gaytón,** quien en 1953 integró el famoso **"Trío Martino"** con el que lució su canto por toda América. A partir de 1962 se radicó en Los Estados Unidos, desde donde sale en múltiples giras, recibiendo el cariñoso aplauso del público hispano que ve en él, al gran artista, al caballero culto y respetuoso, al noble y solidario hermano de la bella isla de Martí.

DÍA DE HOMENAJE: *28 de diciembre.*

Parece que fue ayer

1967 ***Letra y Música: Armando Manzanero***



Armando Manzanero

Parece que fue ayer
cuando te vi aquella tarde
en primavera,
parece que fue ayer
cuando tus manos te tomé
por vez primera,
soy tan feliz,
de haber vivido junto a ti
por tantos años,
soy tan feliz,
de disfrutar algunas veces tus regaños.

Parece que fue ayer
eras mi novia y te llevaba de mi brazo,
parece que fue ayer
cuando dormido yo soñaba en tu regazo,
soy tan feliz,
pues sigues siendo de mi vida la fragancia
en nuestro amor
nunca ha existido la distancia
que Dios te guarde por hacerme tan feliz.

HISTORIA: ARMANDO MANZANERO CANCHE, nació en Mérida, capital del Estado de Yucatán, República de México, el 7 de diciembre de 1935. Desde 1955 se radicó en la capital mexicana donde trabajó como pianista en bares y centros nocturnos. En 1958 triunfó con el bolero *"Voy a apagar la luz"* cantado por Carlos Lico y Lucho Gatica. Sus grandes éxitos los creó entre 1965 y 1970; entre ellos destacamos: *"Adoro"*, ***"Parece que fue ayer"***, *"Esta tarde vi llover"*, *"Somos novios"*, *"No"*, *"Todavía"* y *"Contigo aprendí"* los que podéis encontrar en esta antología.

Manzanero compuso este bello bolero en **1967.**

DÍA DE HOMENAJE: *4 de mayo.*

Payaso

1965 *Letra y Música: Fernando Z. Maldonado*

En cofre de vulgar hipocresía
ante la gente oculto mi derrota,
payaso con careta de alegría
pero tengo por dentro el alma rota.

En la pista fatal de mi destino
una mala mujer cruzó el camino
soy comparsa que juego con mi vida,
pero siento que mi alma está perdida.

Payaso, soy un triste payaso
que oculto mi fracaso
con risas y alegrías
que me llenan de espanto.

*** Payaso, soy un triste payaso**
que en medio de la noche
me pierdo en la penumbra
con mi risa y mi llanto.

No puedo soportar mi careta
ante el mundo estoy riendo
y dentro de mi pecho
mi corazón sufriendo,
payaso... payaso. *



Javier Solís

HISTORIA: Bolero éxito en la voz de **Javier Solís (Gabriel Siria Levario),** como también en la del cubano **Bienvenido Granda.**

FERNANDO Z. MALDONADO, arreglista y director de orquesta mexicano compuso este bolero en **abril de 1965.** Maldonado también es el creador del famoso bolero "Voy gritando por la calle".

DÍA DE HOMENAJE: *8 de abril.*

Pecadora

1947 ***Letra y Música: Agustín Lara***



Agustín Lara

Divina claridad
la de tus ojos,
diáfanos como gotas de cristal,
uvas que se humedecen con sollozos,
sangre y sonrisas juntas al mirar,
sangre y sonrisas juntas al mirar.

*** ¿Por qué te hizo el destino pecadora,**
si no sabes vender el corazón?
¿Por qué pretende odiarte quien te adora?
¿Por qué vuelve a quererte quien te odió?

Si cada noche tuya es una aurora,
si cada nueva lágrima es un sol.
¿Por qué te hizo el destino pecadora,
si no sabes vender el corazón. *



Miltiño

HISTORIA: AGUSTÍN LARA AGUIRRE DEL PINO, pianista y compositor mexicano. Se casó por vez primera en mayo de 1939 con la guapa Carmen Zozaya, habían transcurrido ya nueve años de aquel mal día en que una cabaretera de la Colonia Santa María La Redonda, le marcó la cara para el resto de su vida, con un cuchillo. Otras compañeritas del bardo y músico fueron: María Félix, Clarita Martínez, Yolanda Gazca, Vianey Galárraga y Rocío Durán con quien se casó en Madrid en la primavera de 1965. Lara no tuvo descendencia, sin embargo le dio su apellido a un hijo de Vianey a quien inscribió en el Registro Civil como Agustín Lara Galárraga. ***"Pecadora"*** fue compuesto en **1947.**

Un gran intérprete de este bolero es **Milton Dos Santos Almeida,** más conocido como **Miltinho** *(se pronuncia Miltiño).*

DÍA DE HOMENAJE: *28 de mayo.*

Pena siento yo por ti

Letra y Música: Segundo Rosero

*** Pena siento yo por ti,**
penas porque te me vas,
penas porque yo te he dado,
mi cariño y mi bondad;
penas porque yo te he dado,
mi cariño y mi bondad.

La pena me matará,
si no regresas a mí,
yo que te creí tan buena,
por qué me pagas así;
yo que te creí tan buena
por qué me pagas así.

Niña... buena...
por qué no vienes a mí;
niña... vuelve...
yo sin ti no sé vivir.*



Segundo Rosero

HISTORIA: Definitivamente el artista y compositor imbabureño -nacido en Pimampiro, provincia de Imbabura, Ecuador- marca una etapa en la historia de la composición musical ecuatoriana. Sus inspiraciones llegan al alma de nuestro pueblo y por ello gustan y son muy solicitadas.

Son suyos los éxitos: ***"Pena siento yo por ti"***, *"La botella"*, *"17 años"*, *"Amor complicado"* y *"Dos más quiero brindar"*

DÍA DE HOMENAJE: *18 de noviembre.*

Percal

Tango y Bolero

1943

Letra: Homero Expósito
Música: Domingo S. Federico

Percal
¿Te acuerdas del percal?...
Tenías quince abriles,
anhelos de sufrir y amar,
de ir al centro a triunfar
y olvidar el percal...

Percal...
Camino del percal
te fuiste de tu casa.
Tal vez nos informamos mal...
Sólo sé que al final
olvidaste el percal...

La juventud se fue...
Tu casa ya no está...
Y en el ayer, tirados,
han quedado
acobardados,
tu percal y mi pasado.
La juventud se fue...
Yo ya no espero más...
Mejor dejar, perdidos,
los anhelos
que no han sido
y el vestido de percal.

Llorar...
¿Por qué vas a llorar?...
¿Acaso no has vivido?
¿Acaso no aprendiste a amar,
a sufrir, a esperar,
y también a callar?...
Percal...
Son cosas del percal...
Saber que estás sufriendo
saber que sufrirás más
y saber que al final
no olvidaste el percal...
Percal...
Tristeza del percal...



Bienvenido Granda
lo canta en ritmo de bolero

HISTORIA: HOMERO ALDO EXPÓSITO, nació en Campana, provincia de Buenos Aires, República Argentina, el 5 de noviembre de 1918 -dos años después de Domingo Federico-. Su padre Manuel Expósito jamás ocultó con proverbial dignidad que había nacido anónimamente en la "Casa de Niños Expósitos" (abandonados) de Buenos Aires, allí comienza recién el árbol genealógico de los Expósito y el origen de su apellido.



Homero Expósito

Logró una sólida cultura filosófica y literaria que siguió acrecentando permanentemente en su afán insobornable por las lecturas bien escogidas. Confesaba que le preocupó siempre el cuidado del lenguaje, logrando libertad absoluta en el empleo de las licencias idiomáticas del léxico corriente necesario.

DOMINGO SERAFÍN FEDERICO, argentino multifacético que nació en 1916. Músico bandoneonista, director, arreglador, áreas en las que brilló con luz propia. Dejó como compositor más de doscientas canciones. Junto con Homero Expósito lograron una conjunción de música y poesía que además de jerarquizar el tango, produjo frutos tan exquisitos como: *"Al compás del corazón", "Yuyo verde", "Percal", "A bailar"* y *"Yo soy el tango".*



Domingo Serafín Federico

Tuvo a su cargo la dirección musical de numerosos filmes, actuó en varias comedias musicales. Conferencista y charlista en temas vinculados con la sociología del tango. Murió a las 11:55 de la noche del 6 de abril del 2000. Dejó una ancha huella y esparció semillas...

"Percal" tango compuesto en **1943,** entre sus grandes intérpretes están: Roberto Goyeneche, **Hugo del Carril,** F. Fiorentino, Alberto Podestá, Armando Moreno y Marcelo Soler; en ritmo de bolero el cubano **Bienvenido Granda.**



Hugo del Carril

PERCAL: género o tejido de escasa calidad, usado por la gente humilde.

DÍA DE HOMENAJE: *6 de abril.*

Perdida

1947 ***Letra y Música: Chucho Navarro***

Perdida,
te ha llamado la gente
sin saber que has sufrido
con desesperación.

Vencida,
quedaste tú en la vida
por no tener cariño
que te diera ilusión.

Perdida,
porque al fango rodaste
después que destrozaron
tu virtud y tu honor.

No importa
que te llamen perdida,
yo le daré a tu vida
que destrozó el engaño,
la verdad de mi amor.



Chucho Navarro

HISTORIA: Bolero compuesto en **marzo de 1947** por **JOSÉ DE JESÚS NAVARRO MORENO,** más conocido como **CHUCHO NAVARRO** ya que en México a los JESÚS les llaman CHUCHO; nació en Irapuato, México, el lunes 20 de enero de 1913.

CHUCHO se inspiró en una de sus tantas correrías bohemias, conozcamos lo que sobre este bolero nos dijo: *"Una noche estaba en un cabaret tomando unas copas y conocí a una vieja a toda madre* -es decir, a una mujer muy atractiva-, *era bailarina, simpatizamos, vivimos juntos y como ella me platicaba* -conversaba- *mucho de sus alegrías y tristezas... ahí me nació la idea de crear este bolero".*

CHUCHO fue diabético, murió en el Hospital Torre Médica de México, de una tromboembolia pulmonar, el viernes 24 de diciembre de 1993.

DÍA DE HOMENAJE: *18 de febrero.*

Perdón

1940 ***Letra y Música: Pedro Flores Córdova***

Perdón, vida de mi vida
perdón si es que te he faltado
perdón cariñito amado
ángel adorado, dame tu perdón.

Jamás habrá quien separe
amor de tu amor al mío
porque si todo lo que ansío
es que el amor mío tenga tu perdón.

*** Si tú sabes que te quiero**
con todo el corazón
con todo el corazón
con todo el corazón.

Que tú eres el anhelo
de mi única ilusión
de mi única ilusión
de mi única ilusión.



Pedro Flores Córdova

Ven calma mis angustias
con un poco de amor,
con un poco de amor,
que es todo lo que ansía,
que es todo lo que ansía
mi pobre corazón.

HISTORIA: Bolero compuesto en Nueva York en **enero de 1940. PEDRO FLORES** nació en Naguabo, Puerto Rico, el viernes 9 de marzo de 1894. En 1927 formó el Sexteto Flores, en Nueva York, con el que viajó por Estados Unidos y Latinoamérica. Llegó a componer algo más de 1.000 canciones entre las que se destacan: *"Obsesión", "Ciego de amor"* y *Despedida.* Murió en su isla idolatrada el viernes 13 de julio de 1979. Uno de los grandes intérpretes de este bolero es su paisano **Daniel Doroteo Santos Betancourt** *(6 de junio de 1916 - 27 de noviembre de 1992).*



Daniel Santos

DÍA DE HOMENAJE: *15 de julio.*

Perdóname la letra

Intérprete: Rolando La Serie



Perdóname la letra
estoy desesperado
al querer escribirte,
la última carta
no tuve cuidado;
tal vez no la abras nunca
tal vez halle tu olvido
igual ya será tarde
porque yo para siempre
abré partido.

Ahora no podrás
con un dedo en los labios
hacerme callar;
y la hoguera que ayer
en tu pecho apagaste
de nuevo arderá...

Perdóname la letra
mi pulso me traiciona
la escribo con el alma
porque mi corazón
ya me abandona.
Ya me abandona
me abandona...

HISTORIA: ROLANDO LA SERIE nació en Matas, Santa Clara, Cuba, el lunes 27 de agosto de 1923; a los nueve años de edad tocaba los timbales (pailas) y a los 15 ejerció el oficio de zapatero. En 1946 llegó a La Habana, su primera grabación fue *"Mentiras tuyas"* de Mario Fernández Porta, donde se aprecia un estilo que nunca abandonó y que fue su sello personal. Otro de sus aportes fue incorporar la forma de cantar la rumba y el guaguancó, con permanentes incursiones coloquiales.

Para algunos críticos **LA SERIE** es el segundo mejor cantante cubano después del inolvidable Benny Moré. **"El guapachoso"** vivió en Nueva York desde 1960, donde lo conoció el autor de este libro que compartió su mesa principal, en un gran agasajo que le brindamos en el Club Caborrojeño en septiembre de 1963. Por 1980 se radicó en Miami, falleciendo en Coral Gables, el domingo 22 de noviembre de 1998. *"Nace el pez para nadar / la yerba para el ganado / y yo para decimar / no lo estimen con hazaña / yo soy **ROLO** y con mi maña / hago la tierra temblar".*

DÍA DE HOMENAJE: *6 de octubre.*

Perfidia

1939 ***Letra y Música: Alberto Domínguez Borrás***



Alberto Domínguez B.

Nadie comprende lo que sufro yo,
tanto que ya no puedo sollozar
sólo temblando de ansiedad estoy
todos me miran y se van.

Mujer, si puedes tú con Dios hablar
pregúntale si yo alguna vez
te he dejado de adorar
y al mar, espejo de mi corazón,
las veces que me ha visto llorar
la perfidia de tu amor.

*** Te he buscado por doquiera que yo voy**
y no te puedo hallar
¿para que quiero otros besos
si tus labios no me quieren ya besar?
Y tú, quien sabe por dónde andarás,
quien sabe que aventura tendrás
que lejos estás de mí... *

HISTORIA: Bolero compuesto en **1939. ALBERTO DOMÍNGUEZ BORRÁS**, nació en San Cristóbal de las Casas, Estado de Chiapas, México, el 21 de abril de 1913. Desde 1925 se radicó en la capital mejicana donde colaboró con la Orquesta Típica de Lerdo de Tejada. En 1941 triunfó en Nueva York y recorrió gran parte de los Estados Unidos de América. Otra de sus bellas canciones es el bolero "Frenesí" que también lo podéis encontrar en este libro. Domínguez murió en la ciudad de México el 2 de septiembre de 1975. Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el norteamericano **Nat King Cole.**



Nat King Cole

DÍA DE HOMENAJE: *20 de abril.*

Perfume de gardenia

1936 ***Letra y Música: Rafael Hernández Marín***

Perfume de gardenia
tiene tu boca,
bellísimos destellos
de luz en tu mirar.

Tu risa es una rima
de alegres notas
que mueven tus cabellos
cual ondas en el mar.

*** Tu cuerpo es una copia**
de Venus, de Cíteres
que envidian las mujeres
cuando te ven pasar.

Y llevas en tu alma
la virginal pureza
por eso es tu belleza
de un místico candor.

Perfume de gardenia
tiene tu boca
perfume de gardenia
perfume del amor. *



Rafael Hernández Marín



Joe Valle

HISTORIA: RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN, guitarrista y compositor, egregia figura de la canción puertorriqueña, compuso el bolero ***"Perfume de gardenia",*** en la ciudad de México en **1936.** Hernández Marín murió en San Juan de Puerto Rico, el 11 de diciembre de 1965. Sus funerales fueron la mayor demostración de cariño, jamás vista en la Isla del Encanto.

Uno de los grandes intérpretes de esta canción es el puertorriqueño **Joe Valle** (18 de mayo de 1921 - 13 de noviembre de 1980), entrañable amigo del autor de este libro.

DÍA DE HOMENAJE: *11 de diciembre.*

Piel canela

1951 ***Letra y Música: Boby Capó***



Bobby Capó

Que se quede el infinito sin estrellas,
o que pierda el ancho mar su inmensidad
pero el negro de tus ojos que no muera
y el canela de tu piel se quede igual.

*** Si perdiera el arco iris su belleza,**
y las flores su perfume y su color,
no sería tan inmensa mi tristeza
como aquello de quedarme sin tu amor.

Me gustas tú y tú y tú y solamente tú y tú y tú
me importas tú y tú y tú y nadie más que tú.
Ojos negros piel canela
que me llegan a desesperar;
me importas tú y tú y tú y solamente tú y tú y tú
me importas tú y tú y tú y solamente tú y tú y tú
y nadie más que tú. *

HISTORIA: BOBY CAPÓ, cantante y compositor puertorriqueño. Nació en la Villa de Coamo en 1921. Vivió gran parte de su vida en la ciudad de Nueva York. Compuso este bello bolero en la primavera de **1951.** Capó murió en 1989.

Uno de los grandes intérpretes de este bolero, es el norteamericano **Nat King Cole** quien nació en Montgomery, Estado de Alabama, Estados Unidos de América. En 1946 fue declarado **"El pianista del año"** y un año más tarde comenzó a cantar en español, canciones que fueron un éxito como: *"Adelita"*, *"Ansiedad"* y ***"Piel canela"***.

Nat King Cole murió de cáncer a la garganta el 15 de febrero de 1965.



Nat King Cole

DÍA DE HOMENAJE: *6 de julio.*

Piensa en mí

1935 ***Letra y Música: Agustín Lara***



Agustín Lara

Si tienes un hondo pesar,
piensa en mí;
si tienes ganas de llorar,
piensa en mí
ya ves que venero tu imagen divina,
tu párvula boca que siendo tan niña,
me enseñó a besar.

Piensa en mí, cuando beses,
cuando llores también piensa en mí,
cuando quieras quitarme la vida,
no la quiero para nada,
para nada me sirve sin ti...



Tito Rodríguez

HISTORIA: AGUSTÍN LARA realizó varios viajes a Europa siendo el último en 1965 cuando recorrió la Península Ibérica donde recibió sendos homenajes; no olvidemos que compuso canciones a diversas ciudades de la Madre Patria: Granada, Madrid, Murcia, Valencia, Sevilla, etc. Por ello el escultor Humberto Peraza Ojeda le hizo una estatua que se encuentra en La Corrala, barrio madrileño de Lavapiés. Hay otra estatua en el Puerto de Veracruz.

Este bello bolero fue compuesto en **1935.** Uno de sus grandes intérpretes es el boricua **Tito Rodríguez,** a quien conoció el autor de esta antología, en la ciudad de Nueva York, cuando el cantante era una de las figuras estelares en las noches de fiesta y bohemia del famoso **"Palladium Ball Room",** de la avenida Broadway, en el Condado de Manhattan.

DÍA DE HOMENAJE: *13 de mayo,* ya en ese día de 1975, se inauguró en la ciudad de Madrid, la estatua al inolvidable compositor mejicano.

Piénsalo bien

1950 ***Letra y Música: Raúl Díaz***

La mayor ambición
que yo tengo en la vida
es estar junto a ti...
pero el mundo es adverso
y pienso que tú
ni te fijas en mí...

*** Es que mi sino**
será quererte siempre
y si llegas a amarme
tu esclavo yo seré.
No habrá quien diga
que no soy de ti,
te mimaré con todo mi amor,
pero piénsalo bien
si me vas a querer
sólo mía serás.
Sólo mías serás...*



Virginia López

HISTORIA: Bello bolero de la inspiración de **RAÚL DÍAZ**, que la extraordinaria cantante **Virginia López** lo hizo famoso.

DOLORES VIRGINIA RIVERA nació en Brooklyn, Nueva York, el 29 de noviembre de 1928; a los 5 años de edad contaba tangos procurando imitar a Libertad Lamarque. Su debut profesional lo hizo cantando a dúo con Chago Alvarado compositor boricua, integrante del inolvidable **TRÍO SAN JUAN** con el que Virginia grabó 10 discos que fueron todo un éxito. Llamada **"La voz de la ternura"** por los dulces matices de sus interpretaciones, el autor de este libro la entrevistó en 1968 cuando ella estuvo en Guayaquil, Ecuador, actuando y triunfando en la boite "Bin-ban-bun". Virginia es hija de puertorriqueños y una de las cantantes más queridas en la Isla del Encanto; desde 1980 vive en la ciudad de México y no hay día que sus bellas canciones no sean escuchados en toda latinoamérica.

DÍA DE HOMENAJE: *7 de noviembre.*

Plazos traicioneros

Letra y Música: Luis Marquetti

Cada vez que te digo lo que siento,
tú siempre me respondes de este modo
deja ver, deja ver
si mañana puede ser lo que tú quieres.

Pero así van pasando las semanas,
pasando sin lograr lo que yo quiero
yo no sé... para qué...
para qué son esos plazos traicioneros.

*** Traicioneros porque me condenan**
y me llenan de desesperación.
Yo no sé si me dices que mañana
porque otro me robó tu corazón.

Cada vez que te digo lo que siento,
no sabes como yo me desespero
si tu Dios... es mi Dios...
para qué son esos plazos traicioneros. *



Luis Marquetti



Bienvenido Granda

HISTORIA: LUIS MARQUETTI, pianista y compositor. Nació en Alquízar, Provincia de La Habana, República de Cuba, el 24 de agosto de 1901. Maestro del bolero, hijo de esclavo y capitán del Ejército Libertador que peleó con Maceo.

Sus canciones merecen un acucioso estudio, respecto a ellas declaró: *"Mis obras (canciones) no son experiencias personales, son asuntos que pueden sucederle a cualquiera. Algunos argumentos me los sugirieron".* El inolvidable alquizereño murió en su casita de madera de la Avenida 89, el 6 de junio del 2001. **Su pueblo Alquízar declaró al 2001 como "El año de Luis Marquetti".**

DÍA DE HOMENAJE: *21 de agosto.*

Pobre del pobre

1952 ***Letra y Música: Adolfo Salas***

Te vas a casar, queriéndome a mí,
no tuve dinero pa'haberte comprado mi felicidad.
Te vas a casar, que seas muy feliz,
deseo que la dicha sea la recompensa de tu falsedad.

Que importa mi amor, si al fin pobre soy
y es mi destino seguir mi camino sin luna y sin sol.
Yo nunca lloré por ningún querer,
pero me ha llegado
hasta el fondo del alma tu cruel proceder.

*** Pobre del pobre, que vive soñando un cielo;**
pobre del pobre, que llora sin un consuelo.
Te vas a casar, no te guardo rencor
yo sé que el dinero cubre los anhelos de tu corazón,
tan sólo un favor, yo te vengo a implorar,
que el día de tu boda, el Ave María me dejes cantar;
tan sólo un favor, yo te vengo a implorar,
que el día de tu boda, el Ave María me dejes cantar.*

HISTORIA: Bolero de antología de la inspiración del mejicano, **ADOLFO SALAS**, nacido en Pedriceño, Durango, el 22 de octubre de 1923, quien en 1948 compuso *"Señora bonita"*, uno de los clásicos del venezolano **FELIPE PIRELA MORÓN**, que nació en el humilde barrio de El Empedrao de la ciudad de Maracaibo, el jueves 4 de septiembre de 1941. Pirela a quien llamaron **"EL BOLERISTA DE AMÉRICA"** murió asesinado en Isla Verde, Puerto Rico, en la madrugada del domingo 2 de julio de 1972.

DÍA DE HOMENAJE: *21 de julio.*



Adolfo Salas

Poquita fe

1956 ***Letra y Música: Bobby Capó***


Bobby Capó

Yo sé que siempre dudas de mi amor
y no te culpo,
yo sé que no has logrado hacer de mi querer
lo que tu amor soñó;
yo sé que fue muy grande la ilusión
que en mí forjaste,
para luego encontrar desconfianza y frialdad
en mi querer.
Comprende que mi amor burlado fue tantas veces,
que se ha quedado al fin mi pobre corazón
con tan poquita fe.
¿Tú tienes que ayudarme a conseguir
la fe que con engaños yo perdí!
Me tienes que ayudar de nuevo a amar
y a perdonar.

HISTORIA: Una de las grandes intérpretes de este bolero de la inspiración de Bobby Capó, es la bella puertorriqueña **Luz María León Valle**, conocida artísticamente como **Melina León.**


Melina León

Melina nos acaba de ofrecer un CD titulado *"Serenata en San Juan"* donde canta hermosas composiciones de su Isla del Encanto, acompañada del prestigioso conjunto musical colombiano "Los Tri-O".

Otro de los destacados intérpretes de este bolero es el trío **"LOS TRES REYES",** el mismo que en mayo de 1958 cuando el boricua Hernando Avilés abandonó el elenco del trío **LOS PANCHOS,** volvió a formarse logrando gran éxito con las canciones: ***"Poquita fe",*** *"Gema", "Fueron tres años", "Engañada", "Novia mía"* y *"No me quieras tanto".*

DÍA DE HOMENAJE: *11 de enero.*

Por debajo de la mesa

Letra y Música: Armando Manzanero Canche

Por debajo de la mesa acaricio tu rodilla
y bebo sorbo a sorbo tu mirada angelical
y respiro de tu boca esa flor de maravilla,
las alondras del deseo,
cantan, vuelan, vienen, van.



Armando Manzanero

Y me muero por llevarte
al rincón de mi guarida,
en donde escondo un beso
con matiz de una ilusión;
se nos va acabando el trago
sin saber que es lo que hago,
si contengo mis instintos
o jamás te dejo ir.

Y es que no sabes lo que tú me haces sentir,
si tú pudieras un minuto estar en mí
tal vez te fundirías,
a esta hoguera de mi sangre
y vivirías aquí y yo abrazado a ti.

Y es que no sabes lo que tú me haces sentir
que no hay momento que no pueda estar sin ti,
me absorbes el espacio
y despacio me haces tuyo,
muere el orgullo en mí
y es que no puedo estar sin ti.

HISTORIA: ARMANDO MANZANERO CANCHE nació en Mérida, México, el 7 de diciembre de 1935; en sus 73 años de existencia ha consolidado su figura genial en la composición musical latinoamericana. A finales de octubre de 2007 acaba de cantar y triunfar en Guayaquil, Ecuador, declarando al periodista Fernando Santana de Diario "El Universo" lo siguiente: *"Mis canciones las he compuesto con amor, con plenitud, estoy muy satisfecho de todo, porque creo que hay más satisfacción en dar que en recibir".*

DÍA DE HOMENAJE: *24 de abril.*

Por equivocación

1955 ***Letra y Música: Charlie López***

Tú me has dado a comprender
que no te importo nada
que me diste tu amor
por equivocación...
Y yo no sé qué hacer
si reír o llorar
o morirme de pena
o sufrir la condena
de tu cruel proceder.

Porque mi corazón
cansado de llorar
ya no resiste más
esta condena cruel.
Tú me has dado a comprender
que no te importo nada
que me diste tu amor
¡ay! que me diste tu amor
por equivocación...



Virginia López

HISTORIA: CHARLIE LÓPEZ, guitarrista, cantante y compositor puertorriqueño. Fue el primer marido de la gran cantante neoyorquina Dolores Virginia Rivera, más conocida como **Virginia López** *"La Voz de la Ternura"*. Triunfó en el famoso "Bin Ban Bun" de Guayaquil, República del Ecuador, donde compartió honores con "Los Tres Caballeros". Charlie López compuso esta canción en **1955.**

La neoyorquina Virginia López tiene grandes éxitos como: ***"Por equivocación"***, *"Siete notas de amor"*, *"Piénsalo bien"*, *"Vivo en tu corazón"* y *"Alma vacía"*. Actualmente vive en la ciudad de México donde permanentemente recibe el reconocimiento y aplauso de sus millones de admiradores.

DÍA DE HOMENAJE: *3 de abril.*

Por eso no debes

Letra y Música: Margarita Lecuona



Margarita Lecuona

En esta vida lo mejor es callar
cuando se quiere conservar un amor,
aunque se tenga muchas ansias de amar,
el silencio es mejor.

Por eso tú no debes nunca decir
que tú me quieres y te quiero yo a ti;
así en secreto nos podremos amar
y vivir nuestro amor.

Por eso no debes decir que me quieres,
por eso no debes decir la verdad,
porque la envidia es enemiga fatal
del dulce sueño que queremos lograr,
mejor guardarlo entre los dos
y esconder nuestra felicidad.



María Luisa Landín

HISTORIA: MARGARITA LECUONA nació en Cuba en 1910. Junto con Ernestina Lecuona autora del bolero *"Ya que te vas"* e Isolina Carrillo que nos dejó *"Dos gardenias"* comparte el palco femenino de gala de la composición cubana.

Cuando escuche a Miguelito Valdés cantar *"Babalú"* o *"Tabú"* recuerde que son de Margarita Lecuona. De tan inolvidable compositora me basta con recordar a ***"Por eso no debes"*** compuesto a mediados de la década de los 40 del siglo XX y *"Eclipse"* éxito de Chela Campos, Leo Marini y Gregorio Barrios.

Margarita Lecuona, la Margarita más bella de Cuba, se nos fue para siempre víctima de un cáncer violento, esto ocurrió en 1981. Una gran intérprete de este bolero es la veracruzana **María Luisa Landín.**

DÍA DE HOMENAJE: *16 de enero.*

Por la vuelta

Tango y Bolero

1938

Letra: Enrique Cadícamo
Música: José Tinelli

Afuera es noche y llueve tanto...,
ven a mi lado, me dijiste,
hoy tu palabra es como un manto,
un manto grato de amistad...
Tu cosa es ésta y la llenaste,
bebemos juntos, viejo amigo...
dijiste mientras levantaste
tu fina copa de champán.



Enrique Cadícamo

La historia vuelve a repetirse,
mi muñequita dulce y rubia,
el mismo amor... la misma lluvia...
el mismo, el mismo loco afán...
¿Te acuerdas? Hace justo un año
nos separamos sin un llanto,
ninguna escena, ningún daño...
simplemente fue un adiós
inteligente de los dos...



José Tinelli

¡Tu copa es ésta! Y nuevamente
los dos brindamos por la vuelta,
tu boca roja y oferente
bebió en el fino bacarat...
Después, quizás mordiendo un llanto,
quédate siempre, me dijiste,
afuera es noche y llueve tanto...,
y comenzaste a llorar..

HISTORIA: Tango compuesto en **1938.** Fue estrenado en la voz de Chela Bosch, esposa de su compositor José Tinelli. Entre sus grandes intérpretes figuran: Floreal Ruiz, Héctor de Rosas, Susy Leiva, **Susana Rinaldi;** y con el ritmo de bolero, el venezolano **Felipe Pirela.**



Susana Rinaldi

Susana Natividad Rinaldi, llamada cariñosamente *"La Tana"* nació en Buenos Aires, República Argentina, el 25 de diciembre de 1935. Cantante y actriz; atrajo para sí un público intelectualizado, incluyendo a una franja universitaria que a través de ella revalorizó el tango.

Felipe Pirela Morón, nació en Maracaibo. República Bolivariana de Venezuela, el 4 de septiembre de 1941. En 1962 lo encontramos junto a la gran orquesta *"Billo's Caracas Boys"* Su primer éxito fue el tango-bolero *"Sombas nada más",* luego vinieron *"Unicamente tú", "El malquerido", "Por la vuelta", "Amor se escribe con llanto".* Su patria le entregó el **"Guaicapuro de Oro"** y desde entonces se lo llamó: **"EL BOLERISTA DE AMÉRICA".**



Pirela murió asesinado en Isla Verde, Puerto Rico el domingo 2 de julio de 1972.

ENRIQUE DOMINGO CADÍCAMO, poeta, escritor y autor teatral, nació en Buenos Aires, República Argentina, el 15 de julio de 1900. Autor prolífico por excelencia, sus versos inspiraron más de 1.300 canciones. Usaba los seudónimos de: Rosendo Luna y Yino Luzzi. Murió el 3 de diciembre de 1999.



Felipe Pirela

JOSÉ TINELLI, pianista, director y compositor. Nació en Buenos Aires, República Argentina, el 13 de abril de 1911, se inició en el Cine Londres del Barrio de Palermo.

A los 16 años fue contratado por el sello Odeón para integrar las orquestas de dicha empresa. Formó su primera orquesta en 1932, debutando en el Teatro Solís de Montevideo y luego triunfa en Radio Stentor de Buenos Aires. Murió el 27 de julio de 1960.

DÍA DE HOMENAJE: *13 de abril.*

¿Por qué ahora?

1950 *Letra y Música: Bobby Capó*



Bobby Capó

Solo rodando por el mundo
con un dolor profundo y sin poder llorar,
luego la escarcha de los años,
cubriendo como un baño mi angustia y mi penar.
Por qué esperaste tanto tiempo para irte,
por qué dejaste que tu amor me corroyera,
pudiste hacerlo más humano
y despedirte más temprano
y mi vida no muriera.



Vitín Avilés

Ahora te vas en primavera como si no supieras
que para mí es mortal,
ahora ya es tarde y siento pena,
mi alma está muy llena de ti y de tu mal.
Por qué jurabas que me amabas sin sentirlo,
cuando enredabas mi cabello con cariño,
pudiste haber parado a tiempo
con decirme mira niño, es un juego y nada más.

HISTORIA: BOBBY CAPÓ cantante y compositor puertorriqueño, nació en Coamo, en 1921. Su nombre de pila es **FÉLIX MANUEL RODRÍGUEZ CAPÓ**. Formó parte del **"Cuarteto Victoria"** del famoso Rafael Hernández con el que recorrió gran parte de Latinoamérica entre 1939 y 1940, para posteriormente radicarse en Nueva York. En 1943 fue cantante exclusivo de la famosa SEECO. Entre 1947 y 1952 compuso sus mejores canciones entre las que recordamos: *"Piel canela"*, *"Cabaretera"* y ***"¿Por qué ahora?*** compuesto en **1950.** En 1975 trabajó para el gobierno de Puerto Rico en Nueva York, falleciendo el lunes 18 de diciembre de 1989.

Uno de los grandes intérpretes de este bolero es **VÍCTOR MANUEL AVILÉS ROJAS**, más conocido como **VITÍN AVILÉS**, quien nació en Mayagüez, Puerto Rico, el 30 de septiembre de 1924. Llamado **"EL CANTANTE DEL AMOR"** vivió desde 1948 en Nueva York, no cuidaba su salud a pesar de su obesidad y la diabetes crónica que le afectaba; vivía en Manhattan en la calle 42 y desde allí salía en su silla de ruedas rumbo a las casas disqueras de la octava avenida; murió en el hospital San Vicente el 1 de enero del 2004.

DÍA DE HOMENAJE: *16 de noviembre.*

Preciosa

1935 ***Letra y Música: Rafael Hernández Marín***



Rafael Hernández Marín

Yo sé lo que son los encantos,
de mi Borinquen hermosa,
por eso la quiero tanto,
por eso la llamaré:
"Preciosa, Perla del Caribe".

Borinquen,
yo sé de sus hembras trigueñas,
sé del olor de sus rosas,
por eso a mi tierra riqueña,
siempre la llamaré;
"Preciosa, Perla del Caribe".

Borinquen, preciosa te llaman las olas
del mar que te baña;
preciosa por ser un encanto, por ser un Edén
y tienes la noble hidalguía de la madre España
y el cielo cantío del indio bravío, lo tienes también.

*** Preciosa te llaman los bardos que cantan tu historia,**
no importa el destino te trate con negra maldad,
preciosa serás sin bandera sin lauros ni gloria,
preciosa, te llaman los hijos de la libertad.*

HISTORIA: Bolero compuesto en **1935** por el genial músico y compositor puertorriqueño **RAFAEL HERNÁNDEZ MARÍN,** quien nació en la Villa de San Carlos de la AGUADILLA, al amanecer del lunes 24 de octubre de 1891. Aguadilla ha sido cuna de destacados puertorriqueños: entre ellos el famoso compositor y poeta Rafael Hernández y el ilustre poeta y político José de Diego. Su nombre deriva de la palabra indígena "guadilla" que quiere decir "jardín"

Hernández nació en el barrio del Tamarindo de Aguadilla. Fueron sus padres Miguel Ángel Rosa y María Hernández. Desde niño comenzó a estudiar varios instrumentos musicales de viento, piano y guitarra. Al estallar la Primera Guerra Mundial se

alistó en las fuerzas armadas de Estados Unidos, con las que marchó a Francia. En 1919 viajó a Nueva York y más tarde a Cuba. Regresó a Nueva York en 1922 y dos años después empezaron a oírse sus primeras composiciones como *"Campanitas de cristal"* creada en 1925. En 1926 organizó el Trío Borinquen con el cual viajó por toda América, y en 1934 formó el Cuarteto Victoria con el que triunfó por todo el continente. Vivió cerca de 20 años en México donde formó hogar y tuvo algunos hijos. Se calcula que compuso más de 2.000 canciones entre las que sobresalen: *"Perfume de gardenia", "El cumbanchero"* (durante una recepción en honor a Puerto Rico realizada en la Casa Blanca el fallecido presidente John F. Kennedy saludó a Rafael diciéndole "qué tal Mr. Cumbanchero"), *"Lamento borincano"* (BORINQUEN nombre original de la isla de Puerto Rico, palabra que quiere decir: *"Tierra del altivo señor")* y ***"Preciosa".***

Rafael Hernández llamado también "EL JIBARITO" (en Puerto Rico llaman "jíbaro" al campesino) escribió también música de zarzuelas, óperas, romanzas y danzas clásicas; murió en San Juan el sábado 11 de diciembre de 1965.

PUERTO RICO llamada también "LA ISLA DEL ENCANTO" forma parte del archipiélago de islas llamadas "Las Antillas Mayores". Tiene una superficie de 8.959 Kms.2 y su población bordea los 5 millones de habitantes. Más de la mitad de su territorio está a una altura inferior a los 500 pies sobre el nivel del mar. La extraordinaria belleza de sus mujeres, su paisaje paradisíaco y su agradable clima son grandes atractivos para el turismo.

Uno de los más destacados políticos puertorriqueños del siglo XXI, es el Honorable PETER M. RIVERA, MIEMBRO DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL ESTADO DE NUEVA YORK Y PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE ASUNTOS HISPANOS. Jurista, hombre de bien e infatigable luchador por las causas sociales de sus hermanos latinoamericanos. Cuando el autor de este libro ejerció las funciones de Cónsul General del Ecuador en Nueva York (agosto 2005 a diciembre 2006) el honorable RIVERA fue quien siempre respaldó los justos anhelos de la comunidad ecuatoriana. ¡A todo señor, todo honor!.

DÍA DE HOMENAJE: *10 de julio.*



Presentimiento

Letra: Pedro Mata
Música: Emilio Pacheco

Sin saber que existías te deseaba,
antes de conocerte te adiviné
llegaste en el momento en que te esperaba
no hubo sorpresa alguna cuando te hallé.

El día que cruzaste por mi camino
tuve el presentimiento de algo fatal.
Esos ojos me dije son mi destino
y esos brazos morenos son mi dogal.

HISTORIA: Famoso bolero de finales de la tercera década del siglo XX. El autor es el español **Pedro Mata** y su compositor el maestro **Emilio Pacheco.** Dos cantantes triunfaron con esta canción, el mejicano Guty Cárdenas y el colombiano Lucho Ramírez.

GUTY CÁRDENAS popular guitarrista, pianista y saxofonista, nació en 1905 y cuando tenía 22 años de edad, en 1927, le puso música a los versos de Ricardo López Méndez, creando así el bolero *"Nunca"* éxito de Tito Rodríguez y que también es parte de esta obra. En 1932, cuando apenas tenía 27 años de edad, estando en un bar se fue de puños con uno de los clientes que viéndose perdido lo asesinó de tres balazos.

LUIS ALBERTO RAMÍREZ QUIJANO nació en el poblado de El Llanito, Departamento del Valle, República de Colombia, el 21 de febrero de 1931. Su niñez y juventud la pasó en Cali donde estudió para Técnico Dental; posteriormente se radicó en la ciudad de Medellín. Su voz ha triunfado en múltiples países de Latinoamérica y los Estados Unidos, se calcula que llegó a grabar más de 400 canciones.

DÍA DE HOMENAJE: *23 de enero.*



Luis Alberto Ramírez

Prohibido

Bolero y Tango

1930

Letra: Manuel Sucher
Música: Carlos Bahr

Yo sé que aunque tu boca me enloquezca
besarte está prohibido sin perdón,
y sé que aunque también tú me deseas
hay alguien interpuesto entre los dos.
El deseo nos junta y el honor nos separa,
y aunque amar no es disculpa
que salve de culpa, al amor.



Juan Arvizu

*** Tu destino es quererme,**
mi destino es quererte,
y el destino es más fuerte
que el prejuicio, el deber y el honor.
De otro brazo andarás por la vida,
pero tu alma estará donde estoy.
Por prohibido que sea,
en mis brazos te tenga,
en el mundo no hay fuerza que pueda
prohibir que te quiera y nos mate este amor... *



Ricardo Loor

HISTORIA: Tango argentino compuesto alrededor de 1930. En ritmo de bolero triunfó en la voz del gran cantante mejicano **JUAN NEPOMUCENO ARVIZU SANTELICES**, quien nació en Querétaro el martes 22 de mayo de 1900. Por la dulzura de su voz fue llamado **EL TENOR DE LA VOZ DE SEDA.** Falleció el jueves 19 de septiembre de 1985.

Ricardo Loor Triviño, gran bolerista ecuatoriano, nació en Chone, Provincia de Manabí, el 26 de agosto de 1941. Entre 1970 y 1990 vivió en Nueva York cantando con las orquestas de Tito Puente, Sonora Matancera y Charlie Palmieri. En 1974 obtuvo el codiciado trofeo A.C.E. de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de la ciudad de Nueva York. Actualmente vive en Guayaquil.

DÍA DE HOMENAJE: *27 de agosto.*

¿Qué es lo que pasa?

1944 *Letra y Música: Julio Gutiérrez*

¿Qué es lo que pasa?,
que nos estamos alejando tanto,
que cada vez
nos comprendemos menos,
cuando debiéramos amarnos más.
Que es lo que pasa, con las promesas
que ayer nos juramos,
cuando en un beso
juntos prometimos,
un mundo lleno de felicidad.
Será que el amor
que te doy a ti no te interesa,
quizás es que ya para mí
tus besos no me importan.
¿Qué es lo que pasa?,
que nos estamos alejando tanto,
que cada vez
nos comprendemos menos,
cuando debiéramos amarnos más.



Julio Gutiérrez



Walter Cavero

HISTORIA: JULIO GUTIÉRREZ nació en Manzanillo, Cuba, en 1918. A los 6 años ya tocaba el piano y a los 14 dirigía una orquesta. En 1940 la famosa orquesta cubana "Casino de la Playa" al realizar una gira por el oriente de la isla, lo conoció y lo enroló a su plantel donde trabó una entrañable amistad con Miguelito Valdés más conocido como Mister Babalú por su gran interpretación "Babalú" de la compositora Margarita Lecuona, sobrina del maestro Ernesto Lecuona; algo parecido a lo de Julio Jaramillo con el bolero "Nuestro Juramento" que por eso lo llamaron "Mister Juramento"

Gutiérrez vivió algunos años en México para finalmente radicarse en Nueva York donde tenía un restaurante y cafetería de mucho prestigio, falleciendo en esa ciudad en 1990.

Un gran intérprete de este bolero es el ecuatoriano **Walter Cavero,** que nació en Guayaquil el 5 de mayo de 1922. En el 2008, Walter recibirá un homenaje especial de la Comunidad Ecuatoriana residente en Nueva York.

DÍA DE HOMENAJE: *4 de agosto.*

Qué linda eres

Letra y Música: Juan Ramón Balseiro



Qué linda eres, qué linda eres,
qué linda eres, te lo digo
tres veces y mil veces más.
Te he conocido
y mi alma toda
se ha conmovido,
tú serás la alegría de mi corazón.
Por qué has tardado tanto
en llegar a mi vida
si tú serás mi encanto.
Yo aguardaba el instante
de que estuvieras cerca
para adorarte más.
Qué linda eres, qué linda eres,
qué linda eres,
te lo digo tres veces y mil veces más.



Pedro Vargas

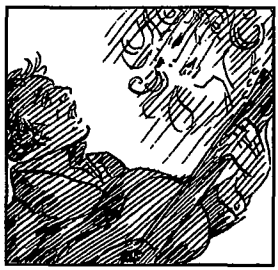
HISTORIA: JUAN RAMÓN BALSEIRO, pianista y compositor puertorriqueño nacido en 1897. Entre sus principales éxitos recordamos los boleros: ***"Qué linda eres"***, *"Sin rumbo" y "Dime"*. Tres cantantes sobresalen en la interpretación de esta canción: José Luis Moneró, Pedro Vargas y Joe Valle.

PEDRO VARGAS nació en San Miguel de Allende, Estado de Guanajuato, México, el 29 de abril de 1906. El autor de este libro tuvo el honor de conocerlo cuando en marzo de 1974 fuimos invitados a participar del homenaje que el pueblo azteca brindó al cantante ecuatoriano Julio Jaramillo, en el famoso Teatro Blanquita de la capital mejicana. "El Samurai de la Canción" como llamaron a don Pedro, falleció el 30 de octubre de 1989, pero en verdad creo que no se ha ido, pues sigue con nosotros a través de sus bellas canciones.

DÍA DE HOMENAJE: *5 de agosto.*

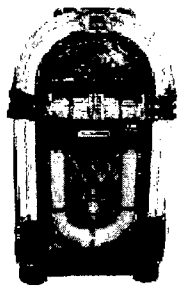
Quémame los ojos

Letra y Música: Nelson Navarro



Deja que tus ojos me vuelvan a mirar,
deja que mis labios te vuelvan a besar,
deja que tus besos ahuyenten las tristezas,
que noche tras noche me hacen llorar.

Deja que la luz retorne a mi alma,
para que lo triste se marche de mí,
déjame sentirme dormido en tus brazos,
para que mi ser se llene de ti.



Deja que mis sueños se aferren a tu pecho,
para que te cuente cuan grande es mi dolor,
déjame estrujarte con este loco amor,
que me tiene al borde de la desolación.

Deja que mis manos no sientan el frío,
el frío terrible de la soledad,
quémame los ojos, si es preciso vida,
pero nunca digas que no volverás....

HISTORIA: Uno de los grandes cantores de este bolero de antología es el cubano **CELIO ADÁN GONZÁLEZ ASCENCIO** quien nació en Camajuaní el 29 de enero de 1924. Llamado **"EL FLACO DE ORO"** comenzó su vida profesional a los 18 años de edad; cantando tangos en La Habana; luego integró "Los Jóvenes del Cayo", el conjunto "Casino" y el de Luis Santi, del cual se retiró para ingresar a la Sonora Matancera triunfando a lo grande entre 1959 y 1961. En México recibió el Disco de Plata por su éxito *"Vendaval sin rumbo"*; en los Estados Unidos el Disco de Oro por el bolero *"Total"*. Celio murió en la ciudad de México, víctima de un paro cardiorespiratorio, esto ocurrió el 17 de octubre del 2004.



Celio González

DÍA DE HOMENAJE: *27 de octubre.*

Que murmuren

1954

Letra: Rafael Cárdenas
Música: Rubén Fuentes Gassón

Que murmuren, no me importa que murmuren
que me importa lo que digan
ni lo que piense la gente
si el agua se aclara sola
al paso de la corriente.
Que murmuren, no me importa que murmuren,
que digan que no me quieres
que digan que no te quiero,
que tú me estás engañando
que vienes por mi dinero.
Ríete de pareceres y de lo que se figuren
que mientras seas como eres
que murmuren, que murmuren.

HISTORIA: Bello bolero compuesto en México en febrero de 1954, cuya letra pertenece a **RAFAEL CÁRDENAS** y la música al compositor **RUBÉN FUENTES GASSÓN** quien nació en ciudad Guzmán, Estado de Jalisco, México. Su padre don Agustín Fuentes fue su maestro de piano, guitarra y violín. En 1945 se radicó en el Distrito Federal donde se incorporó al elenco del famoso "Mariachi Vargas de Tecalitlán" donde trabajó 11 años como guitarrista, arreglista y subdirector. Entre sus grandes creaciones musicales están los boleros: ***"Que murmuren"***, *"Luz y sombra"*, *"Llegaste tarde"*, *"Cien años"* y *"Escándalo"*.



Los Tres Diamantes

Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el trío **"Los Tres Diamantes"** considerado el segundo en el tablero de la fama después de "Los Panchos". Este trío nació en octubre de 1948 -es decir cuatro años y medio después que Los Panchos- en la ciudad de México integrado por Enrique Quezada Reyes, Gustavo Prado Gutiérrez y Saulo Sedano Chavira.

DÍA DE HOMENAJE: *10 de noviembre.*

Que sabes tú

Letra y Música: Mirta Silva

Tú no sabes nada de la vida,
tú no sabes nada del amor,
eres como nave a la deriva
que va por el mundo sin amor.
Qué sabes tú lo que es estar enamorado,
qué sabes tú lo que es estar ilusionado,
qué sabes tú lo que es llorar por un cariño,
qué sabes tú lo que es llorar igual que un niño.
Qué sabes tú lo que es pasar la noche en vela,
qué sabes tú lo que es querer sin que te quieran,
qué sabes tú lo que es tener la fe perdida,
qué sabes tú, si tú no sabes nada, de la vida.

HISTORIA: MIRTA SILVA nació en Arecibo, Puerto Rico, el 11 de septiembre de 1927. ARECIBO debe su nombre al cacique Aracibo que gobernaba en las riberas de los ríos Grande de Arecibo y Tumaná.

A los 12 años de edad Mirta se radicó en Nueva York, a finales de la década del 30 trabajó en emisoras de radio y colaboró en el teatro hispano en obras musicales. Formando parte del famoso Cuarteto Victoria de su paisano Rafael Hernández, visitó Puerto Rico y varios países de América.



Mirta Silva

Entre 1943 y 1955 se presentó en México, Cuba, Panamá, República Dominicana, Venezuela, Perú y Argentina.

Su primera canción compuesta en 1941 titula *"Cuando vuelvas"*, posteriormente internacionalizarían sus canciones Daniel Santos y Virginia López. Otros éxitos de Mirta son los boleros: ***"Qué sabes tú"*** y *"Tengo que acostumbrarme"*. Sufrió de Alzheimer, falleciendo el miércoles 2 de diciembre de 1987.

Una gran intérprete de este bolero es la cubana Olga Guillot.

DÍA DE HOMENAJE: *20 de diciembre.*

Que seas feliz

1956 ***Letra y Música: Consuelo Velásquez***



Consuelo Velásquez

Que seas feliz, feliz, feliz...
Es todo lo que pido
en esta despedida,
no pudo ser
después de haberte amado tanto
por todas esas cosas tan absurdas
de la vida.

*** Siempre podrás contar conmigo**
no importa adonde estés
al fin que ya lo ves
quedamos como amigos.
Y en vez de maldecirte
con reproches y con llanto
yo que te quise tanto
pido que seas feliz, feliz, feliz... *



Pedro Infante

HISTORIA: Bolero mejicano compuesto en 1956. **CONSUELO VELÁSQUEZ**, nació en Ciudad Guzmán, Estado de Jalisco, México, el 21 de agosto de 1920. A los doce años tocaba muy bien el piano, graduándose a los diecisiete de concertista en el Conservatorio de Guadalajara. A partir de 1938 se radicó en la ciudad de México donde ese mismo año ofreció un concierto en Bellas Artes.

Mujer muy guapa, gran pianista, artista exclusiva de la famosa empresa RCA Víctor. Entre sus más bellas canciones tenemos: *"Amar y Vivir"*, *"Bésame mucho"*, ***"Que seas feliz"*** y *"Verdad amarga"*, las que podéis encontrar en este libro. Consuelo Velázquez murió en la ciudad de México, víctima de un paro cardiorespiratorio, el sábado 22 de enero de 2005.

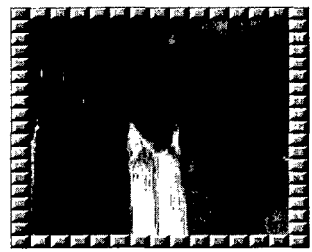
Uno de los grandes intérpretes de este precioso bolero es el inolvidable cantante mexicano **Pedro Infante** quien nació en Mazatlán, Estado de Sinaloa, México, el 18 de noviembre de 1917; murió el 15 de abril de 1957 al caer la avioneta que manejaba.

DÍA DE HOMENAJE: *6 de septiembre.*

Que se mueran de envidia

1962 ***Letra y Música: Mario de Jesús Báez***

Que se mueran de envidia toditos
que critiquen la forma de amarnos,
que este amor tan sincero y bonito
no lo rompe nadie, así por así.
Que se mueran de envidia y de celos
los que nunca han amado de veras,
que este amor que es la gloria del cielo
no lo vive nadie, verdad que es así.



Mario de Jesús Báez

*** Dilo tú, dilo tú...**
grita fuerte lo mucho que me amas
que se enteren que no hablo mentiras,
dilo tú, dilo tú...
que se llena tu pecho de orgullo
al sentir que mi amor es tan tuyo.
Que se mueran de envidia toditos
que critiquen la forma de amarnos,
que este amor tan sincero y bonito
no lo rompe nadie, así por así*.



Javier Solís

HISTORIA: MARIO DE JESÚS BÁEZ nació en San Pedro de Macorís, República Dominicana, el 17 de agosto de 1926. Desde abril de 1945 se radicó en Nueva York, donde trabajó hasta agosto de 1959, en que se estableció definitivamente en la ciudad de México.

Ha compuesto más de 400 canciones entre las que se destacan: ***"Que se mueran de envidia"*** compuesto en la ciudad de México en **1962;** *"O", "Y", "Ya tú verás", "Ayúdame Dios mío"* y *"Sigue de frente"*, éxito en la voz de Vitín Avilés.

Un gran intérprete de este bello bolero es el mejicano **Javier Solís,** cuyo nombre de pila es **Gabriel Siria Levario**, quien nació en la ciudad de México al clarear la aurora del martes 1 de septiembre de 1931. Murió en su ciudad natal el martes 19 de abril de 1966.

DÍA DE HOMENAJE: *15 de mayo.*

¿Qué será de mí?

1944 ***Letra y Música: Mario Clavell***

Cuando te ausentes, al verme de nuevo
muy solo sin ti.
Cuando te vayas dejándome en sombras,
¿qué será de mí?
Después de vernos y amarnos como antes,
volver a partir;
yo le pregunto en voz baja a mi pena:
¿qué será de mí?


Mario Clavell


Holger Enderica

*** Mi vida, el extraño destino de los dos,**
por distintos caminos nos llevó
y hoy nos une otra vez, ¿por qué? ¿por qué?
Cuando mañana me vea la aurora
llorando por ti;
cuando mi alma se sienta muy sola,
¿qué será de mí?*

HISTORIA: MARIO CLAVELL, guitarrista y compositor argentino, nació en Ayacucho, el lunes 9 de octubre de 1922. Entre sus bellas canciones tenemos: *"Hasta siempre", "Somos"* y ***"¿Qué será de mí?"*** bolero compuesto el **16 de abril de 1944** y que nos da a conocer lo que le ocurrió a su tío Isidro, cuando cierto día se encontró después de muchos años con uno de sus amores inolvidables; ella ya había enviudado, él seguía amargamente unido a una dama que no había satisfecho todos sus anhelos.

Quiero aquí recordar con especial afecto, a un caballero, a un noble amigo, a un destacado cantante no profesional pero que en reuniones familiares o en festejos regionales, lucía su melodiosa voz con gran éxito, interpretando especialmente tangos y boleros, me refiero a **Holger Eduardo Enderica Palomeque,** llamado **"El Leo Marini ecuatoriano",** nacido en San Pedro de Alausí, provincia del Chimborazo, el jueves 7 de abril de 1921. Holger hizo sus estudios superiores en Buenos Aires, Argentina, donde se graduó de doctor en Podología. Posteriormente se radicó en Guayaquil, donde formó familia dejando una prole que continúa su senda de intelectualidad y señorío de bien. Falleció en esta ciudad en el año 2002.

DÍA DE HOMENAJE: *18 de julio.*

Que te perdone Dios

Letra y Música: Filemón Macías

De un pecado me acusa
la injusticia de mi sino
que ha destrozado mi vida
por culpa de tu querer.

***He vagado por senderos**
encontrando solo abrojos
sin que nadie mitigue
la injusticia de mi mal;
no te culpo de nada
ni del mal que me has hecho
por lo que yo he sufrido
que te perdone Dios.*

HISTORIA: FILEMÓN MACÍAS JOZA nació en Portoviejo, Ecuador, el sábado 1 de mayo de 1920. Cantante, guitarrista y compositor; a los 12 años de edad fue llamado **"el niño de la garganta de oro"**, compuso más de cuatrocientas canciones entre las que recordamos los boleros: ***"Que te perdone Dios"***, *"Esperar"* y *"Cariñito mío"*; los pasillos: *"Romance de la tejedora manabita"* con letra de Paco del Casti; *"Las cartas"* y *"Casita blanca"* éxito de los Hnos. Miño Naranjo, y los himos *"A Babahoyo"* y *"Con la V de la Victoria"* en homenaje a la hermana República de Venezuela. Filemón Macías falleció en su ciudad natal en 1994.

Un gran intérprete de este bolero es el cantante ecuatoriano **Darío García**, natural de El Empalme, provincia del Guayas. **Darío** acaba de triunfar arrolladoramente en Guayaquil, ofreciendo sus canciones, muchas de ellas las que grabó Julio Jaramillo. Por su gran calidad artística **García** se presentará en España, Italia y los Estados Unidos, en el verano del 2008.



Darío García

DÍA DE HOMENAJE: *23 de abril.*

Que te vaya bien

1941 ***Letra y Música: Federico Baena***

No me importa que quieras a otro
y a mí me desprecies.
No me importa que solo me dejes llorando tu amor.
Eres libre de amar en la vida y yo no te culpo,
si tu alma no supo querer como te quiero yo.
Sé muy bien que es en vano pedirte
que vuelvas conmigo,
porque sé que tú siempre has mentido
jurándome amor,
y yo en cambio no quiero estorbarte
ni dañar tu vida,
soy sincero y sabré perdonarte
sin guardar rencor.
No creas que siento despecho al ver que te alejas,
si me dejas por un nuevo amor
te dejo también.
Si al fin, con el tiempo el olvido curará mis penas,
sigue feliz tu camino y que te vaya bien.
Que te vaya bien, que te vaya bien.



Federico Baena

HISTORIA: FEDERICO BAENA nació en la ciudad de México, el 2 de marzo de 1917, de padre español y madre mejicana. Estudió dos años de Medicina, carrera que dejó para seguir su gran vocación la música, e ingresó a la Facultad de Música de la UNAM donde fue alumno de 1937 a 1944. En 1941 era pianista de la famosa radiodifusora azteca XEW, donde las Hermanas Águila le grabaron su primera canción que fue justamente este bolero: ***"Que te vaya bien".***

Otros éxitos de Baena son: *"Yo vivo mi vida"* (1944), *"Ay cariño"*, *"Triunfamos"* (1963) y *"Cuatro cirios"*, éxito de su paisano Javier Solís. Baena falleció el 18 de junio de 1996, sus cenizas reposan en la Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza.

DÍA DE HOMENAJE: *19 de noviembre.*

Quién será

1953 ***Letra y Música: Pablo Beltrán Ruiz***

Quién será la que me quiera a mí,
quién será, quién será.
Quién será la que me dé su amor,
quién será, quién será.
Yo no sé si la podré encontrar,
yo no sé, yo no sé.
Yo no sé si volveré a querer,
yo no sé, yo no sé.
He querido volver a vivir
la pasión y el calor de otro amor,
de otro amor que me hiciera sentir,
que me hiciera feliz
como ayer lo fui.
Quién será la que me quiera a mí,
quién será, quién será,
quién será la que me dé su amor,
quién será, quién será.



Nelson Pinedo

HISTORIA: **PABLO BELTRÁN RUIZ,** pianista y director de orquesta mejicano de gran fama, compuso este bello bolero **en abril de 1953** en la ciudad de México. Dos grandes intérpretes tiene esta canción, son ellos: el colombiano **Nelson Pinedo** y el argentino Leo Marini.

NAPOLEÓN PINEDO FADULLO conocido artísticamente como **Nelson Pinedo** y llamado **"El Almirante del Ritmo"**, nació en el puerto de Barranquilla, Colombia, el viernes 10 de febrero de 1928. Cantó desde pequeño, en 1951 comenzó su carrera artística triunfando en Colombia, México y Cuba donde en 1954 con la famosísima **Sonora Matancera** logró éxitos como: *"Me voy pa' La Habana", "El ermitaño", "Momposina"* compuesta por su paisano José Barros Palomino, en homenaje a la bella mujer de Mompós, Colombia, y *"Bésame morenita"*.

LEO MARINI cuyo nombre de pila es **ALBERTO BATET VITALI** nació en Mendoza, Argentina, el 23 de agosto de 1920. En 1952 colaboró con la Sonora Matancera alcanzando éxitos como: *"Luna Yumurina", "Amor de Cobre", "Historia de un amor", "Maringá", "Tomando té"* y *"En la palma de la mano"*. Leo murió en su ciudad natal a la 1:30 de la tarde del domingo 15 de octubre de 2000.

DÍA DE HOMENAJE: *22 de septiembre.*

Quien yo quiero no me quiere

1959

Letra: Raúl Sampaio Cocco
Música: Ivo Pereira Dos Santos

Quien yo quiero no me quiere
quien me quiere no la quiero
y jamás me ha de querer
esa mujer por quien yo muero;
la que sufre por mi amor
solo aumenta mi castigo
además de mi dolor
soledad vive conmigo.

*** Ando buscando una mujer**
que sepa amar igual que yo
que me cure mis heridas
y que me entregue su querer;
no soy capaz de ser feliz
en brazos de cualquier mujer
¡ay! cómo podré vivir...
queriendo a quien no puede ser...*



Raúl Sampaio

HISTORIA: RAÚL SAMPAIO COCCO nació en Cachoeiro de Itapemirim, Brasil, en 1928. Violinista, cantor y compositor. En 1952 en Río de Janeiro formó el famoso Trío de Oro con Herivelto Martins -el primer autor del bolero *"Caminemos"*- y Lordinha Bittencourt. **IVO PEREIRA DOS SANTOS** nació en Río de Janeiro el 12 de enero de 1925, abogado, compositor y periodista.



Miltiño

MILTON DOS SANTOS ALMEIDA, uno de los grandes cantantes brasileños del siglo XX; pocos como él han entrado tan profundamente en el corazón del pueblo; pues no solamente se destaca por su singular voz, sino también por su entrañable amor por los más desvalidos. **Miltiño** nombre con el que más se lo conoce ha logrado resonantes triunfos no sólo en América sino también en Europa, muy especialmente en España y Portugal.

DÍA DE HOMENAJE: *5 de octubre.*

Quiéreme mucho

1911 ***Letra: Ramón Gollury y Agustín Rodríguez***
Música: Gonzalo Roig

Quiéreme mucho, dulce amor mío
que amante siempre te adoraré.
Yo con tus besos y tus caricias
mis sufrimientos acabaré.

Cuando se quiere de veras,
como te quiero yo a ti,
es imposible mi cielo,
tan separados vivir.

Cuando se quiere de veras
como te quiero yo a ti
es imposible mi cielo,
tan separados vivir,
tan separados vivir.



Gonzalo Roig

HISTORIA: Bolero cubano compuesto en **1911.** Letra de Ramón Gollury (primera estrofa) y Agustín Rodríguez (segunda estrofa). Música de **GONZALO ROIG** quien nació en Cuba en 1890, excelente músico, compositor y director de orquesta; fue fundador y director de la Orquesta Sinfónica de La Habana.

El ilustre investigador Dr. Cristóbal Díaz Ayala, en sus famosas conferencias radiales sobre la historia del bolero en Cuba, expresó que esta canción fue estrenada en La Habana en 1911 en la voz del tenor Mario Meléndez.

El Dr. José Espinoza Sánchez en su brillante obra: "Señor Bolero", expresa: *"En relación a esta canción popular omitimos mencionar nombres en virtud de la calidad de versiones con sus correspondientes intérpretes en español e inglés"*. En el idioma inglés esta canción se la conoce con el título de *"Yours"*. Gonzalo Roig murió el 11 de junio de 1970.

DÍA DE HOMENAJE: *11 de junio.*

Quizás, quizás, quizás

1944 ***Letra y Música: Oswaldo Farrés***



Oswaldo Farrés

Siempre que te pregunto
que cuándo, cómo y dónde
tú siempre me respondes:
quizás, quizás, quizás.

Y así pasan los días
y yo desesperado
y tú, tú contestando:
quizás, quizás, quizás.

*** Estás perdiendo el tiempo,**
pensando, pensando,
por lo que más tú quieras,
hasta cuando, hasta cuando...
Y así pasan los días
y yo desesperado
y tú, tú contestando
quizás, quizás, quizás. *



Bobby Capó

HISTORIA: OSWALDO FARRÉS, nació en Quemado de Guines, Provincia de Villas, Cuba, el 13 de enero de 1902. Junto a René Touzet están considerados como los precursores del bolero cubano. No menos de 20 de sus muchas canciones, se hicieron famosas como este bolero que compuso en **1944.** Murió en North Bergen, New Jersey, USA, el 22 de diciembre de 1985.

Un gran intérprete de este bolero es el puertorriqueño **BOBBY CAPÓ** cuyo nombre de pila fue **Félix Antonio Rodríguez Capó.** Nació en Coamo el 1 de diciembre de 1909. Capó también fue compositor, son suyos los boleros: *"Piel canela", "Sin fe"* y *"El bardo".* Fue Director de la Oficina de Puerto Rico en Nueva York, ciudad donde falleció el 18 de diciembre de 1989.

DÍA DE HOMENAJE: *29 de agosto.*

Rayito de luna

1949 ***Letra y Música: Chucho Navarro***

Como un rayito de luna
entre la selva dormida
así la luz de tus ojos
ha iluminado
mi pobre vida
tú diste luz al sendero
en mi noche sin fortuna
iluminando mi cielo
como un rayito claro de luna.

Rayito de luna blanca
que iluminas mi camino;
así es tu amor en mi vida
la verdad de mi destino
tú diste luz al sendero
en mi noche sin fortuna
iluminando mi cielo
como un rayito claro de luna.



Chucho Navarro

HISTORIA: JOSÉ DE JESÚS NAVARRO MORENO, más conocido como **CHUCHO NAVARRO**, nació en Irapuato, México, el lunes 20 de enero de 1913. A los 20 años de edad comenzó a estudiar Medicina en el Distrito Federal, estudios que abandonó *"porque más me dio por la música ¡mano!"*. El domingo 14 de mayo de 1944, a las cinco de la tarde, en el Teatro Hispano de Nueva York, nació el **TRÍO LOS PANCHOS** que integró Chucho con Alfredo Gil y Hernando Avilés.

"Rayito de luna" nació en la ciudad de Nueva York, como a las diez de la noche del domingo 3 de abril de 1949. *"La inspiración me nació observando como entraba a través de un agujero que había en el techo de nuestra habitación, un rayito de luna, que después me di cuenta que no era otra cosa que un haz de luz proveniente de un gran letrero de gas neón, con la publicidad de la 'United Press' ".*

DÍA DE HOMENAJE: *2 de septiembre.*

Recuerdos de ti

1944 ***Letra y Música: Dr. Roque Carbajo***

Hoy que te encuentras solita
tan lejos de mí,
no sabes cuánto te extraño
y sufro por ti.
Cuando te tuve cerca de mi vida,
nunca me imaginé que te quería.

No sabes cuántos amores
dejé por ahí,
pero de todos juntitos
me acuerdo de ti.
No llores corazón
no me hagas padecer,
que falta mucho tiempo
para volver.



Trío Los Panchos

HISTORIA: Bello bolero de la inspiración del médico mexicano **DR. ROQUE CARBAJO** quien nació en San Miguel de Allende, Estado de Guanajuato, México. Paisano y contemporáneo del también famoso Pedro Vargas, llegó a componer cerca de 50 canciones entre las que recordamos: *"Hoja seca"* compuesta en 1941; *"Recuerdos de ti"* dedicada a una guapa moreliana -natural de la bella ciudad de Morelia capital del Estado de Michoacán- compuesto en 1944, y *"Aquí me tienes"* compuesto en 1945 y éxito de Leo Marini.

Un gran intérprete de este bolero es el mundialmente famoso **TRÍO LOS PANCHOS** que nació en la ciudad de Nueva York, el domingo 14 de mayo de 1944, "Día de la madre", a las cinco de la tarde, en un gran show musical presentado en el TEAGRO HISPANO de dicha ciudad e integrado por Chucho Navarro, Alfredo Gil, ambos mejicanos y el puertorriqueño Hernando Avilés.

DÍA DE HOMENAJE: *20 de enero.*

Recuerdos de Ypacaraí

Guaranía y Bolero

Letra: Zulema de Mirkin
Música: Demetrio Ortiz Vargas

Una noche tibia nos conocimos
junto al lago azul de Ypacaraí
tú cantabas triste por el camino
viejas melodías en guaraní.

Y con el embrujo de tus canciones
iba ya naciendo tu amor en mí
y en la noche hermosa de plenilunio
de tus blancas manos sentí el calor
que con sus caricias me dio el amor.

Dónde estás ahora cuñataí
que tu suave canto no llega a mí
dónde estás ahora
mi ser te adora con frenesí.

Todo te recuerda dulce amor mío
junto al lago azul de Ypacaraí
todo te recuerda
mi amor te llama cuñataí.



Demetrio Ortiz



Monna Bell

HISTORIA: DEMETRIO ORTIZ VARGAS, cantante, guitarrista, maestro y compositor paraguayo (22 de diciembre de 1916 - 18 de agosto de 1975), incursionó también en el teatro con su obra "Anivena Karaíkuera" que fue estrenada en el Teatro Apolo, de la capital argentina, en 1936. Durante mucho tiempo se dedicó a la enseñanza del folclor paraguayo, tanto en Asunción como en Buenos Aires.

MONNA BELL, nació en Santiago de Chile, el 23 de enero de 1938. Se inició cantando en Radio Minerías, donde triunfó por su voz y estilo. En 1956 trabajó por tres semanas como vocalista de la Orquesta del famoso hotel Waldorf Astoria de la ciudad de Nueva York. Ha triunfado tanto en América como en Europa. Muy especialmente en Madrid y Benidorm. En 1965 fue catalogada como una de las grandes estrellas del Show de Ed Sullivan, de la televisión norteamericana. Actualmente vive en Pompano Beach, Florida, Estados Unidos de América.

DÍA DE HOMENAJE: *18 de agosto.*

Regálame esta noche

1957 ***Letra y Música: Roberto Cantoral***

No quiero que te vayas
la noche está muy fría
abrígame en tus brazos
hasta que vuelva el día.
La almohada está impaciente
de acariciar tu cara
tal vez te dé un consejo
tal vez no diga nada.

Mañana muy temprano
platicarás conmigo
y si estás decidida
a abandonar el nido.
Entonces, será en vano
tratar de detenerte;
regálame esta noche
retrásame la muerte.



Roberto Yanés



Arq. Gustavo Orellana Magallanes

HISTORIA: El guitarrista, cantante y compositor mexicano **ROBERTO CANTORAL GARCÍA,** compuso este bolero en **1957,** el mismo que tiene entre sus mejores intérpretes a Lucho Gatica, Gloria Lasso, **Roberto Yanés** y el ecuatoriano **Arq. Gustavo Orellana Magallanes,** quien triunfó en 1995 con su CD *"Recordando el ayer"*.

Roberto Yannaccone Galerano, cuyo nombre artístico es **Roberto Yanés nació en Córdoba,** Argentina en 1932. Hijo de los napolitanos: Antonio Yannaccone y Ángela Galerano. Domina el piano y la guitarra, ha compuesto algunas canciones. Entre sus grandes éxitos como cantante están: *"Desesperadamente"*, *"Ansiedad"*, *"Escríbeme"*, *"Cuando vuelva a tu lado"* y *"Solamente una vez"*.

DÍA DE HOMENAJE: *24 de septiembre.*

Reina mía

1948 ***Letra y Música: Saulo Sedano***

Cómo podré reina mía expresar este amor
que me da la vida, que me da ternura
y alienta en mi alma el deseo de vivir (bis)
Yo sé que tiemblo y lloro
tan sólo de pensar que un día me abandonaras
y sufro tanto, tanto y lloro tanto, tanto
que ya no puedo más.

Ven a calmar esta angustia que mata mi ser
ven a consolarme que me estoy muriendo
pensando que tu alma ya no es para mí.

HISTORIA: SAULO SEDANO CHAVIRA, cantante, guitarrista y compositor mexicano. Nació en 1925. Junto con Enrique Quezada Reyes y Gustavo Prado Gutiérrez, estrenaron el famoso **TRÍO "LOS DIAMANTES"** el **martes 12 de octubre de 1948,** poco tiempo después nació este bello bolero.

Los Diamantes brillaron con luz propia en el firmamento musical de mediados del siglo XX, sus voces jamás pensaron en la competencia - Los Panchos- crearon un estilo nuevo gracias al arte musical de Sedano y a la excelente voz de Enrique Quezada.



Trío "Los Diamantes"

DÍA DE HOMENAJE: *17 de octubre.*

Retirada

1950 ***Letra y Música: José Alfredo Jiménez Sandoval***

La distancia entre los dos
es cada día más grande;
de tu amor y de mi amor
no está quedando nada,
sin embargo, el corazón
no quiere resignarse,
a escuchar el triste adiós
que sea tu retirada.

Cuando te hayas ido ya
pedazo de mi vida;
si aguanté la soledad
recuérdame un poquito,
porque yo te supe amar
derecho y sin mentiras
y te voy a recordar
por Dios que muy bonito.
Déjame algo de recuerdo,
una lágrima y un beso
y un cachito de tu pelo;
de mí no te lleves nada,
porque ya lo tienes todo
yo soy tuyo sólo tuyo.



José Alfredo Jiménez



Javier Solís

HISTORIA: JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ SANDOVAL, famoso compositor mexicano. Nació en Dolores Hidalgo, Estado de Guanajuato el 19 de enero de 1926. Fue un creador innato, no estudió música y componía "para limpiarse el alma y consolarse" en sus bellas e inolvidables melodías transmitía a la gente sus nobles sentimientos. Compuso este bolero en **1950,** siendo uno de sus grandes intérpretes: **Javier Solís.** Jiménez murió por amar tanto, su corazón dejó de latir en la capital azteca, el 23 de noviembre de 1973. .

DÍA DE HOMENAJE: *11 de septiembre.*

Rondando tu esquina

Tango y Bolero

1945

Letra: Enrique Cadícamo
Música: Charlo

Esta noche tengo ganas de buscarla
de borrar lo que ha pasado y perdonarla.
Ya no me importa el qué dirán
ni de las cosas que hablarán,
total la gente siempre habla.
Yo no pienso más que en ella a toda hora,
es terrible esta pasión devoradora.
Y ella siempre sin saber,
sin siquiera sospechar
mis deseos de volver.



Enrique Cadícamo

Qué me has dado vida mía
que ando triste noche y día.
Rondando siempre tu esquina,
mirando siempre tu casa.
Y esta pasión que lastima
y este dolor que no pasa.
Hasta cuándo iré sufriendo
el tormento de tu amor.



Charlo

Este pobre corazón que no la olvida,
me la nombra con los labios de su herida,
y ahondando más su sinsabor
la mariposa del dolor
cruza en la noche de mi vida.
Compañeros, hoy es noche de verbena.
Sin embargo, yo no puedo con mi pena.
Y al saber que ya no está,
solo, triste y sin amor
me pregunto sin cesar:
qué me has dado vida mía....



Julio Alfredo Jaramillo Laurido
El cantante ecuatoriano más famoso de todos los tiempos.
Nació en Guayaquil, el 1 de octubre de 1935 y allí murió el 9 de febrero de 1978.
En su homenaje, el 1 de octubre es en el Ecuador el "DÍA DEL PASILLO"

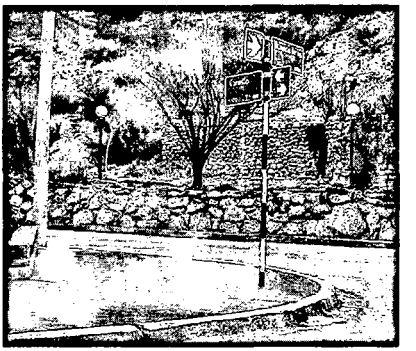
HISTORIA: Tango compuesto en **1945**, entre sus grandes intérpretes están: Ángel Vargas, Roberto Chanel, **Charlo**, Jorge Sobral, Roberto Bayot, Blanca Ramírez; y en ritmo de bolero el ecuatoriano **Julio Jaramillo.**

ENRIQUE CADÍCAMO, poeta, escritor y autor teatral, nació en Buenos Aires el 15 de julio de 1900. Autor prolífico por excelencia, puso letra a más de 1.300 canciones. Usaba los seudónimos de Rosendo Luna y Yino Luzzi. Murió el 3 de diciembre de 1999.

CHARLO, fue el seudónimo de **JUAN CARLOS PÉREZ DE LA RIESTRA,** destacado acordeonista que nació el 6 de junio de 1907, en una localidad entre Avestruces y Guatraché, de la provincia de La Pampa, República Argentina. Radicado en Buenos Aires desde su juventud incrementó sus estudios musicales, en especial, el piano, guitarra y acordeón. Actuó en su país y en toda América Latina, abarcó cine, radio y teatro. Murió en Buenos Aires el 30 de octubre de 1990.

DÍA DE HOMENAJE: *28 de octubre.*





Sabrá Dios

1957 ***Letra y Música: Álvaro Carrillo Alarcón***

Sabrá Dios,
si tú me quieres o me engañas
como no adivino seguiré pensando
que me quieres solamente a mí.

No tengo derecho en realidad
para dudar de ti
y para no vivir feliz.
Pero yo presiento
que no estás conmigo
aunque estés aquí.

*** Sabrá Dios**
uno no sabe nunca nada
moriré de pena
si este amor
fracasa, nada más
por mi equivocación.



Álvaro Carrillo

Y debo estar loco
para atormentarme
sin haber razón
pero voy a luchar
hasta arrancar
esta ingrata mentira
de mi corazón. *

HISTORIA: ÁLVARO CARRILLO ALARCÓN, Ingeniero Agrónomo, guitarrista, cantante y compositor mejicano. Nació en Cacahuatepec, Estado de Oaxaca, el viernes 2 de diciembre de 1921. Vivió en el Distrito Federal desde 1944 donde trabajó en la Comisión del Maíz.

Carrillo tenía una estatura aproximada de 1.75 cm., complexión robusta, moreno, cara redonda, cabello ensortijado y negro; cejas semipobladas, ojos pequeños y oscuros, nariz chata, labios gruesos y usaba bigote delgado. De gran sencillez e inspiración musical compuso este bolero en **1957.** Murió al igual que su esposa en un accidente de tránsito, en la autopista México - Cuernavaca a la altura del kilómetro 11, al invadir el carril contrario una camioneta Ford que se dirigía a Cuernavaca, se estrelló de frente con el vehículo de Álvaro, el jueves 3 de abril de 1969.

Grandes intérpretes de este bolero son: Antonio Prieto, Lucho Gatica, Altemar Dutra, Los Tres Ases y Olga Guillot.

DÍA DE HOMENAJE: *3 de julio.*

Sabrás que te quiero

1949

Letra: Teddy Fregoso
Música: César Portillo de la Luz

Cuando puedan mis noches hablarte
y logren decirte lo que eres en mí;
qué de cosas irán a contarte,
cuántas otras sabrás tú de mí.

Que te quiero sabrás que te quiero;
cariño como éste jamás existió;
que mis ojos jamás han llorado
como aquella tarde que te dije adiós.

Que deseo volver a tu lado,
tenerte conmigo, vivir nuestro amor;
que te quiero, sabrás que te quiero
porque eres mi vida, mi cielo y mi Dios.



César Portillo de la Luz



Miltiño

HISTORIA: CÉSAR PORTILLO DE LA LUZ nació en La Habana, Cuba el martes 31 de octubre de 1922. Según Jaime Rico en su obra **"Cien años de boleros"**: *"Los padres de Portillo cantaban a dúo admirablemente y se intercambiaban las voces con gran facilidad. Aprendió a tocar guitarra y a los 19 años logró algunos premios en programas de aficionados. En 1946, inició su vida artística profesional en Radio Lavín y en la Mil Diez. Durante varios años triunfó con el programa 'Cita a las Cinco' (17h00) en donde cantaba sus canciones y las que estaban de moda.* Portillo estuvo en Ecuador en 1999. ***"Sabrás que te quiero"*** bolero estrenado en **1949.**

Uno de los grandes intérpretes de esta canción es el brasileño Miltiño.

DÍA DE HOMENAJE: *7 de julio.*

Sabor a mí

1959 ***Letra y Música: Álvaro Carrillo***

Tanto tiempo disfrutamos de este amor,
nuestras almas se acercaron tanto así,
que yo guardo tu sabor
pero tú llevas también... sabor a mí.
Si negaras mi presencia en tu vivir,
bastaría con abrazarte y conversar,
tanta vida yo te di,
que por fuerza tienes ya, sabor a mí.

*** No pretendo ser tu dueño,**
no soy nada, yo no tengo vanidad.
De mi vida doy lo bueno,
soy tan pobre que otra cosa puedo dar;
pasarán más de mil años, muchos más,
yo no sé si tenga amor la eternidad
pero allá tal como aquí,
en la boca llevarás... sabor a mí...



Rolando La Serie
Gran intérprete de deste bolero

HISTORIA: ***"SABOR A MÍ"*** bolero compuesto por le mejicano **ÁLVARO CARRILLO ALARCÓN** el **2 de enero de 1959.** La cantante japonesa **YOSHIRO HIROISHI** grabó y triunfó con esta canción; cierto día se vistió de traje típico japonés, fue a un centro nocturno donde actuaba Carrillo y lo sorprendió cantando exitosamente este bolero.

Carrillo murió en México en un accidente automovilístico el 3 de abril de 1969.

ROLANDO LA SERIE nació en Matas, Provincia de Santa Clara, Cuba, el 27 de agosto de 1923; a los nueve años tocaba los timbales y en su juventud fue zapatero. Inició su vida artística a los 20 años de edad; su primera grabación fue *"Mentiras tuyas"*, pronto se convirtió en ídolo con título propio: **"EL GUAPACHOSO"**. A partir de 1960 se radicó en La Florida, U.S.A, falleciendo en un hospital de Coral Gables el domingo 22 de noviembre de 1998, luego de una serie de complicaciones cardíacas.

DÍA DE HOMENAJE: *9 de abril.*

Sacrificio

1934 ***Letra y Música: Chucho Monge Ramírez***

¿Por qué me dejas con el alma entristecida?
¿Por qué me dejas y te alejas de mi vida?;
si tú bien sabes que te vas y yo me muero,
¿por qué me dejas ángel mío si yo te quiero?

El sacrificio del amor es el olvido,
no sacrifiques en tus garras mi querer;
si tú te llevas lo mejor que yo he vivido,
la humedad de tus besos, va en mi ser.



Chucho Monge

HISTORIA: JESÚS MONGE RAMÍREZ (CHUCHO MONGE) nació en la ciudad de Morelia, capital del Estado de Michoacán, México, el miércoles 9 de noviembre de 1910. Nueve años más tarde sus padres se radicaron en la ciudad de México. A partir de los doce años de edad CHUCHO escribió acrósticos, ya en la adolescencia hacía poemas y los musicalizaba. en 1927 compuso *"Al son de mi guitarra"* canción grabada en los Estados Unidos con el título: *"I'm tryng for get you"* y en París *"Ma chanson vibrant"*. En 1932 ingresó a la radiodifusora XEW y dos años después, el 21 de abril de 1934, compuso este bolero: ***"SACRIFICIO"*** que tuvo gran acogida y le dio buen dinero. En 1936 compuso la famosa ranchera *"La Feria de las Flores"*, por ello el 15 de marzo de 1954, la pintoresca población de Huauchinango, Estado de Puebla, lo declaró **"HIJO PREDILECTO"**.

CHUCHO MONGE llegó a componer más de 600 canciones; fue premiado por su famoso programa radiofónico **"Así es mi tierra"**. Víctima de un infarto cardíaco, falleció en la capital mejicana el domingo 9 de agosto de 1964.

DÍA DE HOMENAJE: *29 de abril.*

Sé muy bien que vendrás

1943 ***Letra y Música: Antonio Núñez***

Nuevamente vendrás hacia mí,
yo te aseguro.
Cuando nadie se acuerde de ti,
tú volverás.
Y otra vez hallarás en mi ser
el consuelo para tu dolor,
y otra vez volverá a renacer
nuestra felicidad.
Nuevamente vendrás hacia mí,
yo te aseguro.
Cuando nadie se acuerde de ti,
tú volverás.
Cuando estés convencido
que nadie en el mundo
te pueda querer como yo,
tú vendrás a buscarme,
sé muy bien que vendrás.



Toña La Negra

HISTORIA: Una de las grandes intérpretes de este bello bolero de **ANTONIO NÚÑEZ,** es la cantante mejicana **TOÑA LA NEGRA.**

MARÍA ANTONIETA DEL CARMEN PEREGRINO ÁLVAREZ, *más conocida artísticamente como* **TOÑA LA NEGRA,** *nació en el puerto de Veracruz, México, el 17 de octubre de 1912. A los 9 años de edad ya era un prodigio cantando; a los 20 años de edad la conoció en la capital azteca el famoso compositor AGUSTÍN LARA quien de inmediato la invitó a que con tan linda voz interprete sus canciones, llegando incluso a dedicarle una de ellas titulada: "Lamento jarocho". Toña fue casada con Guillermo Cházaro con quien procreó 3 hijos. TOÑA LA NEGRA falleció el domingo 19 de diciembre de 1982.*

DÍA DE HOMENAJE: *13 de diciembre.*

Senderito de amor

Letra y Música: Ventura Romero

Un amor que se me fue
y otro amor que me olvidó,
por el mundo yo voy buscando;
amorcito quién te arrullará,
pobrecito que perdió su nido
y sin hallar abrigo, muy solito va.

Caminar y caminar,
ya comienza a oscurecer,
ya la tarde se va ocultando;
amorcito que el camino va
amorcito que perdió su nido
sin hallar abrigo, muy solito va.

Amor, senderito del alma,
que vives en mi corazón;
sin ti he perdido la calma,
senderito del alma,
senderito de amor.



Pedro Infante

HISTORIA: Famosa canción de **VENTURA ROMERO,** que en ritmo de bolero fue uno de los éxitos del inolvidable cantante y actor mejicano **Pedro Infante**, quien nació en Mazatlán, Sinaloa, México, el 18 de noviembre de 1917 y murió al caer la avioneta que conducía el 15 de abril de 1957.

En el 2007 México recordó con múltiples actos los 50 años del fallecimiento de Pedro Infante; se hicieron nuevas ediciones de sus discos, se proyectaron sus películas, en fin, se hizo mucho por lograr que el pueblo jamás olvide al inmortal cantor.

Aquí mi reconocimiento a la extraordinaria labor cultural que cumple en Guayaquil, Ecuador, el Honorable Cónsul General de México, Ministro Rodolfo Quilantán Arenas, su infatigable tarea merece nuestro aplauso y admiración. ¡Viva por siempre el pueblo hermano de México!

DÍA DE HOMENAJE: *11 de agosto.*

Señora bonita

1948 ***Letra y Música: Adolfo Salas***



Adolfo Salas

Señora bonita, hay algo en su boca
tiene algo su cuerpo
que al verla que cruza
amor, amor me provoca.
Señora bonita, usted me castiga
y aunque no me quiera
le digo mil veces: Que Dios,
que Dios la bendiga.

Señora bonita, su cara es dulzura
mis brazos le ofrecen
el discreto instante
de una aventura.
Señora bonita, yo siempre la sueño
mire qué ironía, yo amándola tanto
y usted, usted tiene dueño.

HISTORIA: ***"SEÑORA BONITA"*** canción romántica que al igual que su par el bolero *"Prohibido"*, fue inicialmente rechazada por los falsos moralistas. Adolfo Salas se inspiró en una fémina vecina suya. Cuentan que cuando el marido se enteró que su mujer era la musa inspiradora de este bolero, se cambió de barrio porque comenzaron a llamarlo *"Don Cachi"*. A pesar que este bolero tiene más de medio siglo de existencia, -**fue compuesto en agosto de 1948**- en la voz del argentino **Leo Marini** es un completo éxito, sigue sonando y sonando, especialmente los fines de semana.



Leo Marini

Leo Marini murió en Mendoza, Argentina, a las 13h30 del domingo 15 de octubre del 2000, alcanzó a vivir 80 años, 53 días.

DÍA DE HOMENAJE: *3 de agosto.*

Se te olvida

1964 ***Letra y Música: Álvaro Carrillo Alarcón***

Se te olvida que me quieres
a pesar de lo que dices,
pues llevamos en el alma cicatrices
imposibles de borrar.
Se te olvida que
hasta puedo hacerte mal
si me decido,
pues tu amor lo tengo muy comprometido
pero a fuerza no será.
Y hoy resulta
que no soy de la estatura de tu vida
y al dejarme, casi, casi se te olvida
que hay un pacto entre los dos.
Por mi parte
te devuelvo tu promesa de adorarme,
ni siquiera sientas pena por dejarme,
que ese pacto no es con Dios.



Álvaro Carrillo



Jaier Solís

HISTORIA: ÁLVARO CARRILLO ALARCÓN, cantante, guitarrista y compositor. Nació en Cacahuatepec, Estado de Oaxaca, República de México el 2 de diciembre de 1921. Fue Secretario de la Sociedad de Autores y Compositores de Música de México. Ganó varios trofeos entre los que sobresalen: **"El Pipila"** y **"El Disco de Oro".**

Uno de los grandes intérpretes de este bolero compuesto en **1964,** es **Javier Solís (Gabriel Siria Levario).** Cuentan que una noche en el famoso teatro "Blanquita" de la ciudad de México, este famoso cantante tuvo que repetir dos veces este bolero, pues el público se lo pedía poniéndose de pie y abrumándolo con atronadores aplausos..

DÍA DE HOMENAJE: *29 de julio.*

Si Dios me quita la vida

1957 ***Letra y Música: Luis Demetrio***

Si Dios me quita la vida
antes que a ti,
le voy a pedir que concentre
mi alma en la tuya.
Para evitar
que pueda entrar,
otro querer
a saborear lo que es tan mío.

*** Si Dios me quita la vida**
antes que a ti
le voy a pedir ser el ángel
que cuide tus pasos.
Pues si otros brazos te dan
aquel calor que te di;
sería tan grande mi celo
que en el mismo cielo
me vuelvo a morir. *

Eso es sólo un pensamiento
pues en tu momento de locura
me confiesas
que cuando me besas, eres tan mía
como la playa del mar.

*** Si Dios me quita la vida**
antes que a ti. *



Luis Demetrio



Javier Solís

HISTORIA: LUIS DEMETRIO TRACONIS MOLINA, , nació en Mérida, Yucatán, México un 21 de abril.

Uno de sus éxitos monumentales es este bolero: ***"Si Dios me quita la vida"*** compuesto en **1957** y con el cual su paisano **Javier Solís** batiera record de ventas para la empresa disquera **CBS.**

DÍA DE HOMENAJE: *28 de septiembre.*

Siete notas de amor

1956 ***Letra y Música: Lorenzo Santiago Alvarado Santos***

Doquiera que tu vayas
si te acuerdas de mí
la pena que te invade
sol se ha de convertir.
Fatalidad ya no existe
mi recuerdo será
resplandor en tus noches
doquiera que tú vas.

La escala musical
siempre te ha de cantar
todas las cosas bellas
que a ti te han de gustar.



Trío San Juan

HISTORIA: LORENZO SANTIAGO ALVARADO SANTOS, quizás más conocido en el ambiente musical como **CHAGO ALVARADO** nació en la ciudad de Ponce, Puerto Rico, el 26 de octubre de 1920. Vino al mundo en la humilde casita de la calle "Las Casas" de la Perla del Sur como llaman a Ponce, hijo del insigne músico Julio Alvarado Tricoche y de Georgina Santos. Tuvo seis hermanos. Inició sus estudios musicales a la edad de nueve años bajo la tutela materna. Se aficionó principalmente al canto y en la adolescencia, hizo sus primeras presentaciones ante el público formando dueto con su progenitora.

CHAGO ALVARADO se hizo internacionalmente famoso integrando el fenomenal **"Trío San Juan",** junto con Johnny Albino (primera voz y guitarrista) y Félix "Ola" Martínez (primera guitarra y tercera voz), durante el período 1949 - 1957. Entre sus boleros más famosos están: ***"Siete notas de amor"***, *"Cosas como tú"* y *"Punto final"*. Falleció en la ciudad de Caguas, Puerto Rico, el 23 de julio de 1982.

La ciudad de Caguas situada al centro-este de la isla, debe su nombre al bravío **cacique Caguax**. A esta urbe también se la llama **"Villa del Turabo"** por el río que la baña y fue fundada en 1775.

DÍA DE HOMENAJE: *16 de noviembre.*

Sigue de frente

1958 ***Letra y Música: Mario de Jesús Báez***

Sigue de frente, no te detengas en mi puerta
que allí dejaste casi muerta toda mi felicidad.
Sigue de frente con tu cadena de fracasos
que si hoy te vencen los ocasos, fue por tu perversidad.

Te entregué alma, vida y corazón
tan amorosamente...
Y te burlaste de mí
tan despiadadamente...

Sigue de frente que no me importa tu regreso
aquí, ante Dios te lo confieso,
que ya me olvidé de ti.

HISTORIA: Bello bolero dominicano de la inspiración de **MARIO DE JESÚS BÁEZ** compuesto en **1958**. Báez nació en San Pedro de Macorís, República Dominicana el 17 de agosto de 1926. En 1945 llegó a la Gran Manzana (Nueva York) donde vivió en el Alto Manhattan hasta 1959 en que se radicó en la capital mejicana. Otros éxitos suyos los boleros: *"Ya la pagarás"* (1954); *"Ya tú verás"* (1955), *"O"* (1956), *"Y"* (1957) y *"Ayúdame Dios mío"* (1960).

FELIPE ANTONIO PIRELA MORÓN nació en el barrio de El Empedrao en Maracaibo, Venezuela, el 4 de septiembre de 1941. A los 13 años de edad, junto a dos de sus hermanos y vecinos del barrio, conformó la agrupación "Los Happy Boys". En 1957 comienza a cantar en radiodifusoras y a partir de 1961 forma parte del elenco de la famosa Billo's Caracas Boys de su paisano Billo Frómeta, donde pronto va a cantar también el destacado cantante maracucho José Rafael "Cheo" García.



Felipe Pirela

Pirela murió asesinado en Isla Verde, Puerto Rico, el 2 de julio de 1972.

DÍA DE HOMENAJE: *31 de marzo.*

Silencio corazón

Letra: Ismael Gallegos
Música: Angélica Aragón

Silencio corazón, yo te lo pido,
que no digas a nadie tu amargura
que nadie sepa lo que tú has sufrido,
llora en silencio siempre, corazón.

Para qué pregonar tu desaliento,
para qué confesar tu desventura;
silencio corazón sin un lamento,
que nadie vea en ti desilusión.



Monna Bell

Ha llegado tu hora de sufrir y callar.
Silencio corazón,
deja que el tiempo borre su traición,
que los años puedan dar otra rosa de ilusión,
ríe corazón y así podrás olvidar...

HISTORIA: Una de las grandes intérpretes de este bolero es la chilena **Monna Bell** que nació en Santiago de Chile el domingo 23 de enero de 1938. Se inició cantando en radio Minerías donde triunfó por su voz y estilo. En junio de 1956 fue vocalista estrella de la orquesta del Hotel Waldorf Astoria de la ciudad de Nueva York, donde siete años después -1963- trabajó el autor de este libro y todavía alcanzó a escuchar plausibles comentarios del paso de esta artista por dicho lugar.

Monna Bell ha triunfado tanto en América como en Europa, muy especialmente en Madrid y Benidorm. En 1965 fue catalogada como una de las grandes estrellas de "El Show de Ed Sullivan" en la televisión norteamericana.

Actualmente Monna Bell vive en Pompano Beach, Florida, Estados Unidos de América donde recibe permanentemente el homenaje sincero de sus miles de admiradores.

DÍA DE HOMENAJE: *29 de abril.*

Si me comprendieras

1948 ***Letra y Música: José Antonio Méndez***

Si me comprendieras, si me conocieras
que feliz sería,
si me comprendieras, si me conocieras
jamás lloraría.

*** Ya que estando lejos**
tú no eres ajena porque vas conmigo,
tus fieles reflejos, alivian mis penas,
la noche es testigo.

Si me comprendieras, si me conocieras
jamás dudaría
y mis condiciones serían las razones
que tú aceptarías.
Si me comprendieras tan siquiera un poco
todo cambiaría
porque así verías
que por ti estoy loco.*.



José Antonio Méndez

HISTORIA: JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ nació en La Habana, Cuba, el 21 de junio de 1927. A los trece años de edad ya tocaba la guitarra. En 1950 triunfa como guitarrista y compositor en la popular Radio "Mil Diez". Desde 1952 se radicó en la ciudad de México donde vivió hasta 1959 en que retornó a Cuba. Entre sus grandes éxitos están los boleros: ***"Si me comprendieras"***, compuesto en **1948;** *"La gloria eres tú"* (1947) y *"Me faltabas tú"*, éxito del boricua Tito Rodríguez.

Méndez falleció en su ciudad natal La Habana, el 10 de julio de 1989 cuando caminando con su guitarra, fue atropellado por un automóvil en los días en que se celebraba uno de los festivales del bolero.

DÍA DE HOMENAJE: *15 de noviembre.*

Sinceridad

Letra y Música: Gastón Pérez

Ven a mi vida con amor
que no pienso nunca en nadie
más que en ti,
ven te lo ruego por favor
te adoraré...
Como me falta tu querer
si un instante separado
estoy de ti,
ven te lo ruego, por favor
que esperándote estoy.



Lucho Gatica

Sólo una vez
platicamos tú y yo
y enamorados quedamos,
nunca creímos amarnos al fin
con tanta sinceridad.
No tardes mucho, por favor
que la vida es de minutos, nada más
y la esperanza de los dos
es la sinceridad...
sinceridad...

HISTORIA: RAFAEL GASTÓN PÉREZ nació en Managua, República de Nicaragua, en el barrio El Calvario, Rinconcito del Paraje de los managuas, que para ese entonces servía de límite urbano a la ciudad capital. Según su partida de nacimiento, fue un 26 de febrero de 1917, que llegó al mundo. Hijo de doña Escolástica Pérez. Lo llamaron "Oreja de Burro", recia figura de la canción romántica nicaragüense, célebre compositor y músico polifacético que alcanzó gran fama más allá de las fronteras de su patria adorada debido a la virtuosa forma de ejecutar la trompeta. El Malecón de antaño de la Vieja Managua, con su Copacabana, con el Casino Olímpico, el Versalles y los Salones de Moncho Bonilla, recibían con beneplácito a Gastón Pérez. La sonora trompeta de "Oreja de Burro", fue silenciada por la parca, un 4 de febrero de 1962. Fue sepultado por la concurrencia de artistas nicaragüenses e internacionales, músicos, compositores, escritores, políticos y todo el pueblo que le admiraba. Uno de los grandes Festivales de la Canción Nicaragüense lleva su nombre. Un gran intérprete de este bello bolero es el chileno **Lucho Gatica.**

DÍA DE HOMENAJE: *28 de marzo.*

Si nos dejan

Letra y Música: José Alfredo Jiménez



José A. Jimenez

Si nos dejan, nos vamos a querer toda la vida,
si nos dejan, nos vamos a vivir a un mundo nuevo
yo creo podemos ver, el nuevo amanecer
de un nuevo día
yo pienso que tú y yo
podemos ser felices todavía.

Si nos dejan, buscamos un rincón cerca del cielo,
si nos dejan, haremos con las nubes terciopelo,
y ahí juntitos los dos, cerquita de Dios,
será lo que soñamos.
Si nos dejan, te llevo de la mano corazón,
y ahí nos vamos...



Luis Miguel

Si nos dejan, buscamos un rincón cerca del cielo,
si nos dejan, haremos con las nubes terciopelo,
y ahí juntitos los dos, cerquita de Dios,
será lo que soñamos.
Si nos dejan, te llevo de la mano corazón,
y ahí nos vamos.
Si nos dejan, de todo lo demás nos olvidamos,
si nos dejan... si nos dejan.

HISTORIA: ***"SI NOS DEJAN"*** otra creación genial del compositor mejicano José Alfredo Jiménez, éxito rotundo en la voz de **Luis Miguel.**

Luis Miguel Gallego Basteri nació en Santurce, Puerto Rico a las 23h30 del sábado 18 de abril de 1970. Hijo del guitarrista español Luis Gallego y de la italiana Marcela Basteri; años después Luis Miguel adquirió la nacionalidad mexicana. En 1988 triunfó por toda América con *"Un hombre busca una mujer"*. En 1991 publicó *"Romance Uno"* y en 1994 "Romance Dos" con los cuales el bolero logra redimensionar su posición como género romántico por excelencia.

DÍA DE HOMENAJE: *4 de abril.*

Sin egoísmo

Letra y Música: García Escobar

Yo sé que te perdí, que otro amor te ilusionó
mas yo lo comprendí y me alejé;
no quise perturbar, la dicha que hay en ti,
dichosa quiero verte sin sufrir.

Para qué quererte así, sin ninguna comprensión,
si yo sé, que tu amor, fue una ilusión.
Por eso te dejé, con gran dolor te abandoné
porque sin egoísmo, vivo yo.

Para qué quererte así, sin ninguna comprensión,
si yo sé, que tu amor, fue una ilusión.
Por eso te dejé, con gran dolor te abandoné,
por qué sin egoísmo vivo yo
y soy feliz...



Orlando Contreras

HISTORIA: Bolero de antología que tiene como máximo intérprete al cubano **ORLANDO GONZÁLEZ SOTO,** conocido artísticamente como **ORLANDO CONTRERAS**, nació en La Habana el 22 de mayo de 1930 siendo llamado por sus fanáticos **"LA VOZ ROMÁNTICA DE CUBA"**. Antes de ser solista trabajó para la orquesta de Neno González y con el Conjunto Casino. En 1961 grabó muchos discos que le dieron gran popularidad, trabajando en el "Alí Bar" al lado de Benny Moré, Fernando Álvarez y Orlando Vallejo. Posteriormente cantó en el conjunto "Musicuba" hasta que en septiembre de 1965 se embarcó hacia Estados Unidos. Entre 1966 y 1970 actuó en un barco turístico portugués; en 1971 grabó con Daniel Santos y realizó giras por América y España.

Desde 1973 se radicó en Medellín, Colombia, donde desde los años 60 él y Daniel Santos fueron proclamados como **"Los jefes"** por los clientes de bares y cantinas. En dicha ciudad murió envenenado a las 7h00 del 9 de febrero de 1994.

DÍA DE HOMENAJE: *3 de diciembre.*

Sin ti

1942 ***Letra y Música: José Guizar Morfín***

Sin ti
no podré vivir jamás
y pensar que nunca más
estarás junto a mí.

Sin ti
que me puede ya importar
si lo que me hace llorar
está lejos de aquí.

Sin ti
no hay clemencia en mi dolor
la esperanza de mi amor
te la llevas al fin.

Sin ti
es inútil vivir,
como inútil será
el quererte olvidar.



José Guizar Morfín



Los Panchos

HISTORIA: JOSÉ GUIZAR MORFÍN *músico y compositor.* Llamado **"El Pintor Musical de México"**, nació en Guadalajara, capital del Estado de Jalisco, el 12 de enero de 1912. Hijo de abogado, siguió esta profesión pero solo llegó a la mitad de ella, pues pudo más su amor por la composición musical.

En 1936 se radicó en Monterrey, Nuevo León, ciudad donde conoció muchos cantantes a quienes les daba sus canciones con las que triunfaban en la capital del país. Este bello bolero fue compuesto en 1942. Registró en total 92 canciones entre las que también sobresalen: *"Guadalajara"*, *"Corrido del Norte"*, *"El Mariachi"*, *"Soy de San Luis Potosí"*, ***"Sin ti"*** y *"Chapala"*. Murió en la ciudad de México, Distrito Federal, el 27 de septiembre de 1980. Bolero consagrado en las voces inmortales del **Trío "Los Panchos"**.

DÍA DE HOMENAJE: *12 de enero.*

Sin un amor

1949

Letra: Jesús Navarro
Música: Alfredo Gil

Sin un amor
la vida no se llama vida
sin un amor
le falta fuerza al corazón.

Sin un amor
el alma muere derrotada
desesperada en el dolor
sacrificada sin razón
sin un amor no hay salvación

No me dejes de querer te pido
no te vayas a ganar mi olvido.

Sin un amor
el alma muere derrotada
desesperada en el dolor
sacrificada sin razón
sin un amor no hay salvación.



Dr. Wilson Correa Bustamante

HISTORIA: **JESÚS (CHUCHO) NAVARRO** nació en Irapuato, México, el 20 de enero de 1913, murió en la ciudad de México el 24 de diciembre de 1993. **ALFREDO GIL** nació en Teziutlán; México, el 15 de agosto de 1915 y murió en México DF el 10 de septiembre de 1999. Este bolero fue registrado en México a principios de 1949 y fue llevado al cine en las voces del **TRÍO LOS PANCHOS** en la película "En cada puerto un amor" estrenada el 2 de junio de 1949 en el cine Mariscala de la ciudad de México.

DR. WILSON CORREA BUSTAMANTE, médico, cantante, letrista y compositor. Nació en Macará, Loja, Ecuador, el miércoles 15 de febrero de 1927. Graduado en la Universidad de Guayaquil se especializó en Dermatología en Argentina, Brasil y México, ejerciendo la docencia en dicha universidad desde 1975. En su CD "Canciones Inolvidables" interpreta los boleros: *"Bésame mucho", "Celoso", "Inolvidable", "La Barca", "Solamente una vez"* y *"Sin un amor"*, con arreglos y dirección musical del maestro Terry Álvarez.

DÍA DE HOMENAJE: *17 de septiembre.*

Si tú me dices ven (Lodo)

1946 ***Letra y Música: Alfredo Gil***

Si tú me dices ven, lo dejo todo,
si tú me dices ven, será todo para ti
mis momentos más ocultos, también de los daré
mis secretos que son pocos, serán tuyos también,
si tú me dices ven todo cambiará
si tú me dices ven habrá felicidad
si tú me dices ven, si tú me dices ven.

*** No detengas el momento por las indecisiones,**
para unir alma con alma, corazón con corazón,
reír contigo ante cualquier dolor,
llorar contigo, llorar contigo,
será mi salvación...
Pero si tú me dices ven, lo dejo todo,
que no se te haga tarde
y te encuentres en la calle
perdida, sin rumbo y en el lodo,
si tú me dices ven, lo dejo todo*.

HISTORIA: ALFREDO BOJALIL GIL conocido artísticamente como **ALFREDO GIL** o también **EL GÜERO GIL,** nació en Teziutlán, Estado de Puebla, México, el 15 de Agosto de 1915, hijo del libanés Felipe Julián Bojalil y de la mejicana Carmen Gil. De este matrimonio nacieron seis hijos. Tres mujeres llamadas: Rosa, Elena y Matilde y tres varones: Felipe (el Charro), Alfredo (el Güero) y Jesús (*Chucho*), los varones llegaron a ser excelentes artistas al igual que sus primos por línea materna los también famosos Hermanos Martínez Gil: Carlos (1907 - 1972) y Pablo (1910 - 1987).

Alfredo Gil falleció en México, DF, el 10 de septiembre de 1999.



Alfredo Gil

DÍA DE HOMENAJE: *14 de mayo.*

Solamente una vez

1941 ***Letra y Música: Agustín Lara***

Solamente una vez amé en la vida,
solamente una vez y nada más,
una vez nada más en mi huerto
brilló la esperanza
la esperanza que alumbra el camino
de mi soledad.

Una vez nada más,
se entrega el alma,
con la dulce y total,
renunciación;
y cuando ese milagro realiza
el prodigio de amarse,
hay campanas de fiesta
que cantan, en el corazón.



Fray José Guadalupe Mojica



Walter Cavero

HISTORIA: AGUSTÍN LARA AGUIRRE DEL PINO, famoso compositor mexicano nacido en la ciudad de México D. F., el 30 de octubre de 1897. En 1941 hizo una gira por Suramérica y en la ciudad de Buenos Aires se encontró con sus paisanos Pedro Vargas y José Mojica (1896 - 1974) quien le informó que luego de más de 20 años de vida artística -galán de Hollywood y gran cantante- había decidido hacerse religioso e ingresar a la Orden de los Franciscanos; fue entonces cuando Agustín Lara se inspiró y creó este bello bolero ***"Solamente una vez"*** que dedicó a su amigo Mojica. Canción que fue estrenada en radio Belgrano de Buenos Aires, el **18 de junio de 1941** e interpretada por la cancionista Ana María González.

Walter Cavero nació en Guayaquil, Ecuador el 26 de abril de 1922, está considerado por la crítica especializada como **"EL BOLERISTA Nº 1 DEL ECUADOR".** En 1992 logró en la ciudad de Nueva York el codiciado trofeo **"CANDILEJAS".** A noviembre 20 del 2007 fecha en que escribo estas líneas Walter Cavero vive en Guayaquil y sigue cosechando aplausos por toda América.

DÍA DE HOMENAJE: *18 de junio.*

Sombras nada más

Letra: José María Contursi
Música: Francisco Lomuto

Quisiera abrir lentamente mis venas...
mi sangre toda verterla a tus pies...
para poderte demostrar
que más no puedo amar
y entonces, morir después.

Y sin embargo tus ojos azules,
azul que tienen el cielo y el mar
viven cerrados para mí
sin ver que estoy aquí, perdido
en mi soledad.



José María Contursi

Sombras nada más,
acariciando mis manos,
sombras nada más
en el temblor de mi voz.

*** Pude ser feliz**
y estoy en vida muriendo
y entre lágrimas viviendo
el pasaje más horrendo
de este drama sin final.

Sombras nada más
entre tu vida y mi vida
sombras nada más
entre tu amor y mi amor. *



Francisco Lomuto

Que breve fue tu presencia en mi hastío,
que tibias fueron tus manos, tu voz,
como luciérnaga llegó tu luz
y disipó las sombras de mi rincón...
y yo quedé como un duende temblando
sin el azul de tus ojos de mar
que se han cerrado para mí
sin ver que estoy aquí
perdido en mi soledad.

HISTORIA: A **JOSÉ MARÍA CONTURSI,** se lo llamaba "Catunga" en las tertulias de la amistad nochera. Destacado alumno del Colegio San José situado en la parroquia Balvanera, su aplicación a los estudios le confirió el honor se ser designado Bibliotecario de su academia. Leyó mucho lo que le sirvió para alcanzar una gran cultura. Alternó la lira con la máquina de escribir y ya un tanto viejo y cansado se refugió en la paz bucólica de las serranías cordobesas. La Parca le pidió el inevitable tributo el 12 de marzo de 1972.

Dos grandes intérpretes de esta canción en ritmo de bolero son el venezolano **Felipe Pirela** y el mexicano **Javier Solís.**

DÍA DE HOMENAJE: *12 de marzo.*



Felipe Pirela



Javier Solís

Somos

1946

Letra: Mario Clavell
Música: Félix Villac



Mario Clavell

Después que nos besamos
con el alma y con la vida,
te fuiste por la noche
de aquella despedida
y yo sentí que al irte
mi pecho sollozaba,
la confidencia triste
de nuestro amor así.

Somos un sueño imposible
que busca la noche,
para olvidarse en sus sombras
del mundo y de todo.
Somos en nuestra quimera
doliente y querida,
dos hojas que el viento
juntó en el otoño ¡Ay!

Somos dos seres en uno
que amando se mueren,
para guardar en secreto
lo mucho que quieren;
pero qué importa la vida,
con esta separación,
somos dos gotas de llanto en una canción;
pero qué importa la vida,
con esta separación
somos dos gotas de llanto en una canción.
Nada más eso somos,
nada más...

HISTORIA: MARIO CLAVELL, guitarrista y compositor. Nació en Ayacucho, Argentina el lunes 9 de octubre de 1922. Entre sus bellas canciones, sobresalen tres, cuyas historias las he tomado del fabuloso libro "Señor Bolero", del gran investigador musical Dr. José Espinoza Sánchez. Son ellas: *"Hasta siempre", "¿Qué será de mí?"* y ***"Somos".***

¿CÓMO NACIÓ ESTA CANCIÓN?: Este bolero surgió de otro de los amores imposibles del gran Mario Clavell. "Silvia ya estaba comprometida con Pablo. Las dos familias habían fijado fecha. Así entré en escena. No, no era posible cambiar ese destino. Las cosas se alargaban, yo pedía una resolución, que tuvo como explicación final *'Yo he estado pensando Mario y quisiera pedirte que me ayudes, que me comprendas. Lo que más quiero es que sea feliz... pero ahora lo nuestro debe terminar...'* " el calendario marcaba día **miércoles 15 de mayo de 1946.**

Entre los grandes intérpretes de este bolero están: El chileno **Lucho Gatica,** el ecuatoriano **Hugo Henríquez** y el argentino **Leo Marini.**

DÍA DE HOMENAJE: *12 de diciembre.*



Lucho Gatica



Hugo Henríquez



Leo Marini

Somos diferentes

1946

Letra: Gabriel Luna de la Fuente
Música: Pablo Beltrán Ruiz

Ya me convencí
que seguir los dos es imposible.
Que le voy a hacer
si al buscar tu amor me equivoqué.
Debes de saber
que ni tú ni yo nos comprendemos,
y este es el error,
que ahora con dolor, pagamos los dos.

Tenemos que olvidarnos de este amor,
porque un amor así no puede ser,
si somos diferentes, ya lo ves,
esta verdad destroza el corazón.

Hoy te digo adiós,
me alejo de ti serenamente,
todo es por demás, no lo quiso Dios,
somos diferentes.

HISTORIA: GABRIEL LUNA DE LA FUENTE nació en México en 1910, a los 21 años de edad formó parte del elenco de la Orquesta Típica del maestro Miguel Lerdo de Tejada. Fue Secretario y Directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de México. Son suyas muchas canciones entre las que sobresalen los boleros: *"Condición"*, *"Despierta"* y ***"Somos diferentes".***



Pablo Beltrán Ruiz

PABLO BELTRÁN RUIZ, pianista y director de orquesta mejicano, compuso este bello bolero en **1946** en la ciudad de México. Entre sus grandes intérpretes tenemos a: María Luisa Landín, Néstor Chayres y Fernando Torres.

DÍA DE HOMENAJE: *29 de diciembre.*

Somos novios

1967 ***Letra y Música: Armando Manzanero***



Armando Manzanero

Somos novios,
pues los dos sentimos
mutuo amor profundo
y con éso ya ganamos
lo más grande de este mundo.

Nos amamos,
nos besamos como novios,
nos deseamos
y hasta a veces sin motivo
sin razón nos enojamos.

*** Somos novios,**
mantenemos un cariño
limpio y puro,
como todos procuramos
el momento más obscuro
para hablarnos, para darnos
el más dulce de los besos...
recordar de qué color
son los cerezos,
sin hacer más comentarios
somos novios... sólo novios...
siempre novios... somos novios... *

HISTORIA: Bolero compuesto en México en 1967. **ARMANDO MANZANERO CANCHE,** nació en Mérida, capital del Estado de Yucatán, República de México, el 7 de diciembre de 1935. Desde 1955 se radicó en la capital mejicana donde trabajó como pianista en bares y centros nocturnos.

Está considerado como uno de los compositores más exitosos de América, entre sus canciones triunfadoras, tenemos: *"Adoro", "Parece que fue ayer", "Esta tarde vi llorer", **"Somos novios"**, "No", "Por debajo de la mesa" y "Contigo aprendí"* que las podéis encontrar en este libro. Del bolero ***"Somos novios"*** se tienen 400 versiones, en todos los idiomas, hasta en hebreo.

DÍA DE HOMENAJE: *17 de julio.*

Soñar

1948 ***Letra y Música: Arturo "Chino" Hassán***

Soñar....
que te tengo en mis brazos
que te doy mis caricias
con todas las fuerzas
de mi corazón

Soñar....
que me queman tus besos
esos besos ardientes
que brindan tus labios
con loca pasión....



Arturo "Chino" Hassán

Después...
aunque llore tristeza
que me importa estar solo
si me siento feliz....
a mi nada me importa
si la muerte me ayuda
a soñar con tu amor.

Soñar
que te tengo en mis brazos
que te doy mis caricias
con todas las fuerzas
de mi corazón...

HISTORIA: Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el mejicano **Javier Solís (Gabriel Siria Levario)** quien nació en la ciudad de México el 1 de septiembre de 1931. Participó en 24 películas. A los 35 años de edad, tuvo problemas con la vesícula, los médicos le propusieron operación, mas no pudieron controlar una complicación posterior. Murió el 19 de abril de 1966.

Un gran intérprete de este bolero es el cubano **Bienvenido Granda.**



Bienvenido Granda

DÍA DE HOMENAJE: *28 de julio.*

Te amaré toda la vida

Letra y Música: Enrique "Coquí" Navarro

Te amaré toda la vida
todos los años
los meses y los días
todas las horas
y todos los instantes
mientras pueda latir
mi corazón.

Te amaré toda la vida
todos los años
los meses y los días
todas las horas
y todos los instantes
mientras pueda latir
mi corazón.

Tendrás las flores
de mi amor en primavera
en el verano
aumentará el calor
con mi pasión.

Y en el otoño
cuando las hojas caigan
tendrá tu vida
una nueva ilusión
y en el invierno
tendrás el fuego
de mi corazón.

Te amaré toda la vida.



Javier Solís

HISTORIA: Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el mejicano **Javier Solís (Gabriel Siria Levario)** quien nació en la ciudad de México el 1 de septiembre de 1931.

Participó en 24 películas. A los 35 años de edad, tuvo problemas con la vesícula, los médicos le propusieron operación, mas no pudieron controlar una complicación posterior. Murió el 19 de abril de 1966.

DÍA DE HOMENAJE: *22 de abril.*

Te extraño

Letra y Música: Armando Manzanero Canche

Te extraño,
como se extrañan las noches sin estrellas,
como se extrañan las mañanas bellas,
no estar contigo, por Dios que me hace daño.
Te extraño,
cuando camino, cuando lloro, cuando río,
cuando el sol brilla,
cuando hace mucho frío,
porque te siento como algo muy mío.
Te extraño,
como los árboles extrañan el otoño,
en esas noches que no concilio el sueño,
no te imaginas amor cómo te extraño.



Armando Manzanero

*** Te extraño,**
en cada paso, que siento solitario,
cada momento que estoy viviendo a diario,
estoy muriendo amor, porque te extraño.
Te extraño,
cuando la aurora comienza a dar colores,
con tus virtudes, con todos tus errores,
por lo que quieras no sé, pero te extraño. *

HISTORIA: ARMANDO MANZANERO CANCHE, nació en Mérida, capital del Estado de Yucatán, República de México, el 7 de diciembre de 1935. Desde 1955 se radicó en la capital mexicana donde trabajó como pianista en bares y centros nocturnos. Está considerado como uno de los compositores más exitosos de América, entre sus canciones triunfadoras, tenemos: *"Adoro"*, *"Parece que fue ayer"*, *"Esta tarde vi llover"*, *"Somos novios"*, *"No"*, ***"Te extraño"***, y *"Contigo aprendí"* que las podéis encontrar en este libro.

DÍA DE HOMENAJE: *8 de julio.*

Temes

Letra y Música: Tite Curet Alonso

Temes que yo diga un día,
en cualquier esquina
que tú fuiste mía, en una aventura
donde no hubo amor.
Temes que se entere el mundo,
de que en tu pasado, soy lo más profundo
y aunque tú lo niegues, qué miedo te doy.



Vitín Avilés

*** Rindo con silencio, mi homenaje triste,**
al ayer de besos, que pasó y no existe,
nunca diré nada,
prosigue tranquila con tu nuevo amor.
Sientes un miedo terrible, mas leí en tu cara
que lo que más teme tu vida vacía,
es que diga un día que yo te olvidé,
que yo te olvidé,
que yo te olvidé.*

HISTORIA: ***"TEMES"*** bolero de la inspiración de **TITE CURET ALONSO,** fue declarada una de las canciones triunfadoras del año 1974 por la prensa especializada. Unida al bolero *"¿Por qué ahora?"* de Bobby Capó llevaron a la cima del éxito al disco de larga duración titulado ***"Canta al amor"*** del **sello "Alegre"** con el Registro SALP 8676.

VÍCTOR MANUEL AVILÉS ROJAS o simplemente **VITÍN AVILÉS** nació en Mayagüez, Puerto Rico, el 30 de septiembre de 1924. Fue un artista intuitivo, jamás estudió canto ni instrumento alguno. Primero fue barbero y luego cantante, desde 1944 se radicó en San Juan para cuatro años más tarde fijar su residencia definitiva en la ciudad de Nueva York donde trabajó al lado de grandes como: Xavier Cugat, Tito Puente, Noro Morales, Enrique Madriguera, Moncho Usera y Charlie Palmieri.

De sus múltiples éxitos yo destaco dos: *"¿Por qué ahora?"* que también es parte de este libro y ***"Temes"***. Vitín no cuidaba su salud a pesar de la obesidad y diabetes que le afectaba, vivía en una casa de la calle 42 en Manhattan, de cuando en cuando lo veía salir en silla de ruedas rumbo a las casas disqueras para dialogar con sus entrañables amigos. **Vitín "El cantante del amor"** como se lo llegó a llamar, falleció en el Hospital San Vicente, de Manhattan, el 1 de enero del 2004.

DÍA DE HOMENAJE: *28 de agosto.*

Te odio y te quiero

Tango y Bolero

1948

Letra: Reinado Yiso
Música: Enrique Alessio



Julio Jaramillo

Me muerdo los labios para no llamarte
me queman tus besos me sigue tu voz
pensando que hay otro que pueda besarte
se llena mi pecho de odio y rencor.
Prendida en la fiebre brutal de mi sangre
te llevo muy dentro muy dentro de mí
te niego, te busco, te odio y te quiero
y llevo en el pecho un infierno por ti.

*** Te odio y te quiero porque a ti te debo**
mis horas amargas, mis horas de miel.
Te odio y te quiero fuiste el milagro
la espina que hiere y el beso de amor,
por eso te odio, por eso te quiero,
con todas las fuerzas de mi corazón.

No quiero nombrarte y busco en las copas
el vino de olvido que nunca será,
pensando arrancarte busco en otras bocas
el fuego que borre tu beso inmortal.
Y todo es inútil ni copas ni besos
pueden separarte, separarte de mí,
te llevo en mi sangre, te odio y te quiero
y llevo en mi pecho un infierno por ti *.

HISTORIA: Tango argentino compuesto en Buenos Aires el **3 de abril de 1948,** canción que en ritmo de bolero es uno de los éxitos del inolvidable cantante ecuatoriano **Julio Alfredo Jaramillo Laurido** (1935 -1978).

DÍA DE HOMENAJE: *12 de julio.*

Te quiero dijiste
(Muñequita linda)

Letra y Música: María Grever

Te quiero, dijiste, tomando mis manos
entre tus manitas de blanco marfil,
y sentí en mi pecho un fuerte latido
después de un suspiro
y luego el chasquido de un beso febril...

Muñequita linda, de cabellos de oro,
de dientes de perlas, labios de rubí.
Dime si me quieres, como yo te adoro,
si de mí te acuerdas, como yo de ti.
Y a veces escucho un eco divino
que envuelto en la brisa parecer decir...
Sí te quiero mucho, mucho, mucho, mucho,
tanto como entonces, siempre hasta morir...



María Grever



Nat King Cole

HISTORIA: MARÍA JOAQUINA DE LA PORTILLA TORRES, nació en León, Estado de Guanajuato, México, el 14 de septiembre de 1885. En su adolescencia estudió música en París. En mayo de 1907 se casó con el norteamericano León Augusto Grever, por ello es más conocida como **MARÍA GREVER.** Murió en Nueva York el 15 de diciembre de 1951.

Uno de los grandes intérpretes de este bello bolero es el norteamericano **Nat King Cole,** pianista, cantante y compositor norteamericano. Nació en Montgomery, Estado de Alabama. Tuvo la influencia musical de Teddy Wilson, que en aquellos momentos tocaba con el clarinetista Benny Goodman.

Nat King Cole murió de cáncer a la garganta el 15 de febrero de 1965 en un hospital de Santa Mónica, Estado de California, Estados Unidos de América.

DÍA DE HOMENAJE: *15 de diciembre.*

Toda una vida

1943 ***Letra y Música: Oswaldo Farrés***



Oswaldo Farrés

Toda una vida,
me estaría contigo,
no me importa en qué forma,
ni dónde, ni cómo,
pero junto a ti.

Toda una vida
te estaría mimando
te estaría cuidando
como cuido mi vida
que la vivo por ti.

No me cansaría de decirte siempre
pero siempre, siempre,
que eres en mi vida,
ansiedad, angustia, desesperación.

HISTORIA: Bolero compuesto en Cuba en **1943. OSWALDO FARRÉS,** nació en Quemado de Guines, Provincia de Las Villas, República de Cuba, el 13 de enero de 1902. Compuso su primera canción en 1936, *"Mis cinco hijos"*. Junto a su paisano René Touzet están considerados como los precursores del bolero cubano.

Entre sus bellas canciones tenemos: *"Quizás, quizás, quizás", "Acércate más", **"Toda una vida"**, "Tres palabras". "No, no y no" y "No me vayas a engañar"* que las podéis encontrar en esta antología. Farrés salió de Cuba en 1962 y se radicó en New Jersey, Estados Unidos de América. Donde murió en su casa del Condado de North Bergen, el 22 de diciembre de 1985. Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el puertorriqueño **Tito Rodríguez.**



Tito Rodríguez

DÍA DE HOMENAJE: *27 de mayo.*

Todo me gusta de ti

1947 ***Letra y Música: Tuco Estévez***

Cantando quiero decirte
lo que me gusta de ti,
las cosas que me enamoran
y te hacen dueña de mí.
Tu frente, tus cabellos
y tu rítmico andar,
el dulce sortilegio
de tu mirar.

Me gusta todo lo tuyo,
todo me gusta de ti,
y ya no cabe más
adoración en mí.
Me basta lo que tengo
para amar mi dulce amor,
ven a mí, ven a mí
por Dios.



Alberto Beltrán

HISTORIA: Uno de los grandes intérpretes de este bello bolero es el dominicano **ALBERTO BELTRÁN,** llamado con cariño ***"EL NEGRITO DEL BATEY".*** Nació en Palo Blanco, Municipio La Romana, República Dominicana el 5 de mayo de 1923. En 1946 triunfó en Cuba actuando en la famosa Radio Progreso de La Habana, luego pasó a Puerto Rico donde grabó para el sello Mardí. En 1954 regresó a Cuba y logró sonadas palmas en la guapachosa *"Radio Mambí"*, es entonces cuando entabló amistad con don Rogelio Martínez quien lo integra como cantante a la **SONORA MATANCERA.** Alberto Beltrán vivió sus últimos años en Miami, murió el 3 de febrero de 1997, fue enterrado con honores en su tierra natal.

Tuco Estévez compuso este bolero en **1947.**

DÍA DE HOMENAJE: *5 de mayo.*

Total

Letra y Música: Ricardo G. Pedomo

Pretendiendo humillarme pregonaste
el haber desdeñado mi pasión
y fingiendo una honda pena imaginaste
que moriría de desesperación.

Total, si me hubieras querido,
ya me hubiera olvidado, de tu querer,
ya ves, que fue tiempo perdido,
el que tú has meditado
para ahora decirme, que no puede ser.

*** Pensar, que llegar a quererte**
es creer que la muerte
se pudiera evitar.

Total, si no tengo tus besos
no me muero por eso
ya yo estoy cansado de tanto besar.

Vivir sin conocerte,
puedo vivir sin ti. *



Celio González

HISTORIA: Bolero de antología, insuperable en la voz de mi entrañable amigo y hermano del alma: **Celio González,** quien nació en Camajuaní, República de Cuba, el 29 de enero de 1924. Se inició en 1946 como cantor del prestigioso "Conjunto Casino" grabando con ellos el monumental éxito de Luis Marquetti *"Plazos traicioneros"*. En 1955 don Rogelio Martínez, lo convence y lo ingresó a la Sonora Matancera, allí duró cuatro años. En la década de los 70 del siglo pasado Celio triunfó nuevamente con la Sonora en una gran gira artística por las principales ciudades del Ecuador. Por interpretar con tanta calidad artística este famoso bolero, Celio fue presentado muchas veces como **"Mr. TOTAL"**. Falleció en México, D.F., el 17 de octubre del 2004.

DÍA DE HOMENAJE: *29 de enero.*

Tres palabras

1947 ***Letra y Música: Oswaldo Farrés***

Oye la confesión de mis secretos,
nace de un corazón que está desierto.
Con tres palabras te diré todas mis cosas
cosas del corazón que son preciosas.

Dame tus manos, ven, toma las mías,
que te voy a confiar las ansias mías.
Son tres palabras, solamente mis angustias,
y esas palabras son, cómo me gustas.



Oswaldo Farrés



Chela Campos
Musa inspiradora de este bolero

HISTORIA: Bolero cubano compuesto en **1947. OSWALDO FARRÉS,** nació en el pueblito Quemado de Guines, provincia de Las Villas, República de Cuba, el 13 de enero de 1902. Salló de Cuba en 1962 y se radicó en el Estado de New Jersey, Estados Unidos de América donde murió el 22 de diciembre de 1985.

¿CÓMO NACIÓ ESTE BOLERO? Un día de mayo de **1957** Farrés que tenía el famoso programa radial **"El bar melódico de Oswaldo Farrés"** en la prestigiosa Cadena Azul, en La Habana, se encontró con la bella cantante mejicana **Chela Campos,** de pronto ella le dijo: *"Maestro ¿cuándo me dedica una canción? El músico le contestó: "Espera, espera* ***muñeca linda*** *que en cualquier momento la inspiración llega"; ella replicó: "pero si usted con solo tres palabras hace bellas canciones";* Farrés sentenció: ***"TRES PALABRAS"****, así se va a llamar, muy pronto te daré gusto"* y así ocurrió pocos días después.

DÍA DE HOMENAJE: *22 de mayo.*

Triunfamos

1963

Letra: Rafael Cárdenas
Música: Federico Baena

Une tu voz a mi voz
para gritar que triunfamos
el mundo ya se cansó
así seguimos los dos
sin renunciar ni ocultarnos.

Porque ocultar nuestro amor
será tapar con un dedo
la luz inmensa del sol
negar la gracia de Dios
mirar que lo blanco es negro.

*** Amor nada nos pudo separar**
luchamos contra toda incomprensión
del cuento ya no hay nada que contar
triunfamos por la fuerza del amor.

Une tu voz a mi voz
para gritar que vencimos
y si es pecado el amor
que el cielo dé explicación
porque es mandato divino. *



Federico Baena

HISTORIA: FEDERICO BAENA, destacado compositor azteca. Nació en la ciudad de México el 2 de marzo de 1917. Tocaba excelentemente bien piano, violín y viola. En 1962 ganó el primer premio en el Festival Mejicano de la Canción con su bolero *"¡Ay cariño"!*

En **1963** compuso el famoso bolero ***"Triunfamos"*** con letra de su compatriota **RAFAEL CÁRDENAS.** Baena falleció el 18 de junio de 1996.

DÍA DE HOMENAJE: *2 de marzo.*

Tú me acostumbraste

1955 ***Letra y Música: Frank Domínguez***

Tú me acostumbraste
a todas esas cosas,
y tú me enseñaste
que son maravillosas.

*** Sutil llegaste a mí**
como la tentación,
llenando de inquietud
mi corazón.

Yo no concebía
cómo se quería,
en tu mundo raro,
y por ti aprendí.

Por eso me pregunto
al ver que me olvidaste,
por qué no me enseñaste
cómo se vive... sin ti! *



Frank Domínguez



Altemar Dutra

HISTORIA: FRANK DOMÍNGUEZ nació en Matanzas, Cuba, en 1927. Comenzó su actividad musical en 1950 cuando estudiaba en la Universidad de La Habana. En 1955 participó en un concurso de canciones cubanas organizado por Radio Progreso, ganando el mismo con el bolero ***"Tú me acostumbraste"***.

Este bolero tiene tres grandes intérpretes: El brasileño **Altemar Dutra,** quien nació en 1940 y murió en Nueva York en 1983; el chileno Lucho Gatica y la cubana Olga Guillot.

DÍA DE HOMENAJE: *1 de septiembre.*

Tú me haces falta

Letra: Ricardo López Méndez
Música: P. Vargas

Ya que no puedo decírtelo al oído
por la distancia cruel que nos separa,
quiero decirte por medio de mi canto
que no puedo seguir sufriendo tanto.
Tú me haces falta...
tal vez más que mi vida,
y mi vida eres tú y te me has ido,
qué pretendes mi amor que yo te quiera,
si tú en cambio me pagas con olvido.



Claudia de Colombia

*** Tú me haces falta,**
porque las noches se hacen tan largas
cuando en ti pienso.
Tú me haces falta,
por el recuerdo que tú has dejado en mi corazón...
Ni la distancia
ni todo el tiempo que estoy sin verte,
¡Ay! me hacen que olvide
la triste historia de nuestro amor.*

HISTORIA: RICARDO LÓPEZ MÉNDEZ, poeta mejicano que nació en 1903 y cuya inspiración sirvió para la creación de un bolero de antología como ***"Tú me haces falta"***, que la bogotana **Claudia de Colombia (Gladys Caldas Méndez,** nacida el lunes 21 de enero de 1952), lo llevara al estrellato en Perú y Ecuador en 1970. Ricardo López Méndez falleció en 1999.

En 1991 **Claudia** logró un especial reconocimiento con la interpretación del pasillo *"Faltándome tú"* que el empresario y compositor ecuatoriano Carlos Falquez Betancourt, creara en la mañana del lunes 16 de abril de 1973, mientras viajaba en su camioneta entre Guayaquil y el balneario Gral. José de Villamil (Playas), provincia del Guayas, República del Ecuador.

DÍA DE HOMENAJE: *7 de octubre.*

Tú sabes

1960 ***Letra y Música: Johnny Quirós***

Tú sabes que te amo
y sabes que te quiero
y sabes que te llamo
y en sueños por ti sueño;
tú sabes que te espero
no tardes en venir
pues sabes que no puedo,
que no puedo, estar lejos de ti.

Tú sabes lo que siento
si estás junto a mí.
Tú sabes que tus besos
me hacen sentir,
un raro cosquilleo
que no sé definir
pero me hace muy feliz.
Yo sé que tú me entiendes
lo que quiero decir,
pues sabes que tú sientes
igual que yo siento por ti.



Estelita del Llano



Monna Bell

HISTORIA: Bello bolero brasileño de la inspiración de **JOHNNY QUIRÓS** y que tiene como máximas intérpretes a las cantantes: **Monna Bell** y **Estelita del Llano**.

MONNA BELL nació en Santiago de Chile, el 23 de enero de 1938. Se inició cantando en Radio Minerías, donde triunfó por su voz y estilo. En 1956 trabajó por tres semanas como vocalista de la Orquesta del famoso hotel Waldorf Astoria de la ciudad de Nueva York. Ha triunfado tanto en América como en Europa. Muy especialmente en Madrid y Benidorm. En 1965 fue catalogada como una de las grandes estrellas del Show de Ed Sullivan, de la televisión norteamericana. Actualmente vive en Pompano Beach, Florida, Estados Unidos de América.

BERENICE PERRONE HUGGINS, *llamada artísticamente* **Estelita del Llano,** nació en Tumeremo, estado de Bolívar, República Bolivariana de Venezuela, el 28 de septiembre de 1937 y está considerada como una de las cantantes venezolanas del siglo XX.

DÍA DE HOMENAJE: *19 de marzo.*

Tus promesas de amor

1955 ***Letra y Música: Miguel A. Amadeo***

No... tú no puedes dejar de adorarme
porque sabes que Dios ya sabrá castigarte
si rompes tus promesas de amor...
No... no puedes olvidarme
porque dentro de tu alma
tan sólo hay una imagen
y esa imagen soy yo.

*** Tú juraste ante un altar en confesión**
que jamás me olvidarías,
y hoy pretendes romper tus juramentos
dejándome sin ti...
No... tú no puedes dejar de adorarme
porque sabes que Dios ya sabrá castigarte
si rompes tus promesas de amor...
Tus promesas de amor...*



Virginia López

HISTORIA: ***"TÚS PROMESAS DE AMOR"*** bolero de la inspiración del **Miguel Ángel Amadeo** que la neoyorkina **Virginia López**, llamada **"La Voz de la Ternura"** llevara al tope de la fama por latinoamérica y el mundo en 1955.

El nombre de pila de la cantante es **Dolores Virginia Rivera** y nació en el Condado de Brooklyn, Nueva York, el 29 de noviembre de 1928. De padres puertorriqueños, desde los 3 hasta los 10 años de edad vivió en Puerto Rico y luego se radicó definitivamente en Nueva York. En 1947 se casó con el boricua Charlie López, quien la inició en la carrera musical cantando al principio en inglés y luego en español. En 1955 grabó para la **SEECO** el famoso bolero *"Por equivocación"*.

Dos años después la famosa **RCA Víctor** se la llevó a México y fue cuando comenzó su luminosa proyección internacional. Virginia López vive actualmente en la ciudad de México, donde recibe permanentemente el afecto de sus miles de admiradores.

DÍA DE HOMENAJE: *29 de octubre.*

Una copa más

1945 ***Letra y Música: Chucho Navarro***

Una copa más...
te brindo al despedirnos
una copa más...
que nos hará olvidar,
una copa más...
tal vez un poco amarga
por nuestro gran cariño
que nunca volverá,
una copa más.



Trío "Los Panchos"

*** Es la ley de la vida**
el nacer y morir,
nuestro amor fue tan grande
y dejó de existir.
Una copa más, tal vez un poco amarga
por nuestro gran cariño
que nunca volverá, una copa más. *

HISTORIA: Este bolero fue compuesto por **CHUCHO NAVARRO** en la ciudad de Nueva York el **14 de febrero de 1945** y se lo dedicó a la guapa **Gina Franklin,** llamada **"LA CHINACA"** con quien mantuvo muy estrechas y románticas relaciones durante casi una década, tanto así que meses antes de casarse con la bella bailarina cubana **Caridad Vázquez** -una de las Dolly Sisters- Chucho juró olvidarse para siempre de "La Chinaca".

Chucho de cuando en cuando visitaba el famoso **"Bar de Pepín"** o **"La Cueva de los Contentos"** que estaba situado en la acera oeste de la octava avenida entre las calles 45 y 46, del Condado de Manhattan, de la ciudad de Nueva York. Chucho ingresaba abrazando a "La Chinaca", que también le gustaba alzar el codo, a veces reñían tanto que parecía que todo terminaba, sin embargo antes de retirarse brindaban una copa más, y otra y otra hasta que les cogía el amanecer y por supuesto en vez de separarse, se entregaban juntos en brazos de Morfeo...

DÍA DE HOMENAJE: *5 de diciembre.*

Una limosna

Letra y Música: Indalecio Ramírez

Aunque sigas viviendo para mí ya estás muerta
aunque llegues tocando insistente a mi puerta,
de lo poco que tengo te daré una limosna,
como cualquier mendigo pero en cosas de amores
ya no cuentes conmigo.

*** Tú me hiciste llorar, tú me hiciste sufrir**
pero todo ha cambiado hoy me toca reír.
Aunque sigas viviendo ya olvidé tus ofensas,
pero tú al recordar no me habrías de buscar,
si tuvieras vergüenza.

Tú me hiciste sufrir, tú me hiciste llorar,
pero todo ha cambiado hoy me toca reír.
Aunque sigas viviendo ya olvidé tus ofensas,
pero tú al recordar no me habrías de buscar,
si tuvieras vergüenza.*

HISTORIA: Bello bolero, letra y música de **INDALECIO RAMÍREZ** e indiscutible éxito de **Javier Solís** cuyo nombre de pila fue **Gabriel Siria Levario,** quien nació en México el 1 de septiembre de 1931.

Abandonado por sus padres, vivió su infancia con un tío que quiso iniciarlo en el deporte de los puños, pero Javier decidió que su destino era ser cantante, por lo que comenzó a trabajar en teatros, carpas y restaurantes de lujo, que poco a poco le fueron dando fama.

Javier Solís murió a consecuencia de una complicación posterior a una operación de la vesícula, esto ocurrió el martes **19 de abril de 1966.** Los mejicanos lloraron inconsolables su prematuro fallecimiento.

DÍA DE HOMENAJE: *31 de enero.*



Javier Solís

Un bolero para ti

1965 ***Letra y Música: Abilio Bermúdez Quijije***

Un bolero para ti
traigo en la imaginación
y te lo voy a entregar
como prueba de este amor

Un bolero para ti
me inspiró esta gran pasión
y te lo voy a cantar
en esta noche de amor

Escucha corazón,
cuanto te quiero
como jamás en la vida
un hombre pueda querer;
ya no sé que decir
de tanto que te adoro
du amor es un tesoro
que guardaré muy dentro
de mi corazón.



Abilio Bermúdez



Kike Vega

HISTORIA: ABILIO BERMÚDEZ QUIJIJE nació en Charapotó provincia de Manabí, Ecuador, el viernes 20 de marzo de 1931. A los 16 años de edad tocaba la guitarra el bandolín y el violín. En 1951 se unió con el maestro Pedro Chinga, más conocido como: "El Marqués de la Guitarra", con quien formo dúo y poco tiempo después se les unió Adolfo Lamar, integrando así el famoso trío "Los Soberanos".

A partir de 1964 **Abilio Bermúdez** se radicó en Guayaquil, donde compuso muchas canciones entre las que sobresalen: ***"Un bolero para ti"***, *"Hasta cuando corazón"* y *"Una lágrima y un adiós"*. En sus últimos años **Abilio** fue un líder de su gremio, siempre luchó con dinamismo y honestidad absoluta. El inolvidable cantor y compositor manabita volvió a l Señor, el 15 de mayo del 2003.

Un gran intérprete de este bolero es el ecuatoriano **Kike Vega,** llamado **"El Monarca Romántico de Nueva York".**

DÍA DE HOMENAJE: *12 de mayo.*

Únicamente tú

1940 ***Letra y Música: Manuel S. Acuña***

Únicamente tú, eres el todo de mi ser
porque al faltarme tu querer
me muero de inquietud.
Sabes que para mí
no hay otro amor como tu amor
ni nada igual a la pasión
que siento yo por ti.

Tú de mi amor la preferida
eres única en mi vida
no más tú.
Tú que eres alma de mi alma
la que perturba la calma
y la inquietud.

*** Ven, que la dicha nos espera**
mas no tornes en quimera
esta ilusión.
Ven y juntemos nuestras vidas
para que vivan unidas
en un solo corazón. *



Felipe Pirela

HISTORIA: Famoso bolero compuesto alrededor de 1940 por el gran director de orquesta mejicano: Manuel S. Acuña. Esta canción es un gran éxito del cantante venezolano **Felipe Pirela Morón,** quien nació en Maracaibo el 4 de septiembre de 1941. En 1962 lo encontramos junto a la gran orquesta **"Billo's Caracas Boys".** Su primer éxito fue el tango -bolero "Sombras nada más", luego vinieron ***"Únicamente tu"***, *"El malquerido"*, *"Por la vuelta"* y *"Amor se escribe con llanto"*. Su patria le entregó el **"Guaicapuro de Oro"** y desde entonces se lo llamó: **"EL BOLERISTA DE AMÉRICA".**

Pirela murió asesinado en Isla Verde, Puerto Rico el domingo 2 de julio de 1972.

DÍA DE HOMENAJE: *29 de junio.*

Un minuto de tu amor

1957 ***Letra y Música: Álvaro Carrillo Alarcón***

Hay un solo corazón
que te ha de querer más,
encuentre o no razón.
Hay para quererte a ti un solo corazón,
y yo lo llevo aquí.
Muchos siglos de dolor y muchos de pesar
me amenazan caer.
Y es que me amenazas tú
por no quererme dar tu vida y tu querer.
Hay un solo corazón
que llegaría al sacrificio por ti,
si tú le dieras un minuto de amor
lo dejarías tan feliz.
Un minuto de tu amor
yo sé que mi canción
te lo puede robar.
Un minuto de tu amor
con siglos de dolor
te lo puedo pagar.



Álvaro Carrillo



Fernando Fernández

HISTORIA: En la próxima canción *"Un poco más"* pueden ustedes encontrar una semblanza del maestro **ÁLVARO CARRILLO ALARCÓN,** ahora les voy a contar algo de uno de los mejores intérpretes de este bolero de antología, se trata del mejicano **FERNANDO FERNÁNDEZ**, a quien conocí cuando siendo muy joven vi una de sus películas que más me ha gustado, su título "No me quieras tanto", en homenaje al clásico bolero del maestro puertorriqueño Rafael Hernández Marín (1891-1965).

FERNANDO FERNÁNDEZ, nació en Puebla, México, en 1917. Aparte de gran cantante fue también galán del cine, pues actuó en 58 películas. Entre sus grandes éxitos están los boleros: *"Vereda tropical"* del maestro Gonzalo Curiel; *"Hipócrita"* de Carlos Crespo; *"Humo en los ojos"* de Agustín Lara; *"Bésame mucho"* de Consuelo Velásquez y *"Amor, amor, amor"* de Gabriel Ruiz, Fernando Fernández murió en la ciudad de México, el 24 de noviembre de 1999.

DÍA DE HOMENAJE: *26 de octubre.*

Un poco más

Letra y Música: Álvaro Carrillo Alarcón

Un poco más y a lo mejor nos comprendemos luego,
un poco más que tengo aroma de cariño nuevo;
Volvamos al camino del amor,
no importa lo que tenga que olvidar,
si vamos a surgir por un error,
es preferible un ruego.

Un poco más será un alivio para dos fracasos,
y si te vas, llévate al menos mis cansados brazos;
al fin que ya te di, mi cariño,
mi fe, mi vida entera,
y si no te la llevas que me importa
que se queden afuera.

Por qué te vas mi bien, tan de prisa no gozas mi agonía,
si la noche espera todo el día, espera tu también.

HISTORIA: ÁLVARO CARRILLO ALARCÓN, Ingeniero agrónomo, guitarrista, cantante y compositor mejicano. Nació en Cacahuatepec, Estado de Oaxaca, el 2 de diciembre de 1921. En 1940 ingresó a la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo, donde tuvo la oportunidad de leer un poco de literatura, que lo estimuló a componer sus primeras canciones, surgiendo así *"Celia"*. Carrillo contaba que en sus años de mocedad, andaba por los pueblos aledaños a su colegio, cambiando el titulo de la canción según la buenamoza de turno que más le encantaba.

En el Distrito Federal hizo amistad con el trío "Los Duendes" quienes grabaron y popularizaron su bolero *"Amor mió"* en 1956.

Álvaro Carrillo y su esposa Ana María Incháustegui, murieron en un accidente automovilístico ocurrido el 3 de abril de 1969, dejando en orfandad a sus cuatro pequeños hijos: Alvarito, Mario, Maritza y Georgina.



Álvaro Carrillo

DÍA DE HOMENAJE: *25 de enero.*

Un siglo de ausencia

1949 ***Letra y Música: Alfredo Gil***



Alfredo Gil

Un siglo de ausencia,
voy sufriendo por ti
y una amarga impaciencia
me ocasiona vivir.
Tan separado de ti,
pensar que no he de verte otra vez,
fingir que soy feliz sin tu amor
llorar con mi dolor....

*** La vida inclemente, te separa de mí,**
y un siglo de ausencia
voy sufriendo por ti.
En la multitud busco tus ojos
que me hicieron tan feliz,
y no logro hallar en otros labios
la ilusión que ya perdí.
La vida inclemente, te separa de mí,
y un siglo de ausencia
voy sufriendo por ti.
Y un siglo de ausencia.*

HISTORIA: ALFREDO BOJALIL GIL, más conocido como **ALFREDO GIL,** nació en México. Está considerado como el **"PADRE DEL REQUINTO"**, instrumento que, quien sabe pulsarlo le da a la melodía un toque muy especial que embellece la canción.

El **Dr. José Espinoza Sánchez** en su brillante libro **"Señor Bolero"** nos dice de él: *"Gil posee un talento musical digno de encomio, y que no extraña mucho por el hecho de provenir de una familia supermusicalizada, comparable a los Hermanos Domínguez Borrás; saca del olvido a una guitarrita, prima hermana de la guitarra normal que se llama cuarterola y que se la afina una cuarta más alta que la guitarra normal...".*

DÍA DE HOMENAJE: *3 de octubre.*

Usted

1951

Letra: José Antonio Zorrilla "Monís"
Música: Gabriel Ruiz



José Antonio Zorrilla "Monís"

Usted es la culpable
de todas mis angustias
y todos mis quebrantos;
usted llenó mi vida
de dulces inquietudes
y amargos desencantos.

*** Su amor es como un grito**
que llevó aquí en mi alma
y aquí en mi corazón;
y soy aunque no quiera
esclavo de sus ojos
juguete de su amor.

No juegue con mis penas
ni con mis sentimientos,
que es lo único que tengo;
usted es mi esperanza,
mi última esperanza,
comprenda de una vez.

Usted me desespera,
me mata, me enloquece;
y hasta la vida diera
por vencer el miedo
de besarla a usted. *

HISTORIA: JOSÉ ANTONIO ZORRILLA "MONÍS", letrista mejicano. Nació en Mérida, capital del Estado de Yucatán, República de México, el 14 de agosto de 1915. Fue poeta, epigramista, compositor y periodista. Murió en México Distrito Federal, el 26 de noviembre de 1982.

GABRIEL RUIZ, llamado **"El Melodista de América"** por su gran repertorio musical. Nació en Guadalajara, capital del Estado de Jalisco, República de México, el 18 de mayo de 1912. Tocó piano desde los 5 años de edad. Estudió dos años de Medicina pero luego se retiró y se dedicó a la composición musical. Se graduó de pianista en 1934. Llegó a componer 300 canciones.

DÍA DE HOMENAJE: *18 de mayo.*

Vanidad

Letra y Música: Armando González Malbrán

Sembramos de espinas el camino,
cercamos de penas el amor
y luego culpamos al destino
de nuestro error.

*** Vanidad, por tu culpa he perdido**
un amor vanidad, que no puedo olvidar.
Vanidad, con las alas doradas,
yo pensaba reír
y hoy me pongo a llorar. *

Me cegué,
la arranqué de mi vida
pero hoy la volviera a besar.



Antonio Prieto

HISTORIA: ARMANDO GONZÁLEZ MALBRÁN, famoso músico y compositor chileno. Este bolero es todo un éxito en la voz del también chileno **Juan Antonio Espinoza Prieto,** más conocido en el arte musical como **Antonio Prieto,** quien recorrió con su arte toda América.

Estuvo un buen tiempo en Ecuador, allí cantó en la prestigiosa Radio "El Mundo". Su hermano Joaquín es el creador de la famósa canción *"La Novia"* que catapultó a Antonio en la hermana y querida República de México.

Otro de los grandes intérpretes del bolero ***"Vanidad",*** es Alberto Batet Vitali, más conocido como Leo Marini, cantante argentino, quien nació en la ciudad de Mendoza el 23 de agosto de 1920 y allí murió a las 13h30 del domingo 15 de octubre del 2000, alcanzó a vivir 80 años, 53 días..

DÍA DE HOMENAJE: *16 de septiembre.*

Vendaval sin rumbo

Letra y Música: José Dolores Quiñones

Vendaval sin rumbo,
que te llevas,
tantas cosas de este mundo,
llévate la angustia
que produce mi dolor,
que es tan profundo.
Llévate de mí
las inquietudes
que me causan el desvelo,
por vivir soñando
con un imposible para el corazón.

Vendaval sin rumbo,
cuando vuelvas tráeme
aromas de su huerto;
para perfumar el corazón
que por su amor,
casi, casi esta muerto.

Dile que no vivo.
desde el día en que de mi
aparto sus ojos;
llévale un recuerdo
envuelto en los antojos
de mi corazón.



Cello González

HISTORIA: **Cello González** nació en Camajuaní, Cuba, el 29 de enero de 1924. En 1955 Rogelio Martínez lo incluyó en el plantel de la famosa **Sonora Matancera** y con ella recorrió medio mundo, logrando por doquier admiración y aplausos. Amigo entrañable del autor de esté libro, en 1980 estuvo en Guayaquil, donde recibió múltiples homenajes.

Cello González falleció en la ciudad de México, el 17 de octubre del 2004; le sobreviven su esposa Laura Jiménez y sus hijos: Lázaro, Celio -que son también músicos- y Lisa.

DÍA DE HOMENAJE: *16 de septiembre.*

Verdad amarga

1948 ***Letra y Música: Consuelo Velásquez***

Yo tengo que decirte la verdad
aunque me duela el alma,
no quiero que después
me juzgues mal
por pretender callarla.

Yo sé que es imposible
nuestro amor
pues el destino manda,
y tú sabrás un día perdonar
esta verdad amarga.

*** Te juro por los dos**
que me cuesta la vida
que sangrará la herida
por una eternidad.

Tal vez mañana sepas comprender
que siempre fui sincera,
tal vez por alguien llegues a saber
que todavía te quiero. ¡Te quiero! *



Virginia López

HISTORIA: Bolero compuesto en 1948. **CONSUELO VELÁSQUEZ,** nació en Ciudad Guzmán, Estado de Jalisco, República de México, el 19 de agosto de 1920. Recibió clases de música en Guadalajara y luego se radicó en la capital azteca donde fue muy admirada.

Mujer muy bella, artista exclusiva de la famosa RCA Víctor; entre sus bellas canciones están: *"Amar y vivir", "Bésame mucho", "Que seas feliz"* y ***"Verdad amarga"*** rotundo éxito en la voz de la gran cantante neoyorquina, hija de puertorriqueños, **Virginia López,** cuyo nombre real es Dolores Virginia Rivera.

DÍA DE HOMENAJE: *18 de julio.*

Vereda tropical

1948 ***Letra y Música: Gonzalo Curiel***

Voy por la vereda tropical,
la noche plena de quietud
con su perfume de humedad.
En la brisa que viene del mar
se oye el rumor de una canción,
canción de amor y de piedad.
Con ella fui noche por noche hasta el mar
para besar su boca fresca de amar,
y me juró quererme más y más,
sin olvidar jamás
aquellas noches junto al mar.



Gonzalo Curiel

Hoy solo me queda recordar,
mis ojos mueren de llorar,
el alma muere de esperar.
¿Por qué se fue?
tú la dejaste ir, vereda tropical
¡hazla volver a mí,
quiero besar su boca otra vez
junto al mar!

Vereda tropical... *

HISTORIA: Gonzalo Curiel nació en Guadalajara, México, el 10 de enero de 1904. Como pianista formó varios conjuntos musicales entre los que sobresalen: El Cuarteto "Ritornelo", "Los Trovadores del Ensueño" y "El Escuadrón del Ritmo". Con Agustín Lara están considerados los grandes de la *música romántica mejicana*. Curiel falleció de infarto en el Distrito Federal el 3 de julio de 1958.

Una gran intérprete de este bolero es la mejicana **Lupita Palomera.**



Lupita Palomera

DÍA DE HOMENAJE: *4 de enero.*

Vida consentida

1945 ***Letra y Música: Lino Borges***

Hay música en tu voz, hay música en tus manos,
son tus labios de miel, dos corales hermanos;
terciopelo son tus ojos soñadores,
luz de luna tu sonrisa sin igual.

*** Te amo hasta en el dolor y siento por tu encanto**
felicidad de amor, temor de amarte tanto,
eres maravillosa vida consentida,
porque tú eres la vida, de una gran ilusión.

Yo quiero de ti, la llama en que se queme la razón,
sentirte temblorosa de emoción,
si tu boca de miel llego a besar.
Vida tienes tú, el arrullo sutil de una canción
y por eso al estar cerca de ti,
palpita el corazón...*



Roberto Ledesma

HISTORIA: ROBERTO LEDESMA GAYTÓN es uno de los grandes intérpretes de este bello bolero cubano compuesto en **1945.** Ledesma nació en La Habana, Cuba.

En 1953 integró el famoso Trío Martino. A partir de 1962 se radicó en los Estados Unidos desde donde sale en múltiples giras, recibiendo el cariñoso aplauso del público latinoamericano.

Grabó inicialmente para el sello cubano "Gema", su primer gran éxito fue el bolero *"Con mi corazón te espero"*, y luego vinieron *"Camino del puente"*, *"La pared"*, *"Adoro"*, *"No"* y por supuesto esta canción: ***"Vida consentida".***

DÍA DE HOMENAJE: *9 de octubre.*

Virgen de medianoche

1942 ***Letra y Música: Pedro Galindo***

Virgen de medianoche, virgen eso eres tú,
para adorarte toda, rasga tu manto azul.
Señora del pecado, luna de mi canción
mírame arrodillado, junto a tu corazón.

*** Incienso de besos te doy, escucha mi rezo de amor**
virgen de medianoche, cubre tu desnudez,
bajaré las estrellas, para alumbrar tus pies. *

HISTORIA: PEDRO GALINDO, cantante, guitarrista y compositor huasteco. Nació en 1906. Integró el Trío "LOS CHINACOS" donde hacía la primera voz. Galindo murió en 1989.

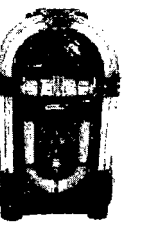
Este bolero fue compuesto en **febrero de 1942** y entre sus grandes intérpretes estan: El puertorriqueño **Daniel Santos**, la mejicana Chela Campos y el argentino Leo Marini.

¿Sabe usted por qué le dicen "El Jefe" a Daniel Santos? Cierta noche encontrándose **Daniel** trabajando en Medellín, Colombia, visitó el famoso barrio "Guayaquil", entró en un cafetín donde un grupo bohemio escuchando la rockola, festejaba su canto. De pronto lo reconocieron y alguien dijo a sus compañeros **"éste es el Jefe".** *"Ahí se jodió la pendejada, porque desde entonces dejé de ser el 'inquieto anacobero', de Cuba, para convertirme en **'El Jefe'** ",* comentó Santos a la prensa en cierta oportunidad.

DÍA DE HOMENAJE: *27 de febrero.*



Daniel Santos



Voy a apagar la luz

1960 ***Letra y Música: Armando Manzanero***

Voy a apagar la luz para pensar en ti
y así mi dejar señor a mi imaginación
allí donde todo lo puedo
donde no hay imposibles...
qué importa vivir de ilusiones
si así soy feliz.

Pero cómo te abrazaré, cuánto te besaré,
mis más ardientes anhelos en ti realizaré,
te morderé los labios
me llenaré de ti,
y por eso voy a apagar la luz
para pensar en ti.



Armando Manzanero



Lucho Gatica

HISTORIA: Bello bolero del compositor mejicano **ARMANDO MANZANERO CANCHE,** quien nació en Mérida, capital del Estado Yucatán, República de México, el 7 de diciembre de 1935. Desde 1955 se radicó en la capital mexicana donde trabajó como pianista en bares y centros nocturnos.

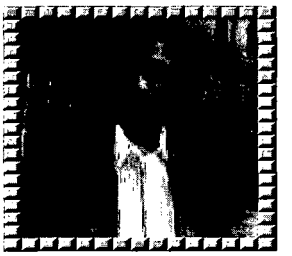
En 1958 triunfó con el bolero ***"Voy a apagar la luz"*** cantado por Carlos Lico y **Lucho Gatica.** Sus grandes éxitos los creó entre 1965 y 1970; entre ellos destacamos: *"Adoro", "Parece que fue ayer", "Esta tarde vi llover", "Llévatela", "Somos novios", "No", "Por debajo de la mesa"* y *"Contigo aprendí"* los que podéis encontrar en este libro.

DÍA DE HOMENAJE: *27 de febrero.*

Y

1957 *Letra y Música: Mario de Jesús Báez*

Y qué hiciste del amor que me juraste
y qué has hecho de los besos que te di,
y qué excusa puedes darme si fallaste
y mataste la esperanza que hubo en mí.
Y qué ingrato es el destino que me hiere
y qué absurda la razón de mi pasión
y qué necio es este amor que no se muere
y prefiere perdonarte tu traición.



Mario de Jesús Báez

Y pensar que en mi vida fuiste flama
y el caudal de mi gloria fuiste tú
y llegué a quererte con el alma
y hoy me mata de tristeza tu actitud.
Y a qué debo dime entonces tu abandono
y en qué ruta tu promesa se perdió
y si dices la verdad yo te perdono
y te llevo de recuerdo junto a Dios.

HISTORIA: MARIO DE JESÚS BÁEZ, nació en San Pedro de Macoris, República Dominicana el 17 de agosto de 1926. En 1945 se radicó en Nueva York donde vivió hasta 1959 en que se estableció definitivamente en la ciudad de México. Ha compuesto unas 300 canciones, entre las que recordamos: *"Ya la pagarás"* (1954), *"Ya tú verás"* (1955), *"O"* (1956), ***"Y"* compuesto en 1957, bolero que según Mario de Jesús, necesito 6 meses para crearlo;** *"Ayúdame Dios mío"* (1960), *"Que se mueran de envidia"* (1962), y *"Que manera de llorar"* (1963).

Uno de los grandes intérpretes de este bolero es **Luis Miguel.**



Luis Miguel

DÍA DE HOMENAJE: *17 de agosto.*

Ya es muy tarde

1948 ***Letra y Música: Alfredo Gil***

Ya es muy tarde
para remediar todo lo que ha pasado,
ya es muy tarde
para revivir nuestro viejo querer.

Preferible para ti
que olvides el pasado,
ya es muy tarde si tratas de volver,
eso no puede ser.

En muchas ocasiones te busqué
y a tus plantas de rodillas imploré,
ya no insistas en reunir tu vida
con la mía,
ya es muy tarde si tratas de volver
resígnate a perder.
Ya es muy tarde si tratas de volver
resígnate a perder.



Alfredo Gil



Trío "Los Panchos"

HISTORIA: Bolero creado por el compositor mejicano **Alfredo Gil en marzo de 1948.**

ALFREDO BOJALIL GIL o simplemente **Alfredo Gil** como siempre se lo llamó con especial cariño, fue uno de los miembros fundadores del famoso TRÍO LOS PANCHOS, los otros dos eran Chucho (Jesús) Navarro y el puertorriqueño Hernando Avilés.

DÍA DE HOMENAJE: *1 de agosto.*

Ya tú verás

1955 ***Letra y Música: Mario de Jesús Báez***

Con gran sacrificio te dejé partir,
sangrando mis ojos de tanto llorar,
dos años de espera me parecen mil,
pero cuando vuelvas no te vas a ir.

*** Ya tú verás como te voy a querer,**
ya tú verás como te voy a besar,
ya tú verás como con mis mimos
te haré feliz.

Ya tú verás como te voy a querer,
con la más loca y sentida pasión,
vuelve por Dios que me estoy muriendo,
tan solo por ti. Tan solo por ti. *



Mario de Jesús Báez

HISTORIA: MARIO DE JESÚS BÁEZ, nació en San Pedro de Macorís, República Dominicana el 17 de agosto de 1926. En 1945 se radicó en Nueva York donde vivió hasta 1959 en que se estableció definitivamente en la ciudad de México.

Ha compuesto unas 300 canciones, entre las que recordamos: *"Ya la pagarás"* (1954), ***"Ya tú verás"*** **(1955),** *"O"* (1956), *"Y"* (1957), *"Ayúdame Dios mío"* (1960), *"Que se mueran de envidia"* (1962), y *"Que manera de llorar"* (1963).



Virginia López

"Ya tú verás", rotundo éxito en la voz de la gran cantante neoyorquina, hija de puertorriqueños, **Virginia López,** cuyo nombre real es **Dolores Virginia Rivera,** adoptó el nombre artístico de Virginia López porque durante algunos años estuvo casada con el compositor borinqueño Charlie López.

DÍA DE HOMENAJE: *11 de octubre.*

Yo lo comprendo

1960

Letra: Dino Ramos
Música: Roberto Cantoral García



Roberto Cantoral

Que has dejado de amarme
y no sientes dejarme,
yo lo comprendo;
que de mí te cansaste,
que otro amor encontraste,
yo lo comprendo.
Porque todo en la vida
aunque sé que lastima
lo que empieza termina
y no tengo derecho
de engrillarte a mi lecho
aunque sangre mi herida.
Haces bien en marcharte,
para qué complicarte,
yo lo comprendo.
Sé feliz en tu anhelo
si cambiaste de cielo,
yo lo comprendo.

*** Pero cómo le explico**
a mi corazón
cuando extrañe en las noches
tu piel y tu voz.
y latiendo me pregunte
por qué razón
tú de mí te alejaste.

Pero cómo le explico
a mi corazón
mi vergüenza de verte
con otro amor,
que te dio lo que ya
no te diera yo,
que fallé como amante. *

HISTORIA: ROBERTO CANTORAL GARCÍA, cantante, guitarrista y compositor mejicano. En 1955 formó "Los Tres Caballeros", con Benjamín Correa y Leonel Gálvez. En 1956 compuso sus bellos boleros: *"El Reloj"*, *"La Barca"* y *"Regálame esta noche"*. Se estima que ***"Yo lo comprendo"*** fue compuesto alrededor de **1960.**

Actualmente vive en la ciudad de México donde permanentemente recibe el homenaje y admiración propios de su gran calidad artística..

DÍA DE HOMENAJE: *27 de julio.*

Yo vivo mi vida

1944 ***Letra y Música: Federico Baena***

Dicen que soy borracho,
que no valgo nada ,
que vivo soñando.
Pero el mundo no sabe
las penas amargas,
que paso llorando
la vida no me importa
pues solo me ha dado
traiciones y envidia
yo sé que todo es falso
que amor y amistad
son tan solo mentira.
Qué saben de la vida
los que no han sufrido,
los que nunca han sentido
una pena de amor.
Dicen que soy borracho
que voy por el mundo
como alma perdida
si bebo es por mi gusto
y a nadie le importa,
yo vivo mi vida.



Federico Baena

HISTORIA: **FEDERICO BAENA** nació en la ciudad de México el 2 de marzo de 1917. Tocaba excelentemente bien: piano, violín y viola. En 1962 gano el "Primer premio" en al concurso "Gran Festival Mejicano de la Canción" con su bolero *"Ay cariño"* en 1963 musicalizó la letra de Rafael Cárdenas, creando así el bolero *"Triunfamos"*; dos años después en 1965, vuelve a triunfar con *"Cuatro cirios"* que inmortalizara su paisano Javier Solís.

Federico Baena falleció el 18 de junio de 1996. Uno de los grandes intérpretes de este bolero es el inolvidable cantante argentino **Leo Marini.**



Leo Marini

DÍA DE HOMENAJE: *25 de septiembre.*

BIBLIOGRAFÍA

- **ÁLVAREZ CORAL, Juan**
  "COMPOSITORES MEXICANOS", Sexta Edición, 1993, Edamex, México, D.F.

- **CORREA BUSTAMANTE, Francisco José**
  "CANTARES INOLVIDABLES DEL ECUADOR", Duodécima edición, 2003, Editorial Arquidiocesana "Justicia y Paz", Guayaquil, Ecuador.

  "JOYEL MUSICAL", Primera edición, 1993, Editorial Arquidiocesana "Justicia y Paz", Guayaquil, Ecuador.

  "DANIEL SANTOS, SU VIDA Y SUS CANCIONES", Primera edición, 1995, Editorial Arquidiocesana "Justicia y Paz", Guayaquil, Ecuador.

  "ANTOLOGIA MUSICAL", Primera edición, 2004, Editorial Arquidiocesana "Justicia y Paz", Guayaquil, Ecuador.

- **ESPINOZA SANCHEZ, José**
  "SEÑOR BOLERO", Primera edición, 2003, Offset Graba, Guayaquil, Ecuador.

- **FERNÁNDEZ, Celina**
  "LOS PANCHOS", Primera edición, 2005, Ediciones Martínez Roca S.A., Madrid, España.

- **ARCHIVOS DE LA FUNDACIÓN NACIONAL PARA LA CULTURA POPULAR DE PUERTO RICO.**

- **RESTREPO DUQUE Hernán**
  "LO QUE CUENTAN LOS BOLEROS", Primera edición, 1992, Centro Editorial de Estudios Musicales Ltda.

- **RICO, SALAZAR Jaime**
  "CIEN AÑOS DE BOLEROS", Primera edición, 1988, Centro de Estudios Musicales, Bogotá, Colombia.

- **ROMANO, Eduardo**
  "LAS LETRAS DEL TANGO", Editorial Fundación Ross, año 2000, Buenos Aires, Argentina.

- **SERNA Carlos y BARROS Marco**
  "LA SONORA MATANCERA, MÁS DE 60 AÑOS DE HISTORIA MUSICAL", Editorial Ediciones Fuentes, 1990, Medellín, Colombia.

- **ARCHIVOS DE LA SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO.**

- **ARCHIVOS DE LA SOCIEDAD PERUANA DE AUTORES Y COMPOSITORES.**

INDICE

Presentación 5

Otras pocas palabras 7

TRAS LA HUELLA DEL BOLERO

- ✯ Cuba, cuna del bolero latinoamericano 11
- ✯ Puerto Rico 16
- ✯ México 17
- ✯ República Dominicana 20
- ✯ Argentina 21
- ✯ Colombia 22
- ✯ Venezuela 24
- ✯ Brasil 25
- ✯ Panamá 27
- ✯ Bolivia 27
- ✯ Chile 28
- ✯ Perú 29
- ✯ Guatemala 30
- ✯ Nicaragua 31
- ✯ Ecuador 31

Y AHORA A CANTAR Y VOLVER A VIVIR...

Abrázame 37
Acércate más 38
Adoro 39
Albricias 40
Algo contigo 41
Alma de mujer 42
Alma vanidosa 43
Allí donde tú sabes 44
Amar y vivir 45
Amor, amor, amor 46

Amor ciego..... 47
Amorcito corazón..... 48
Amor de cobre..... 49
Amor de pobre..... 50
Amor del alma..... 51
Amor gitano..... 52
Amor mío..... 53
Amor perdido..... 54
Amor que malo eres 55
Amor secreto..... 56
Amor se escribe con llanto..... 57
Amor sin esperanza..... 58
Angelitos negros..... 59
Angustia 60
Ansiedad..... 61
Aquellos ojos verdes..... 62
Arrepentida..... 63
Así 64
Aunque me cueste la vida 65
Ausencia..... 66
¡Ay cariño!..... 67
Ayúdame Dios mío..... 68
Azabache..... 69
Bello amanecer..... 70
Bendita tú 72
Bésame mucho..... 73
Besar 74
Borrasca 75
Bravo 76
Busco tu recuerdo..... 77
Cada vez más..... 78
Caminemos..... 79
Camino del puente..... 81
Camino verde..... 82
Canción del alma..... 83
Cantando..... 84
Capullito de alhelí..... 85

Carta de Linda 86
Cataclismo 87
Cautiverio 88
Celoso 89
Cenizas 90
Chacha linda 91
Cien años 92
Cien mil cosas 93
Cinco centavitos 94
Cobardía 95
Cómo 96
Cómo fue 97
Como tú reías 98
Condición 99
Congoja 100
Con mi corazón te espero 101
Contigo 102
Contigo aprendí 103
Contigo en la distancia 104
Corazón de Dios 105
Cosas como tú 106
Cruel condena 107
Cuando estemos viejos 108
Cuando estoy contigo 109
Cuando tú me quieras 110
Cuando vivas conmigo 111
Cuando vuelva a tu lado 112
Cuando vuelvas 113
Cuando ya no me quieras 114
Cuatro cirios 115
De cigarro en cigarro 116
Desencanto 117
Despedida 119
Despierta 120
Desvelo de amor 121
Deuda 122
Dilema 123

Dónde estás corazón 124
Donde quiera que tu vayas 125
Dos almas 126
Dos cruces 127
Dos gardenias 128
El almanaque 130
El cuartito 132
El día que me quieras 133
El 19 135
El loco 136
El malquerido 137
El reloj 138
El triste 139
Embrujo 140
Enamorada 141
Enamorado de ti 142
Encadenados 143
En el balcón aquel 144
En el prendedor 145
En la orilla del mar 146
En la palma de la mano 147
En mi viejo San Juan 148
En un beso la vida 149
En un rincón del alma 150
Envidia 152
Entre tu amor y mi amor 153
Escándalo 155
Esclavo y amo 156
Escríbeme 157
Ese bolero es mío 158
Espérame en el cielo 159
Espumas 160
Estando contigo (Madrigal) 162
Esta tarde vi llover 163
Entrega total 164
Falsaria 165
Fichas negras 166

Flor de azalea 167
Flor sin retoño 168
Flores negras 169
Frenesí 170
Frío en el alma 171
Gema 172
Hasta mañana 173
Hasta que quiera Dios 174
Hasta siempre 175
Hay que saber perder 176
He sabido que te amaba 177
Historia de un amor 178
Hoja seca 179
Inolvidable 180
Interrogación 181
Júrame 183
La barca 184
La copa de vino 185
La corriente 187
La enramada 188
Lágrimas de amor 189
Lágrimas del alma 190
Lágrimas negras 191
La gloria eres tú 192
La media vuelta 193
La mentira 194
Lamento borincano 195
La número cien 197
La pared 198
La puerta 199
La sigo queriendo 200
La última noche 201
Licor bendito 202
Limosnero de amor 203
Linda 204
Locura... locura 205
Lo mismo que usted 206

Los dos 207
Luz y sombra 208
Llanto de luna 209
Llegaste tarde 210
Llévatela 211
Llora corazón 212
Llorarás 213
María Elena 214
Mar y cielo 215
Me castiga Dios 217
Mentiras tuyas 218
Me recordarás 219
Mía 220
Miedo de hablarte 221
Miénteme 222
Mi Magdalena 223
Mil besos 224
Mira que eres linda 225
Miseria 226
Mis noches sin ti 227
Mi último fracaso 229
Mucho corazón 230
Mujer 231
Niégalo todo 232
Ni que sí, ni quizá, ni que no 233
No 234
Noche de ronda 235
Noches de Bocagrande 236
No me platiques más 237
No me quieras tanto 238
No me vayas a engañar 239
No, no y no 240
No sé qué pasa conmigo 241
No se tú 242
Nosotros 243
No trates de mentir 244
Novia mía 245

Nuestro amor 246
Nuestro amor..... 247
Nuestro balance..... 248
Nuestro juramento..... 249
O..... 251
Obsesión..... 252
Odio en la sangre..... 253
Ojos malvados..... 254
Olvidarte jamás..... 255
Palabras de mujer..... 256
Palabras del cielo..... 257
Parece que fue ayer..... 258
Payaso..... 259
Pecadora..... 260
Pena siento yo por ti..... 261
Percal..... 262
Perdida..... 264
Perdón..... 265
Perdóname la letra..... 266
Perfidia..... 267
Perfume de gardenia..... 268
Piel canela..... 269
Piensa en mí 270
Piénsalo bien..... 271
Plazos traicioneros..... 272
Pobre del pobre..... 273
Poquita fe..... 274
Por debajo de la mesa..... 275
Por equivocación..... 276
Por eso no debes..... 277
Por la vuelta..... 278
¿Por qué ahora?..... 280
Preciosa..... 281
Presentimiento..... 283
Prohibido..... 284
¿Qué es lo que pasa? 285
Que linda eres..... 286

Quémame los ojos 287
Que murmuren 288
Qué sabes tú 289
Que seas feliz 290
Que se mueran de envidia 291
Que será de mi 292
Que te perdone Dios 293
Que te vaya bien 294
¿Quién será? 295
Quien yo quiero no me quiere 296
Quiéreme mucho 297
Quizás, quizás, quizás 298
Rayito de luna 299
Recuerdos de ti 300
Recuerdo de Ypacaraí 301
Regálame esta noche 302
Reina mía 303
Retirada 304
Rondando tu esquina 305
Sabrá Dios 307
Sabrás que te quiero 308
Sabor a mí 309
Sacrificio 310
Sé muy bien que vendrás 311
Senderito de amor 312
Señora bonita 313
Se te olvida 314
Si Dios me quita la vida 315
Siete notas de amor 316
Sigue de frente 317
Silencio corazón 318
Si me comprendieras 319
Sinceridad 320
Si nos dejan 321
Sin egoísmo 322
Sin ti 323

Sin un amor 324
Si tú me dices ven (Lodo) 325
Solamente una vez 326
Sombras nada más 327
Somos 329
Somos diferentes 331
Somos novios 332
Soñar 333
Te amaré toda la vida 334
Te extraño 335
Temes 336
Te odio y te quiero 337
Te quiero dijiste (Muñequita linda) 338
Toda una vida 339
Todo me gusta de ti 340
Total 341
Tres palabras 342
Triunfamos 343
Tú me acostumbraste 344
Tú me haces falta 345
Tú sabes 346
Tus promesas de amor 347
Una copa más 348
Una limosna 349
Una bolero para ti 350
Únicamente tú 351
Un minuto de tu amor 352
Un poco más 353
Un siglo de ausencia 354
Usted 355
Vanidad 356
Vendaval sin rumbo 357
Verdad amarga 358
Vereda tropical 359
Vida consentida 360
Virgen de medianoche 361

Voy a apagar la luz 362
Y 363
Ya es muy tarde 364
Ya tú verás 365
Yo lo comprendo 366
Yo vivo mi vida 367

Bibliografía 369



Dr. Francisco José Correa Bustamante, MS.

OTRAS PUBLICACIONES DEL AUTOR

- **"Cantares Inolvidables del Ecuador"** - 2 tomos, 800 páginas. (2003)
- **"Joyel Poético Ecuatoriano"** - 1 tomo, 400 páginas. (1986)
- **"Calendario Histórico Ecuatoriano"** - 3 tomos, 1.200 páginas. (1988)
- **"Joyel Musical"** - 2 tomos, 1.200 páginas. (1992)
- **"Daniel Santos, su vida y sus canciones"** - 1 tomo, 180 páginas. (1995).
- **"Las más bellas canciones del Ecuador"** - 1 tomo, 400 páginas. (2002).
- **"Todo Guayas en sus manos"** - 1 tomo, 400 páginas, (2004)
- **"Antología Musical"** - 1 tomo, 520 páginas, (2005)



Levantamiento de texto y diagramación:
Dina Gudiño de Navarro

Impresión:
Editorial Arquidiocesana "Justicia y Paz"
Teléfono: 2433075 • Guayaquil

Dr. Francisco José Correa Bustamante, Ms.
MASTER EN CIENCIAS INTERNACIONALES Y DIPLOMACIA
ABOGADO Y DIPLOMÁTICO

Colinas de Los Ceibos - Mz. 11 - Solar 2
Teléfonos: (593-4) 2852187 - 2851275 • Fax: (593-4) 2884485
Celular: 098414285 • P.O.Box: 09-01-4910
*e-mail:**francorreabus@hotmail.com***
Guayaquil - Ecuador

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin autorización del autor.