

CANCIONERO

TUNA



<u>ARMONÍA</u>	<u>IX</u>
<u>ACORDES</u>	<u>XVIII</u>
<u>A la feria de las flores</u>	<u>1</u>
<u>A los bosques</u>	<u>1</u>
<u>A mi palomita</u>	<u>1</u>
<u>A unos ojos</u>	<u>2</u>
<u>Acércate más</u>	<u>2</u>
<u>Abanico español</u>	<u>2</u>
<u>Acongójame</u>	<u>2</u>
<u>Acurrúcume</u>	<u>3</u>
<u>Adelita</u>	<u>3</u>
<u>Adiós a la llanera</u>	<u>4</u>
<u>Adiós con el corazón</u>	<u>4</u>
<u>Adiós muchachos</u>	<u>5</u>
<u>Agua del pozo</u>	<u>5</u>
<u>Alforja campesina</u>	<u>5</u>
<u>Alfonsina y el mar</u>	<u>6</u>
<u>Algo contigo</u>	<u>6</u>
<u>Alicantina</u>	<u>7</u>
<u>Allá en el rancho grande</u>	<u>7</u>
<u>Alma, corazón y vida</u>	<u>8</u>
<u>Alma de Dios (El mendigo errante)</u>	<u>8</u>
<u>Alma llanera</u>	<u>8</u>
<u>Amalia</u>	<u>9</u>
<u>Amalia Rosa</u>	<u>9</u>
<u>Ámame</u>	<u>9</u>
<u>Amanecer borinqueño</u>	<u>10</u>
<u>Amanecí en tus brazos</u>	<u>10</u>
<u>Amapola</u>	<u>10</u>
<u>Amarraditos</u>	<u>11</u>
<u>Amelia</u>	<u>11</u>
<u>Amigo</u>	<u>12</u>
<u>Los amores de Ana</u>	<u>12</u>
<u>Amor y fiesta</u>	<u>13</u>
<u>Amoríos en el molino</u>	<u>13</u>
<u>Amorosa guajira</u>	<u>14</u>
<u>El andariego</u>	<u>14</u>
<u>Angelitos negros</u>	<u>14</u>
<u>Ansiedad</u>	<u>15</u>

<u>Aquella tarde</u>	<u>15</u>
<u>Aquellos ojos verdes</u>	<u>15</u>
<u>Aquí está la tuna</u>	<u>15</u>
<u>Así es mi Granada</u>	<u>16</u>
<u>Asturiana</u>	<u>16</u>
<u>Asturias, patria querida</u>	<u>16</u>
<u>La aurora</u>	<u>17</u>
<u>Ave María no morro</u>	<u>17</u>
<u>Bajamar</u>	<u>17</u>
<u>Balada del marino</u>	<u>18</u>
<u>La barca</u>	<u>18</u>
<u>La barca de oro</u>	<u>18</u>
<u>Barlovento – Estanislao</u>	<u>18</u>
<u>Barrio brujo</u>	<u>19</u>
<u>Basura</u>	<u>19</u>
<u>La bella Lola</u>	<u>19</u>
<u>Bendita mi tierra guanche</u>	<u>20</u>
<u>Besa que te besa</u>	<u>20</u>
<u>Bésame morenita</u>	<u>20</u>
<u>Bésame mucho</u>	<u>20</u>
<u>El beso</u>	<u>21</u>
<u>La bikina</u>	<u>21</u>
<u>La boliviana</u>	<u>21</u>
<u>Bolero de los celos</u>	<u>22</u>
<u>El borrachito</u>	<u>22</u>
<u>Caballo viejo</u>	<u>22</u>
<u>La caja de música</u>	<u>23</u>
<u>La calesera (Pasacalles de los chisperos)</u>	<u>23</u>
<u>Callecita encendida</u>	<u>24</u>
<u>Calles sin rumbo</u>	<u>24</u>
<u>Camarera de mi amor</u>	<u>25</u>
<u>Caminemos</u>	<u>25</u>
<u>Camino del santuario</u>	<u>25</u>
<u>Camino verde</u>	<u>26</u>
<u>Campanera</u>	<u>26</u>
<u>Canción con todos</u>	<u>26</u>
<u>Canción de orfeo</u>	<u>27</u>
<u>Candombe para José</u>	<u>27</u>
<u>Cántame un pasodoble español</u>	<u>28</u>

<u>Cantinerero de Cuba</u>	<u>28</u>
<u>Carmentea</u>	<u>28</u>
<u>Carnavalito</u>	<u>29</u>
<u>Carolina</u>	<u>29</u>
<u>Cartagenera</u>	<u>29</u>
<u>La casita de papel</u>	<u>29</u>
<u>Celosa</u>	<u>30</u>
<u>Chan chan</u>	<u>30</u>
<u>Chipi-Chipi</u>	<u>30</u>
<u>El chotis del feo</u>	<u>31</u>
<u>Cielito lindo</u>	<u>31</u>
<u>Las cintas de mi capa</u>	<u>31</u>
<u>Claveles olorosos (La Mari Pepa)</u>	<u>32</u>
<u>Clavelitos</u>	<u>32</u>
<u>Colombianas</u>	<u>33</u>
<u>Cómo imaginar</u>	<u>33</u>
<u>Cómo llora una estrella</u>	<u>33</u>
<u>m</u>	<u>33</u>
<u>Como pájaros en el aire</u>	<u>34</u>
<u>Confraternidad</u>	<u>34</u>
<u>Contigo aprendí</u>	<u>34</u>
<u>Contigo en la distancia</u>	<u>35</u>
<u>Corazón, corazón</u>	<u>35</u>
<u>Cordobesita</u>	<u>35</u>
<u>Cuando salí de Cuba</u>	<u>36</u>
<u>Cuando te encuentres sola</u>	<u>36</u>
<u>El cubata</u>	<u>36</u>
<u>Cucurrucucú, paloma</u>	<u>37</u>
<u>Cumbres del Teide</u>	<u>37</u>
<u>Cumpleaños feliz</u>	<u>37</u>
<u>Dama de España</u>	<u>38</u>
<u>De colores</u>	<u>38</u>
<u>De Esperanza a Taganana</u>	<u>38</u>
<u>Decid que sí</u>	<u>39</u>
<u>Déjate querer</u>	<u>39</u>
<u>Del sur al litoral</u>	<u>39</u>
<u>Despierta</u>	<u>40</u>
<u>Despierta mexicano</u>	<u>40</u>
<u>Días de albahaca</u>	<u>40</u>

<u>Dos cruces</u>	<u>41</u>
<u>Dos palomitas</u>	<u>41</u>
<u>Dos puntas</u>	<u>41</u>
<u>Échame a mi la culpa</u>	<u>42</u>
<u>El día que me quisieras</u>	<u>42</u>
<u>El Triste</u>	<u>42</u>
<u>Ella</u>	<u>43</u>
<u>Elsa</u>	<u>43</u>
<u>Embrujo</u>	<u>44</u>
<u>Enamorado</u>	<u>44</u>
<u>Entre la tierra y el cielo</u>	<u>45</u>
<u>Entre sonrisas y flores</u>	<u>45</u>
<u>Envidia</u>	<u>45</u>
<u>Escándalo</u>	<u>46</u>
<u>Española</u>	<u>46</u>
<u>Esperanza</u>	<u>46</u>
<u>Espinita</u>	<u>47</u>
<u>Esta tarde vi llover</u>	<u>47</u>
<u>Estampa cumanesa (Polo margariteño)</u>	<u>47</u>
<u>Estoy contento</u>	<u>48</u>
<u>Estrellita del sur</u>	<u>48</u>
<u>Estudiantina andaluza</u>	<u>48</u>
<u>Estudiantina Canaria</u>	<u>49</u>
<u>Estudiantina en tu reja</u>	<u>49</u>
<u>Estudiantina madrileña</u>	<u>49</u>
<u>Estudiantina portuguesa</u>	<u>50</u>
<u>La feria</u>	<u>50</u>
<u>La fiesta de San Benito</u>	<u>51</u>
<u>Fina estampa</u>	<u>51</u>
<u>Flor de ausencia</u>	<u>51</u>
<u>Flor de azalea</u>	<u>52</u>
<u>La flor de la canela</u>	<u>52</u>
<u>Flor marchita</u>	<u>52</u>
<u>Fonseca</u>	<u>53</u>
<u>Francisco alegre</u>	<u>53</u>
<u>Fuego bajo tu piel</u>	<u>54</u>
<u>La gallina turuleca</u>	<u>54</u>
<u>El gallo de la pasión</u>	<u>54</u>
<u>Galopera</u>	<u>55</u>

<u>Gaudeamus igitur</u>	<u>55</u>
<u>Gibraltaresa</u>	<u>55</u>
<u>Gitanitos y morenos.....</u>	<u>55</u>
<u>La golondrina.....</u>	<u>56</u>
<u>Las golondrinas.....</u>	<u>56</u>
<u>Granada.....</u>	<u>56</u>
<u>Guadalajara.....</u>	<u>57</u>
<u>Guantanamera</u>	<u>57</u>
<u>La guitarra y bandurria.....</u>	<u>57</u>
<u>Habaneras de Cádiz.....</u>	<u>58</u>
<u>Háblame.....</u>	<u>58</u>
<u>Hasta siempre, comandante.....</u>	<u>59</u>
<u>La hiedra.....</u>	<u>59</u>
<u>Historia de un amor.....</u>	<u>59</u>
<u>Las hojas muertas.....</u>	<u>60</u>
<u>Horas de ronda.....</u>	<u>60</u>
<u>Hoy estoy aquí.....</u>	<u>60</u>
<u>Imágenes de ayer.....</u>	<u>61</u>
<u>Isa de la ventana.....</u>	<u>61</u>
<u>Isa de los cantos canarios.....</u>	<u>62</u>
<u>Isa de ronda.....</u>	<u>63</u>
<u>Isa del candidito.....</u>	<u>63</u>
<u>Islas Canarias</u>	<u>64</u>
<u>Jamás, jamás.....</u>	<u>64</u>
<u>Junto a la antigua.....</u>	<u>65</u>
<u>Junto al jagüey.....</u>	<u>65</u>
<u>Júrame.....</u>	<u>66</u>
<u>La de ingenieros llegó.....</u>	<u>66</u>
<u>Lágrimas negras.....</u>	<u>66</u>
<u>Lamento borincano</u>	<u>67</u>
<u>Levántate morenita</u>	<u>67</u>
<u>Limeña</u>	<u>68</u>
<u>Lisboa antigua</u>	<u>68</u>
<u>Llévatela.....</u>	<u>68</u>
<u>Llorarán las estrellas.....</u>	<u>69</u>
<u>Lo dudo.....</u>	<u>69</u>
<u>Los Reyes Magos.....</u>	<u>69</u>
<u>Luna de España.....</u>	<u>70</u>
<u>Luna de miel.....</u>	<u>70</u>

<u>Luna tucumana.....</u>	<u>71</u>
<u>Madrid.....</u>	<u>71</u>
<u>Madrigal.....</u>	<u>71</u>
<u>Madrina.....</u>	<u>72</u>
<u>Magdalena.....</u>	<u>72</u>
<u>Maite</u>	<u>72</u>
<u>Maitechu mía.....</u>	<u>73</u>
<u>Malagueña.....</u>	<u>73</u>
<u>Mamen</u>	<u>74</u>
<u>El manisero.....</u>	<u>74</u>
<u>El Manolo.....</u>	<u>74</u>
<u>Las mañanitas.....</u>	<u>75</u>
<u>Mar y cielo.....</u>	<u>75</u>
<u>La Mari Carmen.....</u>	<u>75</u>
<u>María</u>	<u>76</u>
<u>María Chuchena.....</u>	<u>76</u>
<u>María dolores.....</u>	<u>76</u>
<u>María Isabel.....</u>	<u>77</u>
<u>María La Portuguesa</u>	<u>77</u>
<u>Maribel.....</u>	<u>77</u>
<u>Mariposa</u>	<u>78</u>
<u>Mariposita.....</u>	<u>78</u>
<u>La matinatta.....</u>	<u>78</u>
<u>Me voy p'al pueblo.....</u>	<u>79</u>
<u>La media vuelta.....</u>	<u>79</u>
<u>La melitona</u>	<u>79</u>
<u>Memorias de una vieja canción.....</u>	<u>80</u>
<u>El menú.....</u>	<u>80</u>
<u>Merceditas.....</u>	<u>81</u>
<u>México lindo.....</u>	<u>81</u>
<u>Mi buen amor.....</u>	<u>81</u>
<u>Mi cafetal.....</u>	<u>82</u>
<u>Mi jaca.....</u>	<u>82</u>
<u>Mi viejo San Juan.....</u>	<u>83</u>
<u>Mía.....</u>	<u>83</u>
<u>Mía (guaranía).....</u>	<u>83</u>
<u>El milagro de tus ojos.....</u>	<u>84</u>
<u>Minero boliviano.....</u>	<u>84</u>
<u>Mira que eres linda</u>	<u>84</u>

<u>Mis noches sin ti.....</u>	<u>84</u>
<u>Moliendo café.....</u>	<u>85</u>
<u>La morena de mi copla.....</u>	<u>85</u>
<u>Morenita mía.....</u>	<u>85</u>
<u>Morenita verde luna.....</u>	<u>86</u>
<u>Morucha.....</u>	<u>86</u>
<u>Motivo.....</u>	<u>86</u>
<u>Muchachita sabanera.....</u>	<u>86</u>
<u>El muerto vivo.....</u>	<u>87</u>
<u>Mujer.....</u>	<u>87</u>
<u>Mujer mediterránea.....</u>	<u>88</u>
<u>Mujeres divinas.....</u>	<u>88</u>
<u>Muñequita linda</u>	<u>88</u>
<u>La muralla.....</u>	<u>89</u>
<u>Naranjitay.....</u>	<u>89</u>
<u>La nave del olvido.....</u>	<u>89</u>
<u>Los niños del pireo.....</u>	<u>90</u>
<u>No puede ser.....</u>	<u>90</u>
<u>No te vayas de Navarra</u>	<u>91</u>
<u>Noche de ronda</u>	<u>91</u>
<u>Noche hermosa.....</u>	<u>92</u>
<u>Noche lóbrega.....</u>	<u>92</u>
<u>Noche perfumada.....</u>	<u>93</u>
<u>Noche plateada.....</u>	<u>93</u>
<u>Noches con la tuna.....</u>	<u>94</u>
<u>Noches de Cartagena.....</u>	<u>94</u>
<u>Noches de leyenda.....</u>	<u>94</u>
<u>Nosotros.....</u>	<u>95</u>
<u>Nostalgias.....</u>	<u>95</u>
<u>Nube gris.....</u>	<u>95</u>
<u>Nunca jamás</u>	<u>96</u>
<u>O sole mío.....</u>	<u>96</u>
<u>Obsesión.....</u>	<u>96</u>
<u>Ódiame.....</u>	<u>97</u>
<u>Ojos de España.....</u>	<u>97</u>
<u>Oropel.....</u>	<u>97</u>
<u>Oliñas veñen.....</u>	<u>97</u>
<u>La ovejita lucera</u>	<u>98</u>
<u>El pájaro choguí.....</u>	<u>98</u>

<u>Las palmeras.....</u>	<u>98</u>
<u>Palmero sube a la palma.....</u>	<u>99</u>
<u>La paloma.....</u>	<u>99</u>
<u>Paloma mensajera.....</u>	<u>99</u>
<u>Paloma valenciana.....</u>	<u>100</u>
<u>La pandereta.....</u>	<u>100</u>
<u>Para mí.....</u>	<u>100</u>
<u>Párate</u>	<u>101</u>
<u>Parranda canaria.....</u>	<u>101</u>
<u>El parrandero</u>	<u>101</u>
<u>El parque.....</u>	<u>102</u>
<u>Pasacalles de garita</u>	<u>102</u>
<u>El pastorcillo.....</u>	<u>102</u>
<u>Payador.....</u>	<u>103</u>
<u>Pepito, mi corazón.....</u>	<u>103</u>
<u>Perdón.....</u>	<u>103</u>
<u>Perfidia</u>	<u>104</u>
<u>Pescador de morenas.....</u>	<u>104</u>
<u>Piel canela.....</u>	<u>104</u>
<u>Piropos.....</u>	<u>105</u>
<u>La playa.....</u>	<u>105</u>
<u>Las plazas de mi Sevilla.....</u>	<u>106</u>
<u>Polca Canaria.....</u>	<u>106</u>
<u>Popurrí Rumbas.....</u>	<u>107</u>
<u>Popurrí en DO.....</u>	<u>107</u>
<u>Popurrí de La Bamba.....</u>	<u>108</u>
<u>Popurrí vasco</u>	<u>109</u>
<u>Popurrí de la gallina.....</u>	<u>109</u>
<u>Por una cabeza.....</u>	<u>110</u>
<u>Preciosa.....</u>	<u>110</u>
<u>Princesita de ojos azules.....</u>	<u>110</u>
<u>Puerto de Santa Cruz.....</u>	<u>111</u>
<u>La pulga.....</u>	<u>111</u>
<u>Qué mala suerte tengo.....</u>	<u>111</u>
<u>Que nadie sepa mi sufrir.....</u>	<u>112</u>
<u>Qué será de ti.....</u>	<u>112</u>
<u>Que suene la banda.....</u>	<u>112</u>
<u>Queda la ilusión.....</u>	<u>113</u>
<u>Quiéreme mucho.....</u>	<u>113</u>

<u>Recuerdos bolivianos.....</u>	<u>113</u>
<u>Recuerdos de ti.....</u>	<u>114</u>
<u>Recuerdos de Ypacaraí</u>	<u>114</u>
<u>Regálame esta noche.....</u>	<u>114</u>
<u>Regresa a mí.....</u>	<u>115</u>
<u>Reina del Tamarugal.....</u>	<u>115</u>
<u>Reloj.....</u>	<u>115</u>
<u>El Rey.....</u>	<u>115</u>
<u>Romances del Mediterráneo.....</u>	<u>116</u>
<u>Romanza de la papilla.....</u>	<u>116</u>
<u>Ronda de estrellas.....</u>	<u>117</u>
<u>Ronda del Firulí.....</u>	<u>118</u>
<u>Ronda del silbido.....</u>	<u>118</u>
<u>La Rondadora.....</u>	<u>119</u>
<u>Rondalla.....</u>	<u>119</u>
<u>Rosa de Cuba.....</u>	<u>119</u>
<u>Ruiseñor.....</u>	<u>120</u>
<u>Rumor en los balcones.....</u>	<u>120</u>
<u>Sabor a mí.....</u>	<u>121</u>
<u>Salamanca.....</u>	<u>121</u>
<u>Sapo cancionero.....</u>	<u>121</u>
<u>Se me olvidó otra vez.....</u>	<u>121</u>
<u>Se oye un canto en Santa Cruz.....</u>	<u>122</u>
<u>Sebastopol.....</u>	<u>122</u>
<u>Serenata a la mezquita.....</u>	<u>122</u>
<u>Serenata de aldea.....</u>	<u>123</u>
<u>Serenata huasteca</u>	<u>123</u>
<u>Serenata tapatía.....</u>	<u>123</u>
<u>Sesenta granaderos</u>	<u>124</u>
<u>Sevillanas para conquistar.....</u>	<u>124</u>
<u>Siboney.....</u>	<u>124</u>
<u>Si vas a Calatayud.....</u>	<u>125</u>
<u>Silencio.....</u>	<u>125</u>
<u>Sin ti.....</u>	<u>126</u>
<u>Si tú me dices ven</u>	<u>126</u>
<u>La sirena.....</u>	<u>126</u>
<u>La sitiera.....</u>	<u>127</u>
<u>Solamente una vez.....</u>	<u>127</u>
<u>Soledad de la noche.....</u>	<u>128</u>

<u>Solo.....</u>	<u>128</u>
<u>Sombras nada más.....</u>	<u>129</u>
<u>Sombrero cordobés.....</u>	<u>129</u>
<u>Somos.....</u>	<u>129</u>
<u>Son borinqueño.....</u>	<u>130</u>
<u>Son mexicano (Son de la negra).....</u>	<u>130</u>
<u>Son tus perjúmenes.....</u>	<u>130</u>
<u>Son de la loma.....</u>	<u>131</u>
<u>Soy cordobés.....</u>	<u>131</u>
<u>Te llevaré una rosa.....</u>	<u>131</u>
<u>Te lo voy a decir cantando</u>	<u>132</u>
<u>Tierra.....</u>	<u>132</u>
<u>Toda una vida.....</u>	<u>132</u>
<u>El toro y la luna</u>	<u>133</u>
<u>Torre vieja.....</u>	<u>133</u>
<u>Trasnochados espineles.....</u>	<u>134</u>
<u>Tres veces guapa</u>	<u>134</u>
<u>El trovador.....</u>	<u>135</u>
<u>Tuna compostelana.....</u>	<u>135</u>
<u>Tuna cordobesa</u>	<u>136</u>
<u>La tuna de España.....</u>	<u>136</u>
<u>La tuna pasa.....</u>	<u>136</u>
<u>El tunante lagunero.....</u>	<u>136</u>
<u>Los tunos españoles.....</u>	<u>137</u>
<u>Tus ojos.....</u>	<u>137</u>
<u>La última noche.....</u>	<u>137</u>
<u>El último romántico.....</u>	<u>138</u>
<u>Un montón de estrellas.....</u>	<u>138</u>
<u>Un paseo por las nubes.....</u>	<u>139</u>
<u>Una aventura más.....</u>	<u>139</u>
<u>Uno.....</u>	<u>139</u>
<u>La uva.....</u>	<u>140</u>
<u>Vaca.....</u>	<u>140</u>
<u>El vagabundo.....</u>	<u>140</u>
<u>Vagabundo por Santa Cruz.....</u>	<u>141</u>
<u>Valencia.....</u>	<u>141</u>
<u>La valencianeta.....</u>	<u>141</u>
<u>Valladolid.....</u>	<u>142</u>
<u>Vallisoletana.....</u>	<u>142</u>

<u>Vampiro.....</u>	<u>143</u>
<u>Ven, Cirila, ven.....</u>	<u>143</u>
<u>Verbena de San Cayetano.....</u>	<u>144</u>
<u>Verde campiña.....</u>	<u>144</u>
<u>Vereda tropical.....</u>	<u>145</u>
<u>La viajera.....</u>	<u>145</u>
<u>La viajerita.....</u>	<u>146</u>
<u>Violetas imperiales.....</u>	<u>146</u>
<u>Virgen de amor.....</u>	<u>147</u>
<u>Viva el pasodoble.....</u>	<u>147</u>
<u>Volver.....</u>	<u>148</u>
<u>Y</u>	<u>148</u>
<u>Y viva España.....</u>	<u>148</u>
<u>Yo no me caso, compadre.....</u>	<u>149</u>
<u>Yo te diré.....</u>	<u>149</u>
<u>Yo quiero ser rondador.....</u>	<u>150</u>
<u>Yo vendo unos ojos negros.....</u>	<u>150</u>
<u>Zamba de mi esperanza</u>	<u>150</u>
<u>Brindis 1.....</u>	<u>151</u>
<u>Brindis 2.....</u>	<u>151</u>
<u>Brindis 3.....</u>	<u>151</u>
<u>Brindis 4.....</u>	<u>151</u>
<u>Presentación del Absurdo.....</u>	<u>151</u>

ARMONÍA

PREFACIO

Me dispongo a hacer esto y a sacrificar un poquito de mi tiempo para intentar que ésta, mi Tuna de Ciencias, sea un poquito más competitiva en lo que respecta a música, puesto que en lo que se refiere a fiesta y alboroto, creo que no existe parangón alguno. Muchos me llamarán cretino (gracias por existir, Alberto), pero al que no le interese, que no lo lea. Para lograr entender un poquito la música, bajo mi punto de vista, es necesario saber un poco de qué está hecha, por qué una cosa es así o así, por qué una voz es cagallónica o no, y por qué es mejor este acorde que este otro.

Pero no nos engañemos. La música es asquerosa hasta cierto punto, pero por otro lado, en el momento que sabes un poco por qué es así, tal vez te maraville y pienses todo el día en ella. Aviso: esto es un poco como las matemáticas, pero no creo que haya problemas, pues no somos (yo sí) de letras. La cosa, compañeros míos, no creo que consista en tener un gran repertorio, sino una enciclopedia de letras, a las que se une un poquito de conocimiento de música, y a funcionar. Si se cree que la cosa consiste en saberse trescientas canciones, en el momento en el que no se sepa una, no se podrá acompañar ni siquiera. Hala, a estudiar.

BASES

Un día, en Grecia, a un señor que se llamaba Pitágoras se le ocurrió poner en una tabla, una tripa de animal seca y tensarla. Luego se le ocurrió ponerle unas cuerdecitas a la tabla y entonces pisar (con los dedos) la tripa. La cosa sonaba, no sé cómo, pero sonaba. Y se le ocurrió, para desgracia de los alumnos de conservatorio, ponerle nombre a los diferentes sonidos, y “matematicalizarlos”. Cretino. Esto es lo que salió: doce notas musicales, que el buen hombre decidió simplificar en ocho por que le sonaba mejor.

Las doce notas son los doce trastes de la guitarra, y cada uno corresponde a un **semitono**. Pero la **escala natural**, consta de ocho notas:

Do – re – mi – fa – sol – la – si – do.

¿Dónde están las otras cuatro? Entre algunas de ellas, y la cosa acaba por resultar así:

Do – do#/reb – re – re#/mib – mi – fa – fa#/solb – sol – sol#/lab – la – la#/sib – si – do.

Hay, por lo tanto, doce notas, doce semitonos. Los la# o los mib no dejan de ser notas propias por que no nos guste el nombre, lo que pasa es que nos hemos acostumbrado a pasar de ellas.

Pitágoras, por cómo le sonaban las notas, decidió hacer la escala natural en intervalos dividiéndola en ocho notas, y la dividió así:

Do – re = un tono (dos semitonos) I – II = 1t.

Re – mi = un tono (“ “) II – III = 1t.

Mi – fa = un semitono	III – IV = ½t.
Fa – sol = un tono (dos semitonos)	IV – V = 1t.
Sol – la = un tono (“ “)	V – VI = 1t.
La – si = un tono (“ “)	VI – VII = 1t.
Si – do = un semitono.	VII- VIII = ½t.

A partir de aquí, y para que quede claro, no vamos a usar la escala de do – re – mi, sino la estructura de esta escala, que es lo que interesa en música: las notas se llamarán primera, segunda, tercera, etc... Queda, por lo tanto, como en la segunda columna. Eso son los **intervalos de la escala natural**. Por cierto, para el que no lo sepa, cada tono son dos trastes, y medio tono es un traste.

ESCALAS

Todas las escalas se forman a partir de los intervalos de la escala natural. Lo que las diferencia de la escala de do, no es otra cosa más que empiezan por otra nota. La que sea. Por ejemplo, haremos la de re con la estructura 1 – 1 – ½ – 1 – 1 – 1 – ½. :

Re – mi – fa# – sol – la – si – do# – re.

I – II – III – IV – V – VI – VII – VIII

Diremos: mi es la segunda (nota de la escala) de re; fa# es la tercera de re; sol es la cuarta de re; la es la quinta de re; si es la sexta de re; do# es la séptima (copa de Europa) de re; re es la octava de re.

En esta escala hay sostenidos porque al aplicar la fórmula esa de arriba, nos obliga a hacerlo. No es la lógica del Farinelli: es la de la matemática. De la II a la III debe, repito, **debe** haber un tono, es decir, dos trastes, dos semitonos. Por eso hay un sostenido, por que para que se cumpla la fórmula, el fa no es natural, debe subirse un traste. Pasa exactamente lo mismo con el intervalo VI – VII.

Hacemos ahora lo mismo, pero empezaremos con mi y con el resto de notas:

Mi – fa# – sol# – la – si – do# – re# – mi.

Fa – sol – la – sib – dob – reb – mi – fa.¹

Sol – la – si – do – re – mi – fa# – sol.

La – si – do# – re – mi – fa# – sol# – la.

Si – do# – re# – mi – fa# – sol# – la# – si.

Es muy fácil, como se puede ver. No hay que ser doctorado en mierda de ratón para darse cuenta de que la estructura no falla, y si se quiere, se puede comprobar en la guitarra. Estas son las bases de la música. Es la estructura de la escala de Pitágoras la que se sigue aplicando hoy en toda la música.

¹ Se llaman bemol y no sostenido porque en una escala no puede haber dos notas que se llamen igual. No puede haber un la y detrás un la#.

ACORDES

Para la formación de los acordes se usa la misma escala: 1 – 1 – ½ – 1 – 1 – 1 – ½.

Los acordes, **todos los acordes, están formados por tres notas**. Toda la música está creada a base de oído. Y hubo un señor que un día decidió juntar tres notas por que le sonaba bien, y esto es lo que creó: los acordes.

Las notas de las que se compone un acorde son tres: la primera, la tercera y la quinta (I – III – V). En realidad son cuatro, pues la octava también entra, pero como la octava y la primera son la misma nota, no se cuenta.

Esto son las **tríadas**, un conjunto de tres notas que conforman el acorde.

El acorde de do tendrá la I, la III y la V de do, que es la primera. Por lo tanto, el acorde de do está hecho así: Do – mi – sol. ¿Y con el resto? Matemáticas. Se aplica lo mismo: la **I, III, y V** de la primera del acorde:

Do – mi – sol	Mi – sol# – si	Sol – si – re	Si – re# – fa#
Re – fa# – la	Fa – la – do	La – do# – mi	Do – mi – sol

¡Ojo! Son los **acordes mayores**. Los menores, más abajo.

Si se me quiere hacer un favor personal, podéis comprobar poniendo los acordes en la guitarra lo siguiente: no hay ni una nota más ni una menos de las que forman el acorde. Podrán estar en el orden que se quiera, pero no hay ni una sola que se salga de la tríada. Si hay, es porque esa nota no debe tocarse (caso del re mayor y la sexta cuerda).

Los menores son iguales, se forman con la I, la tercera y la quinta. La diferencia está marcada tan sólo en una nota: la tercera. El intervalo que se usa no es el mismo que siempre. Ya no será I, III, V. Ahora, para los acordes menores, **la III es menor**, es decir, que se baja un semitono. Desde la primera a la tercera ya no hay dos tonos, sino **tono y medio**. La **quinta** no varía, siempre es **justa**. Aplicando esta formulita, **I – III_m – V**, queda así:

Do – mi _b – sol	Mi – sol – si	Sol – si _b – re	Si – re – fa#
Re – fa – la	Fa – la _b – do	La – do – mi	Do – mi _b – sol

Hacedme el mismo favor personal de antes. Por huevos tiene que cuadrar.

Tras esto, aconsejaría una cosa: no sigáis leyendo hasta que no os quede claro todo lo de arriba, porque desde aquí la cosa es mucho más complicada.

ESCALAS MENORES

La escala mágica $1 - 1 - \frac{1}{2} - 1 - 1 - 1 - \frac{1}{2}$ es la misma de toda la vida. Pero a partir de aquí ya empieza a variar. No varía en realidad, sino que se usa otro punto de vista. El Tarugo dice que la escala mayor es en cierto modo natural, pero que la menor es una invención del hombre. Acordaos de que se llama Tarugo. Tal vez sea una invención, pero no es otra cosa que la escala que conocemos pero vista de otro modo.

El modo no es otro más que seguir la misma escala $1 - 1 - \frac{1}{2} - 1 - 1 - 1 - \frac{1}{2}$ pero empezando en vez de por la primera, por la sexta, por su **relativa menor**. Estamos en do, y su sexta es la. Pues bien, apliquemos la misma escala desde la y tendremos lo siguiente:

La - si - do - re - mi - fa - sol - la → I - II - III - IV - V - VI - VII - VII

I - II - III - IV - V - VI - VII - VIII → **1 - $\frac{1}{2}$ - 1 - 1 - $\frac{1}{2}$ - 1 - 1**

Hablando de escalas y de acordes menores, usaremos esta escala.

Ahora, queda más claro porqué los acordes menores tienen la tercera menor. La quinta, como se ve, siempre permanece justa.

La escala menor de re, por ejemplo, será así:

Re - mi - fa - sol - la - sib - do - re

Las siguientes las hacéis vosotros, bonicos.

LOS ACORDES DE 7ª

He dicho que los acordes tienen tres notas, y sólo tres. Pues hay algunos que no, que tienen más. En este caso, cuatro. La teoría es fácil: además de tener la primera, la tercera y la quinta, tienen la séptima. El acorde do7, tiene do - mi - sol - si. El acorde de la7 tiene la - do# - mi - sol#.

Pero no es tan fácil. Como he dicho, la música está hecha a base de cosas que suenan bien, y el acorde de séptima que normalmente se utiliza no es este, sino otro.

Los que antes he dicho son los acordes de **séptima mayor**, porque la 7ª es la lógica, la que sigue el patrón de $1 - 1 - \frac{1}{2} - 1 - 1 - 1 - \frac{1}{2}$. Pero el que siempre se usa es el de **séptima menor**, o 7ª, por el uso. ¿Qué significa lo de “menor”? Pues al igual que con la 3ª, que la nota está bajada $\frac{1}{2}$ tono. Así pues, un acorde de séptima será para nosotros este: **I - III - V - VIIm**. Ejemplos claros:

La7 = la - do - mi - sol

Do7 = do - mi - sol - sib

Mi7 = mi - sol# - si - re

Sol7 = sol - si - re - fa

Re7 = re - fa# - la - do

Lo que ocurre es que ahora hay cuatro notas, y no tres. Que sepáis que puede haber un huevo de

notas, pero en base son tres.

ESCALAS DE ACORDES

A la Tuna le importa un carajo todo esto, pero hay una explicación clara de por qué se necesitaría saber todo esto: para hacer voces, para saber qué acordes van después de otro, etc... Mi intención no es otra más que esta. Todo lo de antes sirve para que cuando nuestros grandes Maestros, Amados Dioses de la Música, Grandes Números Uno de la Música, es decir, los Peritos (perdón si he dicho algo incorrecto), canten una de sus difíciles y grandiosas canciones sudacas que sólo ellos conocen, nos baste con saber la letra y tener un pelín de oído para seguirlos y aprenderla.

A ver si logro explicarlo. Una escala de acordes no es más que una sucesión de acordes que irán relacionados entre ellos por algo. Ese algo es lo que quiero explicar.

Al igual que con la escala natural, se hará con la escala de acordes. El segundo acorde de la escala de do es re. ¿Menor o mayor? Pues esto es lo que pasa. Se van cogiendo una a una las notas de la escala natural con sus tríadas para hacer sus acordes, pero sin aplicar regla ninguna. Se coge la primera nota y su tercera y su quinta sin cambiar la escala natural (1 - 1 - ½ - 1 - 1 - 1 - ½), y luego haremos lo mismo con la siguiente. La misma escala y los intervalos de esta nos darán la respuesta de si es mayor o menor.

Do-re-mi-fa-sol-la-si-do-re-mi-fa-sol-la-si-do.....

Do mi sol = do mayor (I - III - V)

Re fa la = re menor (I - III_m - V)

Mi sol si = mi menor (I - III_m - V)

Fa la do = fa mayor (I - III - V)

Sol si re = sol mayor (I - III - V) + 7^a = sol 7

La do mi = la menor (I - III_m - V)

Si re fa = si menor (I - III_m - V)

Do mi sol = do mayor (I - III - V)

Se acaban de formar siete acordes, que dependen íntegramente del primero, de do mayor. Esto es lo que normalmente llamamos el **tono de do mayor**. El intervalo entre los acordes no cambia, es el 1 - 1 - ½ - 1 - 1 - 1 - ½. Pero llama la atención el quinto acorde, sol. En vez de ser mayor, es un acorde de séptima. Ya veremos por qué después. Por ahora lo que interesa es que **dependiendo del primer acorde, todos los demás vendrán determinados por él, y rara vez se saldrán de esta relación**. El noventa y nueve por ciento de las canciones que cantamos siguen esta norma. Esta es la escala de acordes:

I – II m – III m – IV 7 – V 7 – VI m – VII m – VIII

Tono de La: La – sim – do#m – re – mi7 – fa#m – sol#m – la

Tono de Re: Re – mim – fa#m – sol – la7 – sim – do#m – re

Tono de Sol: Sol – lam – sim – do – re7 – mim – fa#m – sol

Tono de Mi: Mi – fa#m – sol#m – la – si7 – do#m – re#m – mi

Tono de Do: Do – rem – mim – fa – sol7 – lam – sim – do

Pero a veces se mete por ahí en medio algún otro acorde. Suelen ser, el 90% de las veces, un séptima, y el 10% algún araña. Los araña no interesan para la Tuna. Los séptima, sí.

La **escala menor de acordes** se hace igual que la de notas. Se toman los acordes a partir del sexto, y a funcionar. Hay un cambio:

Im – IIIm – III – IVm – V7 – VI – VIIm – VIIIIm

Este cambio es la quinta, que debería ser menor, pero es 7. Es la dominante.

TÓNICA Y DOMINANTE

La tónica (sin ginebra, Pepitín), es el primer acorde. La tónica del tono de si es si. La tónica del tono de sol es sol. Es la nota más importante del tono, pues ya se ha visto que a partir de ella se sacan todas las demás. Pero dentro de la jerarquía de una escala, si la tónica es el rey, la dominante es la reina (no es ningún juego de palabras, es que me ha salido así).

La dominante no es otra nota más que la quinta de la tónica. La dominante de do es sol, la de re es la y la de mi es si. Al igual que con las notas, pasa con los acordes. Pero como la música se basa en el oído, el oído mismo es el que nos pide que **el acorde dominante sea un acorde de séptima**. Probadlo. Por eso, en la escala de acordes el quinto es séptima. Un mi7 pide que detrás vaya un la. Un do7 pide que detrás vaya un fa. Por eso, se utiliza como acorde de paso, tanto para acordes mayores como menores. Un mi7 pide que le siga un la, sea menor, mayor, séptima, novena, o lo que sea, pero un la. Vamos a tomar como ejemplo la gran *Compostelana*:

Pasa la Tuna en Santiago cantando muy quedo romances de amor.

rem **re7** solm rem **la7** rem

Luego la noche, sus ecos, los cuela de ronda por todo balcón.

re7 solm **do7** fa

Y allá en el templo del Apóstol Santo, una niña llora ante su patrón

la7 rem **re7** solm **do7** fa

porque la capa del Tuno que adora no lleva las cintas que ella le bordó

Solm **do7** fa **la7** rem

Porque la capa del tuno que adora no lleva las cintas que ella le bordó.

re7 solm do7 fa **la7** re

Cuando la Tuna te dé serenata, no te enamores, compostelana.

Re la7 re

Que cada cinta que adorna su capa lleva un trocito de corazón.

La7 re

Ay tra la la la la la la, no te enamores, compostelana

Re7 sol la7 re **si7** mim la7 re

Y deja a la Tuna pasar, con su tra la la la la.

Re7 sol la7 re **si7** mim la7 re

Vamos a interpretar las séptimas que están en negrita. Para empezar, los re7 que van detrás de un rem no son más que **acordes de paso** (se convierten en la dominante del que le sigue, un solm). Pasa lo mismo que con los do7. Son la dominante del que le sigue, un fa. Y con los la7, lo mismo, sólo que estos son importantísimos, pues son la dominante de toda la tonalidad, que es rem (como se ve, cuadra con el esquema que he dicho arriba). El la7 que está subrayado demuestra lo que antes he dicho: tras la dominante, pasa a cambiar de tono a re mayor (no importa qué re vaya detrás, pero irá un re). El si7 ya habréis adivinado que es la dominante del mim.

Se demuestra lo último que acabo de explicar: una vez que nos dan el acorde principal, los demás cumplen las normas de las escalas de acordes, excepto aquellos que se convierten en 7ª o se añaden para ser la dominante del siguiente.

Ya sé que todo esto es un lío, pero con el paso del tiempo se aclara todo esto y se tiene mejor noción de lo que son las canciones, y por qué están hechas así. Es más, con que os den una nota, la primera, ya podréis sacar todas las demás. Y si os da la gana cambiar de tono, lo hacéis.

LA MELODÍA Y LAS VOCES

Los acordes y la parafernalia que llevan consigo no sirven nada más que para acompañar a la **melodía**, que son notas simples que se reparten en el tiempo (**ritmo**). Es lo que en la Tuna se hace al cantar o lo que hacen los cantos.

Cuando una canción está en la mayor, se usa la escala de la mayor, y las notas que van a intervenir en esa melodía serán las que ya se saben: la – si – do# – re – mi – fa# – sol# – la. Si aparece otra, es por que el compositor lo ha querido así.

En cuanto a las **voces**, es esa cosa que se encargan de hacer los bajos por bajo y los maricones por arriba. ¿Y qué son las voces, se preguntarán ustedes? Pues no es otra cosa que lo que ya hemos visto. Son la tercera y la quinta de la nota de la melodía, paralelas en el tiempo. Si la nota de la melodía es un la, por arriba se podría cantar un do# (tercera) y por abajo un mi (quinta). Eso es lo normal, porque para hacerlo al revés (por arriba un mi y por abajo un do#) se necesita un bajo profundo y un gran maricón. Voy a poner dos ejemplos de voces. En el *Brindis* de Mozart que cantamos en el Certamen de Barna, al cantar la misma melodía cuatro veces pero en distinto tiempo, acababan por superponerse las voces de los cuatro grupos en el tiempo y eso hacía que se hicieran acordes (I – III – V y VIII) sin necesidad de tocar. Pasa exactamente lo mismo en el final de *Luna de España*: las cuatro notas del último acorde se superponen y queda como Dios manda (do = do – mi – sol – do).

Queda el tema de las voces esas raras. Hay veces que se meten otras notas que no son la tercera o la quinta, porque el gran cantante que las hace cree que son así. En un principio no pasa nada, pero como el acorde de la guitarra toca las notas que le corresponde (I – III – V), el resultado está claro: cagallón. Cada uno con su conciencia.

OTROS ACORDES

Hay muchísimos otros acordes por este mundo, pero en la Tuna no se suelen utilizar. Son los sextas, los novenas, etc. No son más que los de toda la vida más la nota que se quiera. Los acordes araña suelen ser disminuidos o semidisminuidos. Si no me equivoco, constan de I – III^m – V bemol – VII^m. Pero no estoy seguro.

Vamos a pasar a los acordes con **cejilla**. Hay algunos que se deben hacer obligatoriamente con cejilla, como el fa# o el sim, pero los demás son opcionales. Es decir, que en una guitarra se pueden hacer acordes a lo largo del mástil gracias a las cejillas. Una cejilla no es nada más que poner el dedo índice como si fuera el puente de la guitarra y a continuación los dedos igual que un acorde al aire. Ojo, si en un acorde hay un traste de diferencia entre el puente y los dedos, en la cejilla deberá pasar exactamente lo mismo.

Gracias a la cejilla se pueden hacer acordes con el modelo de otro al aire. Así, un mi con cejilla en el segundo traste se convierte en un fa#. Un mi con cejilla en el tercer traste se convierte en un sol. Un mi menor con la cejilla en el quinto traste se convierte en un la menor. Igual pasa si el modelo de acorde al aire es un la o un do (éste último más difícil).

POSTFACIO

Nunca me he considerado un superdotado o un genio de la música. Ni siquiera mediocre. De lo que sí estoy seguro es de que todo lo que he dicho allí arriba no falla, y que si la gente como Bach, Rodrigo, Mozart, Beethoven o los Quilla Huasi lo utilizan siempre (o casi), es por que debe de ser así.

Creo, además, que me he equivocado en algo, o que la armonía clásica puede no ser así exactamente (sobre todo las escalas menores, que Nacho tuvo el placer de destrozarme un día de borrachera). Por lo demás, creo que si la gente hiciera un pelín más de caso de lo que normalmente hace (gracias por existir, Alberto), o se dejaran aconsejar por gente que sabe de música como el Virtu, Tarugo, Frutos, Fari, Metajan, Papelillo o demás monstruos de nuestra Tuna, a parte de otros monstruos de otras (gracias por existir, Alberto), el nivel subiría demasiado. No lo creo. Que todo siga como ahora. Es divertido.

Gracias de corazón al Absurdo. Fue el primero que hizo algo por aumentar el nivel, no con su charango, sino con su gran cancionero. Gracias al cancionero de la Tuna de Ciencias se han aprendido muchas canciones, y otras que se seguirán añadiendo. Tan sólo espero que, esto que me ha costado un poquito, se aprecie y no se tire a la basura.

Por cierto, que si alguien tiene algo que preguntar o decir, que me lo pregunte.

Hala, a beber.

Farinelli

ACORDES

A continuación, una transcripción del mástil con las notas de cada traste. El orden es: de arriba a abajo, primera y última cuerda.

GUITARRA

MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

BANDURRIA / LAÚD

LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#
DO#	RE	RE#	RE#	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#

TIMPLE

RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	LA#	SI
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL

CUATRO

SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA

CHARANGO

MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	MI	FA
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	MI	FA
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL

ACORDES GUITARRA

	mayor	m	7	m7	6	m6	dim	7M
DO								
DO#								
RE								
RE#								
MI								
FA								
FA#								
SOL								
SOL#								
LA								
LA#								
SI								

ACORDES BANDURRIA / LAÚD

	Mayor	m	7			
DO						
DO#						
RE						
RE#						
MI						
FA						
FA#						
SOL						
SOL#						
LA						
LA#						
SI						

ACORDES TIMPLE

	mayor	menor	7			
DO						
DO#						
RE						
RE#						
MI						
FA						
FA#						
SOL						
SOL#						
LA						
LA#						
SI						

ACORDES CUATRO

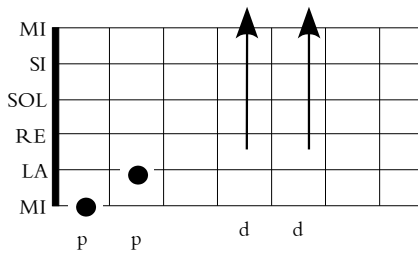
	mayor	menor	7			
DO						
DO#						
RE						
RE#						
MI						
FA						
FA#						
SOL						
SOL#						
LA						
LA#						
SI						

ACORDES CHARANGO

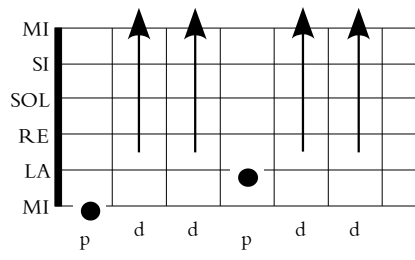
	mayor	menor	7			
DO						
DO#						
RE						
RE#						
MI						
FA						
FA#						
SOL						
SOL#						
LA						
LA#						
SI						



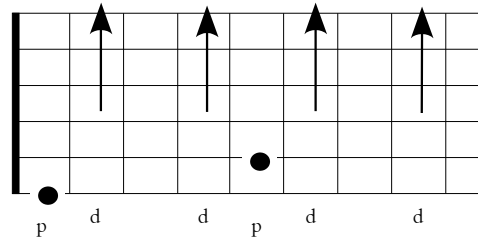
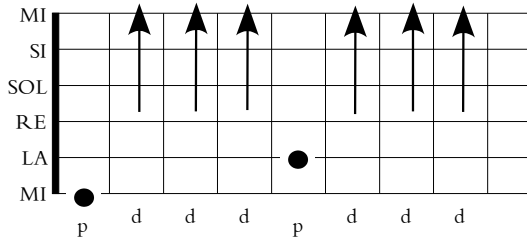
HABANERA



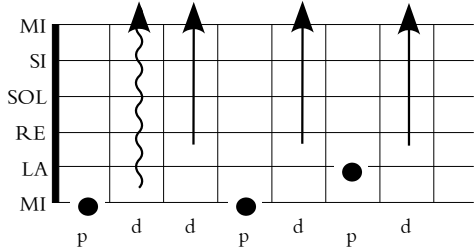
VALS



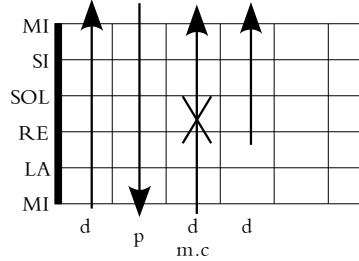
BOLERO



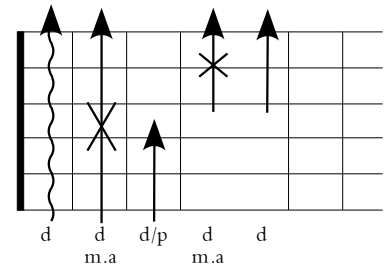
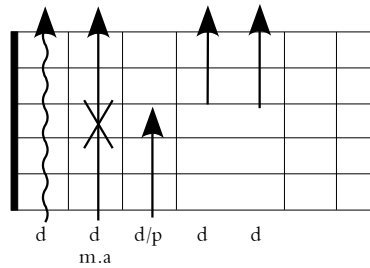
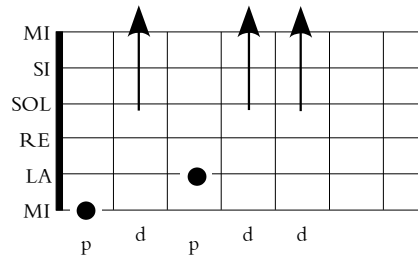
PASODOBLE



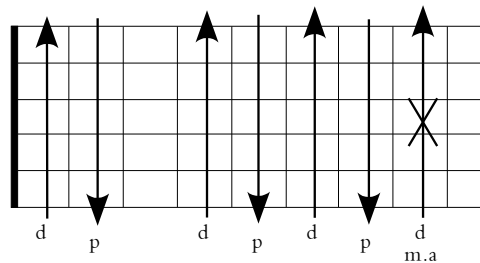
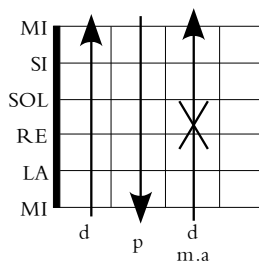
GUAJIRA



GUARANÍA



CARNAVALITO





JOROPO

MI
SI
SOL
RE
LA
MI

d p p d p p

d p d d.i d d m.a m.c

d d p d d p m.c m.c

ZAMBA

MI
SI
SOL
RE
LA
MI

d p d p d d

CHACARERA

MI
SI
SOL
RE
LA
MI

d d p d m.c m.c

HUAPANGO

MI
SI
SOL
RE
LA
MI

p d d d p m.c

POLKA PARAGUAYA

MI
SI
SOL
RE
LA
MI

d d p d d d m.c m.c

ALA FERIA DE LAS FLORES

RE LA7 SOL LA7 RE
Me gusta cantarle al viento, por que vuelan mis cantares
LA7 RE
y digo lo que yo siento, por toditos los lugares.
LA7
Aquí vine porque vine, a la feria de las flores,
RE
no hay cerro que se me empine, ni caño que se me atore.
RE
En mi caballo repinto, he venido de muy lejos,
RE
y traigo pistola al cinto, y con ella doy consejos.
RE LA7
Y atravesé la montaña, pa' venir a ver las flores,
RE
y allá hay una rosa huraña, que es la flor de mis amores.
RE LA SOL LA7 RE
Y aunque otro quiera cortarla, yo la divisé primero,
LA7 RE
y juro que he de arrancarla, aunque tenga jardinero.
LA7
Y la he de ver trasplantada, en el huerto de mi casa
RE
y si sale el jardinero, pos a ver, a ver que pasa.

ALOS BOSQUES

INTRO: DO, SOL, DO, SOL, SI7, MIm, LA, SOL, SI7, MIm

MIm RE7 SOL
A los bosques yo me interno
SI7
Pa' consolarme llorando
MIm
Y los bosques me contestaron
LA SOL SI7 MIm
lo que has hecho estás pagando. (BIS)

DO SOL
Y en la distancia no te olvido,
DO SOL
y en la distancia te quiero más,
SI7 MIm
Perdonaría toda tu ausencia
LA SOL SI7 MIm
pero olvidarte jamás, jamás.

Como quieres que tan pronto
Olvidé el mal que me has hecho,
de rato en rato me toco el pecho,
La herida me duele más y más

ESTRIBILLO

A MI PALOMITA

INTRO: RE7, SOL, SI7, MIm, RE7, SOL, SI7, MIm, SI7, MIm, SI7, MIm

MIm
A mi palomita
SOL LA SOL
se la han robado cuatro coraceros
LA SOL
a ver si puedo rescatarla
SI7 MIm
con cuatro rifleros.

DO SOL
Fuerza sí, fuerza no,
LA SOL
quiero rescatarte mi niña,
LA SOL
para fuerza basto yo,
SI7 MIm
pobre mi cholitay.

DO SOL
Por cerros y valles, entre las montañas,
LA SOL
a orillas del lago, en la selva o braña
LA SOL
no hay escondite profundo y lejano
SI7 MIm
que no pueda encontrar.

MIm
A mi palomita
SOL LA SOL
se la han robado cuatro coraceros
LA SOL
a ver si puedo rescatarla
SI7 MIm
con cuatro rifleros.

A UNOS OJOS

INTRO: SOLm, DO, FA, LA7, RE m x2

RE m LA7 RE m
Tus ojos que contemplo con delicia
LA7
tienen el mismo brillo de la aurora,
SOLm DO FA
tienen la suavidad de la caricia
SOLm LA7 RE m
y la dulce mirada que enamora ¡ay!
SOLm LA7 RE m
y la dulce mirada que enamora.

DO FA
Y por eso yo los adoro
DO FA
y hasta el fondo del alma me embeleso.
LA7 RE m
Sabén llorar de pena cuando llora
LA7 RE m
y se llenan de amor cuando los beso ¡ay!
LA7 RE m
y se llenan de amor cuando los beso.

Tus ojos de mirar adormecido
tienen la placidez del agua en calma
y muestra en su fondo cristalino
la divina pureza de tu alma ¡ay!
la divina pureza de tu alma.

Y por eso yo los adoro...

Recuerda que mi vida está en tus ojos.
Ellos son mi alegría y mi amargura.
Ellos me hacen sufrir con sus enojos
y me vuelven la paz con su ternura ¡ay!
y me vuelven la paz con su ternura.

Y por eso yo los adoro...

ACÉRCATE MÁS

INTRO: RE, MI

RE LAdim MIm LA RE
Acercate más y más y más pero mucho más
RE LAdim MIm LA RE RE7
y bésame así así así como besas tu
SOL SOLm RE
pero besa pronto porque estoy sufriendo
SI7 MI
no lo estás tu viendo que lo estoy queriendo
LA
sin quererlo tú
RE LAdim MIm LA RE
acercate más y más y más pero mucho más
RE LAdim MIm LA RE RE7
y bésame así así así como besas tu
SOL SOLm RE
acaso pretendes a desesperarme
SI7 MI LA RE
ven por dios a darme ese beso tuyo que te pido yo.

ABANICO ESPAÑOL

INTRO: LA, LA7, RE, RE m, LA, FA#, SI m, MI, LA

MI LAm
En las ferias tan alegres de Sevilla
LA7 RE m
Las mujeres lucen siempre su mantón
LAm
Y adornan los visos de abanicos
FA MI
Con aire y con salero picarón
LAm MI LAm
En el parque peregrino del Alcázar
LA7 RE m
Las mujeres se detienen al mirar
LAm
Y en el fino encaje de su varillaje
FA MI LA
Al hombre lo consiguen atrapar
LA MI
Un abanico español en manos de una mujer
LA
Aires de España en la cara y suspiros de un querer
LA7 RE
Es adorno de primor el abanico y
SI7 MI
También el mensajero del amor
LA LA7 RE
Un abanico Español con los rallitos de sol
RE m LA FA#7 SI m
Y muy verde la ribera, es como la primavera
MI LA
Un abanico español.

Música : 1ª Parte estrofa

Cantado : 2ª Parte estrofa y estribillo entero

CANTADO: Cambio de tono el estribillo

ACONGÓJAME

Hay un tuno muerto de hambre debajo de tu balcón
Hecha la bota de vino y una tapa de jamón
Unos trocitos de queso añejo, un fino quinta quizás
Y una sonrisa que me muestre tu alegría
Y aquí venimos los de la Tuna para decirte ¡¡Por Dios!!
Que no cenamos desde hace veinte días.

MÚSICA

Hay un tuno muerto de hambre debajo de tu balcón
Hecha un taco de tortilla y una botella de ron
Porque saciado, si es de tu agrado te cantaré una canción
pues solo así es como un tuno lo agradece
No te esperas, ya se que no te esperas ...
que te cante yo sin cenar, más coplas en tu portal.
Así que niña, si voy de ronda hecha la escala y veras...

Que si comemos lo pactado cumpliremos. (BIS)

ACURRÚCUME

INTRO: RE_m, LAm, MI7, LAm, LA7, RE_m, LAm, MI7, LAm

LAm MI7 LAm
Esta noche, muñeca diyna,
MI7
con mi mandolina te vengo a cantar.
Sal prontito, carita de cielo,
MI7 LAm
que tenga el consuelo de verte asomar.
MI7 LAm
Son mis notas lamenteos del alma,
LA7 RE_m
suspiros que vuelan hacia tu balcón.
LAm
No consientas, carita morena,
MI7 LA
que muera de pena y desilusión.
LA MI7
Acurrúcame, como a un niño que tiembla de frío,
LA
acurrúcame, en un sueño de eterna pasión.
LA MI7 LA LA7 RE_m
Acurrúcame, que no puedo sufrir tus desvíos,
LAm
que tu amor ha de ser solo mío,
MI7 LAm
por fayor dame tu corazón.

MÚSICA: RE_m LAm MI7 LAm LA7 RE_m LAm MI7 LAm

Otra vez a rondarte he venido,
de amores transido, soñando al cantar.
En tus labios quisiera algún día,
hallar, vida mía, la felicidad.

Son mis notas lamentos del alma,
suspiros que vuelan hacia tu balcón,
no consientas, carita morena,
que muera de pena y desilusión.

ESTRIBILLO X2

ADELITA

INTRO: RE, LA7, RE, RE7, SOL, LA, RE, LA7, RE

RE LA7 RE RE7
Si Adelita se fuera con otro,
SOL LA7
la seguiría por tierra y por mar,
RE SI7
si por mar en un buque de guerra,
MI_m LA7 RE
si por tierra en un tren militar.
RE LA7 RE RE7
Y si acaso yo muero en la guerra,
SOL LA7
y si mi cuerpo en la sierra va a quedar,
RE SI7
Adelita por Dios te lo ruego,
MI_m LA7 RE
que por mis besos no vayas a llorar.
LA7 RE
Si Adelita quisiera ser mi esposa,
LA7 RE
si Adelita ya fuera mi mujer,
RE7 SOL
le compraría un vestido de seda,
RE LA7 RE
para llevarla de marcha al Saler.

MÚSICA

Y si acaso yo muero en la guerra,
y si mi cuerpo en la sierra va a quedar,
Adelita por Dios te lo ruego,
que por mis besos no vayas a llorar.

Si Adelita quisiera ser mi esposa,
si Adelita ya fuera mi mujer,
le compraría un vestido de seda,
para llevarla de marcha al Saler.

ADIÓS A LA LLANERA

REm SOLm LA7 LA7 RE
Ah ah ah, ah ah ah, la la la
REm MI7
Por si acaso ya no vuelvo
LA7 RE
me despido a la llanera,
SOLm LA7
Venezuela, Venezuela
RE
despedirme yo quisiera,
SOLm LA7
pero no encuentro manera. (BIS)

REm SOLm
Si yo pudiera tener alas para volar
LA7 REm SOLm LA7
como tengo un corazón que sabe muy bien amar. (BIS)
RE
Cuántas veces yo quisiera
SOLm
que estuvieras junto a mi,
LA7 RE
pero no encuentro manera
SOLm LA7
de acercarme un poco a tí. (BIS)
RE SOL
Mañana cuando partamos
LA7 RE/ SOL / LA7 / RE
un recuerdo te dejaré,
RE SOL
mis lágrimas en tus manitas
LA7 RE
y de tí qué me llevaré.

Por si acaso....

MÚSICA

FA LA#
Mañana cuando partamos
DO FA LA# DO FA
un recuerdo te dejaré,
FA LA#
mis lágrimas en tus manitas
DO FA
y de tí qué me llevaré.

REm MI7
Por si acaso ya no vuelvo
LA7 RE
me despido a la llanera,
SOLm LA7
Venezuela, Venezuela
RE
despedirme yo quisiera,
SOLm LA7
pero no encuentro manera.

Ah ah ah, ah ah ah, ah ah ah, la la la

ADIÓS CON EL CORAZÓN

RE LA7
Adiós con el corazón,
RE
que con el alma no puedo.
LA7
Al despedirme de tí,
RE
al despedirme me muerdo.

LA7 RE
Tú serás el bien de mi vida,
LA7 RE
tú serás el bien de mi alma,
LA7 RE
tú serás el pájaro pinto
SI7 MIm LA7 RE
que alegre canta por la mañana.

ADIÓS MUCHACHOS

DO MI7 LAm
Adiós muchachos compañeros de mi vida,
SOL7 DO
farra querida de aquellos tiempos,
RE#dim RE#dim RE#dim
me toca a mí, hoy emprender la retirada,
SOL7 DO
debo alejarme de mi buena muchachada.

MI7 LAm
Adiós muchachos ya me voy y me resigno,
SOL7 DO
contra el destino, nadie da la talla,
DO7 FA
se terminaron para mi todas las farras,
FAm DO SOL7 DO
mi cuerpo enfermo no resiste más.

MI7 LAm
Acuden a mi mente, recuerdos de otros tiempos,
SOL7 DO
de los bellos momentos que antaño disfruté,
DO7 FA FAm DO
cerquita de mi madre santa viejita
SOL7 DO SOL DO
y de mi noviecita que tanto idolatré,

MI7 LAm
Se acuerdan que era hermosa, más bella que una rosa
SOL7 DO
y que ebrio yo de amor le di mi corazón
DO7 FA FAm DO
más el señor celoso de sus encantos
RE#dim SOL7 DO
hundiéndome en el llanto me la llevo.

Adiós muchachos...

Es Dios el juez supremo, no hay quién lo resista,
ya estoy acostumbrado su ley a respetar,
pues mi vida deshizo con sus mandatos
al robarme mi madre y mi novia también.
Dos lágrimas sinceras derramo en mi partida,
por la farra querida que nunca me olvidó
y al darle a mis amigos, mi adiós postrero
les doy con toda el alma mi bendición.

AGUA DEL POZO

DO
Aquellos tiempos que viviste junto a mí,
SOL7
aquellos tiempos que tu amor fue para mí,
en tu inocencia me confié,
DO
y a tus encantos me rendí.

DO
Mas si es sabido que al fin te iba yo a perder,
DO7 FA
te hubiera dado yo a beber

FAm DO LA7
agua del pozo de la Virgen Mejicana,
RE#dim SOL7 DO
pa' que aprendieras tú a querer.

RE7 SOL
Y ahora te miro con desprecio sin igual
RE7 SOL
caray, caray,
RE7 SOL
y si te acercas a mi lado a coquetear,
RE7 SOL SOL7
ya no es iguaaal.

Mas si es sabido que al fin...

ALFORJA CAMPESINA

INTRO: SOL, RE, SI7, MIm, LA, RE, RE7, SOL, RE, SI7,
MIm, LA, RE, RE#dim

RE#dim LA7 RE#dim
Alforja campesina pinolera,
DO FA
sos el mero escapulario de mi tierra
LA7 RE#dim
Cuando vienes del pueblo bien cargada
LA# MI7 LA
me pareces una indita embarazada
RE#dim LA7 RE#dim
Alforja campesina proletaria
DO FA
olorosa a trigo nuevo ya quebrada
LA7 RE#dim
Yo te quiero por ser hija de mi brazo
LA# MI7 LA7
hermanita menor del calabazo.

RE LA
Dicen que en el chilamate Juan Carmaneta murió
RE
los pocoyos siempre cantan donde el campisto cayó.
SOL DO FA
Ya viene la fiesta de Agosto ya los chinamos están en pie
LA RE
Ennavajo al gallo giro que a Don Casimiro le merqué.

RE LA
Novia mía en este broche un regalo para vos
RE
Una flor de Sacunjoche que corté en la cuesta del Coyoil,
SOL DO FA
Yo te ofrezco en esta ronda mi inflamado corazón
LA RE
que es una alforja redonda cargadita de ilusión

ALFONSINA Y EL MAR

SOLm LA RE m
Por la blanda arena que lame el mar,
MI7 LAm
Su pequeña huella no vuelve más.
FA SOL7 DO
Un sendero solo de pena y silencio
RE m LAm MI7 LA7
llegó hasta el agua profunda.
RE m SOL7 DO
Un sendero solo de penas mudas
RE m LAm MI7 LA7
llegó hasta la espuma.
SOLm LA7 RE m
Sabe Dios que angustia te acompañó
MI7 LAm
que dolores viejos calló tu voz,
FA SOL7 DO
para recostarte arrullada en el canto
RE m LAm MI7 LA7
de las caracolas marinas.
RE m SOL7 DO
La canción que canta en el fondo oscuro
RE m LAm MI7 LA7
del mar, la caracola.
RE m7 SOL7 DO
Te vas Alfonsina con tu soledad,
SOLm LA7 RE m
¿Qué poemas nuevos fuiste a buscar?
RE m MI7 LAm
una voz antigua de viento y de sal
MI7 SOLm LA7
te requiebra el alma y la está llamando,
RE m MI7 LAm
y te vas hacia allá como en sueños,
FA SI7 MI7 LAm
dormida, Alfonsina, vestida de mar.
SOLm LA RE m
Cinco sirenitas te llevarán
MI7 LAm
por caminos de algas y de coral,
FA SOL7 DO
y fosforescentes caballos marinos
RE m LAm MI7 LA7
harán una ronda a tu lado;
RE m SOL7
y los habitantes del agua
DO RE m LAm MI7 LA7
van a jugar pronto a tu lado.
SOLm LA7 RE m
Bájame la lámpara un poco más,
déjame que duerma, nodriza en paz,
y si llama él no le digas que estoy,
dile que Alfonsina no vuelve,
y si llama él no le digas nunca que estoy,
dí que me he ido

ALGO CONTIGO

RE FA#
Hace falta que te diga que me muero
SI m SI m / LA#m / LAm / RE 7
por tener algo contigo.
SOL SI7
Es que no te has dado cuenta de lo mucho
MI m
que me cuesta ser tu amigo.
SOL SOLm
Ya no puedo acercarme a tu boca
RE SI7
sin deseártela de una manera loca.
MI m
Necesito controlar tu vida,
LA7
saber quien te besa, quien te abriga.
Hace falta que te diga que me muero
por tener algo contigo.
Es que no te has dado cuenta de lo mucho
que me cuesta ser tu amigo.
Ya no puedo continuar espiando
tus llegadas, día y noche adivinando.
Ya no se con que inocente excusa pasar por tu casa.
Ya me quedan muy pocos caminos
y aunque pueda parecerme un desatino
no quisiera yo morirme sin tener
algo contigo.
MÚSICA
Ya no puedo continuar espiando...
Ya me quedan muy pocos caminos...
algo contigo.

ALICANTINA

INTRO: SIm, RE m, LA, FA#m, SIm, MI, LA, LAm

LAm RE m

Cuando estoy lejos recuerdo

MI LAm

mi inigualable ciudad,

LA7 RE m

sólo de pensarlo quiero

FA MI

por mi Alicante llorar.

LAm RE m

Tierra que vio mis anhelos

SOL DO

entre los tuyos cruzar,

RE m LAm

alicantina me muero

FA MI

por esos labios besar.

LA DO#m

Alicante de mi alma,

FA#m LA7

a la vez mora y cristiana,

RE MI DO#m FA#m

un castillo

SIm MI

te nace de las entrañas.

LA DO#m

Y en él habita una santa

FA#m LA7

que siempre activa te guarda,

RE MI DO#m FA#m

Bárbara mujer, santa a la vez

SIm MI

dama y señora de España.

SIm RE m

Tres esmeraldas recorren tu piel

LA FA#m

en las noches de San Juan,

SIm

tu castillo, tu mar

MI LA LAm

y unos ojos de mujer.

Impenetrable es tu frente,

dulce cara de mujer,

la orilla besa tus pies

cuando divisas la explanada.

Dulce tristeza de una mujer

contempla la estudiantina,

sollozos de palmeras

bajo la luna alicantina.

Alicante de mi alma...

ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE

LA MI

Allá en el Rancho Grande allá donde vivía

LA

había una rancherita que alegre me decía que alegre me decía

LA

MI

Te voy a hacer los calzones como los que usa el ranchero

LA

MI

te los comienzo de lana te los acabo de cuero

Allá en el Rancho Grande allá donde vivía

había una rancherita que alegre me decía que alegre me decía

Nunca te fíes de promesas ni mucho menos de amores
que si te dan calabazas verás lo que son ardores

Allá en el Rancho Grande allá donde vivía

había una rancherita que alegre me decía que alegre me decía

Pon muy atento el oído cuando rechine la puerta
hay muertos que no hacen ruido y son muy gordas sus
penas

Allá en el Rancho Grande allá donde vivía

había una rancherita que alegre me decía que alegre me decía

ALMA, CORAZÓN Y VIDA

INTRO: LAm, SOL, FA, MI7, RE m, LAm, MI7, LAm

LAm LA7
Recuerdo aquella vez
RE m
que yo te conocí
LAm
recuerdo aquella tarde
MI7 LAm
pero no recuerdo ni como te vi.
LAm LA7
Pero si te diré
RE m
que yo me enamoré
LAm
de esos tus lindos ojos
MI7 LAm
de tus labios rojos que no olvidaré.

LAm
Oye esta canción que lleva
SOL
alma, corazón y vida
FA MI7
estas tres cositas nada más te doy.

LAm
Porque no tengo fortuna
SOL
estas tres cosas te ofrezco,
FA MI7
alma, corazón y vida, y nada más.

RE m
Alma para conquistarte
LAm
corazón para quererte más
MI7 LAm LA7
y vida para vivirla junto a tí. x2

ALMA DE DIOS (EL MENDIGO ERRANTE)

Canta mendigo errante, cantos de tu niñez,
ya que nunca tu patria volverás a ver.

INTRO: LA, SOL, LA, SOL, LA, SOL m, LA

RE m DO LA# FA SOL m LA RE m
Ya que nunca tu patria, volverás a ver
DO FA SOL m LA
Hungría de mis amores, patria querida,
RE m DO FA SOL m LA7
Llenan de luz tus canciones mi triste vida,
RE m DO LA# FA
Vida de inquieto y eterno andar
SOL m RE m LA7 RE
Que alegre solo con mi cantar.
LA7 RE LA7
Canta vagabundo tus miserias por el mundo
SOL LA7 SOL LA7
Que tu canción quizá el viento llevará
RE LA7 RE

Hasta la aldea donde tu amor está

RE LA7 RE LA7
Canta vagabundo tus miserias por el mundo
SOL LA7 SOL LA7
Que tu canción quizá el viento llevará
RE LA7 RE
Hasta la aldea donde tu santo cariño está

Es caminar siempre errante mi triste sino
Sin encontrar el arrullo en mi camino
Ave perdida nunca he de hallar
Un nido amante donde cantar.

Canta vagabundo tus miserias por el mundo
Que tu canción quizá el viento llevará
Hasta la aldea donde tu amor está
Canta vagabundo tus miserias por el mundo
Que tu canción quizá el viento llevará
Hasta la aldea donde tu santo cariño está

ALMALLANERA

INTRO: LAm, MI, (n veces) SOL, DO, MI, LAm, MI, LA, RE, MI

LA MI7 / MI / RE# / RE
Yo nací en esta ribera del Arauca vibrador
RE MI7 / MI / RE# / RE MI7 / MI / RE# / RE
soy hermano de la espuma, de la garza, de la rosa,
DO#m SIm LA
soy hermano de la espuma, de la garza, de la rosa
DO MI7 LA RE MI7 LA RE MI7
y del Sol, y del Sol.

LA MI7 MI RE# RE
Me arrulló la viva diana de la brisa en el palmar
RE MI7 / MI / RE# / RE MI7 MI RE# RE
y por eso tengo el alma como el alma primorosa
DO#m SIm LA
y por eso tengo el alma como el alma primorosa,
DO MI7 LA
Y del sol, y del sol.

LA RE MI7 LA
Amo, río, canto, sueño,
MI7
con claveles de pasión
LA
con claveles de pasión,
LA RE MI7 LA
Para ornar las rubias crines
MI7
Para ornar las rubias crines
LA
del potro que monto yo,
MI7 LA
yo nací en esta ribera del Arauca vibrador,
MI7
soy hermano de la espuma,
LA LA7 RE MI7 LA
de la garza, de la rosa y del Sol.

AMALIA

INTRO: LA, MI7, LA, LA7, RE,
RE, LA, MI7, LA, LA7, RE, LA, MI7, LA

LA MI7
La tuna está al pie de tu balcón,
LA
asómate y escucha su canción.
LA7 RE
Ya estoy aquí, cantando para ti.
LA
Porque te quiero, porque te adoro,
MI7 LA LA7
tú eres mi vida y mi tesoro.
RE LA
Porque te quiero, porque te adoro,
MI7 LA MI LA
tu eres mi Amalia, por ti me muero.

FA# SIm SOL# DO#m
Oye las notas que te hablan de amor.

Uh uh...

Porque te quiero, porque te adoro,
tú eres mi vida y mi tesoro.
Porque te quiero, porque te adoro,
porque es que Amalia, por ti me muero.

AMALIA ROSA

INTRO: DO, FA, SOL, DO, SOL, DO (BIS)

DO FA
De Maracaibo salieron, dos palomitas volando,
SOL DO
a la Guaira volverán, a la Guaira volverán,
SOL DO
pero a Maracaibo cuando,
FA DO7
María me dio una cinta, y Rosa me la quitó,
Amalia se fue con ella, porque Juana,
FA
porque Juana se enojó. (BIS)
SOL DO
Ya se fueron las cuatro, y esa es la que quiero yo.
DO FA
Amalia, Amalia, Amalia, Amalia, Amalia Rosa,
SOL DO
esa es la que yo me llevo, esa es la que yo me llevo,
SOL DO
por ser la más buena moza. (BIS)

MÚSICA

DO FA
Toma niña ese puñal, y ábremelo por un costao,
SOL DO
pa' que veas mi corazón, pa' que veas mi corazón
SOL DO
junto al tuyo retratado.

ESTRIBILLO

SOL DO FA DO SOL DO SOL DO
Por ser la más buena moooooooooooooza.

ÁMAME

INTRO: SOL, MIm, LAm, RE7, SOL, SI7, MIm, DO, SI7, MIm

MIm
Bríndame,
LAm
como capullo de rosa que exhala su fragante olor
RE7
Bésame,
SOL
con todo el fuego que enciende la llama de tu corazón.
MIm MI7
Ámame,
LAm RE7 SOL
como tu sola sabes con pasión, con ternura y ardor
MI7
Ámame,
LAm RE7 SOL
con tu cuerpo de armiño, con tu alma de niño, ámame

SOL MIm
Es un idilio que siento adorado
LAm RE7 SOL
besarte extasiado tus labios sentir,
SI7 MIm
entregarte y poder confesarte
DO SI7
lo mucho que mi alma padece por ti
MIm
Ámame caperucita me siento morir

Bríndame,
como capullo de rosa que exhala su fragante olor...

Es un idilio que siento adorado...

MIm SI7
Ámame, caperucita del alma
MIm SI7
Ámame, que ya me siento morir
LAm RE7 SOL
Ámame, que estoy perdiendo la calma
SI7 MIm
Ámame, que ya me muero por ti.

AMANECEER BORINQUEÑO

RE LA7 FA#
Soy la luz de la mañana que alumbró nuevos caminos
SIm SOL LA7
que va inundando los montes, los senderos campesinos.

RE LA7 FA#
Soy el fruto del futuro, la semilla del mañana
SIm SOL LA7
sembrada en estiércol puro de mi tierra borincana.

SIm FA#m
Soy un pescador de sueños
SIm FA#m
voy buscando un mar de espumas
SOL RE FA# SIm
de caracolas y arenas, de sirenas y de lunas.

SOL RE SOL RE
De estrellas y de horizontes se compone mi fortuna
FA# SIm SOL RE LA7 RE
soy gaviota navegante y astronauta de la bruma.

MÚSICA

Soy del pan la levadura que alimenta la esperanza
del hombre puertorriqueño del despertar de mi patria.
Traigo sangre borinqueña soy hijo de las palmeras
de los campos y los ríos y del cantar del coquí.
De valles y cafetales de caña, azúcar y piña
de guayaba y mampostales de tembleque y de mavi.

SOL LA# DO RE SOL LA RE
Eeeee oooooo aaaaaaaaa, oeeee ooooo aaaaa, ee oo aa

AMANECE EN TUS BRAZOS

FA DO FA
Amanecí otra vez entre tus brazos,
DO7
me desperté llorando de alegría,
FA
me cobijé la cara con tus manos,
DO7 FA
para seguirte amando todavía.
DO7 FA
Te despertaste tu casi dormida,
FA LA#
y me querías decir, no se que cosa,
LA#m FAM
pero calló tu boca con mis besos,
DO7 FA
y así pasaron muchas, muchas horas.

SOL7
Cuando llegó la noche,
DO
apareció la luna y entró por la ventana,
SOL7
que cosa más bonita,
DO DO7
cuando la luz del cielo, iluminó tu cara.

Yo me volví a meter entre tus brazos,
y me querías decir, no se que cosa
pero callé tu boca con mis besos

y así pasaron muchas horas.

MÚSICA

Cuando llegó la noche...

AMAPOLA

LAm MI7
De amor, en los hierros de tu reja,
LAm
de amor escuche la triste queja,
REm LAm
de amor que sonó en mi corazón
MI SI7 MI7 / SOL7
diciéndome así con su dulce canción.

DO
Amapola, lindísima amapola,
SOL7
será siempre mi alma tuya sola.

Yo te quiero, amada niña mía,
DO
igual que ama la flor la luz del día.

DO
Amapola, lindísima amapola,
LA7 RE m
no seas tan ingrata, ámame,
FA FAm DO LA7
Amapola, amapola,
RE m SOL7 DO
cómo puedes tú vivir tan sola

AMARRADITOS

INTRO: LA, RE, SI7, MI7, SOL, LA, RE, SOL, LA, RE

MIm7 LA7 RE
Vamos amarraditos los dos, espumas y terciopelo.
SI7 MI7
Tú con un recrujir de almidón y yo serio y altanero.
SOL LA7 RE SI7
La gente nos mira con envidia por la calle,
MI MI7 LA7
murmuran las vecinas, las amigas y el alcalde.

MIm7
Dicen que no se estila ya más
LA7 RE
ni tu peinetón ni mi pasador,
SI7
dicen que no se estila ya más
MI7
ni tu medallón ni mi cinturón.
SOL LA7 RE SI7
Yo se que estilan tus ojazos y mi orgullo,
SOL LA7 RE
cuando vas de mi brazo, por el sol y sin apuro.

MIm7 LA7 RE
Nos espera nuestro cochero frente a la iglesia mayor,
LA7 RE
y a trotecito lento recorreremos el paseo.
SOLm DO FA
Yo saludo tocando el ala de mi sombrero mejor,
MI7 LA7
y tú agitas con donaire tu pañuelo.

SOL LA7 RE
No se estila, yo sé que no se estila,
MI7 LA7
que me ponga para cenar jazmines en el ojal.
MIm7 LA7
Desde luego parece un juego,
RE
pero no hay nada mejor que ser un señor,
MIm7 LA7 RE
de aquellos que vieron mis abuelos.

AMELIA

REm
Tu gran sinceridad
LA7
y tu buen corazón
inspiran en mi ser
REm RE7
esta bella canción.
SOLm DO
Perdona que te cante mal,
FA
me falta el aliento
LA7
para decirte niña
REm
lo que te quiero yo. (BIS)
RE LA7
Bella Amelia, tú eres flor de primavera,
SOL LA RE
niña hermosa de mis sueños más sinceros.
REm LA7
Estos versos son el canto de mi vida,
RE
inspirados en tu dulce sonreír.
RE LA7
La canción que en este día yo te canto,
SOL LA7 RE
solo quiero que la guardes en tu mente,
REm LA7
y cuando hayan transcurrido ya los años,
REm
no se esfume como el viento esta canción
REm LA7
y cuando hayan transcurrido ya los años,
REm
no se esfume como el viento esta canción.

AMIGO

LAm MIm SI7 / MIm / MI7

¡Canta, amigo!

LAm MIm SI7 / MIm / MI7

¡Canta, amigo!

MIm LAm

Amigo, amigo,

SI7 MIm

Amigo de la tristeza soy.

LAm

Amigo, amigo,

SI7

MIm

Buscando un amor yo voy.

MI7 LAm

No conozco el amor sincero,

RE7 SOL

Todo es un momento más,

DO SI7

Dónde estás amor, te espero,

LAm SI7 MIm

Sé que nunca llegarás.

Amigo, amigo. . .

RE

LA

Mi guitarra también llorando

DO SIm

Tiene su modo de cantar,

MIm SI7

Y con ella voy suplicando

DO SOL SI7 MIm

Un cariño para amar.

LAm MIm

Lara lara la lai la lai ¡Canta! Lara lara la lai la lai

¡Amigo!

SI7 MIm / MI7

Lara lara la rai....

LAm MIm

Lara lara la lai la lai ¡Canta! Lara lara la lai la lai

¡Amigo!

SI7 MIm / MI7

Lara lara la rai....

Amigo, amigo. . .

MI MI7 LAm

Cuando estoy para dormirme

RE7 SOL

No tengo con quien soñar.

DO SI7

Cuando quiero emborracharme

LAm SI7 MIm

No tengo por quién brindar.

LOS AMORES DE ANA

DO

En una casa enfrente de la Universidad

SOL DO

Ana habita un piso bajo que es una preciosidad.

Al verla en su ventana la tuna estudiantil

SOL RE7 SOL

la llenaba de piropos por lo linda y lo gentil.

FA RE7 SOL

Y todos al pasar solíanle cantar:

DO SOL7 REIm SOL7 DO

"Ana, sal pronto por favor, Ana, sal no te de rubor,

FA SOL7 DO LA7 REIm SOL7 DO

Ana, que en tu ventana tú eres la flor de luz, mi amor.

SOL7 REIm SOL7 DO

Ana, si a mi querer das fe, Ana, de noche aquí vendré.

FA SOL7 DO LA7 REIm SOL7 DO

Ana, por tu ventana me colaré y mi amor te probaré."

Anita a un estudiante de noche cita dio

y al llegar a la ventana empujó, saltó y entró.

Y todos los vecinos, después pudieron ver,

que el que entraba por las noches íbase al amanecer.

Y todos al pasar solíanle cantar:

"Ana, levántate a cerrar, Ana, te vas a constipar,

Ana, que tu ventana abierta está de par en par".

Ana desoye sin temor, Ana no siente ya rubor

Ana, fresca y lozana como una flor se abre al beso del

amor.

Anita que es piadosa fue a ver al confesor

y encendida y ruborosa sus pecados le contó.

"Acúsome, le dijo, que en un curso, no más,

desfiló por mi ventana toda la Universidad".

Y ciego de furor rugía el confesor:

"Ana, te vas a condenar, Ana, no tienes salvación,

Ana, de buena gana negárate la absolución"

"Padre, decía, ¡Ay!, yo pequé, pero culpa mía no fue,

Padre, pues mi ventana tan baja está, pase usted y lo

verá".

AMOR Y FIESTA

MI SI7
Una vieja se moja de aloja
MI
Y una niña coqueta y donosa
MI7 LA
Al bailar esta cueca preciosa
SI7 MI
Su cara de rosa se vuelve mimosa
MI7 LA
Al bailar esta cueca preciosa
SI7 MI
Su cara de rosa se vuelve mimosa
SI7
Y una pena me deja y se aleja
MI
Y una jarra de vino me agarra
MI7 LA
Y cantando con bombo y guitarra
SI7 MI
Comienza la farra debajo de la parra
MI7 LA
Y cantando con bombo y guitarra
SI7 MI
Comienza la farra debajo de la parra
SOL# DO#m
En el día todo es alegría
SI7 MI
En la noche todos van en coche
SOL# LA
Y en la fiesta llena de color
SI7 MI
La voz del cantor invita al amor
SI7
Una calle se pierde en el valle
MI
Y una china lavando en la tina
MI7 LA
Y a la sombra de la sinasina
SI7 MI
Coqueta y divina me mira y se arrima
MI7 LA
Y a la sombra de la sinasina
SI7 MI
Coqueta y divina me mira y se arrima
SI7
Y una niña me enseña su guiña
MI
Y a un racimo dorado me arrimo
MI7 LA
Y despacio me animo y me arrimo
SI7 MI
Juntito al camino los dos nos unimos
MI7 LA
Y despacio me animo y me arrimo
SI7 MI
Juntito al camino los dos nos unimos
En el día todo es alegría...

AMORÍOS EN EL MOLINO

Molinera que caminas como el aspa de un molino
acusada de ladrona, de casquivana e infiel,
no te acuerdes del infundio pueblerino y envidioso
muele el grano, saca el gofio
y amasémolos con miel.

Molinera molinera que robaste los costales
de casada y de soltera
no dejes de enamorar
al peón que te camela
cuando el marido está fuera,
al caminante que llega
sediento de beso y pan.

Curva tu cuerpo en la era
como una espiga furtiva
cuando solitaria queda
olvidada de la hoz.

Y tiende sobre el trigo
que fue regazo mullido
para besar al amigo
que quiere hacerte el amor.

MÚSICA

Curva tu cuerpo en la arena....

Molinera molinera entre la piedra y el polvo
aspa el brazo, talle corvo, calmase la fe y la sed
de un pueblo mísero y pobre que envidia tu libertad.

fracasado y oprimido entre la espada y la pared (BIS)

AMOROSA GUAJIRA

INTRO: SI7, LAm, MI^m

En una alegre campiña
donde florece la viña
aroman las flores que alumbra el palmar

Ay ,cuando el cielo azulado
un guajiro enamorado
sus penas de amores se puso a cantar

MI SOL#^m SOL^m FA#^m SI7
Ven amorosa guajira
que ya nada me inspira
ni el canto del ave que sube del sur

Ven a alegrar mi bohío
porque el lecho del río
se ha vuelto sombrío porque faltas tu

LA SOL#^m
Ven que en mi blanca casita
se ha quedado solita
que pena tan triste que causa dolor

MI SOL#^m SOL^m FA#^m SI7
Ven porque mi amor se muere
y mi alma no puede
preciosa guajira vivir sin tu amor

MÚSICA

Ven que en mi blanca...
Ven porque mi amor...
vivir sin tu amor (3 veces)

EL ANDARIEGO

INTRO: LA7, REM, LA7, REM, RE7, SOLM, REM, LA7, REM

Yo que fui del amor ave de paso
yo que fui mariposa de mil flores
hoy siento la nostalgia de tus brazos
de aquellos tus ojazos, de aquellos tus amores.

Ni cadenas, ni lagrimas me ataron
hoy siento la calma y el sosiego
perdona mi tardanza, te lo ruego
perdona al andariego que te ofrece el corazón.

Hay ausencias que triunfa

FA
y la nuestra triunfó
amémonos ahora con la paz
que en otro tiempo nos faltó.
Y cuando yo me muera ni luz ni llanto
ni luto ni nada más
Ay, junto a mi cruz ... tan solo quiero paz

Solo tu, corazón, si recuerdas mi amor
Una lagrima derramé por ultima vez
y en silencio dirás una plegaria
y por Dios... olvídamme después

MÚSICA

Solo tu, corazón, si recuerdas mi amor

ANGELITOS NEGROS

Pintor nacido en mi tierra,
con el pincel extranjero,
pintor que sigues el rumbo,
de tantos pintores viejos.

Aunque la virgen sea blanca,
píntame angelitos negros,
que también se van al cielo,
todos los negritos buenos.

Pintor si pintas con amor,
¿Por qué desprecias su color,
si sabes que en el cielo,
también los quiere Dios?

Pintor de santos de alcoba,
si tienes alma en el cuerpo,
¿Por qué al pintar en tus cuadros,
te olvidaste de los negros?

Siempre que pintas iglesias,
pintas angelitos bellos,
pero nunca te acordaste,
de pintar un ángel negro.

ANSIEDAD

INTRO: SIm, MI, LA, FA#7, SIm, MI, LA, DO#7, FA#m, DO#7, FA#m,
FAm, MIm, LA7, RE, REIm, LA, FA#7, SIm, MI, LA

LA MI7 LA MI7
Ansiedad de tenerte en mis brazos,
LA SIm MI7
musitando palabras de amor.
SIm MI7 SIm MI7
Ansiedad de tener tus encantos,
RE REIm LA
y en la boca volverte a besar.
DO#7 FA#m
Tal vez esté llorando mi pensamiento,
DO#7 FA#m FAm MIm
tus lagrimas son perlas que caen al mar.
LA RE REIm LA FA#7
Y el eco adormecido de este lamento,
SIm MI7 LA
hace que estés presente en mi soñar.
DO#7 FA#m
Quizás estés llorando al recordarme,
DO#7 FA#m FAm MIm
y estreches mi retrato con frenesí.
LA RE REIm LA FA#7
Y hasta tu oído llegue la melodía salvaje,
SIm MI7 LA
del eco de la pena de estar sin ti.
Música
Tal vez esté llorando...

AQUELLA TARDE

RE LA7 RE RE7
Yo quiero que tuuu me quieras,
MIm SI7 MIm
y tú eres tan crueeeel que me desprecias.
LA7 RE SI7
Si supieras lo mucho que he llorado
MIm LA7 RE SOL LA7
desde aquella tarde en que te vi.
RE LA7
Dime porqué no me quieres,
SOL LA7 RE SOL LA7
dime porqué me abandonas.
RE LA7
Si tu eres mi vida y mi sólo anhelo,
SOL LA7 RE
si a ti solo quiero con toda el alma.
RE LA7
Oye en noches pasadas
SOL FA#7 SIm SI7
soñé que yo era tu amor,
SOL LA7 RE FA#7 SI7
y al despertar me encontré con la realidad,
MIm LA7 RE
que jamás me querrás.

AQUELLOS OJOS VERDES

DO
Aquellos ojos verdes de mirada serena,
SOL7
dejaron en mi alma eterna sed de amor.
REIm SOL7
Anhelos de caricias, de besos y ternuras,
LA7 RE7 SOL7
de todas las dulzuras, que sabían brindar.
DO
Aquellos ojos verdes, serenos como un lago,
LA7 REIm / LA7 / REIm
en cuyas quietas aguas, un día me miré.
FA FAm
No saben las tristezas
DO / LA# / A7
que en mi alma han dejado,
RE7
aquellos ojos verdes,
SOL7 DO
que yo nunca besaré.

AQUÍ ESTÁ LA TUNA

INTRO: LA, MI7, LA, MI7

LA
Aquí está la tuna, que con su alegría,
MI7
recorre las calles con una canción,
LA
y con su guitarra, y con su alegría,
LA
alegran la vida de la población.
LA
Son los estudiantes, muchachos de honra,
MI7
de buenas palabras, y gran corazón,
LA
y son trovadores, que llevan en notas,
LA
para las muchachas, un poco de amor.
LA MI7 LA MI
LA
Canta un copla la tuna,
MI
la copla del rondador.
LA
Canta una copla la tuna,
MI RE MI LA
para que salgas morena, a ver a tu rondador,
MI RE MI LA MI! LA!
para que salgas morena, a ver a tu rondador

ASÍ ES MI GRANADA

INTRO: LA, SOL, FA, MI x4

LAm MI7 LAm
Al pie de Sierra Nevada,
MI7 LAm LAm!SOL!
al pie del monte Albahicín,
DO SOL DO
se halla asentada Granada,
FA MI
la de belleza sin fin.
LAm MI7 LAm
La Virgen de las Angustias,
LA7 RE m
la que habita en la Carrera
LAm
consuela a los granadinos
MI LAm
aliviándoles las penas.

INTRODUCCION

LAm MI LAm
Granada, Granada mía,
SOL DO
la de hermosura repleta,
FA MI
luna y sol de Andalucía.
LAm MI LAm
Granada, Granada mía,
LA7 RE m
al llegar el mes de abril,
LAm
Flores hay en tus vergeles,
MI
orgullosos los claveles
LAm
de la reja de Motril.

ASTURIANINA

DO
Cruzando el mar
SOL7
por vez primera yo me vi,
RE m SOL7
para ir a La Habana a buscar
DO
el amor que perdí.
DO
Un bergantín
SOL7
que con rumbo se dirigió
RE m SOL7
a la patria querida del bien
DO
que mi pecho añoró.

Era una asturianina
SOL7
más hechicera que un serafín.
RE m
Yo no he visto en el mundo

SOL7 DO
cosa más bella que aquel rubí.

Dando un beso amoroso
DO7 FA
cogió una rosa y vino hacia mí,
DO
vino hacia mí llorando
SOL7 DO
y me dio un beso, beso de amor.

SOL7
Y en un velero
DO
yo me embarqué,
SOL7
porque a mi Asturias
DO
yo he de volver.

SOL7
Y hasta la muerte
DO / DO7
feliz seré,
FA
porque a mi Asturias,
SOL7
porque a mi Asturias,
DO
yo he de volver.

ASTURIAS, PATRIA QUERIDA

RE LA7 RE
Asturias, patria querida,
SOL LA7 RE
Asturias de mis amores.
LA7 RE
Quién estuviera en Asturias,
SOL LA7 RE RE7
en todas las ocasiones.
SOL
Tengo de subir al árbol,
LA7 RE
tengo de coger la flor,
SI7 MI m
y dársela a mi morena
LA7 RE
que la ponga en el balcón.
RE7 SOL
Que la ponga en el balcón,
LA7 RE
que la deje de poner,
SI7 MI m
tengo de subir al árbol,
LA7 RE
y la flor he de coger.

LAAURORA

RE
Cuando la aurora extiende su manto
LA7
y el firmamento viste de azul,
SOL LA7 RE
no hay un lucero que brille tanto
LA RE
como esos ojos que tienes tú. (BIS)
LA7 RE
Bella aurora, si es que duermes
LA7 RE RE7
en brazos de la ilusión,
SOL LA RE SI7
despierta si estás dormida, morena sí,
MIm LA7 RE RE7
para escuchar mi canción de amor,
SOL LA7 RE SI7
despierta si estás dormida, morena sí,
MIm LA7 RE
para escuchar mi canción.
RE LA7 RE
Bella niña sal al balcón
RE7 SOL
que te estoy esperando aquí,
LA7 RE SI7
para darte una serenata,
MIm LA7 RE
sólo, sólo para ti.

AVE MARÍA NO MORRO

LA LA7 RE RE#m
Hay un río, un monte de chocitas chiquititas,
LA7 FA#7 SI#m MI7 LA
es el Morro, de los negros la mansión.
LA7 RE
Es tan humilde, tan desgraciada y tan sencilla,
RE#m LA7 FA#7 SI#m MI7 LA
ni siquiera una capilla da cobijo para rezar.
LA7 RE
Pero se vive cerca del cielo y con piedad,
RE#m LA7 FA#7 SI#m MI7 LA
la noche con su manto cubre las chozas, lleva la paz.
RE#m LA7 FA#7 SI#m MI7 LA LA7
Y allá se escucha al fin del día, una plegaria, Ave María,
RE#m LA7 FA#7 SI#m MI7
Y allá se escucha al fin del día, una plegaria,
LA LA#dim SI#m7 MI7 RE RE#dim SOL# DO#m
Aaaaaave Maríia, Aaaaave María,
RE RE#dim LA FA#7
Aunque no tenga capilla, reza la gente sencilla.
SI#m7 MI7 LA MI7
Aaaaaave María.

BAJAMAR

INTRO: MI, LAm, MI, LAm, SOL, FA, DO, RE#m, LAm, MI, LAm x2

LAm MI LAm
Ay bajamar
SOL DO
Mí pueblecito norteño
FA MI
Dios te hizo a ti tinerfeño
FA MI
Como feliz bendición
LAm MI LAm
Ay bajamar
SOL DO
Que tras del alba te escondes
FA MI
Déjame besar tu nombre
FA MI LAm
con mi sentida canción.
MI
Que bonita bajamar
LAm
que bonitas las guarachas
MI
cuando va pasando el día
LAm
cuando va pasando el agua
MI
Que bonito es Bajamar
LAm
que bonito el horizonte
SOL FA MI
El sol que viene del monte
FA
a besar la tierra mía

MÚSICA

Ay Bajamar,
un pueblo bajo la luna,
hoy por ti canta la tuna
como te canta la mar.

Mi corazón,
huella del fulgor isleño
hoy se siente tinerfeño
porque te va a recordar.

ESTRIBILLO

INTRO

BALADA DEL MARINO

RE LA
Cada vez que me veo rodeado de mar
RE
Cojo mi guitarra y me pongo a cantar.
RE7 SOL
Pregunto a los vientos si han podido encontrar
RE LA RE
El rostro divino que un pobre marino no pudo encontrar.
LA
Mil veces tenté la suerte entre las olas del mar
RE
Mil veces busqué la muerte pero no la pude hallar.
LA RE
No llores mi vida, no llores mi amor
LA RE
Mira que tus lágrimas me causan dolor.
LA RE
Si lloras de ausencia del bien que te amó
SOL LA RE
Llorad vida mía, llorad vida mía, también lloro yo

LA BARCA

LA LAdim SIm
Dicen que la distancia es el olvido
MI7 LA
pero yo no concibo esa razón
LA LAdim SIm
porque yo seguiré siendo el cautivo
MI7 LA DO#
de los caprichos de tu corazón.
FA#m DO# FA#m
Supiste esclarecer mis pensamientos
MI
me diste la verdad que yo soñé
RE
ahuyentaste de mi los sufrimientos
SIm DO#
en la primera noche que te amé.
SIm RE#m
Hoy mi playa se viste de amargura
LA7 SIm DO#m
porque tu barca tiene que partir
SIm MI7
a cruzar otros mares de locura
LA SOL FA#7
cuida que no naufrague en tu vivir.
SIm
Cuando la luz del sol se este apagando
LA7 SIm DO#m
y te sientas cansada de vagar
SIm MI7
piensa que yo por ti estaré esperando
LA
hasta que tu decidas regresar.

LA BARCA DE ORO

RE LA
Yo ya me voy al puerto donde se halla
MIm LA7 RE
la barca de oro que debe conducirme.
RE7 SOL RE
sólo vengo a despedirme, adiós mujer,
LA7 RE
adiós para siempre, adiós.
LA7 RE
No volverán, tus ojos a mirarme, (no volverán)
LA7 RE
ni tus oídos escucharán mi canto.
RE7 SOL
(Voy a aumentar) los mares con mi llanto.
RE LA7 RE
Adiós mujer, adiós para siempre adiós.

BARLOVENTO - ESTANISLAO

INTRO: MIm, SI7, MIm, x2
RE7, SOL, SI7, MIm,
LAm, MIm, SI7, MIm x2

MIm SI7 MIm
Barlovento, Barlovento tierra ardiente del tambor (BIS)
RE7 SOL
tierra de la folia y la tierra mía
SI7 MIm
que llenan de fiesta sus cinturas prietas
LAm MIm SI7 MIm
y al son de la curbeta y el taqui titaqui sobre la mina. (BIS)
SI7 MIm
Sabrosa que mueve el cuerpo barloventeña cando camina
SI7 MIm
sabrosa que mueve el taqui ti taquitai sobre la mina
RE7 SOL RE7 SOL
que vengán los columberos para el baile de San Juan (BIS)
que la mina esta cerrada pa' que suene
MIm
taqui taquitai ti taqui ti taqui ti tai taqui ti taaa...
MIm SI7 MIm
Yo soy de los mismo llanos, yo me llamo Estanislao,
SI7 MIm
yo me resbalo en lo seco, yo me paro en lo mojado.
SI7 MIm
Y aquel que no me creyera que se plante bien plantiao,
SI7 MIm
que salga pa' qui p'al medio con el sombrero ladeao.
LAm SI7 LAm SI7
Pa' demostrarle que soy un macho requetemplao,
LAm MIm SI7 MIm
y que este valor que tengo no lo conseguí prestao,
LAm MIm SI7 MIm
y que este valor que tengo no lo conseguí prestao.
El maestro que me enseñó me enseñó bien enseñao,
me dijo que no cantara con ningún encalambrao.
También me dijo mi mama que no fuera enamoraao,

pero al ver una muchacha me le voy de medio lao.
 Como el gallo a la gallina, como la garza al pescao,
 como la mujer bonita para el hombre enamorado, x2
 Taki titá...

BARRIO BRUJO

INTRO: LAm, SOL, FA, MI7, LAm, SOL, FA, MI7

LA
 Entre los barrios sevillanos,
 existe uno de leyenda,
 SOL FA
 pues son sus calles tan solitarias
 MI7
 que es un encanto.
 SOL
 Y en el verano
 FA MI7
 en ninguna de ellas penetra el Sol.

LA
 Plaza preciosa de Doña Elvira,
 MI7
 es el más bello placer en esta vida,
 SIm MI7
 hermosa y bella, pues son notables,
 SIm MI7 LA
 Santa Teresa, Lope de Rueda y los Venerables.

LA
 Plaza preciosa de Doña Elvira,
 LA7 RE
 calle Pimienta y del Agua el callejón,
 REm LA FA#7
 bellos jardines de Murillo,
 SIm MI7 LA / MI7 / LA
 lo más hermoso que Dios creó.

MI7 LAm
 Plaza preciosa, de luces y de claveles,
 SOL FA MI7
 como sultanas viven tus mujeres
 MI7 LAm
 engalanadas, siempre tras de la reja,
 SOL FA MI7
 que en grandes fiestas tan solo se ven.

BASURA

LA DO#m7 FA#m
 Tú reviviste la amargura y el dolor
 DO# SIm7
 de todo mi pasado,
 MI7
 y envenenado con saliva de traición,
 LA
 me muerdo enamorado
 FA#7
 ¿Por qué las noches que me diste de placer
 SIm7
 se fueron tan temprano?
 LA FA#m SIm7
 Que ya no vi la luz del Sol,
 MI7 LA

porque no está mi lecho acompañado.
 RE m MI7 LA FA#7 SIm7 MI7
 Tu amor fue para mí un mundo extraño
 LA LA7
 tan lleno de mentiras,
 RE m MI7 LA FA#7 SIm7 MI7
 tu amor fue para mí, desgracia para siempre
 LA
 que no tiene fin.

No me conforman las caricias de otro ser,
 si ya no son las tuyas,
 y solo espero que te vuelva a recoger
 como cualquier basura,
 porque yo debo perdonar por la razón
 que tienes hermosura.
 Y yo también me confundí,
 cuando te vi basura me volví.

Lara, larai,..... basura me volví.

LA BELLA LOLA

INTRO: Música de la estrofa

LA
 Después de un año de no ver tierra,
 MI
 porque la guerra me lo impidió,
 RE LA
 regrese al puerto en donde estaba,
 MI LA
 la que adoraba, mi corazón.
 MI LA
 ¡Ay !, que placer, sentía yo,
 MI LA
 cuando en la playa, sacó el pañuelo y me saludó,
 MI LA
 luego después, vino hacia mi,
 MI LA
 me dio un abrazo y en aquel lazo creí morir.

Cuando en la playa, la bella Lola,
 su lindo talle, luciendo va,
 los marineros se vuelven locos,
 y hasta el piloto, pierde el compás.

La cubanita lloraba triste,
 de verse sola y en alta mar
 Y el marinero, la consolaba
 no llores Lola, no te has de ahogar.

La cubanita, tenía un hijo
 y aquel panchito se le murió
 Y el marinero la consolaba
 no llores Lola que aquí estoy yo.

BENDITA MI TIERRA GUANCHE

INTRO: FA, MI, FA, MI x2

MI LAm SOL MI
Bendita mi tierra guanche, bendita desde aquel día
LAm MI LAm FA MI
que puso el beso en mi frente y aprendí a cantar folías.
FA MI
Aaah.(FA MI FA MI)

MI LAm SOL MI
Por el azul de tu cielo y por el mar que te baña,
LAm MI LAm FA MI LA
bendita mi tierra guanche, eres orgullo de España.

LA MI LA (BIS)

LA MI7
Bonita la isla canaria, Lanzarote por bandera,
LA
dorada y Fuerteventura a los ojos de su arena.
LA7 RE
La Palma y Gomera verde, tierra noble y legendaria
LA MI7 LA
y el Teide por Tenerife, bendita tierra canaria.

Introducción.

Por el azul de tu cielo...

Bonita la isla canaria...

BESA QUE TE BESA

INTRO: MIm, SI7, MIm

MIm SI7 MIm
Cuando te miro que pasas por mi lado
LAm RE7 SOL
suspiro enamorado princesa de mi amor
SI7 MIm
y me parece que se me desvanecen
DO SOL SI7 MIm
los sueños dorados de mi corazón (BIS)

MIm SI7
Besa que te besa boquita de cereza
LAm RE7 SOL
Sueña que te sueña que no eres para mí
SI7 MIm
Llora que llora mis ojos de tristeza
DO SOL SI7 MIm
No tengo riqueza mi alma es para ti (BIS)

Porque no tengo lo que quisiera darte
y sólo con amarte no te conseguiré.
Y no me alcanza tan solo mi esperanza,
me sobra pobreza ya no tengo fe. (BIS)

ESTRIBILLO

BÉSAME MORENITA

SOL
Mírame mírame quíereme quíereme bésame morenita
RE7
Que me estoy muriendo por esa
SOL RE7
Boquita tan jugosa y fresca
SOL DO
Tan coloradita como una manzana
SOL RE7
dulce y madurita que mesta diciendo
SOL
ay, mira que bueno sería un besito
RE7
si tú me lo dieras muy suavcito
SOL
Y dale un abrazo a tu morenita.
RE7
Y me está pidiendo quiero que
SOL
estés siempre enamorado
RE7
De la morenita que has encontrado
SOL

así me lo pide mi morenita
DO SOL RE7 SOL
Mírame quíereme bésame morenita
DO SOL RE7 SOL
Mírame quíereme bésame morenita

BÉSAME MUCHO

REm SOLm
Bésame, bésame mucho,
LA7 RE m
como si fuera esta noche la última vez.
RE7 SOLm
Bésame, bésame mucho,
REm LA# LA7
que tengo miedo a perderte, perderte después.
REm SOLm
Bésame, bésame mucho,
LA7 RE m
como si fuera esta noche la última vez.
RE7 SOLm
Bésame, bésame mucho,
REm DO LA# LA7 RE m
que tengo miedo a perderte, perderte después.
SOLm RE m
Quiero tenerte muy cerca,
LA7 RE m
mirarme en tus ojos, verte junto a mi.
SOLm RE m
Piensa que tal vez mañana
LA#
yo ya estaré lejos,
LA7
muy lejos de ti.
Bésame, bésame mucho, ...

EL BESO

INTRO: MIm, SI7, MIm, MI7, LAm, MIm, SI7, MI

SI7 MI
En España, bendita tierra,
SI7 MI
donde puso su trono el amor,
SI7 MI
solo en ella el beso encierra
FA#m SI7 MI
armonía, sentido y valor.

LAm
La española cuando besa,
SI7
es que besa de verdad,
LAm
que a ninguna le interesa
DO SI7
besar por frivolidad.

SI7 MIm DO SI7
El beso, el beso, el beso en España,
MIm RE7 SOL
lo lleva la hembra muy dentro del alma.
LAm SI7 MIm
Le puede usted besar en la mano,
LAm SI7 DO
o puede darle un beso de hermano,
LAm MIm
y así la besará cuanto quiera,
SI7
pero un beso de amor,
MIm SI7 MIm
no se lo dan a cualquiera.

Es más noble, yo le aseguro,
y ha de causarle mayor emoción
ese beso sincero y puro
que llevamos en el corazón.

La española cuando besa ...

LA BIKINA

LA DO#7
Solitaria camina la Bikina,
FA#m MIm LA
la gente, se pone a murmurar
RE DO#7 FA#m
dicen que tiene una pena,
SI7 MI
dicen que tiene una pena, que le hace llorar.
LA DO#7
Altanera, preciosa y orgullosa,
FA#m MIm LA
no permiten, la quieran consolar,
RE DO#7 FA#m RE
pasa luciendo su real majestad
LA FA#m SI7 MI LA
pasa, camina, y vigila, sin mirar atrás.

ESTRIBILLO

REm SOL MIm LAm REm SOL DO
La Bikina, tiene pena y dolor
REm SOL MIm LAm SI7
la Bikina, no conoce el amor.

LA DO#7
Solitaria camina la Bikina,
FA#m MIm LA
la gente se pone a murmurar,
RE DO#7 FA#m RE
dicen que alguien ya vino y se fue,
LA FA#m SI7 MI LA
dicen que pasa la vida soñando con él.

INTRODUCCIÓN

ESTRIBILLO

LA FA#m SI7 MI LA
dicen que pasa la vida soñando con él
LA FA#m SI7 MI LA
Dicen que pasa la vida soñando con él.

LA BOLIVIANA

REm LA7 RE
De Bolivia vengo bajando,
LA# DO FA
¡ay, ay, ay! pobre mi cholitay,
LA7 RE
sabe Dios si volveré a la tierra donde nací,
LA7 RE
sabe Dios si volveré a la tierra donde nací.

REm LA7 RE
Clavelitos, clavelitos,
LA# DO FA
Envueltos en un papelito,
LA7 RE
Corazón de piedra dura, ojos de manantialito,
LA7 RE
corazón de piedra dura, ojos de manantialito.

LA# DO
Ya me voy, ya me voy,
FA
ya me voy yendo,
LA7 RE
sabe Dios si volveré a la tierra donde nací,
LA7 RE
sabe Dios si volveré a la tierra donde nací.

REm LA7 RE
Dicen que las aguas crecen
LA# DO FA
cuando acaba de llover,
LA7 RE
así crecen mis amores cuando ya no te puedo ver.
LA7 RE
Así crecen mis amores cuando ya no te puedo ver.
Ya me voy, ya me voy. . .

BOLERO DE LOS CELOS

INTRO: RE_m, LAm, MI, LAm, RE_m, LAm, MI, LAm

LAm
Celos
tengo celos de la brisa que acaricia tus cabellos
RE_m FA MI
De la arena que roza tus pies...
RE_m
celos de los guantes... que tocan tus manos
LAm
celos del collar... que toca tu cuellos
MI LA, FA#, SI_m, MI
celos de la silla... que toca tuu... que usas para sentarte
LA DO#_m, DO_m, SI_m
me despierto a media noche y pienso en ti y tengo celos
MI7 LA
Llega el alba y desvelado pienso en ti y tengo celos
LA7 RE
Pasa el día y consumido pienso en ti y tengo celos
RE_m LA FA#
Y de noche alucinado, agotado y ya sin fuerzas
SI_m MI
pienso en ti... y tengo sueño

RECITADO: mi vida es un tormento, los celos son mi cruz
es mucho sufrimiento vivir con esta angus...tia
mi vida es un tormento , mi alma se haya mustia
es mucho sufrimiento vivir con esta angustia...terrible,

desde aquella tarde en que la conocí mi vida ha cambiado
Paso el día vigilándola furtivo, estoy trastornado
Intercepto sus llamadas y sus cartas reviso discreto
He instalado un micrófono en su cuarto,
entre ella y yo no hay secretos
Celos...
tengo celos de la luna que te mira cuando es noche
De la lluvia que roza tu piel...
Celos de las calles... que escuchan tu andar
Celos de las flores... que alegran tu hogar
Pero más que nada tengo celos....
pero más que nada tengo celos... de tu marido

EL BORRACHITO

DO FA SOL DO
Son las cintas de mi capa pedazos de corazón
FA RE7 SOL
Arco iris de muchachas, algo de mi vida son
DO FA SOL DO
Y con mi traje de tuno que es mi riqueza mayor
RE7 SOL
Acordad que siempre lleva alegría, vino y amor
FA DO
Yo acompaño a mi guitarra siempre mi fiel compañera
FA RE7 SOL
Y en las penas y alegrías cantamos de esta manera

DO SOL FA DO
Yo tengo dicho que cuando me muera de tuno me han de vestir

FA SOL DO
Y que me acoplen dos botellitas y una guitarra y voy feliz

SOL FA DO
Yo tengo dicho que cuando me muera de tuno me han de vestir

FA SOL DO
Y que más vale estar borrachito y así alegrito irse de aquí

MÚSICA

DO FA SOL DO
Cuando la tuna te ronda tres cosas has de tener
FA RE7 SOL

Una cinta, una botella y el amor a flor de piel
DO FA SOL DO
Pero si una de ellas falta que no sea la de beber
RE7 SOL

Olvida la cinta y que tu amorcito al final me des

FA SOL DO SOL DO
...y borrachito... me moriré.

CABALLO VIEJO

RE_m LA7 RE_m
Cuando el amor llega así de esta manera,
LA7
uno no se da ni cuenta, que “El Carutal” reverdece
SOL_m LA7 RE_m
y “El Guamachito” florece y las sogas se revientan. (BIS)

SOL_m RE_m
Caballo le dan sabana porque está viejo y cansao,
LA7
pero no se da ni cuenta que un corazón amarrao,
RE_m RE7
cuando le sueltan las riendas es caballo desbocao.
SOL_m RE_m
Y si una potra alazana caballo viejo se encuentra,
LA
el pecho se le desgrana y no hace caso a falceta
RE_m
y no le obedece a un freno ni lo paran falsas riendas.

MÚSICA

Cuando el amor llega así de esta manera,
uno no tiene la culpa, quererse no tiene horario,
ni fecha en el calendario, cuando las ganas se juntan (BIS)

Caballo le dan sabana y tiene el tiempo contao
y se va por la mañana con su pasito apurao
a verse con su potranca que lo tiene embarrascao

El potro le da tiempo al tiempo por que le sobra la edad,
caballo viejo no puede perder la flor que le da,
por qué después de esta vida no hay otra oportunidad.

LA CAJA DE MÚSICA

INTRO: SOL, RE7, SOL, RE7, SOL, RE7, SOL, DO, DOm, RE, RE7, SOL, RE7, SOL, SOL, RE7, SOL, RE7, SOL, FA, MI, DO, DOm, RE, RE7, SOL, RE7, SOL, SI7

MIm MIm7+ MIm7 MIm7+
La noche se cierra en el cielo
MIm MI7 LAm
tu ventana callada me hace sentir,
LAm MIm
mi amargo dolor y un lamento
LA SIm MIm
se para en mi garganta y no quiere salir
MIm MIm7+ MIm7 MIm7+ MIm MI7 LAm
te has dejado atrás dos objetos que son como puñales en
mi corazón,
LAm MIm
tu foto que miro en silencio,
LA SIm MIm
y tu caja de música con su dulce son.
SOL RE7 SOL RE7
Esa caja de música con su bailarina,
SOL RE7 SOL
que tu me regalaste con tanta pasión
DO DOm RE RE7
suena en mis largas noches con su musiquilla
SOL RE7 SOL
pues la abro y me recuerda que fuiste mi amor.
SOL RE7 SOL RE7
Esa caja preciosa que en secreto guarda
SOL FA MI
como una hermosa joya mi pobre ilusión,
DO DOm RE RE7
es la que aún mantiene la vaga esperanza
SOL RE7 SOL SI7
de que vuelvas conmigo a escuchar su son.

Ahora me oculto en las sombras
la luna se entristece con mí suspirar,
me salen solo tristes notas,
esta guitarra dulce que llora al sonar,
pero aun no te has ido del todo,
pues tengo tu retrato que me hace soñar
lo aprieto en mi pecho y escucho,
esa caja que me ha vibrar.

ESTRIBILLO (a capella la primera)

De que vuelvas conmigo a escuchar su son

De que vuelvas conmigo a escuchar su son

LA CALESERA (PASACALLES DE LOS CHISPEROS)

INTRO: LAm, MI7, LAm, LA7, RE#m, LAm, MI7, LA

MI7 LA
Di mujer, si te debo esperar pero yo, ya me muero por ti
MI7
¡ay paloma gentil que me vas a matar
LA
y te vas a quedar tu desprecio sin mi! BIS
DO# RE DO#
Detrás de las guitarras, se esconden los anhelos
RE
que brillan como rayos
DO#
cuando están en los ojos de un hombre sincero
FA#m MI RE DO# LAm SOL FA MI
LA
Tú no quieres querer al chispero
MI
que dice embustero palabras de amor,
ni te gustan los hombres de plante
LA
que s'echan p'alante fingiendo valor.
LA7 RE
Tu desprecio tampoco me gusta
SIm MI LA
y a veces me asusta como un espadín
RE#m LA
tu sonrisa tampoco la quiero,
MI LA
porque entre tus labios se tiene mal fin.

MÚSICA

Tú no quieres querer al chispero
que dice embustero palabras de amor,
ni te gustan los hombres de plante
que s'echan p'alante fingiendo valor
Yo te pido mujer mi cariño
que mires de frente mi desilusión
y si puedes derrames un beso
que vuele a lo alto donde mi canción
y si puedes derrames un beso
que vuele a lo alto donde mi canción.

CALLECITA ENCENDIDA

INTRO: LA7, RE_m, SOL7, DO, SI7, MI, LAm, MI7, LAm, MI7, LAm

LAm MI7
Noche de serenata, caricias de guitarra,
SOL7 DO
Se quiebran en la noche suspiros del corazón.
MI7 LAm
Despierta si estás dormida y deja la puerta abierta,
MI7 LAm
Déjame entrar alma mía, despierta si estás dormida.
MI7 LAm
Ay callecita despierta que el amor está rondando,
SOL MI7 LAm
Si lo que viste soñando ya lo puedes ver despierta.
SOL7 DO
Levanta pronto la aldaba que lo detiene a tu puerta
MI7 LA
Y hazlo pasar que te trae una jaranita nuestra.

MI7
Chavitas y señoritas saltan de la cama a ver,
LA
Unas salen a la calle y otras al balcón asoman.
FA#7 SI_m
Candelitas encendidas de melancolía aroman,
LA MI7 LA
Pasan las horas perdidas detrás de una celosía.

LA MI7
Mamita mi señorita que me manda su merced,
LA
Así dicen los mocitos cuando la candela prende.
FA#7 SI_m
Y entre rumor de jarana y una mirada escondida
LA MI7 LA
Va esperando la mañana la callecita encendida.

MÚSICA: MI7, LA, MI7, LA, FA#7, SI_m, LA, MI7, LA

Chavitas y señoritas saltan de la cama a ver,
Unas salen a la calle y otras al balcón asoman.
Candelitas encendidas de melancolía aroman,
Pasan las horas perdidas detrás de una celosía.

Mamita mi señorita que me manda su merced,
Así dicen los mocitos cuando la candela prende.
Y entre rumor de jarana y una mirada escondida
Va esperando la mañana la callecita encendida.

CALLES SIN RUMBO

INTRO: SI7, MIm, SI7, MIm, LAm, MIm, SI7, MIm, SI7

MIm SI7
Paso tras paso la noche al pasar
MIm
Por las acacias en flor,
MI LAm
los farolillos de gas al temblar
DO SI7
iluminan nuestro amor.

MIm SI7
Plaza tranquila de barrio antañón,
MI
reja que guarda el jardín;
MI MI7 LAm
paso, tras paso, pasando
LAm SI7 MI
por las calles de Madrid.

MI
Casorro, Cibeles
SI
y el arco de cuchilleros,
FA#_m SI
Mirando tus ojos
MI
para decirte ¡Te quiero!

MI7 LA
y entre las rondas del Prado escuchar
FA# SI
las cuatro fuentes cantas

MI
Casorro, Cibeles,
SI MI
para decirte ¡Te quiero!

MÚSICA

MIm SI7
Calles sin rumbo que van a soñar
MIm
Donde la luz se apagó;
MI LAm
los soportales te miran pasar,
DO SI7
sombras de un viejo landó.

MIm SI7
Maceta humilde que adorna el balcón,
MI
flor de azahar o alhelí;
MI MI7 LAm
Paso, tras paso, pasando
LAm SI7 MI
por las calles de Madrid.

MI
Casorro,...
Y entre las...

CAMARERA DE MI AMOR

MI_m LA_m
En este bar te vi por vez primera,
SI₇ MI_m
y sin pensar te di mi vida entera,
MI LA_m
en este bar brindamos con cerveza,
DO SI₇
en medio de tristeza y emoción.
MI_m LA_m
En este bar se hablaron tantas cosas,
SI₇ MI_m
y se dijeron frases deliciosas,
MI₇ LA_m
en este bar pasaron tantas cosas,
DO SI₇ MI_m
por eso vengo siempre a este rincón.
LA₇ RE
Sírvenme un trago de ron
DO SI₇
y toma tu cerveza junto a mi corazón.
LA_m SI₇ MI_m
Tú eres la camarera de mi amor.
LA_m MI_m
Camarera, camarera,
SI₇ MI_m
tú eres la camarera de mi amor.

Sírvenme un trago a mi de ron,
camarera de mi amor.

ESTRIBILLO

Ven y tómate tu cervecita,
pero juntito a mi corazón.

ESTRIBILLO

No me niegues tu cariño,
camarerita de mi corazón.

CAMINEMOS

INTRO: SOL_m, RE_m, LA₇, RE_m, RE₇ x2

RE_m LA₇
No, ya no debo pensar que te amé;
SOL_m LA₇ RE_m
es preferible olvidar que sufrir
RE₇
No, no concibo que todo acabó;

que este sueño de amor terminó;
SOL_m
que la vida nos separó; sin querer.
RE_m LA_# LA₇ RE_m
Caminemos, tal vez nos veremos después.
LA₇ RE_m
Esta es la ruta que estaba marcada,
RE₇ SOL_m RE₇
sigo insistiendo en tu amor que se perdió en la nada,
SOL_m RE_m
y vivo caminando sin saber donde llegar,
SOL_m LA₇ RE_m

tal vez caminando la vida nos vuelva a juntar.

SOL_m LA_# LA₇
No, no, no,

RE_m
No ya no debo pensar que te amé
es preferible olvidar que sufrí
No, no concibo que todo acabó
que este sueño de amor terminó
que la vida nos separó; sin querer.
Caminemos, tal vez nos veremos después.

CAMINO DEL SANTUARIO

INTRO: MI_m, LA_m, MI_m, (BIS) SI₇, MI_m,

SI₇ MI_m
Caminito de Santo Domingo
SI₇ MI_m SI₇ MI_m
te vi una mañana florida de abril
SI₇ MI_m
con pañuelo de calle precioso
SI₇ MI_m SI₇ MI_m
que lucía airoso tu cuerpo gentil,
RE₇
la romería va en caravana,
SOL
muy de mañana para rezar,
MI_m DO
desde el Calvario, hasta el santuario
RE DO SI₇
del santo rosario, con fe y con piedad,
LA_m MI_m
y tras el eco de las oraciones,
SI₇ MI
se escuchan canciones de amor y de paz.

MI SI₇
Hechicera cordobesa, nacida en el barrio de San Agustín,
MI
Que llenas las romerías de luz y alegría de risa sin fin,
MI₇ LA_m MI₇ LA_m
si al mozo que te la echare, lo ves con otra bailar,
MI SI₇ MI
cántale por soleares, que son de tus lares el mejor cantar.

MÚSICA

Una nena de cara morena
con ojos de pena se siente cantar,
la saeta que envía a la Virgen
como despedida al pie del altar,
el sol se esconde termina el día,
la romería va a retornar,
y las guitarras, vibran sus bordones,
y en sus vibraciones parecen llorar,
y en los caminos, ecos vespertinos,
de sonos divinos nos traen el cantar.

ESTRIBILLO

CAMINO VERDE

RE7 SOLm LA7 RE m
Hoy he vuelto a pasar por aquel camino verde,
DO LA#7 LA7
que por el valle se pierde con mi triste soledad.
RE7 SOLm DO7 FA RE7
Hoy he vuelto a rezar a la puerta de la ermita,
SOLm LA7 RE
y pedí a tu Virgencita que yo te vuelva a encontrar.
RE LA7
Por el camino verde, camino verde que va a la ermita,
RE
desde que tú te fuiste lloran de pena las margaritas.
RE LA7
La fuente se ha secado, las azucenas están marchitas,
RE RE m
por el camino verde, camino verde que va a la ermita.
RE LA7
Hoy he vuelto a pasar por aquel camino verde,
y en el recuerdo se pierde toda mi felicidad.
Hoy he vuelto a grabar nuestros nombres en la encina,
he subido la colina y allí me he puesto a llorar.
Por el camino verde ...

CAMPANERA

INTRO: RE m, LAm, MI, LAm x2

LAm
Por qué ha pintao tus ojeras
LA7 RE m
la flor de lirio real,
LAm
por qué te han puesto de seda,
MI LAm
ay campanera, por qué será.
SOL7 DO
Mira que to el que no sabe
SOL7 DO
cuál es la llave de la verdad.
MI LAm
Dicen que no eres buena,
RE m FA MI
y a la azucena te pudieras comparar.
LA
Dile que pare esa noria
MI
que va rodando y pregonando lo que quiere
que por saber de tu historia
LA
Le están buscando como y cuando del que hierde.
RE m MI RE m MI
Ay campanera, aunque la gente no quiera
RE m LAm
tú eres la mejor de las mujeres
MI LAm
porque te hizo Dios su pregonera.

Por qué se para la gente
na más al verte pasar,
por qué es la alondra valiente
que alza la frente y echa a cantar.
Dicen que si un perseguío
que anda escondío la viene a ver.
Cuentan que amante espera
la campanera por la ronda de las tres.

Lleva corona de gloria
to aquel revuelo de deseo por amores
cuando el rodar de la noria
tapó con velo to aquel cielo de colores.
Ay campanera, es del amante que espera
con la bendición de los altares
como manda Dios, su compañera.

CANCIÓN CON TODOS

LAm MI
Salgo a caminar por la cintura cósmica del Sur,
LA#dim RE
piso en la región más vegetal del viento y de la luz,
RE m LAm
siento al caminar toda la piel de América en mi piel,
FA RE m MI7
LAm
y anda en mi sangre un río que libera en mi voz su
caudal.

LAm MI
Sol de alto Perú, rostro Bolivia estaño y soledad,
LA#dim RE
un verde Brasil, besa mi Chile cobre y mineral,
RE m LAm
subo desde el Sur hacia la entraña América y total,
FA RE m MI7 LA
pura raíz de un grito destinado a crecer y a estallar.

LA FA LA FA
Todas las voces todas, todas las manos todas,
DO MI m FA MI7
toda la sangre puede ser canción en el viento,
LA FA LA FA
canta conmigo canta hermano americano,
DO MI m FA MI7
libera tu esperanza con un grito en la voz.

Sol de alto Perú...

Todas las voces

LAm SOL FA MI7 LAm SOL FA
En la voooooooz, en la voooooz
LA
en la voz.

CANCIÓN DE ORFEO

LAm MI7 LAm
Azul, la mañana es azul,
REm SOL7 DO LAm
el sol si le llamo vendrá;
REm SOL7
se detendrá en mi voz
DO LAm
y hasta la eternidad
REm
en su camino irá
FA MI7
hacia otro azul.

LAm MI7 LAm
Después, yo no sé si hay después,
LA7 REm
si el sol volverá a despertar
MI7
¿Por qué la canción
LAm
no ha de ser verdad,
MI7
por qué
LAm
en Carnaval ?

LAm REm
Cantará el corazón
LAm REm
la razón de vivir,
FA MI7 LAm
cantará sin hablar ni sentir.

Azul, la mañana es azul,
señal de que todo acabó;
es que te busco yo

aunque no habrá de estar
y mentirá tu voz
en el azul

Después...

CANDOMBE PARA JOSÉ

Lai lai lai ...
DO
En un pueblo olvidado, no se por qué,
REm
ni su danza de moreno lo hace mover,
FA SOL7 DO LA7
en el pueblo lo llamaban Negro José,
REm SOL7 DO
amigo Negro José.

Con mucho amor candombea el Negro José,
tiene el color de la noche sobre su piel
y es muy feliz candombeando dichoso de él,
amigo Negro José.

MI7 LAm MI7
Perdóname si te digo, Negro José,
LAm
que eres diablo, pero amigo, Negro José,
MI7
mi futuro va contigo, Negro José,
FA SOL7 DO LAm REm SOL7 DO
yo te digo porque sé — amigo Negro José.

Con mucho amor las miradas, cuando al bailar,
y el tamboril de sus ojos parece hablar
y su camisa endiablada quiere saltar,
amigo Negro José.

No tienes ninguna pena, al parecer,
pero las penas de sobran, Negro José,
y hasta en el baile las dejas, lo se muy bien,
amigo Negro José.

CÁNTAME UN PASODOBLE ESPAÑOL

INTRO: LAm, MI7, LAm, SOL, FA, MI7, LAm, MI, LAm, FA, MI, LAm

LAm MI7 LAm
Si comparas un manojo de claveles,
MI7 LAm
con las flores de otras tierras, tu verás,
LA7 REEm
que el olor de los claveles españoles,
FA MI7
no lo pueden otras flores igualar.
LAm MI7 LAm
Si comparas un alegre pasodoble,
SOL7 DO
con canciones de cualquier otra nación,
FA
verás entre todos ellos,
MI
lo que vale lo español.
LA MI7 LA
Cántame un pasodoble español,
LA# MI
que al oírlo se borren mis penas,
SIm MI7
cántame un pasodoble español,
SIm MI7 LA
pa que hierva la sangre en mis venas.
LA MI7 LA
Cántame un pasodoble español,
LA7 RE
en las noches de amor y de luna,
REm LA
Porque viene a cantarte la tuna
MI LA
cántame un pasodoble español.

INTRO

Si comparas a la rosa de tu boca,
con corales que se funden en el mar,
ya verás como la rosa de tus labios
son más dulces que las flores del coral.
Si comparas a tu pelo con la noche
y a tus ojos con la luz del mismo Sol,
verás que en el mundo entero
lo que vale es lo español.

Cántame un pasodoble español ...

CAMBIO DE TONO

Cántame un pasodoble español ...

CANTINERO DE CUBA

LAm LA7 REm
Tiene mi Cuba un son y una cantina,
SOL7 DO
hecha de caña y ron y agua marina.
LAm LA7 REm
El cantinero es un buen cubano,

MI7 SOLm LA7
que una pena de amor lo volvió malo.

REm
Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
LAm
Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
SI7 MI7 LAm - LA7
sólo bebe aguardiente para olvidar. (BIS)

Cuando va para el puerto siempre se asoma
esperando el mensaje de una paloma.
El maldice a los vientos más marineros:
¡Por ti hincharon las velas de aquel velero!

Cantinero...

SIm MIm SIm
Hoy me quiero emborrachar, necesito ser amado,
FA#7 SIm SI7
para olvidar un pasado que no se puede olvidar.
MIm SIm
Si yo podiera cantar, pero la pena me ahoga,
FA#7 LAm SI7
la recuerdo a todas horas, y no la puedo olvidaaar.

Cantinero....

CARMENTEA

RE7 SOL
Cantar del llano, cantar de brisa del río,
LA7 RE
Ay, Carmentea tu corazón será mío. (BIS)

LA7 RE
Si te esquivas de mis labios, si te alejas de mi vida,
LA7 RE
comprende que de este amor, tu serás correspondida.
(BIS)

RE7 SOL
Ay, Carmentea cuando estés bajo la luna,
LA7 RE
recuerda quien te quiere como a ninguna. (BIS)

LA7 RE
En tu noches de desvelo, si al gallo tú oyes cantar,
LA7 RE
recuérdalo Carmentea, que hiciste mi alma llorar. (BIS)

RE7 SOL
Ojazos negros que matan cuando me miran,
LA7 RE
Ay, Carmentea mi pecho por ti suspira. (BIS)

LA7 RE
Tu cuerpo de palma real, tus labios de corocora,
LA7 RE
y ese cabello tan negro del que mi alma se enamora. (BIS)

RE7 SOL
Cantar del llano, cantar de brisa del río,
LA7 RE
Ay, Carmentea tu corazón será mío. (BIS)

CARNAVALITO

INTRO: FA, DO, SOL, DO x2 DO, SOL, DO, SOL, DO, MI7, LAm x2

FA DO SOL DO
Llegando está el carnaval quebradeño mi cholitai (BIS)
DO SOL DO SOL DO MI7 LAm
Fiesta de la quebrada, humahuaqueño para cantar.
DO SOL DO SOL DO MI7 LAm
Enque charango y bongo, carnavalito para bailar.

FA DO SOL DO
Quebradeño, humahuaqueñito (BIS)
DO SOL DO SOL DO MI7 LAm
Fiesta de la quebrada, humahuaqueño para cantar.
DO SOL DO SOL DO MI7 LAm
Enque charango y bongo, carnavalito para saltar

CAROLINA

INTRO: RE m, LAm, MI7, LAm, LA7, RE m, LAm, MI7, LAm

LAm MI7
Al despertar, si es que duermes, Carolina,
RE m MI7 LAm
tu corazón tiene hoy la estudiantina.
LAm LA7 RE m
Nuestra canción para ti bajo la luna.
LAm MI7 LA
es el amor que entonamos al pie del balcón.

LA RE
Las rosas tienen color,
MI7 LA
las aves tienen sus nidos,
RE
y las estrellas del cielo,
MI7 LA
un lejano resplandor.
RE
La luna con su brillar,
MI LA
te da su luz, Carolina,
RE m LA
y tu belleza ilumina
MI7 LA
Con un resplandor sin igual.

MÚSICA

ESTRIBILLO

CARTAGENERA

LAm MI7
Paseando mi soledad,
LAm
por la playa de Marbella,
SOL FA MI7
yo te vi cartagenera,
LAm
luciendo tu piel morena.

LAm MI7
Y en tibia^s noches de luna,

LAm
cuando me besa la brisa,
SOL FA MI7
yo siento cartagenera,
LAm
el cascabel de tu risa.

MI7
Cartagenera tu boca,
LAm
es como guayaba madura,
MI7
cartagenera tus ojos,
LAm
en mi recuerdo perduran.

SOL
Cartagenera morena,
FA MI7
bañada con luz de luna,
RE m LAm
bañada con luz de luna,
MI7 LAm
cartagenera morena.

LA CASITA DE PAPEL

INTRO: DO, DO7, FA, FAm, DO, LA7, RE m, SOL7, DO

DO
Encima las montañas tengo un nido
DO7
Que nunca nadie ha visto como es
FA FAm DO LA7
Está tan cerca el cielo que parece
RE m SOL7 DO
Que ha sido construido dentro de él

DO
Encima las montañas viviremos
DO7
El día que tú aprendas a querer
FA FA7 DO LA7
Y así podrás saber lo que es el cielo
RE m SOL7 DO
Viviendo en mi casita de papel

DO SOL7 DO
Que felices seremos los dos
SOL7 DO DO7
Y que dulces los besos serán
FA FAm DO LA7
Pasaremos la noche en la luna
RE m SOL7 DO
Viviendo en mi casita de papel

CELOSA

INTRO: MI, LA, MI, LA, FA#, SI^m, MI, LAm, MI, LAm, MI

LAm MI LAm LAm SOL FA MI
Celosa, más que celosa, dime quién te quiere a ti;
LAm
mimosa, más que mimosa, no tengas celos de mi.
SOL DO SOL DO
No sufras, niña querida, que si el amor tú me das,
FA MI LA SI⁷ MI
te querré toda la vida, y cinco minutos más.
LAm MI LAm
Con el dinero que gano, vivir no puedo a tu vera;
SOL FA MI
mas yo pediré tu mano, cuando acabe mi carrera.
LAm MI LAm
Del tiempo no hago derroche, me gusta la economía,
LA⁷ RE^m LAm MI LAm
y a verte vengo de noche, porque duermo todo el día.

MI LA
Que si patatín, que si patatán
MI
que si fue que si vino,
LA
que si tal que si cual,
FA#
que si quiero a una,
SI^m
que si quiero a dos,
MI LA
que se vaya al cuerno la información.

INTRO

Encanto de mis encantos, yo contigo soy feliz,
si no te quisiera tanto, más me valiera morir.
La gente que tanto inventa habla siempre por hablar,
y lo que de mi te cuentan no es casi nunca verdad.
El día que nos casemos, habrá una fiesta imponente,
pues buscaremos padrino con buena cuenta corriente.
Como esperar es preciso, porque los hacen con tasa,
mientras encontramos piso viviremos en tu casa.

ESTRIBILLO

RE^m LA
Celosa, más que celosa.

CHAN CHAN

INTRO: RE^m, FA, SOL^m, LA

RE^m FA
De alto Cedro voy para Marcané
SOL^m LA
Llego a Cueto voy para Mayarí
RE^m FA
El cariño que te tengo
SOL^m LA
no te lo puedo negar.
RE^m FA
Se me sale la babita
SOL^m LA
Yo no lo puedo evitar
RE^m FA
Cuando Juanica y Chan Chan
SOL^m LA
En el mar cernían arena
RE^m FA
Como sacudía el jibe
SOL^m LA
A chan chan le daba pena
RE^m FA
Limpia el camino de paja
SOL^m LA
Que yo me quiero sentar
RE^m FA
En aquel tronco que veo
SOL^m LA
Y así no puedo llegar
RE^m FA
De alto Cedro voy para Marcané
SOL^m LA
Llego a Cueto voy para Mayarí

CHIPI-CHIPI

RE FA#⁷
Amor te voy a comprar
SI^m RE MI⁷
una avioneta para volar,
LA RE
en nuestra luna de miel.
MI⁷ LA
Y mira como suena al caminar,
MI⁷ LA
la canción del chipi – chipi para bailar.
RE LA⁷
Chipi – chipi, chipi – chipi,
RE
aprende a bailar el ritmo del chipi – chipi.
Amor te voy a comprar
un automóvil para viajar,
en nuestra luna de miel.
Y mira como suena ...

EL CHOTIS DEL FEO

RE LA
Todos los feos conquistan las chicas más guapas,

RE
Agustín Lara y un tal Sinatra.

LA
En cambio yo que nací; un pollo pera,

RE
Aquí; me tengo la lengua de fuera.

LA
He visto gordos y flacos usar mi talento,

RE
Muy del bracete de un monumento.

RE7 SOL
Ay yo quisiera ser feo,

RE LA RE
Para lucir en la calle una buena gachí;

RE LA
Yo voy a buscar un cirujano especialista en lo facial,

RE
Que me cambie a mí; este perfil que tengo tan angelical.

LA7 SOL
Con mi nueva faz entonces sí; podré; lucir supergachís,

RE
Y las mujeres dirán que soy un Adonis,

LA RE
Cuando les baile en un ladrillo este chotis.

MÚSICA

Yo voy a buscar un cirujano especialista en lo facial,
Que me cambie a mí; este perfil que tengo tan angelical.
Con mi nueva faz entonces sí; podré; lucir supergachís,
Y las mujeres dirán que soy un Adonis
Cuando les baile en un ladrillo este chotis.

CIELITO LINDO

INTRO: LA, MI, LA, MI, LA

LA MI LA
Ese lunar que tienes,
MI
cielito lindo, junto a la boca

no se lo des a nadie,

LA
cielito lindo, que a mi me toca. (BIS)

LA LA7 RE
¡Ay, ay, ay, ay!

MI LA
Canta y no llores

FA# Sim
porque cantando se alegran,

MI7 LA
cielito lindo, los corazones. (BIS)

INTRO

De la sierra morena, cielito lindo, vienen bajando

un par de ojillos negros, cielito lindo, de contrabando.
(BIS)

ESTRIBILLO

INTRO

De tu casa a la mía, cielito lindo, no hay más que un
paso,
ahora que estamos solos, cielito lindo, dame un abrazo.

ESTRIBILLO

INTRO

Pájaro que abandona, cielito lindo, su primer nido
si lo encuentra ocupado, cielito lindo, bien merecido.

LAS CINTAS DE MI CAPA

INTRO: RE_m, LAm, MI, LAm, LA7, RE_m, LAm, MI, LAm, MI, LAm

LAm MI
Cual amantes van las olas a besar

LAm
Las arenas de la playa con fervor,

LA7 RE_m
Así van los besos míos a buscar

SOL DO MI7
De la playa de tus labios el calor.

LAm MI
Si del fondo de la mina es el metal,
LAm LA7

Y del fondo de los mares el coral,
RE_m LAm

De lo más hondo del alma me brotó
MI LAm

El cariño mío que te tengo yo.

RE_m SOL FA MI FA MI

LA MI
Enredándose en el viento van las cintas de mi capa,

LA
Y cantando a coro dicen: Quiéreme niña del alma.

LA7 RE
Son las cintas de mi capa, de mi capa estudiantil,

LA MI
Y un repique de campanas y un repique de campanas

LA
Cuando yo te rondo a ti.

MÚSICA

No preguntes cuando yo te conocí,
Ni averigües las razones del querer,
Sólo sé que mis amores puse en ti,
El porqué no lo sabría responder.
Para mí no cuenta el tiempo ni razón
De porqué te quiero tanto corazón,
Con tu amor a todas horas viviré,
Sin tu amor cariño mío moriré.

ESTRIBILLO

CLAVELES OLOROSOS (LA MARI PEPA)

INTRO: RE_m, LA, RE_m, RE7, SOL_m, RE_m, LA, RE_m

RE_m LA7
La canción de la rosa, de Andalucía
RE_m
la que busca y asedia, con su alegría;
RE7 SOL_m
por todos los rincones, de noche y día,
RE_m LA7
el galán y el señor, la persiguen sin fin
RE_m
para darle una flor.

DO FA
Clavelitos de amor, también violetas,
DO FA
pregonando al pasar por las plazuelas,
LA RE_m
y escuchando su voz, sabe a claveles,
LA# LA
por esa flor suspiran de amor.
RE LA
Claveles olorosos, rosita de abril,
RE
los nardos, las violetas y el blanco jazmín,
LA
ellos te dicen: ¡oye guapa!
RE
prende tu risa en mi solapa,
LA
Claveles olorosos, que brindan amor,
RE
que huelen como saben los labios en flor
SI7 MI_m
de una mocita pinturera;
LA RE
y Mari Pepa se va por ahí con olor a jazmín.

RE_m, LA, RE_m, RE7, SOL_m, RE_m, LA, RE_m

Esa flor no se vende ni tiene precio;
esa flor no se compra con el dinero,
la conquista el cariño, si es verdadero,
que la flor del querer,
no la luce un galán ni la compra un marqués

Clavelitos de amor, también violetas,
pregonando al pasar por las plazuelas,
y escuchando su voz, sabe a claveles,
por esa flor suspiran de amor.

Claveles olorosos, rosita de abril,
los nardos, las violetas y el blanco jazmín,
ellos te dicen: ¡oye guapa!
prende tu risa en mi solapa,

Claveles olorosos, que brindan amor,
que huelen como saben los labios en flor
de una mocita pinturera;
y M^a Pepa se va por ahí con olor a jazmín.

FA, DO, FA, DO, FA

Claveles olorosos, que brindan amor,
que huelen como saben los labios en flor
de una mocita pinturera;
LA SOL_m RE
y M^a Pepa se va por ahí con olor a jazmín

CLAVELITOS

INTRO: MI, LAm, RE_m, MI7, LAm x2

LAm MI LAm
Mocita dame un clavel,
MI
dame el clavel de tu boca,
MI
que pa'eso no hay que tener
LAm
mucho vergüenza ni poca
SOL DO
Yo te daré un cascabel,
SOL DO
te lo prometo, mocita,
MI LAm
si tu me das esa miel
MI LA
que llevas en la boquita.
LA
Clavelitos, clavelitos,
MI
clavelitos de mi corazón;
yo te traigo clavelitos
LA
colorados igual que un fresón.
si algún día, clavelitos,
LA7 RE
no lograra poderte traer,
LA
no te creas que ya no te quiero,
MI LA
es que no te los puedo traer.

INTRO

La tarde que a media luz
vi tu boquita de guinda
yo no he visto en Santa Cruz
otra boquita más linda.

Y luego al ver el clavel
que llevabas en el pelo
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.

ESTRIBILLO

COLOMBIANAS

INTRO: SOL, RE, SI7, MIm, LA7, RE, RE7

RE LA7 RE
Y agacharme el sombrero, y por debajo mirarte.
RE LA7 RE RE7
Y agacharme el sombrero, y por debajo mirarte.
SOL RE
Y con una miradita, di lo que quieras hablarme.
SI7 MIm LA7 RE RE7
Y con una miradita, di lo que quieras hablarme

SOL RE
Que me voy a morir, que me muero de amor.
SI7 MIm LA7 RE RE7 (BIS)
Que me muero de amor, cumbia, por las colombianas.

INTRO

Tengo que subir, subir, las aguas del Magdalena,
Tengo que subir, subir, las aguas del Magdalena,
y llegar a Bogotá, y abrazar a mi morena.
y llegar a Bogotá, y abrazar a mi morena

CÓMO IMAGINAR

INTRO: SOL, SI7, MIm, RE#m, SOL, DO, DOm, SOL, MI7, LAm, RE7, SOL

SOL SI7
Como imaginar que la vida sigue igual,
MIm RE#m SOL
como, si tus pasos ya no cruzan el portal
DO DOm SOL MI7
como pretender esta realidad,
LAm RE# RE
como si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar

SOL SI7
Como consolar a la rosa y el jazmín,
MIm RE#m SOL
como si tu risa ya no se oye en el jardín,
DO DOm SOL MI7
como he de mentirles que mañana volverás,
LAm RE7 SOL
como despertar si tu no estas

MÚSICA

Como imaginar que la vida sigue igual,
como si tus pasos ya no cruzan el portal
como pretender esta realidad,
como, si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar

Como consolar a la rosa y el jazmín,
como, si tu risa ya no se oye en el jardín,
como he de mentirles que mañana volverás,
LAm RE7 SIm MI7
como despertar si tu no estas
LAm RE7 SOL
Como despertar si tu no estas,

CÓMO LLORA UNA ESTRELLA

LAm MI7 LAm
Estrella de la noche equinoccial,
LA7 RE#m
que brillas en la inmensidad del mar,
MI7
que vagas por la noche, en soledad,
RE#m FA MI7
dejándole a mi vida un amor.

LAm MI7 LAm
Estrella de la noche tú serás
LA7 RE#m
la compañera fiel de mi canción,
LAm
que vagas en la noche henchida de romántica ansiedad,
RE#m MI7 LAm
bajo la dolorosa ternura de un amor.

MI7
Si bajo tu ventana puedes ver,
LAm
asómate a la reja y dile que
MI7
mi corazón suspira por su amor,
LAm
y yo me estoy muriendo de dolor.
RE#m
Dile que una palabra, nada más,
LAm
que salga de sus labios podrá ser,
MI7 LAm
la dicha de mi vida, la felicidad. (BIS)

MÚSICA

Si bajo tu ventana ...

M

COMO PÁJAROS EN EL AIRE

SOL RE
Las manos de mi madre
FA DO SOL
parecen pájaros en el aire.
FA
Historias de cocina
DO SOL
entre sus alas heridas de hambre.
SOL RE
Las manos de mi madre
FA DO SOL
saben que ocurre por la mañanas,
FA
cuando amasa la vida
DO SOL
horno de barro, pan de esperanza.
SOL RE
Las manos de mi madre
FA DO SOL
llegan al patio desde temprano,
FA
todo se vuelve fiesta
DO SOL
cuando ellas juegan junto a otros pájaros...
SOLaug MIm
Junto a los pájaros que aman la vida,
DO SIm
y la construyen con los trabajos,
FA
arde la leña, harina y barro,
MIm
lo cotidiano se vuelve magico,
LAm7 RE SOL
se vuelve magico, oh, oo, ooo

Las manos de mi madre
me representan un cielo abierto,
un recuerdo añorado,
trapos calientes en los inviernos.
Ellas se brindan calidas,
nobles, sinceras, limpias de todo,
cómo serán las manos
del que las mueve gracias al odio.

Las manos de mi madre, llegan al patio desde temprano...

CONFRATERNIDAD

INTRO: LAm, RE, SOL, DO, LAm, SI7, MIm x2

MIm
En las orillas del magdalena
DO SI7
entre las sombras de mi lindo cafetal
A los fulgores de luna llena
MIm
nació este canto dedicado al Paraguay

MIm
Sus notas tienen todo el canto
MI7 LAm

de mi floresta tachonada de rubí.

LAm RE SOL
Por eso quiero dedicar a mis hermanos
DO LAm SI7 MIm MI7
del gran pueblo Paraguay donde aroma la guaí,
LAm RE SOL
a su indomable corazón y a su bravura
DO LAm SI7 MIm
y también a la hermosura de la reina guaraní

SI7 MIm
Es canto de hermandad al pueblo que luchó
LAm RE SOL
en confraternidad de corazón.

LAm RE SOL
Es tierra hermana tierra indoamericana
DO LAm SI7 MIm
donde el pájaro campana borda trinos de cristal (BIS)

MÚSICA

Sus notas tienen todo el canto...

CONTIGO APRENDÍ

LA
Contigo aprendí
DO#7
que existen nuevas y mejores emociones,
FA#m
contigo aprendí
MIm LA7
a conocer un mundo nuevo de ilusiones.
RE
Aprendí
MI7 LA
que la semana tiene más de siete días,
FA#7 SIm
a hacer mayores mis contadas alegrías,
MI7
y a ser dichoso yo contigo lo aprendí
Contigo aprendí
a ver la luz del otro lado de la Luna;
contigo aprendí
que tu presencia no la cambio por ninguna.

Aprendí
que puede ser un beso más dulce y más profundo,
que puedo irme mañana mismo de este mundo.

SI7 MI7
Las cosas buenas ya contigo las viví;
LA7 RE
Y contigo aprendí
SIm MI7 LA
que yo nació el día en que te conocí

CONTIGO EN LA DISTANCIA

MIm LA7 RE7
No existe un momento del día
MIm LA7 RE7
en que pueda apartarme de tí.
FA#7 SIm
El mundo parece distinto
SI7 MI7 LA7
cuando no estás junto a mí....í.

MIm LA7
No hay bella melodía
RE MIm FA#m
en que no surjas tú.
FAm MIm LA7
Y no quiero escucharla
RE FA#7
si no la escuchas tú.

FA#7 SIm DO#7
Es que te has convertido
FA#m
en parte de mi alma
SI7 MIm LA7
ya nada me conforma
RE
si no estás tú también.

SI7 MIm LA7
Más allá de tus labios,
RE MIm FA#m
del Sol y las estrellaas,
FAm MIm
contigo en la distancia,
LA7 RE
amada mía, estoy.

CORAZÓN, CORAZÓN

REm LA7 REm
Es inútil dejar de quererte,
LA7
yo no puedo vivir sin tu amor.
No me digas que voy a perderte,
REm
no me quieras matar corazón.

REm LA7 REm
Yo qué diera por no recordarte,
RE7 SOLm
yo qué diera por no ser de tí,
REm
pero el día en que te dije 'te quiero',
LA7 REm
te di mi cariño y no supe de mí.

LA7 REm
Corazón (corazón), corazón (corazón),
LA7 REm
no me quieras matar corazón. (BIS)

RE
Si has pensado cambiar tu destino

LA7
recuerda el camino donde te encontré.
MIm LA7
Si has pensado en dejar mi cariño
RE
recuerda un poquito quien te hizo mujer.
RE
Si después de sentir tu pasado
RE7 SOLm
me miras de frente y me dices adiós,
REm
te diré con el alma en la mano
LA7 REm
que puedes quedarte porque yo me voy.
Corazón (corazón), corazón (corazón),
no me quieras matar corazón. (BIS)

CORDOBESITA

INTRO: MIm, SI7, MIm, RE, DO, SI7

MIm SI7 MIm SI7
Cordobesa de mi amor, hoy se alegran los pinares
RE DO SI7 RE DO SI7
con tu gracia y tu candor para llevarle una flor
MIm RE7 DO SI7
a la Virgen de Linares, y rezarle una oración.
MI SI7
Por el puerto de la Salve, cordobesita de rostro hermoso
MI
te dije con la mirada, cordobesita, que estoy celoso.
MI7 LA
El sol que te está besando, cordobesita, lanza un suspiro
LAm MI SI7 MI
prefiero que esté nublado, cordobesita, cuando te miro.

INTRO

Un romero te pintó, con vestido de lunares
y otro de ti se prendó la mañana que te vio
caminito de Linares, y así te piropeó.

ESTRIBILLO

CUANDO SALÍ DE CUBA

DO
Nunca podré morirme,
mi corazón no lo tengo aquí
FA
Alguien me está esperando,
SOL7
me está aguardando que vuelva aquí

DO LA7
Cuando salí de Cuba,
REM SOL7 DO DO7 FA
dejé mi vida dejé mi amor.
SOL7 DO LA7
Cuando salí de Cuba,
REm SOL7 DO
dejé enterrado mi corazón

FA SOL7 DO
Cuba, Cubita, ay ay ay ay ay ay (BIS)

MÚSICA

Late y sigue latiendo
porque la tierra vida le da,
pero llegará un ida
en que mi mano te alcanzará

Cuando...

MÚSICA

Una triste tormenta
te está azotando sin descansar
pero el sol de tus hijos
pronto la calma te hará alcanzar

Cuando...

Cuando...

CUANDO TE ENCUENTRES SOLA

LAm FA MI
Búscame, cuando te encuentres sola,
LAm FA MI
búscame, cuando te sientas tristes,
FA MI
Búscame, cuando te invada el miedo,
FA MI MI7
búscame, que yo estaré a tu lado.

LAm FA MI
Quiéreme, cuando caiga la tarde,
LAm FA MI
Quiéreme, cuando estés junto al río
FA MI
Quiéreme, cuando lastime el frío,
FA MI MI7
Quiéreme, que yo estaré a tu lado.

LA FA MI LA
Amar, no es solamente acariciarte,
DO#7 FA#m

amar, no es solo tu cuerpo en mi boca,
RE RE m LA FA#7
amar es sonreír, amar es revivir,
SI m MI LA
amar con toda el alma es no morir.

MÚSICA

Amar...

EL CUBATA

INTRO: SOL, RE, SI7, MI m, LA7, RE, RE7, SOL, RE, SI7, MI m, LA7, RE

RE
Te voy a dedicar una canción
LA
a ver si me pones un cubata

yo vengo de rezarte una oración
RE

a ver si me pones ya el cubata
Tú sabes que yo siempre te adoré
RE7 SOL
No dejes que me quede sin cubata
RE

Ya todo lo que tuve se me fue
SI7 MI m LA7 RE RE7
Si tú también te vas me quedo sin cubata. Ay ay ay
SOL RE

No dejes que me muera por favor
SI7 MI m LA7 RE RE7
Si tienes corazón ponme ya el cubata.

SOL RE
Canta, canta, canta
SI7 MI m LA7 RE RE7
palomita blanca mientras mi alma llora.
SOL RE
Canta, canta, canta
SI7 MI m LA7 RE RE7
que viene el camata y me trae el cubata

MÚSICA

Si quieres que me arranque el corazón
y ponga junto a ti mis sentimientos
prepárame un bocata de jamón
y acércame el platito de pimientos
Recuerda que yo siempre te adoré
no dejes que me quede sin cubata
ya todo lo que tuve se me fue
y tu también te vas me quedo sin cubata. Ay ay ay
No dejes que me muera por favor
Si tienes corazón ponme ya el cubata.

ESTRIBILLO

MÚSICA

CUCURRUCUCÚ, PALOMA

DO
Dicen que por las noches no más se le iba en puro llorar,
FA

dicen que no comía no más se le iba en puro tomar,
SOL7 DO
juran que el mismo cielo se estremecía al oír su llanto,
SOL7 DO

como sufrió por ella que hasta en su muerte la fue
llamando

SOL7
Ay, ay, ay, ay, ay, cantaba,
DO

ay, ay, ay, ay, ay, gemía.
SOL7

Ay, ay, ay, ay, ay, cantaba,
DO

de pasión mortal moría.
DO

Que una paloma triste muy de mañana le va a cantar,
FA

a la casita sola con las puertitas de par en par,
SOL7 DO
juran que esa paloma no es otra cosa que su alma,
SOL7 DO

que todavía lo espera a que regrese la desdichada.

SOL7
Cu cu rru cu cú, paloma,
DO
cu cu rru cu cú, no llores,
SOL7
las piedras jamás, paloma,
DO
que van a saber de amores.
DO DO7

Cu cu rru cu cú,
FA

cu cu rru cu cú,
SOL7

cu cu rru cu cú,
DO
paloma ya no llores.

CUMBRES DEL TEIDE

REm SOLm LA7 REm
Un timple se escuchó en las cumbres del Teide,
RE7 SOLm LA# LA
el canto de una isa, de la voz de mi gente.

REm RE7 SOLm
En mi corazón te llevo Tenerife,
LA7 REm
bendita isla canaria, si Candelaria cantar pudiera.
SOLm DO

Si el cielo le pusiera en la voz
FA
los sones de una bella canción,
LA7

alegre cantaría estas sinfonías
REm RE7
y bellas plegarias de amor.
SOLm REm

El pico Teide se enamoró de siete islas
MI7 LA7 REm
y en Tenerife se durmió.

SOLm REm LA7 REm x2

REm RE7 SOLm
Santa Cruz, Santa Cruz de Tenerife,
entre Arona y La Orotava,
REm

entre arena y entre lava

LA# LA7
el pico Teide se durmió.

REm RE7 SOLm
Bello Icod, La Laguna y Candelaria,
de las cumbres hasta el mar,
REm
hasta el mar a Buena Vista,
LA7
entre guanches y conquistas,
las cañadas y el palmar.

En mi corazón...

Bello Icod...

En mi corazón...

SOLm
Tenerife, te llevo en el corazón.

CUMPLEAÑOS FELIZ

INTRO: LA, LA7, RE, LA, MI, LA

MI LA
Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz,
LA7 RE LA MI
te desea la tuna cumpleaños feliz.
RE MI LA
Feliz, feliz en tu día
RE MI LA
amiguito que Dios te bendiga
RE MI LA
que reine la paz en tu día
RE MI LA
y cumplas muchos más.

DAMA DE ESPAÑA

INTRO: SOLm, RE_m, SOLm, RE_m, DO, LA#, LA, LA#, LA

RE SI7 MIm
Dama de España, Manola
LA7 RE
labios color de amapola,
SI7 MIm
tiene tu gracia española
MI7 LA7
el señorío mejor.

RE SI7 MIm
Dama de España, te quiero,
LA7 RE
sin tus caricias me muero,
SI7 MIm
dice mi canto que espero,
MI7 LA7
Dama de España mi amor.

INTRO

Sigue la ronda cantando
aires de España entonando,
y en tu balcón esperando
Dama de España tu amor

FA RE7 SOLm
Dama de España, te quiero...
DO7 FA
sin tus caricias me muero,
RE7 SOLm
dice mi canto que espero,
DO7 FA
Dama de España mi amor.

DE COLORES

RE
De colores,
LA7
de colores se visten los campos en la primavera.
De colores,
RE
de colores son los pajarillos que vienen de fuera.
De colores,
RE7 SOL
de colores es el arco iris que vemos lucir.
SOL RE
Y por eso los grandes amores
LA7 RE
De muchos colores, me gustan a mí. (BIS)
De colores,
de colores brillantes y finos de viste la aurora.
De colores,
de colores son los mil reflejos que el sol atesora.
De colores,
de colores se viste el diamante que vemos lucir.

Y por eso los grandes amores
De muchos colores, me gustan a mí. (BIS)

DE ESPERANZA A TAGANANA

RE LA7 RE
Y dicen, y dicen, y dicen, que sabes coser
SOL LA7
Y dicen, y dicen, y dicen, que sabes bordar
Me hiciste, me hiciste, me hiciste unos calzoncillos
RE
con lo de adelante pa' atrás.
LA7 RE SOL LA7
Con lo de adelante pa' atrás, con lo de adelante pa' atrás
Y dicen, y dicen, y dicen, que sabes coser
RE
Y dicen, y dicen, y dicen, que sabes bordar.
SOL MI7 LA7
Con tu manta esperancera
RE
te vi salir de tu casa.
SOL MI7 LA7
Y llevabas una llanera
RE
caminito de Guamasa
SOL MI7 LA7
Caminito de Guamasa,
RE
te vi salir de tu casa.
Y dicen, y dicen, ...
RE7 SOL SOLm LA7
Virgencita de las nieves, taganamera, taganamera
RE
Taganamera preciosa
RE7 SOL SOLm LA7
Te ofrezco mi corazón porque no tengo, porque no tengo
RE
porque no tengo otra cosa
RE7 SOL SOLm LA7
Porque no tengo otra cosa, taganamera, taganamera.
RE
Taganamera preciosa
Un lebrillo gofio me comí
SOL LA7
fue tanta la sed de que me dio
que una libra de agua me bebí
RE
y de vino tinto un garrafón
y de vino tinto un garrafón
SOL LA7
y de vino tinto un garrafón
Un lebrillo gofio me comí
RE
fue tanta la sed de que me dio

DECID QUE SÍ

INTRO: MIm, LAm, RE7, SOL, SI7, MIm x2

MIm SI7
Esta noche estoy soltero, quiero casarme muchacha
LAm MIm SI7 MIm
y en el fondo de tus brazos amanecer hasta el alba,
LAm MIm SI7 MIm
y en el fondo de tus brazos amanecer hasta el alba.
MIm SI7
Yo quisiera hacer tumbarte en una alfombra de uva,
LAm MIm SI7 MIm
y cubrirte de caricias bajo la luz de la luna,
LAm MIm SI7 MIm
y cubrirte de caricias bajo la luz de la luna.

MIm SI7
Decid que si, despacito,
MIm
decid que si, despacito,
SI7
hay una rosa en tu boca
MIm
quiero arrancarla a besitos.
SI7 MIm
Decid que si, "despacito", decid que si, "despacito".

INTRO

La mirada de tus ojos me tiene enloquecido,
dejáme enamorarte tengo un montón de cariño,
dejáme enamorarte tengo un montón de cariño.

Esta noche estoy soltero, quiero casarme muchacha
y en el fondo de tus brazos amanecerme hasta el alba,
y en el fondo de tus brazos amanecerme hasta el alba.

ESTRIBILLO

Decid que si, despacito, decid que si, despacito.
Mi amor, mi amor, decid que si;
decid que si, mi amor, mi amor.
Mi amor.

DÉJATE QUERER

LAm
Si llego tarde a casa de andar luchando
MI
por esos mundos Dios.

Llego necesitado de tus caricias
LAm
y tus palabras de amor.

LA7 REm
No me niegues un beso sólo por eso, mala mujer,
LAm
déjate querer, mujer déjate querer.
FA MI LAm
Déjate querer, mujer cruel.

Todo te lo he entregado,
te he regalado todita mi juventud,
y tú me has dado a cambio con tu desprecio
penas amargas y cruz.

ESTRIBILLO

Qué vida sin sentido, sólo estoy vivo
por tenerte junto a mí,
no seas así conmigo, soy un cautivo,
hazme un poquito feliz.

ESTRIBILLO

DEL SUR AL LITORAL

LA FA#m
Mi guitarra con su vuelo melodioso,
LA MI
por un cielo majestuoso, rumbo al norte se me va...
SIm MI
Y te lleva de mis bosques milenarios,
SIm MI LA RE! MI! LA
de Lanín y su santuario, un saludo fraternal.
FA#m
Bailan nubes que soplan vientos sureños,
LA7 RE
de estos pagos los ensueños coloreados de mi 'chal'.
REm LA
Y en mi verso que te canta tan lejano,
FA#m SIm MI LA MI! LA!
allá mi abrazo de hermano, criollo del litoral.

MI7 LAm
Quiero que me hables de tus paisajes y tu sol,
SOL DO
pues tengo una visión del Paraná.
SI7 MI
Y quiero que conozcas a mi tierra,
SI7 MI - RE# - RE
con su nieve siempre eterna y su límpido Limaj.
LA
Llevarás las coplas de mi raza,
MI7 LA MI! LA!
y yo aquí con mi guitarra cantaré a tu litoral.

MÚSICA: MI, LA, MI, LA, MI, LA, MI, LA

Si tu vienes, matearemos en mi nido,
y en el manzano florido, verás a tu naranjal.
Y si vamos tierra dentro por mis cerros,
verás los lagos más bellos, 'cual es bella ahí verás'
Y diremos en la lengua de mis padres,
la mapuche, dulce y suave, algún verso guaraní.
Y en tu arpa llevarás un loncomeo,
que al cantarlo allá en tu suelo, yo lo escucharé de aquí.

Quiero que me hables de tus paisajes y tu sol...

LAm
Omm la, la x2
LAm FA DO MI LAm
Quiero hacer un ramo de ceibo y amancay.

DESPIERTA

RE
Despierta niña despierta
LA7
despierta si estás dormida
SOL7
y escucha las dulces notas
RE
que canta la estudiantina. (BIS)
LA7
Sal niña al balcón
SOL LA7 RE
y oirás nuestras canciones
LA7
que salen del fondo del alma
RE
y alegran los corazones. (BIS)
RE
Debajo de tu ventana
LA7
hay un lindo mirador
donde se para la tuna
RE
atraída por tu amor
RE
Ya se que estás en la cama
LA7
pero que no duermes no
ya se que estás escuchando
RE
las notas de mi canción
RE
No vayas, no vayas
RE7 SOL
donde la mar se agita
RE
que si dulce es la brisa
LA7 RE
más dulce será el amor (BIS)

DESPIERTA MEXICANO

RE LA
Despierta, dulce amor de mi vida,
MIm LA RE
despierta, si te encuentras dormida,
Escucha mi voz
LA
vibrar bajo tu ventana,
MIm
con esta canción
LA RE
te vengo a entregar el alma.
RE7 SOL
Perdona si interrumpo tu sueño,
RE
pero no pude más
LA

y esta noche te vengo a decir
RE
te quiero.

RE, LA, MIm, LA, RE

Escucha mi voz...
Perdona si...

DÍAS DE ALBAHACA

INTRO: RE_m, RE7, SOL_m, DO, FA, LA7, RE_m, RE7, SOL_m, RE_m,
LA7, RE_m

RE_m
¡Que lentas pasan las tardadas de invierno
LA7 RE_m
pensando en los hijos que andan lejos!
RE_m
Por las alcobas vacías gime el viento
LA7 RE_m DO
mientras tú coses junto al hogar.
FA
Y en ese rincón a salvo de los hielos
DO FA LA7
donde tus plantas sueles guardar,
RE_m
Las ves secas y piensas mirando al cielo
LA7 RE
si la primavera volverá.

RE MIm
Pronto estaremos juntos, y estallará la fiesta;
LA7 RE
sin darnos cuenta, la albahaca reverdecio.
RE MIm
Como brillan tus ojos, seca esa glarimeta,
LA7 RE
saca el pañuelo y al invierno dile adiós.

Échame madre, échame un ramico de albahaca
de esa maceta que tienes en el balcón,
fresca como el rocío, albahaca perfumada,
un beso que Huesca y tú, me dais con amor.

Échanos madre, échanos ramicos de albahaca,
de ronda venimos mis amigos y yo,
que aunque no oigas cohetes ni repiquen campanas,
si huele a albahaca es fiesta en el Altoaragón.

MÚSICA: RE_m, SOL_m, DO, FA, LA7, RE_m, SOL_m, RE_m, LAm, RE_m,
RE_m, RE7, SOL_m, RE_m, LA7, RE_m

¡Que lentas pasan las tardadas de invierno
cuando me vienes al pensamiento!
El calendario, niña, es como un desierto
que para verte he de cruzar.

Y aunque estas tan lejos y hace tanto tiempo,
no creas que he podido olvidar
el aroma de la albahaca y de tu pelo,

la seda negra de tu mirar.

Pronto estaremos juntos....

Échame niña, échame un ramico de albahaca...

Échanos niña, échanos ramicos de albahaca...

MÚSICA: FA, SOLm, DO, FA, LA7, RE, MIm, LA7, RE

Échanos niña, échanos ramicos de albahaca,
de ronda venimos, mis amigos y yo,
que aunque no oigas cohetes, ni repiquen campanas,
si huele a albahaca es fiesta en el Altoaragón;
si huele a albahaca es fiesta en el Altoaragón.

DOS CRUCES

Sevilla tuvo que ser, con su lunita plateada,
testigo de nuestro amor bajo la noche callada.
Y nos quisimos tu y yo con un amor sin pecado,
pero el destino ha querido que vivamos separados.
Están clavadas dos cruces en el monte del olvido,
por dos amores que han muerto sin haberse comprendido
Están clavadas dos cruces en el monte del olvido,
por dos amores que han muerto, que son el tuyo y el mío
¡Ay, barrio de Santa Cruz, Oh, plaza de Doña Elyra!,
hoy vuelvo yo a recordar y me parece mentira.
Y todo aquello acabó, todo quedó en el olvido,
nuestras promesas de amores en el aire se han perdido.

Están clavadas dos cruces...

DOS PALOMITAS

Dos palomitas se lamentaban
llorando,
y una a la otra se consolaban
diciendo. (A CAPPELLA)
Quien te ha cortado tus bellas alas,
paloma,
o algún falsario ha sorprendido
tu vuelo. (A CAPPELLA)

MIm, SOL, DO, RE7, SOL, SOL, MIm, SOL, SI7, MIm (BIS)

MIm SOL DO RE7 SOL
Dos palomitas se lamentaban llorando,
SOL MIm SOL SI7 MIm
y una a la otra se consolaban diciendo.
MIm SOL DO RE7 SOL
Quien te ha cortado tus bellas alas paloma,
SOL MIm SOL SI7 MIm
algún falsario ha sorprendido tu vuelo.

DO RE7 SOL

Ay, ay, ay,

DO RE7 SOL

paloma,

SOL MIm SOL SI7 MIm

algún falsario ha sorprendido tu vuelo.

SI7, MIm (TER) SOL, DO, RE7, SOL, SOL, MIm, MIm, SI7, MIm

Dos palomitas se lamentaban llorando,
quien te ha cortado tus bellas alas,
paloma,
Algún falsario ha sorprendido
tu vuelo.
Ay, ay, ay,
paloma,
o algún falsario ha sorprendido
tu vuelo.

DOS PUNTAS

INTRO: SOL7, DO, SOL7, DO x2

SOL7
Cuando pa' Chile me voy
DO
cruzando la cordillera (BIS)
LA7 RE#
late el corazón contento
SOL DO
una chilena me espera (BIS)
SOL7
Y cuando vuelvo de Chile
DO
entre cerros y quebradas (BIS)
LA7 RE#
late el corazón contento
SOL DO
pues me espera una cuyana (BIS)

RE SOL
Viva la chicha y el vino,
RE SOL-SOL-FA#
viva la cueca y la zamba.
FA DO
Dos puntas tiene el camino
SOL7 DO
y en las dos alguien me aguarda (BIS)

INTRO

Yo bailo la cueca en Chile,
y en Cuyo bailo la zamba (BIS)
en Chile con la chilena
con la otra en Calingasta (BIS)
Vida triste, vida alegre
es la vida del arriero (BIS)
Penitas en el camino,
Risitas al fin del sendero (BIS)

Viva la chicha y el vino...

ÉCHAME A MI LA CULPA

INTRO: RE, LA, FA#, SIm, MI, LA

LA MI LA
Sabes mejor que nadie, que me fallaste,
MI
que lo que prometiste, se te olvidó.
SIm MI
Sabes a ciencia cierta, que me engañaste,
LA
aunque nadie te amara igual que yo.
LA MI LA
Lleno estoy de razones, para despreciarte,
LA7 RE
y sin embargo quiero que seas feliz.
RE
Que allá en el otro mundo,
LA FA#
en vez de infierno, encuentres gloria,
SIm MI LA
y que una nube de tu memoria, me borre a mi. (BIS)
MI LA
Díle que te pregunte, que no te quise,
MI LA
díle que te engañaba, que fui lo peor,
MI LA
échame a mi la culpa de lo que pase,
LA7 RE
cúbrete tu la espalda, con mi dolor.

ESTRIBILLO

MI LA
échame a mi la culpa de lo que pase.

EL DÍA QUE ME QUIERAS

RE SIm LA7
Acaricia mi ensueño, el suave murmullo de tu suspirar.
FA#7 SIm MI7 LA7
Cómo ríe la vida si tus ojos negros me quieren mirar.
RE FA#m
Y si es mío el amparo de tu risa alegre,
LA
que es como un cantar,
FA#7 SIm MI SOL7 LA7
ella aquietta mi herida, todo, todo se olvida...

RE FA# SIm RE
El día que me quieras, la rosa que engalanas
SOL SI7 MIm
se vestirá de fiesta con su mejor color.
LA FA# SIm RE
Y al viento las campanas, dirán que ya eres mía,
MI7 LA7
y locas las fontanas se contarán tu amor.
RE FA# SIm RE
La noche que me quieras, desde el azul del cielo
SOL SI7 MIm
las estrellas celosas nos mirarán pasar,
FA# SI MIm SOLm
y un rayo misterioso hará nido en tu pelo,
RE FA#m MIm LA RE
luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.

(Recitado)

El día que me quieras, no habrá más que armonías,
será clara la aurora y alegre el manantial,
traerá quieta la brisa rumor de melodías,
y nos darán las fuentes su canto de cristal.
El día que me quieras, endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor, florecerá la vida, no existirá el dolor.

La noche que me quieras, desde el azul del cielo,
las estrellas celosas nos miraran pasar,
y un rayo misterioso, hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa, que verá que eres mi consuelo.

EL TRISTE

SIm MIm LA7
Qué triste fue decirnos adiós
FA#m SIm
cuando nos adorábamos más.
SOL DO#7
Hasta la golondrina emigró
FA#7
presagiando el final.

Qué triste luce todo sin ti.
Los mares de las playas se van.
Se tiñen los colores de gris.
Hoy todo es soledad.

No sé si vuelva a verte después.
No sé qué de mi vida será
sin el lucero azul de tu ser
que no me alumbra ya.

Hoy quiero saborear mi dolor.
No pido compasión ni piedad.
La historia de este amor se escribió
para la eternidad.

Qué triste dicen todos que soy.
Que siempre estoy hablando de ti.
No saben que pensando en tu amor
FA#
en tu amor,
MIm FA#7 SIm
he podido ayudarme a vivir,
MIm FA#7 SIm
he podido ayudarme a vivir.

MÚSICA

Hoy quiero saborear mi dolor ...

ELLA

MI7 LA
Me cansé de rogarle
MI7
me cansé de decirle que yo sin ella de pena muero.
LA
Y no quiso escucharme,
LA
si sus labios se abrieron fue pa' decirme ya no te quiero.

MI7 LA
Yo sentí que mi vida
LA7 RE
se perdía en un abismo profundo
LA
y negro como mi suerte,
LA
quise hallar el olvido al estilo Jalisco,
FA# SIm
pero aquellos mariachis
MI LA
y aquel tequila me hicieron llorar.
MI7 LA
Me cansé de rogarle,
MI
con el llanto en los ojos, alcé mi copa y brindé por ella,
LA
no podía despreciarme
LA
era el último brindis de un bohemio por una reina.

MI7 LA
Los mariachis callaron
LA7 RE
de mi mano sin fuerza cayó mi copa
LA
sin darme cuenta,
LA
ella quiso quedarse cuando vio mi tristeza,
FA# SIm MI LA
pero ya estaba escrito que aquella noche perdiera su
amor

ELSA

INTRO: DO, RE7, SOL, MIm, LAm, RE7, SOL x2

MI7 LAm RE7
Sonaron en la noche acordes de guitarra
SOL
y dulces canciones.
MI7 LAm RE7
Saliste a tu ventana y puede ver tu cara
SOL
cubierta de ilusiones.

DO RE7
Y al ver tus bellos ojos y al ver tu bello rostro
SOL MIm
las estrellas dijeron tu nombre a los luceros,
LAm RE7
no aguanto ni contengo decir tu nombre al viento
SOL
y repetir sin fin. (BIS)

DO RE SOL MIm
Elsa, repite tu nombre el juglar
LAm RE SOL SOL7
y un fuerte latido al sonar ahoga su voz.

DO RE SOL MIm
Elsa, canto tu nombre al trovar
LAm RE DO SOL
y vuelve a sentir el sonar de mi corazón.

(2ª voz: Elsa, con mi canción,
hoy te vengo a decir
que eres un sueño de amor
que ahoga mi voz.)

INTRO

Una cinta me diste bordada con tus manos
con todo el sentimiento.
Ya la luce mi capa, ya la llevo grabada
a fuego aquí en mi pecho.

Y aquello que bordaste todo será verdad,
siempre te rondaré mientras tenga cantar,
al cielo cantaré tu nombre al mirar
tu cinta volar.

Y verás a este tuno de nuevo en tu ventana,
oirás esas canciones que hace tiempo cantaba,
dirán tu nombre al viento repitiendo sin cesar
tu nombre.

Elsa...

EMBRUJO

MIm
No sé mi negrita linda
que es lo que tengo en el corazón **SI7**
que ya no como ni duermo
si no pensando solo en tu amor **MIm**
hay muchos que me aconsejan
que te abandone que me haces mal **MI7 LAm**
y yo no se lo que pasa **MIm**
que cada día te quiero más. **SI7 MIm**
MIm RE DO SI7
Y muchos dicen lo mismo
que tú me estás embrujando **MIm**
que tú a mi me estás acabando **RE**
que yo ya no sirvo pa'na **SOL MI7**
que ya no soy ni mi sombra **LAm RE**
que me ven y no me conocen **SOL MIm**
que mi mal no tiene remedio que ya **RE DO RE**
yo me perdí... **SOL SI7**

MÚSICA

No sé mi negrita linda...

ENAMORADO

SOL MIm LAm RE (x2)
Alguna vez, tenía que ser **SOL MIm**
que se cruzara por mi vida una mujer. **LAm RE**
Igual que tu, rayo de luz **SOL MIm**
exactamente a la medida de mi ser **LAm RE**
Alguna vez me iba a pasar **SI7 MIm**
me acostumbre a tirar la piedra y a escapar **DOm7 SOL**
alguna vez, iba a caer **LAm RE SOL MIm**
Ahora estoy preso en la cárcel de tu piel **LAm RE SOL RE**
SOL
Enamorado, estoy pendiente de ti
SI7
Enamorado, sin ti no puedo vivir

REm MI LA
Enamorado, apuñalado por tus ojos despiadados
RE SI7 MIm
Enamorado de tu piel, perdido,
DOm7 RE
desesperado sino estás conmigo
SOL
Enamorado, estoy pendiente de ti
SI7
Enamorado, sin ti no se a donde ir
REm MI LA
Enamorado, porque tu boca como nadie me ha besado
RE SI7 MIm DO SOL MIm
Enamorado sin cuartel, eternamente fiel abandonado
LAm RE SOL
entre tus brazos, enamorado
SOL MIm LAm RE (x2)
LA FA#m
Alguna vez, tenía que ser
SI7 MI
lo que no supe es que me iba sorprender
LA FA#m
Te vi llegar, sin avisar
SI7 MI
y algo en mi pecho se rompió como un papel
DO#7 FA#m
Y no vi más tan solo a ti
FA LA
Y ya no pude ser hipócrita y fingir
SI7 MI LA FA#m
Alguna vez, iba a caer
SI7 MI LA MI
y ahora estoy preso en la cárcel de tu piel.

LA
Enamorado, estoy pendiente de ti
DO#7
Enamorado, sin ti no se a donde ir
MIm FA# SI7
Enamorado, porque tu boca como nadie me ha besado
MI DO#7 FA#m RE LA FA#m
Enamorado sin cuartel, eternamente fiel abandonando
SI7 MI LA
entre tus brazos, enamorado.

ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO

MIm LAm
Yo siento que me provocas
SI7 MIm
aunque no quieras hacerlo
LAm
Está grabado en tu boca
SI7 MIm
a rojo vivo el deseo.

SOL RE
Y casi puedo tocarte
LAm SI7
como una fruta madura
DO SIm
Presiento que voy a amarte
DO SI7
más allá de la locura.

MIm
Voy a comerte el corazón a besos,
LAm
a recorrer sin límites tu cuerpo
RE7
y por el suelo nuestra ropa, suave gota a gota
SOL SI7
Voy a emborracharte de pasión

Voy a comerte el corazón a besos
a recorrer sin límites tu cuerpo,
voy a dejar por tus rincones
pájaros y flores,
como una semilla de pasión.

MÚSICA

Ahora tu sueltas el pelo
y así descalza caminas.
Voy a morder el anzuelo
pues quiero lo que imaginas.

Cuando se cae tu vestido
como una flor por el suelo.
No existe nada prohibido
entre la tierra y el cielo.

Voy a comerte el corazón...

ENTRE SONRISAS Y FLORES

MI7 LAm MI7
Entre sonrisas y flores, y alegría de canCIÓN,
LAm
suenan notas de colores, en un aire de bordón.

SOL
Y un mar de negro de capas
FA DO
se agita sonora ondeando en el viento.
FA
Y tras los ecos
MI7
que en dulces lamentos parecen decir:

LA
Es la Tuna de Valencia,
MI
la de Ciencias con su canto, viene aquí.
LA
la que canta sus baladas
LA
a la niña más bonita y más gentil.

LA7
Quiero sentir la emoción,
REm
que produce tu mirar,
LA MI
y darte mi corazón, y darte mi corazón,
LA
junto con este cantar.

MÚSICA: LA, MI, LA

Quiero sentir la emoción...

ENVIDIA

REm LA7 REm LA7
Envidia, tengo envidia de los valles,
REm RE7
de los montes y los ríos,
SOLm DO7 FA
de los pueblos y las calles
SOLm LA7
que has cruzado tú sin mí.

REm LA7 REm LA7
Envidia, tengo envidia de tus cosas,
REm RE7
tengo envidia de tu sombra,
SOLm DO7 FA
de tu caasa y de tus rosas,
SOLm LA7
porque están cerca de tí.

REm RE7 SOLm
Y mira si es grande mi amor,
MI7
que cuando digo tu nombre,
LA7
tengo envidia de mi voz.

REm LA7 REm LA7
Envidia, tengo envidia del pañuelo,
REm RE7
que una vez secó tu llanto,
SOLm DO7 FA
y es que yo te quiero tanto,
SOLm LA7 REm
que mi envidia es tan solo amor.

SOLm REm
Envidia, envidia,
LA7
tengo envidia
REm SOLm REm
y es de tanto amooooo.

ESCÁNDALO

INTRO: SIm, DO (x4)

Porque tu amor es mi espina
LA SIm LA
por las cuatro esquinas hablan de los dos,
RE
que es un escándalo dicen
LA SOL FA#7
y hasta me maldicen por darte mi amor.

No hagas caso de la gente
SIm
sigue la corriente y quíereme más
S17 MIm
con eso tengo bastante,
SIm
vamos adelante sin ver qué dirán.
FA#7

Si yo pudiera algún día remontarme a las estrellas
MIm LA RE
conmigo te llevaría a donde nadie nos viera.
SOL DO#7 FA#7

No hagas caso de la gente, sigue la corriente
SIm S17
y quíereme más, que si ésto es escandaloso
MIm SIm
es más vergonzoso no saber amar.
FA#7

MÚSICA

Si yo pudiera algún día
remontarme a las estrellas
conmigo te llevaría
a donde nadie nos viera.

No hagas caso de la gente,
sigue la corriente
y quíereme más,
que si esto es escandaloso
es más vergonzoso
no saber amar. (BIS)

MÚSICA

Si yo pudiera algún día ...

No hagas caso de la gente ...

ESPAÑOLA

INTRO: LAm, SOL, FA, MI

Española, dame un abrazo de hermano
LAm SOL
con sabor venezolano para yo decir tu nombre.
FA MI

Española, maracas y castañuelas
LAm SOL
repican en Venezuela cuando yo te digo ¡OLE!
FA MI

LAm-SOL-FA-MI (BIS)

Española, ... (1°).

Española, ... (2°).

Oye mi canto, (Oye mi canto)
MI
tan tropical, (tan tropical)
LAm

Yo te lo traigo, (Yo te lo traigo)
MI

de mi lugar, (de mi lugar)
LAm

Oye mi canto, (Oye mi canto)
MI
que es para ti, (que es para ti)
LAm

que allá en España, (que allá en España)
MI

se canta así.
LAm

Con el trai lalalalal, ... (BIS)
LAm SOL FA MI

ESPERANZA

Esperanza Esperanza solo sabes bailar chachachá (BIS)
SOLm RE m LA7 RE m

Te conocí y me enamoré y me ilusioné
RE m SOLm LA#

y ahora todo se acabó
LA7 RE m

Al conocer tu fingido amor que causó dolor
RE m SOLm LA#

a mi pobre corazón
LA7 RE m

De nada vale los abriles que he vivido
RE LA7 RE

Si de mujeres nunca se sabe
RE LA7 RE LA7

La que no es mala lo parece algunas veces
RE LA7 RE

Y la que es buena no lo parece
SOLm DO

¡Ay que pena me das!
FA LA# LA7

Esperanza por Dios tan graciosa
RE m

Y sin corazón.

Esperanza Esperanza solo sabes bailar chachachá (BIS)
SOLm RE m LA7 RE m

ESPINITA

LA Sim
Suave que me estás matando
MI LA
que estás acabando con mi juventud
FA#m Sim
yo quisiera haberte sido infiel
MI LA
y pagarte con una traición.
LA7 RE
Eres como una espinita
MI LA
que se me ha clavado en el corazón.
RE LA
Suave que me estás matando
MI LA
que estas acabando con mi amor

LAm
Yo que sufro por mi gusto
REm
este cruel martirio que me da tu amor,
SOL7
No me importa lo que me hagas
MI LAm
si en tus besos vive toda mi ilusión
y que pase lo que pase
LA7 RE m
este pecho amante es lo más de ti
LAm
aunque yo quisiera no puedo olvidarte
MI LA
porque siempre vas dentro de mi
Suave que me estás matando...

ESTA TARDE VI LLOVER

RE
Esta tarde vi llover
vi gente correr
MIm LA7
y no estabas tú.
MIm LA7
La otra noche vi brillar
MIm LA7
un lucero azul,
RE
y no estabas tú.
SOL SI7 MIm
La otra tarde vi que un ave enamorada,
DO#7 FA#m LA7
daba besos a su amor, ilusionada, y no estabas.
RE
Esta tarde vi llover,
vi gente correr,
MIm LA7
y no estabas tú.
MIm LA7
El otoño vi llegar

MIm LA7
al mar oí cantar
LA7 RE
y no estabas tú.

SOL FA#
Yo no sé cuánto me quieres,
Sim SOLm
si me extrañas o me engañas,
RE Sim
sólo sé que vi llover,
SOL SOLm
vi gente correr
LA7 RE
y no estabas tú.

ESTAMPA CUMANESA (POLO MARGARITEÑO)

INTRO: SOL, RE, SI7, MIm, DO, SI7, MIm x2

SOL RE SI7 MIm
Cante, cante compañero, cante, cante compañero,
DO SI7 MIm RE7
no tenga temor de naide. (BIS)

En la copa mi sombrero traigo la Virgen del Valle. (BIS)

El cantar tiene sentido, el cantar tiene sentido,
entendimiento y razón, (BIS)
y al ver chica tan bella,
hoy mi cuñao ya con ella se quedó. (BIS)

RE LA
Yo no soy de Venezuela, no, sin embargo en mi cantar
MIm FA# Sim
sonará la voz primera que te evoca ese cantar
RE LA
No tengo yo alma llanera, no pero de ti quiero hablar
MIm FA# Sim LA
y aunque tu amor si tuviera, mi canto se ha de escuchar.
RE
Yo no soy de Venezuela,
FA# LA
pero tu eres la primera que me evoca ese lugar.

RE, SOL, LA

ESTOY CONTENTO

INTRO: LAm, FA, MI, LAm, LA7, RE, SI7, MI

LAm FA MI
Hoy todo me parece más bonito
LA7 RE
hoy canta más alegre el ruiseñor
LA7 RE
escucho la canción del arroyito
SI7 MI
y siento como brilla más el sol. (BIS)

LA SI m
Estoy contento yo no sé que es lo que siento
MI LA
voy saltando como el río y como el viento
FA# SI m
como el colibrí que besa la flor por la mañana
MI LA
como paraulata que deja su canto en la sabana.

LA SI m
Estoy contento yo no sé que es lo que siento
MI LA
voy saltando como el río y como el viento
LA7 RE
RE m
me pongo a saltar no puedo explicar que es lo que siento
LA FA# SI m MI LA
que reviento por las ganas de cantar.

MÚSICA
ESTRIBILLO

FA SOL LA
Final : de Cantaaaaaaaaaar

ESTRELLITA DEL SUR

LA
Cuando lejos de mi
SI m
quieras penar el corazón
MI
violento su latir
LA
recordaré de tu reír,
LA7
su vida siempre fue canto de amor,
RE
himno de paz,
LA
ya no hablemos de dolor,
MI LA
todo será felicidad. (BIS)

LA
No, no, no te digo un adiós,
SI m
Estrellita del Sur,
MI
porque pronto estaré
LA
a tu lado otra vez.
FA#

Y de nuevo a sentir
SI m
la fragancia sutil,
RE LA
campanas de bonanza
MI LA
repican en mi corazón. (BIS)

Cuando lejos de ti...
No, no, no te digo...

ESTUDIANTINA ANDALUZA

INTRO: SOL, RE, SOL, RE, SOL, RE, SOL,
MI m, SI7, MI m, SI7, MI m, SI7, MI m,
SOL, SI7, MI m

MI m SI7 MI m DO SI7
En una noche de mayo, que iluminaba la luna
MI m
a tu ventana llegaron los cantares de la tuna

DO SOL
cuando tu cara bonita
SI7 MI m
a la reja se asomó
SI7 MI m
con la voz de mi guitarra
RE7 DO SI7
te hablé de amores poniendo el alma

entre las notas de una canción.

SOL RE7 SOL
Aquella noche andaluza, noche de mi serenata
RE
una cinta de tu pelo prendiste sobre mi capa
DO RE SOL
a cambio de tu recuerdo, la estudiantina cantó
RE SOL RE
y aquella noche andaluza, con la cinta de tu pelo
SOL
se enlazó mi corazón.

INTRO

MÚSICA

ESTRIBILLO

ESTUDIANTINA CANARIA

LA
Deja abierto tu balcón, para que mi corazón
MI7
recorra tu habitación, con la Luna.

Vengo a la Universidad, pierdo mi tranquilidad,
LA
recorriendo la ciudad con la Tuna.

LA
La Canaria es para ti, la Canaria es para mí,
LA7 RE
y es testigo de su sí, La Laguna.

RE LA
Ninguna como mi Tuna,
FA#7 SIm
que al Teide le quiere robar una a una
MI7 LA
las luces que van estrellar mi fortuna.

LAm MI7 LAm
Siete las islas Canarias, y siete las maravillas.
MI7 LAm
Siete las Islas Canarias, y siete las maravillas.
MI7 LAm
Delante del mar eterno, os adoro de rodilla,
MI7 LA
os adoro de rodilla, y siete las maravillas.

Una noche alrededor del fantástico rumor
en que espera siempre amor La Laguna.
Con la brisa y con el mar, nadie puede recordar,
lo que canta por cantar una tuna.

Para chicas Santa Cruz, llenas de gracia y de luz
recortadas al trasluz de la Luna.
Ninguna como mi Tuna,
que al Teide le quiere robar una a una
las luces que van estrellar mi fortuna.

MÚSICA

La Canaria es para ti, la Canaria es para mí ...

ESTUDIANTINA EN TU REJA

Cordobesa, hoy vengo a tu balcón
hay en mis notas amor
porque tus ojos negros que adoro yo
son esta noche musa de mi canción

Si otra vez no volviera a rondarte
en la tuna, no te olvides de mi
guárdame un rincón en tu pecho
porque yo siempre pensare en ti

Al marcharme deje mi corazón
en prueba de mi querer
si tu le hablas de amores, el te dirá

que al verte tan bonita me enamore.

Si otra vez no volviera a rondarte
en la tuna, no te olvides de mi
guárdame un rincón en tu pecho
porque yo siempre pensare en ti.

ESTUDIANTINA MADRILEÑA

INTRO: SOL, RE, SOL, MI7, LAm, SOL, RE, SOL

MIIm
Por las calles de Madrid,
SI7
bajo la luz de la luna,

de Cascorro a Chamberí
MIIm
pasa rondando la tuna.

MI
Su alegría y buen humor
MI7 LAm
son en la noche abrioleña
MIIm-SI7
como un requiebro de amor
MI
a la mujer madrileña.

MI SI
Asómate, asómate al balcón carita de azucena,
FA#m SI
y así verás que pongo en canción
MI
suspiros de verbena.

MI7
Adórnate ciñéndote un mantón
LA
de la China, la China,
FA#m SI
adórnate y asómate al balcón
MI
verás la estudiantina.

SOL# SOL#
Clavelito rebonito
LA LA SOL#
del jardín de mi Madrid,
SI SI
madrileña no nos plantes
DO SI
porque somos estudiantes
DO DO SI RE7
y cantamos para ti.

Asómate, asómate al balcón
carita de azucena,
y así verás
que pongo en canción
suspiros de verbena.

ESTUDIANTINA PORTUGUESA

INTRO: LA, MI7, LA, MI7, LA

LAm MI7
Somos cantores de la tierra lusitana,
LAm
Traemos canciones de los aires y del mar;
LA7 REEm
Vamos llenando los balcones y ventanas
SOL7 DO MI7
De melodías del antiguo Portugal

LAm MI7
Oporto riega en vino rojo sus laderas,
LAm
de flores rojas va tiñendo el litoral,
REEm LAm
Verde es el Tajo, verde son sus dos riberas
MI7 LA
los dos colores de la enseña nacional.

LA
Porque tu tierra toda es un encanto
MI
porque, porque se maravilla quien te ve
SIm MI
Ay Portugal, porque te quiero tanto
LA
Porque, porque te envidian todos, ay porque.

LA
Será que tus mujeres son hermosas,
MI
Será, será que el vino alegra el corazón;
SIm MI
será que huelen bien tus lindas rosas,
LA
será, será que estás bañada por el sol.

LAm-MI7-LAm-LA7-REEm-SOL7-DO

Oporto riega...

LA FERIA

INTRO: LAm, MI7, LAm, SOL, DO, MI7, SOL, DO, MI

MI7
Termina la feria
LAm
esta noche sin luna;
SOL
Terminan los bailes
DO
con suspiros de amor.

MI7
Tranquilo está el valle
LAm
esta noche sin luna
SOL
y las almas ocultan
DO
alegrías y llantos
I7 LAm
dentro del corazón.

SOL DO
Ay, ay, ay, ay,
MI7 LAm
ya no suenan las guitarras
MI7 LAm -LA7
ni los bajos guitarrones;
REEm LAm
ya se han secado las flores
MI7 LAm
que adornaban tu balcón.

SOL DO
Ay, ay, ay, ay,
MI7 LAm
ya no hay fuegos de colores,
MI7 LAm -LA7
ni mariachis, ni canciones,
REEm LAm
y a lo lejos por el monte
MI7 LA
se ha perdido mi canción

LA
Termina la feria y triste
MI
yo me voy por la cañada
SIm MI
diciéndole a las estrellas
LA
por que llora tanto mi alma.

Sendero del caserón
LA7 RE
que al pasar besé tus flores
LA
me marchó sin ilusiones
MI
porque no he encontrado amores
LAm
y la feria terminó.

Ay, ay, ay, ay (PRIMERA)
Ay, ay, ay, ay (SEGUNDA)

ESTRIBILLO

LA FIESTA DE SAN BENITO

Dónde está mi negra bailando
con las sayas de Tundiki, bailando,
con las sayas de Tundiki, bailando.
Dónde se ha metido mi negra,
cargada de su guagüita, bailando,
cargada de su guagüita, bailando.
Negra, samba, coge tu mante,
siempre adelante.
Negra, samba, coge tu mante,
siempre adelante.

LA# DO FA
Hay un lorito con su monito,
LA# DO FA
hay un lorito con su monito.

FA LA7 REm
Es un regalo de San Benito
FA LA7 REm
para la fiesta de los negritos.

LA# DO FA
Un viejo caña con su caballo,
LA# DO FA
un viejo caña con su caballo,
FA LA7 REm
están durmiendo en su cabaña,
FA LA7 REm
están durmiendo en su cabaña.

Ya nos vamos, ya nos vamos cantando,
ya nos vamos, ya nos vamos bailando,
con las sayas de Tundiki bailando,
con las sayas de Tundiki bailando,
con las sayas de Tundiki cantando,
con las sayas de Tundiki bailando.
Negra, samba, coge tu mante,
siempre adelante. (BIS)

FINA ESTAMPA

INTRO: MIm, LA7, RE, SI7 x4

SI7 MIm LA7 RE
Una veredita alegre, con luz de luna o de sol,
SI7 MIm LA7 RE
tendida como una cinta con sus lados de arbol.

Arbol de los geranios y sonrisas con rubor,
arbol de los claveles y las mejillas en flor.
Perfumada de magnolia, rociada de mañanita,
la veredita sonríe cuando tu piel acaricia.
Y la cuculí se ríe y la ventana se agita
cuando por esa vereda tu fina estampa paseas.

Fina estampa, caballero,
caballero de fina estampa, un lucero

que sonriera bajo un sombrero, nos sonriera,
más hermoso ni más luciera, caballero,
que en tu andar, andar reluce la acera,
al andar, andar.

Te lleva por los agujeros y a los patios encantados,
te lleva por las plazuelas y a los amores soñados.
Veredita que se arrulla con tafetanes bordados,
tacón de Chafín de seda y justes almidonados.
Es un caminito alegre, con luz de luna o de sol,
que he de recorrer cantando por si te puedo alcanzar.
Fina estampa caballero, quién te pudiera guardar.

ESTRIBILLO

FLOR DE AUSENCIA

INTRO: LA, FA#m, SOL, FA#, SIm, MI, LA, FA#m, SIm, MI

LA SIm MI
Como rosa que pierde su aroma, así era mi vida,
SIm MI LA FA#m SIm MI
como nave que va a la deriva sin rumbo y sin calma,
LA SOL# DO#
triste y solo buscaba un olvido que alegrara mi alma
SIm SOL#7 DO#m SI7 MI
y en las tinieblas de mi dolor, apareciste tú.
LA
Como un encanto tus ojos quitaron las penas
SIm SOL FA#
que en mi corazón dejara otro amor,
SIm MI SIm MI
como una magia divina tus besos encendieron
SIm MI LA
de nuevo la llama de mi corazón,
MIm LA7 RE
y al mirar tus ojos veo convertidas
SI7 MI FA MI
en flor las heridas que dejó otro amor,
LA SOL FA#
y ahora tu aroma de encanto perfuma mi vida,
SIm MI LA FA#m SIm MI
linda flor de ausencia, dulce inspiración,

MÚSICA

Como un encanto.....

FA#m DO#7 FA#m
Eres la flor que me inspiras, reina de mis ilusiones,
MIm LA RE SOL# DO#7
por ti mi alma suspira ¡oh! rosa de mis amores

Cien guajiras de un montón me salieron al encuentro,
ven que te espero un momento, dueña de mi corazón
mujer,

ESTRIBILLO

Llegaste a mi corazón para alegrarme la vida,
ven que te espero guajira para entregarte mi amor mujer,

ESTRIBILLO, A CAPELA Y ESTRIBILLO

FLOR DE AZALEA

REm SOLm
Como espuma que inerte lleva el caudaloso río
LA7 RE7
flor de azalea, la vida en su avalancha te arrastró,
SOLm RE7
pero al salvarte hallar pudiste protección y abrigo
LA7 LA#7 LA7
donde curar tu corazón herido por el dolor.

Tu sonrisa refleja el paso de las horas negras,
tu mirada la más amarga desesperación.
Hoy para siempre quiero que olvides tus pasadas penas
y que tan solo tenga horas serenas tu corazón.

DO FA
Quisiera ser la golondrina que al amanecer
DO FA
a tu ventana llega para ver a través del cristal,
RE7 SOLm RE7
y despertarte muy dulcemente si aún estás dormida
LA7 LA#7 LA7 RE7
a la alborada de una nueva vida llena de amor. (BIS)

LA FLOR DE LA CANELA

LAm MI7 LAm
Déjame que te cuente, limeña,
LA7 RE7
déjame que te diga la gloria
SOL7 DO
del sueño que evoca en la memoria
MI7 LAm MI7
el viejo puente del río y la alameda.
LAm
Déjame que te cuente, limeña,
LA7 RE7
ahora que aún perdura el recuerdo,
SOL7 DO
ahora que aún se mecen en un sueño,
MI7 LAm
el viejo puente del río y la alameda.
SOL7 DO
Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
SOL7 DO
airosa caminaba la flor de la canela.
SOL7 DO
Derramaba lisura y a su paso dejaba
LA7 RE7 SOL7 DO
aromas de mixtura que en el pecho llevaba.
SOL7 DO
Del puente a la alameda el menudo pie la lleva
SOL7 DO
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.
SOL7 DO
Recogía la risa de la brisa del río
LA7 RE7 SOL7 DO MI7
y al viento la lanzaba, del puente a la alameda.
LAm
Déjame que cuente, limeña,
MI7 LAm
Ay, deja que te diga, morena, mi pensamiento.
LAm
A ver si así despiertas del sueño

MI7 LAm MI7
el sueño que entretiene, morena, mi sentimiento.
LAm
Aspiras de la lisura que da la flor de canela,
MI7 LAm MI7
adornada con jazmines, matizando su hermosura.
LAm
Alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda,
MI7 LAm
y el río acompañará tus pasos por la vereda.

SOL7
Y recuerda que...

ESTRIBILLO

FLOR MARCHITA

INTRO: SIm, FA#m, SOL, RE, SI7, MIm, LA7, RE, FA#7

REm LA7 RE7
En cada hoja del libro
LA7 RE7 RE7
voy dibujando una flor,
SOLm RE7 SOLm
que se parezca a tu cara
LA# LA7
en su encendido rubor.
RE7 LA7 RE7
Pero no lo he conseguido,
LA7 RE7
he de subir al altar,
SOLm DO FA
robarle una a la virgen,
LA7 RE
y así poderte cantar.

RE
Toma niña esta rosa,
LA7
plántala en tu balcón.
MIm LA7 MIm LA7
No la dejes, se deshoja,
MIm LA7 RE / FA#7
cuídala con amor.
SIm FA#m SOL RE
Si la flor se marchita mi vida se apaga,
SI7 MIm LA7 RE FA#7
no juegues niña y dame la flor.
SIm FA#m SOL RE
Si la flor se marchita mi vida se acaba,
SI7 MIm LA7 RE
mátame antes que muera de amor.

De noche cuando me duermo
sueño, bendita ilusión,
tú a mi lado chiquilla,
juntos paseamos los dos.
Todas las noches lo mismo,
no quiero ya soñar más,
quiero que vengas conmigo,
y así poderte cantar,
ESTRIBILLO

FONSECA

INTRO: LAm, MIm, SI7, MIm, MI7, LAm, MIm, SI7, MIm

MIm
Adiós,
ciudad de mi querer
SI7
donde con ilusión mi carrera estudié.
LAm MIm
Adiós, mi universidad
SI7 MIm MI7
cuyo viejo reloj no volveré a escuchar.
LAm MIm
Adiós, mi universidad
SI7 MIm
cuyo reloj no volveré a escuchar.
MIm SI7 MIm
Las calles están mojadas
SI7
y parece que llovió
LAm SI7
son lágrimas de una niña
MIm
por el amor que perdió.
SI7 MIm SI7
Triste y sola, sola se queda Fonseca
LAm SI7 MIm
triste y llorosa, se queda la Facultad.
SI7 MIm MI7 LAm
Y los libros, y los libros empeñados
MIm SI7 MIm
en el monte, en el monte de piedad.
MIm SI7 MIm
No te acuerdas cuando te decía
SI7
a la pálida luz de la luna
LAm SI7
yo no puedo querer más que a una
MIm
y esa una mi vida eres tú.
Triste y sola, sola se queda Fonseca...

FRANCISCO ALEGRE

LAm MI7 LAm
En los carteles han puesto un nombre que no lo quiero
mirar.
MI7 LAm
Francisco Alegre y olé, Francisco Alegre y olé.
MI7 LAm
La gente dice ¡Vivan los hombres! cuando lo ven torear,
REm MI7 LAm
Yo estoy rezando por él con la boquita cerrá.
SOL SOL7 DO
Desde la arena me dice “Niña morena”,
SOL SOL7 DO
¿por qué me lloras carita de emperaora?
MI7 LAm
Dame tu risa mujer, que soy torero andaluz,
REm MI7
y llevo al cuello la Cruz de Jesús que me diste tú.
MI7 LAm
Francisco Alegre, corazón mío,
MI7
tiende su capa sobre la arena del redondel.
REm MI7
Francisco Alegre tiene un vestido,
LAm
con un “te quiero” que entre suspiros yo le bordé.
SOL SOL7 DO
Torito bravo no me lo mires de esa manera,
SOL SOL7 DO
deja que adorne tu rizos negros con su montera.
MI7 LAm
Torito noble ten compasión,
REm LAm
que entre bordaos lleva encerrado
MI7 LAm
Francisco Alegre y olé mi corazón.
LAm MI7 LAm
En mi ventana tengo un letrero pa' quien lo venga a
mirar,
MI7 LAm
Francisco Alegre y olé, Francisco Alegre y olé.
MI7 LAm
En el que dice cuánto te quiero pero que pena me da,
REm MI7 LAm
por culpa de otro querer no nos podemos casar.
Desde la arena me dice, “Niña morena”,
Quien te enamora carita de emperaora.
Ya no te acuerdas mujer de este torero andaluz,
que lleva al cuello la cruz de Jesús que le diste tú.

FUEGO BAJO TU PIEL

INTRO: MIm, LA7, RE, SI7, MIm, LA7, RE

RE SIm FA#m
Cuando estás entre mis brazos, corazón,
MIm LA7 RE SI7
me quema la pasión y el fuego de tu piel,
MIm LA7 RE
siento un algo que me nubla la razón
SI7 MIm LA7 RE
y sufro la obsesión de que te puedas ir.
SIm FA#m
No, no te vayas todavía
MIm LA7 RE SI7
ven y quédate un ratito nada más,
MIm LA7 RE SI7
que es tan agradable tu estadía,
MIm MI7 LA LA# LA
quédate aunque sea, un ratito nada más.

RE SIm
Déjame quererte con ternura adolescente,
FA#m
para poder concebir,
LAm
esta entrega tan demente
RE7 SOL
que tus labios al besar me hacen sentir,
SOLm DO7
quiero estar bajo el embrujo de tus besos,
RE SI7
y en tus labios conocer,
MIm LA7 RE SI7 MIm LA7
que tienes constante, fuego bajo tu piel.

MÚSICA: RE, FA#m, MIm, LA7, RE, SI7, MIm, LA7, RE, SI7, MIm, LA7, RE

RE
No, no te vayas todavía
MIm LA7 RE SI7
ven y quédate un ratito nada más,
MIm LA7 RE SI7
que es tan agradable tu estadía,
MIm MI7 LA LA# LA
quédate aunque sea, un ratito nada más.

RE SIm
Déjame quererte con ternura adolescente,
FA#m
para poder concebir,
LAm
esta entrega tan demente
RE7 SOL
que tus labios al besar me hacen sentir,
SOLm DO7
quiero estar bajo el embrujo de tus besos,
RE SI7
y en tus labios conocer,
MIm LA7 RE SI7 MIm
que tienes constante, fuego bajo tu piel.

LA7 RE SI7 MIm LA7 SOLm RE
fuego bajo tu piel, fuego bajo tu piel

LA GALLINA TURULECA

INTRO: LA, RE, MI, LA x2

LA
Yo conozco a una vecina que ha comprado una gallina
MI
que parece una sardina enlatá.

Tiene las patas de alambre porque pasa mucha hambre
LA
y la pobre está todita desplumá.

Pone huevos en sala y también en la cocina

LA7 RE
pero nunca los pone en el corral
RE LA MI LA LA7
La gallina turuleca es un caso singular
RE LA MI LA
La gallina turuleca está loca de verdad.

LA
La gallina turuleca, ha puesto un huevo,
MI7
ha puesto dos, ha puesto tres,

La gallina turuleca, ha puesto cuatro,
LA
ha puesto cinco, ha puesto seis

La gallina turuleca, ha puesto siete,
LA7 RE
ha puesto ocho, ha puesto nueve
LA MI7
donde está esa gallinita, déjala a la pobrecita
LA
déjala que ponga diez

EL GALLO DE LA PASIÓN

INTRO: SOL, RE, LA7, RE x2

RE SIm
Revolvía el gallinero, el gallo de la pasión,
SOL MI7 LA
que aunque era chiquitito, era de buen corazón. (BIS)

Cococorocó, cococorocó, cococorocó.

SOL RE
Este es la historia del gallo pelao,
LA7 RE
que saltó la tapia y quedó golgao. (BIS)

Gallito de la pasión, no salgas a enamorar,
que el día menos pensado algo te puede pasar. (BIS)

ESTRIBILLO

El contestó, muy ufano, es cierto que soy chiquito,
pero os puedo asegurar, que lo tengo derecho (BIS)

ESTRIBILLO

LA GOLONDRINA

INTRO: RE, RE7, SOL, MIm, LA7, RE, SI7, MIm, LA7, RE

RE LAdim7 MIm LA7
Adonde irá veloz y fatigada,
RE LAdim7 MIm LA7
la golondrina que de aquí se va,
RE RE7 SOL MIm
o si en el viento se hallará extraviada,
LA7 RE SI7 MIm LA7 RE
buscando abrigo y no lo encontrará.

Dejé, también, mi patria idolatrada,
esa mansión que me vio nacer.
Mi vida es hoy errante y angustiada,
y ya no puedo, a la mansión volver.

LA7 RE
Junto a mi vida encontraras un nido,
LA7 RE
en donde pueda la estación pasar.
RE7 SOL MIm
También yo estoy en la región perdido,
LA7 RE SI7 MIm LA7 RE
¡Oh, cielo santo! y sin poder volar.

MÚSICA

Mi vida es hoy errante y angustiada,
y ya no puedo, a la mansión volver.

Ave de paso, amada peregrina,
mi corazón al tuyo acercaré.

Oiré tu canto tierna golondrina,
recordaré mi patria y lloraré.

LAS GOLONDRINAS

REm LA7 REm
Escucha niña divina, los trinos de mi garganta
DO LA# LA
escucha, niña, divina, la estudiantina, como te canta.
REm LA REm
Si del balcón te cayeras y debajo me pillara,
LA REm
en mis brazos te cogiera, del golpe te consolara,
SOLm REm LA RE
¡Ay, niña !, ¡Ay, niña ! del golpe te consolara.

RE LA
Niña bonita, niña gentil,
RE
la estudiantina ya va a partir,
RE7 SOL
nunca te olvides de la canción,
RE LA RE
que un estudiante siempre galante, te dedicó.

MÚSICA

Si ves a una golondrina, volar a ti caprichosa,
la cuidas, niña divina, la golondrina, es mi persona,
Pues como el ave, viajera, es el amor caminante,
pues en amores son uno, golondrinas y estudiantes.
¡Ay, niña !, ¡Ay, niña !, golondrinas y estudiantes

ESTRIBILLO

GRANADA

LAm
Granada, tierra soñada por mí,
SOL FA MI7
mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti.
MI FA MI
Mi cantar hecho de fantasía,
FA
mi cantar, flor de melancolía
REm 60 64 52 40 52 40 53 50 52 63 50 61 60 x2 61 62 63
que yo te vengo a dar.

SOL7 DO
Granada tierra ensangrentada
SOL7
en tarde de toros,

mujer que conserva el embrujo
DO
de los ojos moros,

MIm
te sueño rebelde y gitana, cubierta de flores,
SI7 MIm SI7
y beso tu boca de grana, jugosa manzana,
MIm SOL7
que me habla de amores.

DO SOL7
Granada manola cantada en coplas preciosas,
DO
no tengo otra cosa que darte que un ramo de rosas,
DO7 FA
de rosas de suave fragancia
FAm DO SOL7 DO
que le dieran marco a la virgen morena.

FA DO
Granada, tu tierra está llena
SOL7 DO
de lindas mujeres, de sangre y de sol.

DO, SOL, DO

de rosas de suave fragancia...

GUADALAJARA

Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara,

INTRO: MI, LA,MI, LA x2

LA FA LA
Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara
RE

Tienes el alma de provinciana,
huelas a lima, rosa temprana,

MI7 LA MI7 LA
A verde jara fresca del río, son mil palomas tus caseríos,
MI LA FA LA
Guadalajara, Guadalajara, huelas a pura tierra mojada,

INTRO: MI, LA,MI, LA x2

SI7
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ...

MI7
¡Ay! como pica en el alma,
SI7 MI

Los ojos de mi serrana,
SI7 MI

Guadalajara, los ha criado
SI7 MI
con todo el fuego de su gran Sol
SI7 MI

Y en sus pupilas ha derramado
SI7 MI
lo más radiante de su color,

INTRO: MI, LA,MI, LA x2

SI7 MI
¡Ay! Como brillan sus tejas,
SI7 MI
en la florida alborada,
SI7 MI
como los gallos con sus cantares,
SI7 MI
turban la calma del dormir,
SI7 MI
cuando los potros en la estacada,
SI7 MI
lanzan alegres su relinchar.

SI7
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ...

FA LA
Guadalajara, Guadalajara.

GUANTANAMERA

INTRO: RE, SOL, LA

Guantanamera, Guajira Guantanamera,
Guantanamera, Guajira Guantanamera.

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma.
Y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

Guantanamera, Guajira Guantanamera,
Guantanamera, Guajira Guantanamera.

Mi verso es de un verde claro,
y de un jazmín encendido.
Mi verso es un ciervo herido,
que en el bosque busca amparo.

Guantanamera . . .

A los pobres de la tierra,
quiero yo mi suerte echar.
Que el arroyo de la sierra,
me complace más que el maaar.

Guantanamera . . .

LA GUITARRA Y BANDURRIA

La guitarra y bandurria al cantar regalando al silencio su
voz
y la luna plateada al brillar en la noche el vacío al llenar.

Noche de amor en la vieja ciudad,
que las estrellas asoman a ver
pasa la tuna que viene a rondar
a la ventana de una mujer.
Noche que triste vuelvo a recordar
hoy que hace tiempo que aquello pasó
aunque mi alma pueda sollozar
ven a mi ser ronda de amor.

Calles de León, calles de León, tuna de mis sueños
le pones pasión a mis sentimientos.
Hoy vuelvo a pasar, hoy vuelvo a pasar sobre mi
recuerdo
y al mirar atrás A tí ... cuanto te quiero (BIS)

INSTRUMENTAL

ESTRIBILLO

HABANERAS DE CÁDIZ

LAm RE m
Desde que estuve niña en La Habana,
SOL DO
no se me puede olvidar,
FA MI
tanto Cádiz ante mi ventana, tacita lejana,
LA
aquella mañana pude contemplar.

Las olas de la caleta, que es plata quieta,
rompían contra las rocas de aquel paseo
y al bamboleo de aquellas olas
MI
que allí le llaman el Malecón;
había coches de caballos era por mayo,
sonaban por la Alameda, por Puerta Tierra

LA
y me traían hay tierra mía, desde mi Cádiz el mismo son:
LA7 RE SI7 MI RE LA
El son de los puertos, dulzor de guayaba, calabaza huerto
MI LAm
aún pregunto quién me lo cantaba...

LAm MI LAm
Yo tengo un amor en La Habana y el otro en Andalucía,
RE m LAm MI LAm
yo te he visto a ti tierra mía, más cerca que la mañana
SOL7 DO FA MI
que apareció en mi ventana, en La Habana colonial,
FA MI FA MI
de Cádiz: la catedral, la viña y el mentidero,
RE MI LA MI LA
y verán que no exagero, si al cantar la habanera repito,
MI
La Habana es Cádiz con más negritos,
LAm
Cádiz es La Habana con más salero.

Verán que tengo mi alma en La Habana,
no se me puede olvidar,
Canto un tango y es una habanera la misma manera
tan dulce y galana y el mismo compás
por la parte del Caribe, así se escribe,
cuando una canción de amores, canción tan rica,
se la dedican los trovadores,
a una muchacha o a una ciudad,
y yo Cádiz te dedico y te lo explico,
por qué te canto este tango, que sabe a mango,
de esta manera, esta habanera de piriñaca y de carnaval,
son de chirigota, sabor de melaza, Guantánamo y Rota,
que lo cantan a coro en la plaza.

ESTRIBILLO

HÁBLAME

INTRO: LA7M, LAdim, SIm, MI7, MIm, FA#7, SIm, RE m, MI7, LA7M

LA7M LAdim SIm
Cuando te haga falta una ilusión, háblame.

MI7 LA7M
Cuando sientas frío en tu corazón, háblame
MIm FA#7
qué no habrá rincón en todo el mundo
SIm
que no encuentre por ti
FA#m SI7
ni tendrá un lugar el mar profundo
RE m MI7
que yo no alcance por ti.
LA7M LAdim SIm
Cada vez que veo brillar el sol brillas tú,
MI7 LA7M
y en las notas de cualquier canción hablas tú.
MIm FA#7
Qué no ves que estoy muriendo en vida
SIm MI7
esperando por ti
LA7M LAdim
aunque estés allá en el fin del mundo
SIm MI7
a tu lado estoy en un segundo
MIm FA#7
nada más cierra tus lindos ojos,
SIm RE m MI7 LA7M
y háblame, háblame, háblame.

MÚSICA

Cada vez que veo brillar el sol brillas tú,
y en las notas de cualquier canción hablas tú.
Qué no ves que estoy muriendo en vida
esperando por ti.
aunque estés allá en el fin del mundo
a tu lado estoy en un segundo
nada más cierra tus lindos ojos, y háblame.

HASTA SIEMPRE, COMANDANTE

REm SOLm LA7
Aprendimos a quererte
REm SOLm LA7
desde la histórica altura,
REm SOLm LA7
donde el Sol de tu bravura,
REm SOLm LA7
le puso cerco a la muerte.

REm SOLm LA7
Aquí se queda la clara,
REm SOLm LA7
la entrañable transparencia
REm DO
de tu querida presencia,
LA# LA7
Comandante Che Guevara.

Vienes quemando la brisa
con sonos de primavera,
para plantar la bandera
con la luz de tu sonrisa.
Tu mano gloriosa y fuerte
sobre la historia dispara
cuando todo Santa Clara
se despierta para verte.

Aquí se queda

Seguiremos adelante,
como junto a ti seguimos,
y con Cuba te decimos,
¡Hasta siempre Comandante!

Así se queda...

LA HIEDRA

INTRO: SOLm, RE, SOLm, RE, FA#m, MIm, LA7, SOLm, RE, LA7, RE

REm LA7 RE
Pasaron desde aquel ayer ya tantos años.
REm LA7 RE DO
Dejaron en su gris correr, mil desengaños.
FA DO FA
Mas cuando quiero recordar nuestro pasado,
LA7 SOLm LA7
te siento cual la hiedra, ligada a mí.
REm LA7 RE SI7 MIm LA7
Y así, hasta la eternidad, te sentiré.
RE FA#m
Yo sé que estoy ligado a ti
MIm LA7
más fuerte que la hiedra.
RE FA#m
Porque tus ojos de mis sueños
MIm LA7
no pueden separarse, jamás.
RE

Donde quiera que estés,
RE7 SOL
mi voz escucharás llamándote con ansiedad,
LA7
por la pena, ya sin final,
RE SI7 MIm LA7
de sentirte en mi soledad.
RE FA#m
Jamás la hiedra y la pared
MIm LA7
podrían apretarse más.
RE FA#m
Igual tus ojos de mis ojos
MIm LA7
no pueden separarse, jamás.
RE
Donde quiera que estés,
RE7 SOL
mi voz escucharás llamándote con mi canción.
LA7 RE
Más fuerte que el dolor
SI7 MIm LA7
se aferra nuestro amor,
RE
como la hiedra.

MÚSICA

Donde quiera que estés...

HISTORIA DE UN AMOR

SOLm LA7
Ya no estás más a mi lado corazón,
REm
en el alma solo tengo soledad,
DO LA#
y si ya no puedo verte, por que Dios me hizo quererte
LA LA# LA
para hacerme sufrir más.
SOLm LA7
Siempre fuiste la razón de mi existir,
REm
adorarte para mí fue religión,
DO LA#
y en tus besos yo encontraba, el amor que me brindaba
LA7 REm
el calor y la pasión.
SOLm LA7
Es la historia de un amor, como no hay otro igual,
REm RE7
que me hizo comprender todo el bien, todo el mal,
SOLm DO FA
que le dio luz a mi vida, apagándola después,
SOLm LA# LA
¡Ay! Que noche tan oscura sin tu amor no viviré.
Ya no estás más a mi lado corazón...

MÚSICA

Es la historia de un amor...
Ya no estás más a mi lado corazón...

LAS HOJAS MUERTAS

INTRO: LAm, MIm, SI7, MIm x2
LAm, RE7, SOL, DO, LAm, SI7, MIm x2

MIm LAm
¿Por qué pretendes querer olvidar
SI7 MIm

Nuestros momentos de felicidad?
MI7 LAm

Cuando supimos unidos vivir
SI7

Y toda dicha y dolor compartir.

MIm LAm
Las hojas muertas de vivo color
RE7 SOL

Son nuestros recuerdos de amor;
MI7 LAm

Las hojas muertas se pueden guardar
SI7

Para tenderse en su nido a soñar.

MIm LAm SI7
Mas, si no se guardan a tiempo,
LAm RE7 SOL

Juguetes del viento serán;
LAm MIm

Con ansia las cojo del suelo
SI7 MIm

Porque yo no quiero olvidar.

LAm RE7 SOL DO
Con mi canción tu bien recuerdas
LA7 SI7 MIm

cuanto te amé cuanto te di

LAm RE7 SOL DO
Con mi canción las hojas muertas
LA7 SI7 MIm

revivirán tal vez al fin

SI7 MIm
Pero el viento cruel amenaza
RE7 SOL

para arrancar por siempre más

LAm MIm
la esperanza que con fe se abraza
SI7 MIm

y que no se puede dejar.

MÚSICA

Pero el tiempo...
con mi canción...

Revivirán, tal vez, al fin.

HORAS DE RONDA

INTRO: SOL, RE7, SI7, MIm, MI7, LAm, RE7, SOLm

SOLm RE7
Con algazara cruza por la población
SOLm

la alegre tuna desgranando una canción.
DOM SOLm

Canción de amante, canción de ronda
RE7 SOLm

que hace feliz a la mujer en su ilusión.

SOLm RE7 SOLm
Por una escala de guitarras y bandurrias
SOLm RE7 SOLm DOM RE7
trepan las notas hasta el último balcón.

SOL RE7
Horas de ronda de la alegre juventud
que abren al viento sus anhelos de inquietud.
SOL

RE7
Sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón
SOL

que un estudiante te canta con pasión.

RE7
Horas de ronda que la noche guardará
SI7 MIm

Como un recuerdo que jamás se borrará.
MI7 LAm

La estudiantina te dice adiós mujer
RE7 SOLm
y no suspires que pronto ha de volver.

Rasga el silencio de la noche una canción
que busca abrigo en un amante corazón.
Horas de ronda, rumor de capas
y una alegría que se cuele en un balcón.

Tras los cristales una sombra femenina
escucha atenta, temblorosa de emoción.

ESTRIBILLO

HOY ESTOY AQUÍ

FA DO
Hoy estoy aquí mañana me voy
FA DO MI LAm
pasado mañana donde me encontraré (BIS)

SOL
Cartitas recibirás

DO
regalos te mandaré
FA DO MI LAm
pero a mi persona nunca la tendrás
FA DO MI LAm
pero a mi persona nunca la tendrás

MÚSICA

Mañana me voy a la guarnición
soldado seré, dame tu bendición (BIS)

Cartitas recibirás
regalos te mandaré
pero a mi persona nunca la tendrás
pero a mi persona nunca la tendrás

IMÁGENES DE AYER

INTRO: LA7, RE, SI7, MIm, LA7, RE, RE7, SOL, LA7, RE, SI7, MIm, LA7, RE

RE LA7 RE RE7
Recuerdo una canción que cantábamos entonces,
SOL SI7 MIm
hablaba de un balcón adornado con faroles;
LA7 RE
recuerdo aquel pardillo que no paraba de llorar,
MIm MI7 LA7
recuerdo las mujeres que no estaban nada mal.

RE LA7 RE RE7
Recuerdo como ayer los mil parches siempre juntos,
SOL SI7 MIm
Cansado de vivir aventuras por el mundo;
LA7 RE
recuerdo aquel preludio de amor que pesa en mi cantar,
MIm MI7 LA7
recuerdo aquella flor que no tardaste en deshojar.

Pero quiero volver (*pero quiero volver*)
RE

a vivir aquellos tiempos, (*a conocer*)
SI7 MIm
imágenes de ayer (*la ilusión que sentí*)
LA7 RE RE7

que están en mi pensamiento. (*al cantar*)
SOL

Y quiero revivir (*y quiero revivir*)
LA7 RE

porque aún soy un galante (*un nuevo Abril*)
SI7 MIm

y mientras el cuerpo aguante (*con mi guitarra*)
LA7
seré tuno hasta morir. (*al sonar*)

Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos
Imágenes de ayer que están en mi pensamiento
Y quiero revivir aquellas noches de luna
Que cantando con la tuna me sentía yo feliz

MÚSICA

Hoy vuelvo a recordar aquellas juergas de antaño
que el tiempo no ha logrado borrar en tantos años;
Recuerdo aquella ronda de amor debajo de un balcón,
al son de nuestras voces se rindió tu corazón.

Hoy todo vuelve a mi en esta noche de luna
cantando mi guitarra canciones con la tuna;
las lagrimas me invaden aquí, sentado en mi sillón,
y me pongo a llorar recordando mi ilusión.

ESTRIBILLO

ISA DE LA VENTANA

INTRO: LA, SI7, MI, RE, MI, LA, FA#m, SI7, MI, LA

LA
Anda, niña, anda niña,
RE MI LA
anda morena.
SI7 MI
Tu ventana cerrada
RE MI LA
me causa pena.

MÚSICA: LA, RE, MI, LA, RE, MI, LA, FA#m, SI7, MI, LA

LA RE MI
Me despido en tu ventana,
LA
como el sol de las paredes,
SI7 MI
que por las tardes se va
RE MI LA
y por las mañanas vuelve,
RE MI LA
que por las tardes se va
FA#m SI7 MI LA LA7
y por las mañanas vuelve.

RE
Cuando paso y te miro
SOL LA
en la ventana,
MIm LA RE
me parece que asoma
SI7 MIm LA7 RE MI7
ya la mañaaaana.

LA
Todos los que cantan bien,
RE MI LA
cantan bajo tu ventana,
LA LA7M FA#m LA
y yo, como canto maaaaaal,
SI7 MI LA
canto contigo en la cama,

MÚSICA: LA, RE, MI, LA

FA#m FA
y yo, como canto mal,
SI7 MI LA
canto contigo en la cama.

RE
Quitate de esa ventana,
SOL LA
no me seas ventanera,
MIm LA
que la cuba de buen vino
SOL LA MIm LA RE FA MIm LA7 RE
no necesita bandera. (BIS)

ISA DE LOS CANTOS CANARIOS

SOL RE7 SOL
 Esta es la isa canaria divertida y parrandera,
 MI7 LAm RE7 SOL
 y yo tendré que cantarla hasta el día en que me muera.
 RE7 SOL
 Qué bien se siente el canario con el rumor de la brisa,
 MI7 LAm RE7 SOL
 el arrullo de las olas y cuando canta una isa.

SOLISTA

SOL7 DO RE7 SOL
 Señores yo soy del campo tengo las patas rajadas, (BIS)
 SOL7 DO RE7 SOL
 y para cantar la isa, tengo la boca salada,
 SOL7 DO RE7 SOL
 tengo la boca salada, tengo las patas rajadas.

DO RE7
 El que pierde un burro y halla una cabra
 SOL
 cuatro patas pierde, cuatro patas gana,
 DO RE7
 cuando los de Araya perdieron la burra
 SOL
 para unos desgracia, para otros fortuna,

MÚSICA (por SOL)

Esta es la isa canaria divertida y parrandera,
 y yo tendré que cantarla hasta el día en que me muera,
 que bien se siente el canario con el rumor de la brisa,
 el arrullo de las olas y cuando canta una isa.

DOm SOL RE7 SOL
 Con el tanganiño madre Con el tanganiño madre
 DOm SOL RE7 SOL
 Con el tanganiño madre Con el tanganiño madre

SOL RE7 SOL
 al tanganiño madre que al tanganiño
 RE7 SOL RE7 SOL
 que al tanganiño que al tanganiño.

SOL RE7 SOL
 Que una pulga saltando rompió un lebrillo,
 RE7 SOL RE7 SOL
 que rompió un lebrillo que rompió un lebrillo,
 DO SOL7 DO
 eso es mentira madre que eso es mentira
 SOL7 DO SOL7 DO
 que eso es mentira que eso es mentira,
 DO SOL7 DO
 que una pulga saltando no lo rompía
 SOL7 DO SOL7 DO
 que no lo rompía que no lo rompía.

SOL RE7 SOL
 A la fuente mi niña sola no vayas
 RE7 SOL RE7 SOL
 sola no vayas sola no vayas,
 SOL RE7 SOL
 porque el mago es muy bruto y todo lo estalla
 RE7 SOL RE7 SOL
 que todo lo estalla que todo lo estalla.

MÚSICA (por DO y luego por SOL)

DOm SOL RE7 SOL
 Quiero vivir en Canarias tierra donde yo nací,
 DOm SOL RE7 SOL
 donde murieron mis padres donde yo quiero morir,
 DOm SOL DOm SOL
 yo quiero morir yo quiero morir
 DOm SOL DOm SOL
 yo quiero morir yo quiero morir,
 DOm SOL DOm SOL DOm SOL DOm SOL DOm
 en Ca—na-rias yo quie-ro mo--rir
 DOm DOm SOL DOm SOL SOL
 en Ca---na--rias mo-rir
 SOL
 ¡CANARIAS!

ISA DE RONDA

INTRO: DO, LA7, RE_m, SOL, DO

DO

Con esta isa temprana despierta el lucero al amanecer,

quiero rondar tu ventana

LA7 RE_m
y deseo que cantes conmigo también

SOL DO
para que digas tu nombre para verte como es.

DO

Cantando la noche entera el día no espera y quiere poner,

LA7 RE_m
como en un cuadro pintado paisajes variados de luz y
color

SOL DO
la moldura es mi voz que rompe al amanecer.

DO7	FA
La noche guarda en silencio	
SOL	SOL! FA#! FA
Secretos...	
FA	SOL DO
secretos que son sellados, (BIS)	
DO7	FA
Canta el tuno enamorado	
SOL	SOL! FA#! FA
bajo el palio...	
FA	SOL DO
bajo el palio de la luna,	
DO7	FA
que sabe como ninguna	
SOL	SOL! FA#! FA
de amores...	
FA	SOL DO
de amores y de embelesos.	

LA7! RE!!!

RE LAdim7 MIm
Con la isa te quiero rondar despuntando el amanecer

LA7
la guitarra y el timple al sonar

RE
te despiertan del sueño mi bien,

LAdim7 MIm
y te llega mi dulce canción y se llena con ella tu ser

LA7 RE
la alegría de tu corazón al rondarte esta noche también.

RE	RE7	SOL
Despertar al oír mi canción		
LA7 LA7! SOL#! SOL SOL! SOL#! LA7		
que es un canto de amor		

SOL
y sentir... y sentir... y sentir...

LA7 RE
toda la inspiración que le pongo a mi voz.

RE	RE7	SOL
Suspirar con profunda emoción		
LA7 LA7! SOL#! SOL SOL! SOL#! LA7		
cuando brilla una luz		

SOL
y saber... y saber... y saber...
LA7 RE
que detrás del cristal solo me escuchas tú.

RE	RE7	SOL
Suspirar con profunda emoción		
LA7 LA7! SOL#! SOL SOL! SOL#! LA7		
cuando brilla una luz		

SOL
y saber... y saber... y saber...
LA7 RE
que detrás del cristal solo me escuchas tú.
DO7 FA LA7 RE
y cantaré hasta el amanecer.

ISA DEL CANDIDITO

INTRO: LA x4, LA, RE, MI, LA, RE, MI

LA RE MI7
Asómate a la ventana, cara de luna redonda
LA
que el lucero que te ronda, lucero de la mañana.

RE MI7
Asómate a la ventana cara de redonda luna
LA
que el lucero que te alumbra, lucero de la mañana

RE MI7 FA MI7 FA MI7
Para que me acariciaste diciendo que
RE_m MI7 LA
diciendo que me querías (BIS)

RE MI7 FA MI7 FA MI7
Si en tu pecho se encontraba otro hombre que
RE_m MI7 LA
otro hombre que me ofendía

RE MI7 FA MI7 FA MI7
otro hombre que me ofendía diciendo que
RE_m MI7 LA LA7 RE
diciendo que te quería

RE SOL LA7
Para que me quieres para que, para que me engañas
RE
para que me dices que vuelva mañana. (BIS)

Y si quieres que te quiera
LA7
sin que nadie te llegase a comprender

Cuando quieras te preparas
RE
que yo siempre estoy dispuesto pa' correr.
LA7

RE
Vivan las canciones de Teror, viva la alegría
RE
en la calle del correo me compre unas zapatillas

RE7 SOL
zapatillas de charol y un delantal
LA7 RE
y un vestido blanco y una pañoleta para el carnaval.

JUNTO A LA ANTIGUA

INTRO: RE_m, DO, LA#, LA/ RE_m, DO, LA#, LA, LA#, LA, LA#

RE_m SOL_m LA RE_m
La noche es fría y la luna espía las calles medio
desiertas,
RE_m SOL_m LA RE_m
La tierra altiva de mi Castilla le planta cara a la niebla.
DO FA SOL_m RE_m
Y en medio de la batalla recorta su estampa mi tuna al
pasar
SOL_m RE_m LA# LA
Va enamorando muchachas junto a los jardines de la
Catedral.

RE_m SOL_m LA RE_m
Crece la escarcha y la tuna para su marcha junto a la
Antigua,
RE_m SOL_m LA RE_m
Se abren balcones nuestras canciones te buscan niña
querida.
DO FA SOL_m
RE_m
Y al son de nuestras guitarras se asoma tu cara tras un
ventanal,
SOL_m RE_m LA#
LA
Luego paseando ya a solas, pasamos las horas con este
cantar.

RE SOL LA RE
Noches, junto a la antigua, de frío vino y amor
RE7 SOL LA7 RE
En que al calor de mi capa se iba fundiendo tu corazón
RE SOL LA7 RE
Noches, junto a la antigua, faro en la tierra sin mar
RE7 SOL LA7 RE
Los bares de la Solanilla y el Portugaleta te quieren
cantar

MÚSICA

DO FA SOL_m
RE_m
Cuando estoy solo y subo del Bolo a la Plaza de Santa
Cruz,
SOL_m RE_m LA# LA
No tienen las melodías la misma alegría si me faltas tú

ESTRIBILLO

RE7 SOL
De allí hemos salido chiquilla,
LA7 SOL_m LA RE
si ves que la tuna te viene a rondar
(No me olvido de ti, de mi Valladolid)

JUNTO AL JAGÜEY

INTRO: MIm, SIm, FA#, SIm

SIm MIm FA# SIm
Cantando con tus recuerdos, florece mi corazón ;
FA#
La brisa mañanera como yo te besa ;
MIm FA# SIm
te besan las espigas como yo mi amor. (BIS)

MIm
Cuando no vienen tus besos hacia los míos,
FA# SIm
la palma entera se queda en su soledad
FA#

Por eso quisiera mi dulce amada,
MIm FA# SIm
besarme contigo junto al palmar

MIm
Cuando no vienen tus besos hacia los míos
FA# SIm
la palma entera se queda sin tu querer
FA#

por eso quisiera mi dulce amada
MIm FA# SIm
besarme contigo junto al jagüey

MIm SIm
Junto al jagüey con mi canción
FA# SIm
por eso más, te quiero yo (BIS)

RE LA SOL LA RE
Cantando con tus recuerdos, florece mi corazón ;
LA
La brisa mañanera como yo te besa ;
SOL LA RE
te besan las espigas como yo mi amor.

MÚSICA

Quando no vienen... junto al Cagüey
Junto al jagüey...

JÚRAME

REm LA7 REm
Todos dicen que es mentira que te quiero
LA# LA7
porque nunca me habían visto enamorado
yo te juro que yo mismo no comprendo
REm
el porque, de tu mirar me ha fascinado.
REm LA7 REm
Cuando estás cerca de mí estoy contento
RE7 SOLm
no quisiera que de nadie te acordaras.
REm
Tengo celos hasta del pensamiento
LA7 RE
que pueda recordarte a otra persona amada.
RE
Júrame que aunque pase mucho tiempo
no olvidarás el momento en que yo te conocí.
LA
Mírame, pues no hay nada más profundo
RE
ni más grande en este mundo que el cariño que te dí.
RE7 SOL
Bésame con un beso enamorado
SOLm LA
como nadie me ha besado desde el día en que nació.
RE MI RE SI
Quiéreme, quiéreme hasta la locuuuuuuuuuuuura
MIIm LA RE
y así sabrás la amargura que estoy sufriendo por ti.

MÚSICA

RE7 SOL
Bésame con un beso enamorado
SOLm LA
como nadie me ha besado desde el día en que nació.
RE MI RE SI
Quiéreme, quiéreme hasta la locuuuuuuuuuuuura
MIIm LA RE
y así sabrás la amargura que estoy sufriendo por ti.

LA DE INGENIEROS LLEGÓ

LA
Va cayendo ya la noche en la ciudad
MI7
y se acerca el murmullo de la Tuna,
SIIm MI7
pandereta va marcando ya el compás,
SIIm MI7 LA
y un revuelo de guitarras y bandurrias.

Las mujeres todas loquitas ya
LA7 RE
al sentir que bajo su balcón pasamos,
LA
y celosas, temerosas, temblorosas,
FA# SIIm
se les hace el culo gaseosa,

MI7 LA
ante aquesta donosura que gastamos.
LA MI7 LA
La de Ingenieros llegó,
MI7
cantando va y su alegría en la ciudad dejó,
SIIm MI7
y un tuno con aire vacilón,
SIIm MI7 LA
te robará el corazón ... ¡Mujer!
LA MI7 LA
Déjate amar por él,
FA# SIIm
y llegarás a enloquecer de amor,
RE MI7 LA FA#7
y sentir la vida llena de colores,
SIIm MI7 LA
de alegría y buen humor.

LÁGRIMAS NEGRAS

INTRO: LAm, LA7, REIm, LAm, FA, MI x2

LAm LA7 REIm
Aunque tú me has dejado en el abandono,
SOL7 DO MI7
aunque ya has muerto todas mis ilusiones,
LAm LA7 REIm
en vez de maldecirte con justo encono,
LAm
en mis sueños te colmo,
FA MI LAm MI7
en mis sueños te colmo de bendiciones.
LAm LA7 REIm
Sufro la inmensa pena de tu extravío,
SOL7 DO
siento el dolor profundo de tu falsía,
SI7 MI7
y lloro sin que sepas que el llanto mío
REIm LAm
tiene lágrimas negras,
FA MI7 LAm
tiene lágrimas negras como mi vida.

LAm MI
Tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir,
REIm LAm MI7 LAm
contigo me voy mi santa, aunque me cueste el morir.
LAm MI
Tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir,
REIm LAm MI7 LAm
mira mulata si me dejas, te tendrás que arrepentir.

Yo no quiero sufrir, y tú me quieres dejar,
mira mulata si me dejas, yo me voy a suicidar.
Tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir,
contigo me voy mi santa, aunque me cueste el morir.

LAMENTO BORINCANO

INTRO: RE_m, LA7, RE_m, LA7, RE_m, LA7, RE_m

RE_m DO LA#7 LA7
Sale loco de contento con su cargamento para la ciudad,

RE_m
para la ciudad.

RE_m DO LA#7
LA7

Lleva en su pensamiento todo un mundo lleno de felicidad,

RE_m
de felicidad.

DO LA#7 LA7
Piensa remediar la situación

RE
de su hogar que es toda su ilusión, sí.

Y alegre el jibarito va,

SI7 MIm LA7
cantando así, diciendo así, riendo así por el camino:

MIm LA7 MIm LA7

"Si yo vendo la carga, mi Dios querido,

MIm LA7 RE
un traje a mi viejita voy a comprar".

Y alegre también su yegua va

SI7 MIm

LA7
al presentir que aquel cantar es todo un himno de alegría,

MIm LA7 MIm LA7

en esto les sorprende la luz del día

MIm LA7 RE
y llegan al mercado de la ciudad.

Pasa la mañana entera sin que nadie quiera su carga
comprar,

su carga comprar.

Todo, todo está desierto el pueblo está lleno de
necesidad,

de necesidad.

Se oye este lamento por doquier
de su desdichada Borinquén, sí.

Y triste el jibarito va,

cantando así, diciendo así, llorando así por el camino:

¿Qué será de Borinquén mi Dios querido?

¿Qué será de mis hijos y de mi hogar?"

Borinquén, la tierra del Edén, la que al cantar el gran
Gautier,

llamó la perla de los mares,

ahora que tú te quedas con mis pesares,

déjame que te cante yo también, (BIS)

yo también.

LEVÁNTATE MORENITA

Solista: La ronda pasa y no pasa, la ronda viene y no
viene

Es como tu corazón, no sabe a quien entretiene, levántate

Solistas: Levántate morenita, levántate resalada

levántate que ya viene el lucero de la mañana, levántate

INTRO: LA, FA#m, DO#m, RE, MI7, LA

LA FA#m DO#m RE MI7

Levántate morenita, levántate resalada

LA FA#m DO#m RE MI7 LA

Levántate que ya llega el lucero de la mañana, levántate

Algún día los mis ojos serán para ti dos perlas,
ahora que tienes a otro de los míos no te acuerdas,
levántate.

ESTRIBILLO

Entre cortina y cortina, dos niñas me vuelven loco
cortinas son tus pestañas, niñas las de tus ojos, levántate

ESTRIBILLO

Una moza se sentó en una piedra caliente
y cuando se levantó tenía la permanente, levántate

ESTRIBILLO

MÚSICA

MÚSICA: LA, MI7, RE, MI7, LA x2

Cambio de tono: RE, LA7, SOL, LA7, RE, RE, LA7, SOL, LA7, RE

RE LA7
Qué bonita eres que guapa que vas

SOL LA7 RE
y al año que viene tú me lo dirás

LA7
Tú me lo dirás, me lo has de decir,

SOL LA7 RE
me has enamorado desde que te vi.

Tiene mi morena una pulida boca
que en ella le caben diez panes en sopa

Y una arroba de higos y un costal de pasas,
cincuenta melones y cien calabazas.

Con las flores, las flores, las flores,
con las flores de nuestro jardín

Con las flores, las flores, las flores
y las mejores son para ti,
y las mejores son para ti.

LIMEÑA

INTRO: SOL, LA, RE, SI7, MIm, LA7, RE x2

RE LA7 RE RE7
Limeña que tienes alma de tradición,
SOL LA7 RE SI7
repican las castañuelas de tu tacón.
MIm LA7

Pasito a paso vas caminando

RE
por la vereda que va entonando,
LA7

como si fuera un bordón,

RE LA7 RE RE7
para bailar marineras por San Antón.

SOL
Boquita de caramelo, cutis de seda,

RE SI7
magnolia que se ha escapado de la alameda
MIm LA7

en tu boquita hay un pañuelo,

RE
que enamorado llega hasta el cielo,
LA7

perfumado de jazmín,

RE LA7 RE
para bailar marineras por San Martín.

LISBOA ANTIGUA

LAm MI7 RE m MI7 LAm
Lisboa antigua reposa llena de encanto y belleza.
SOL FA MI7 LAm

Que fuiste hermosa al sonreír y al lucir tan airosa.

LA7 RE m
El velo de la nostalgia

MI7 LA
cubre tu rostro de linda princesa.

LA#d SI m MI7

No volverá,

LA SI m DO#m
Lisboa antigua y señorial

DO m SI m
a ser morada feudal,

MI7 LA
a tu esplendor real.

SI m MI7 LA SI m DO#m
Las fiestas y los lucidos saraos,

DO m SI m
y los pregones al amanecer,

MI7 LAm
ya nunca volverán.

MÚSICA

No volverá, Lisboa antigua y señorial
a ser morada feudal,
a tu esplendor real.

Las fiestas y los lucidos saraos,
y los pregones al amanecer,
ya nunca volverán.

LLÉVATELA

SI m MI7

Llévatela

LA SI m DO#m
si al fin y al cabo piensa mucho en ti,
DO#m DO m SI m MI7
por la forma en que te mira comprendí,

LA DO#m FA#7
que olvido todas las cosas que le di.

SI m MI7

Llévatela

LA SI m DO#m
pero tienes que quererla como yo

DO#m DO m SI m
Es un poco caprichosa,

MI7 LA LA7
por momentos es celosa y, otras veces, cariñosa.

MI m LA RE7M
Hace tiempo que me está fingiendo,

MI m LA RE7M
no me esta diciendo ninguna verdad.

FA#m SI MI
Mis amores se han ido muriendo,

FA#m SI SI m MI7
seguir insistiendo sería necedad.

Llévatela,

y si es cierto que le tienes mucho amor,
eso hará que no le encuentres ni un error,
vivirás agradecido a su calor.

Olvidaba decirte

si al querer decir tu nombre
pronuncia el de otro hombre,
así le pasó conmigo,
por eso vamos amigo
te suplico la llesves por el bien de los tres.

LLORARÁN LAS ESTRELLAS

INTRO: RE, SIm, MIm, LA, RE, SIm, MIm, LA, RE,
REm, LA, RE, SOLm, DO, FA, LA, RE, MI7, LA

REm LA RE7 RE7
Tantos años disfrutando entre tus brazos,
SOLm DO FA
tantos años entregado sólo a ti,
LA RE
y sin darnos cuenta los caminos se acabaron,
MI7 LA
y sin darnos cuenta nuestra estrella va a partir.

Tan sólo un adiós yo te daré cuando te vayas,
tan sólo un instante borrará una eternidad,
y será un silencio mucho más que mil palabras
y tu despedida el más amargo despertar.

RE SIm MIm LA
Llorarán las estrellas y siguiendo tu huella
RE SIm MIm LA
hallarán el camino en el destino de otros brazos.
RE SIm MIm LA
Estarán contigo cuando te hayas ido
RE SIm MIm LA
y pasará el tiempo como el viento en el estío.

MÚSICA: RE, LA, RE, SOLm, DO, FA, LA, RE, MI7, LA

Tan sólo un adiós...

Llorarán las estrellas... (2 veces)

Un instante borrará una eternidad.

LO DUDO

LAm LA7 RE
Lo dudo, lo dudo, lo dudo,
MI7
que tu llegues a quererme
LAm
como yo te quiero a ti.

LAm LA7 RE
Lo dudo, lo dudo, lo dudo,
LAm MI7
que halles un amor más puro,
LAm
como el que tienes en mí.

REm7 SOL7 DO
Hallarás mil aventuras sin amor,
MI7
pero al final de todas
LAm
solo tendrás dolor.

REm7 SOL7 DO
Te darán de los placeres frenesí,
SI7
mas no ilusión sincera,
MI7

como la que te di.

LAm LA7 RE
Lo dudo, lo dudo, lo dudo,
LAm MI7
que halles un amor más puro,
LAm
como el que tienes en mí.

LOS REYES MAGOS

INTRO: MIm, DO, SI7, MIm, DO, SI7, MIm

MIm LAm
Llegaron ya los Reyes y eran tres,
RE7 SOL
Melchor, Gaspar y el negro Baltasar,
MIm LAm
arrope y miel le llevarán,
DO SI7 MIm
y un poncho blanco de alpaca real. (BIS)

RE7
Changos y chinitas duérmanse
SOL
que ya Melchor, Gaspar y Baltasar
SI7
todos los regalos llevaran
MIm
para jugar mañana al despertar.

El Niño Dios muy bien lo agradeció,
tomó la miel y el poncho lo abrigó,
y fue después que sonrió
y a medianoche el sol relumbró.

INTRO

Changos y chinitas...

El niño Dios...

LUNA DE ESPAÑA

INTRO: MI, LAm, SOL, FA, MI7 x2

La Luna es una mujer
y por eso el Sol de España
anda que bebe los vientos
por si la Luna le engaña.

¡Ay! le engaña porque,
porque en cada anochece
después de que el Sol se apaga
sale la Luna a la calle
con andares de gitana.

Cuando la Luna sale, sale de noche,
un amante le aguarda en cada reja,
Luna, Luna de España cascabelera,
Luna de ojos azules, cara morena.

Y se oye a cada paso la voz de un hombre,
que a la Luna que sale le da su queja,
Luna, Luna de España cascabelera,
Luna de ojos azules, cara morena.

INTRO
MÚSICA

Cuando la luna...

Luna de España, mujer.

LUNA DE MIEL

Nunca sabré como tu alma ha encendido mi noche,
Nunca sabré como vino esta luna de miel.
La luna brilla en tus ojos y con mis desvelos,
besa tu suelo, reza en tu cielo, late en tu sien.
Nunca sabré porque siento tu pulso en mis venas,
nunca sabré en que viento llegó este querer.

Mi vida llama a tu vida y busca tus ojos,
besa tu suelo, reza en tu cielo, late en tu sien.

Ya siempre unidos, ya siempre,
mi corazón con tu amor.

Yo se que el tiempo es la brisa que dice a tu alma,
ven hacia mí, que así el día vendrá,
que amanece por ti.
La luna de miel.

MÚSICA

Nunca sabré que misterio me trae esta noche,
nunca sabré como vino esta luna de miel.

La luna brilla en tus ojos y con mis desvelos,
besa tu suelo, reza en tu cielo, late en tu sien.

Ya siempre unidos...

LUNA TUCUMANA

SI7 MIm
Yo no le canto a la luna
SI7 MIm MI7
porque alumbra nada más
LAm MIm
le canto porque ella sabe
SI7 MIm
de mi largo caminar (BIS)

SI7 MIm
Ay lunita tucumana
SI7 MIm MI7
tamborcito calchaquí
LAm MIm
compañera de los gauchos
SI7 MIm
en la senda del tafi (BIS)

RE7 SOL
Perdido en las cerras zones
RE7 SOL7 MI7
quien sabe vidita por donde andaré

LAm MIm
más cuando salga la luna
SI7 MIm MI7
cantaré, cantaré
LAm MIm
a mi Tucumán querido
SI7 MIm
cantaré, cantaré.

Con esperanza o con pena
en los campos de Acherál
yo he visto a la luna buena
besando el cañaverál (BIS)

En algo nos parecemos
luna de la soledad
yo voy andando y cantando
que es mi modo de alumbrar (BIS)

Perdido en las cerras zones...

MADRID

INTRO: LA, SIm, MI7, LA, LA7, RE, MI7, LA

LA SIm
Cuando vayas a Madrid chulona mía
MI LA
voy a hacerte emperatriz de Lavapiés,
DO#m
a alfombrarte con claveles la Gran Vía
SOL#7 DO#m
y a bañarte con vinillo de Jerez.

En Chicote un agasajo postinero
con la crema de la intelectualidad
y la gracia de un piropo retrechero,
más castizo que la calle de Alcalá.

RE
Madrid, Madrid, Madrid
LA7
pedazo de la España en que nació
MIm LA7
por algo te hizo Dios
MIm LA7 RE
la cuna del requiebro y del chotis.

Madrid, Madrid, Madrid
RE7 SOL
en México se piensa mucho en ti
LA7 RE
por el sabor que tienen tus verbenas
SI7 MIm LA7 RE RE7
por tantas cosas buenas que soñamos desde allí,
SOL LA7 RE
y a vas a ver lo que es canela fina
SI7 MIm LA7 RE
y armar la tremolina cuando llegues a Madrid. Que sí.

MADRIGAL

REm
Estando contigo me olvido de todo y de mi
SOLm RE
parece que todo lo tengo teniéndote a ti.
RE7
Y es tan fuerte este mal que me agobia
SOLm
y que llevo conmigo
LA# LA7
arruinando esta vida que llevo y no puedo vivir.
REm SOLm
Eres luz que ilumina las noches de mi largo camino.
REm LA7 RE MIm LA7
y es por eso que frente al destino no quiero vivir.

RE MIm LA7 RE
Una rosa en tu pelo parece una estrella en el cielo
MIm LA
y en el viento parece un acento tu voz musical,
MIm LA MIm LA
y parece un destello de luz la medalla en tu cuello,
MIm LA RE MIm FA#m MIm
al menor movimiento de tu cuerpo al andar.

RE MIm LA7 RE
Yo a tu lado no siento las horas que van por el viento
RE7 SOL
Ni me acuerdo que llevo en mi pecho una herida mortal.
SOLm RE SI7
Yo contigo no siento el sonar de la lluvia del viento
MIm LA7 RE
porque llevo tu amor en mi pecho como un madrigal.

MÚSICA

Yo a tu lado no siento...

MADRINA

INTRO: LA, LA7, RE, MI

LA
Madrina, madrina, madrina,
MI LA
sal un poquito al balcón, al balcón,

que viene el sereno y los guardias,
MI LA
y nos llevan a la prevención.

LA
La tuna está aquí, *la tuna está aquí*,
RE

Con esta canción, *con esta canción*,
MI7

Que llegará, *que ya llegó*,
LA

Hasta tu corazón, *hasta tu corazón*,
LA

Me quedo yo aquí, *se queda el aquí*,
RE

Cantándote a ti, cantándote a ti
MI7 LA
quiero besar tus labios rojos con pasión.

ESTRIBILLO

La tuna se va, *la tuna se va*,
Con esta canción, *con esta canción*,
Que llegará, *que ya llegó*,
Hasta tu corazón, *hasta tu corazón*,
Me quedo yo aquí, ...

MAGDALENA

INTRO: SOLm, REEm, LA#7, LA, REEm x2

REEm SOLm
Llorar como he llorado,
LA7 REEm
nadie puede llorar.

RE7 SOLm
Amar como he amado,
LA7 REEm
nadie puede amar.

RE7
Lará, la la la, lará, la lá.

SOLm
Lloraba que daba pena,
DO
Lará, la la la, lará, la lá,

FA
por amor a Magdalena.

REEm SOLm
Más ella me abandonó
REEm
y se marchitó en mi corazón,
LA#7 LA7 REEm RE7

la más linda flor.

SOLm
La lá, lara, la lá,
REEm
la lá, lara, la lá,
LA#7 LA7 REEm
la, la la la lá, la, la la lá, la lá.

SOLm DO FA
Magdalena fue como un ángel salvador,
LA7 REEm

y yo la adoraba con fe,
SOLm DO FA
barco sin timón perdido en alta mar
LA7 REEm RE7
soy, Magdalena, sin tu amor.

La lá, lara, la lá...

MAITE

Lejos de aquel instante
Lejos de aquel lugar
A un corazón amante
Siento resucitar

Vuelvo su imagen bella
En mi memoria a ver
Como un fulgor de estrellas
Muerto al amanecer

Maite, yo no te olvido
Y nunca, nunca te he de olvidar
Aunque de tí me alejen
Leguas y leguas de tierra y mar

Maite, si un día sabes
Que muero ausente de tu querer
Del sueño de la muerte
Para adorarte despertaré.

MÚSICA

ESTRIBILLO

Maite, Maite, Maite.

MAITECHU MÍA

REm LA7 REm LA7 LA# LA7 REm
Laila, laila, laila, laila, laila, laila, laila, laila
Laila, laila, laila, laila, laila, laila, laila, laila

REm LA7 REm LA7 REm LA7 REm
Buscando hacer fortuna como emigrante partí a otras
tierras

REm LA7 REm LA7 REm LA7 REm
y entre las mozas una quedó llorando por mi querer.

RE7 SOLm MI7 LA7
Vuélvete al caserío, no llores más mujer,

REm RE7 SOLm DO FA
que dentro de unos años muy rico he de volver.

SOLm REm LA7 REm
Y si me esperas, lo que tu quieras, de mi conseguirás.

SOLm REm LA7 RE
Maitechu mía, Maitechu mía, calla y no llores más.

MIm FA#m FAm MIm
Yo volveré a decirte las mismas cosas que te decía.

LA7 SIm MI7 LA7
Y volveré a cantar... zorcicos al pasar.

RE MIm FA#m FAm MIm
Y volveré a quererte con toda el alma, Maitechu mía

SOLm REm LA# LA7 REm
por oro cruzo el mar y debes esperar.

Laila, laila, laila, laila, laila, laila, laila, laila
Laila, laila, laila, laila, laila, laila, laila, laila

MÚSICA

Luché por el dinero
y al verme rico volví por ella
salté a tierra el primero
por qué soñaba con su querer;
ya llegó el caserío,
voy a volverla a ver
no sale a recibirme
que es lo que pudo ser
Murió llorando,
y suspirando mi amor
en donde estás Maitechu mía,
Maitechu mía ya no he de verte más.

Yo volveré a decirte las mismas cosas que te decía...

SOLm REm LA# LA7 REm
El oro conseguí pero el amor perdí.

SOLm REm LA# LA7 REm
Maitechu mía, Maitechu mía, no he de vivir sin ti.

MALAGUEÑA

LAm MI7 LAm
Qué bonitos ojos tienes

LA7 REm
debajo de esas dos cejas.

SOL7 DO
Debajo de esas dos cejas

FA MI
qué bonitos ojos tienes.

Ellos te quieren mirar,
pero si tú no los dejas,
pero si tú no los dejas
ni siquiera parpadear.

MI7 LAm
Malagueña salerosa,

SOL7
besar tus labios quisiera,

DO
besar tus labios quisiera,

FA MI7
malagueña salerosa,

LAm
y decirte, niña hermosa,

SOL7
que eres linda y hechicera,

DO
que eres linda y hechicera

FA MI7
como el candor de una rosa.

Si por pobre me desprecias
yo te concedo razón,
yo te concedo razón
si por pobre mi desprecias.

Yo no te ofrezco riquezas,
te ofrezco mi corazón,
te ofrezco mi corazón
a cambio de mi pobreza.

MAMEN

INTRO: SOL, LA7, RE, SI7, MI#m, LA7, RE

REm LA7
En un rosal que había en un jardín de amor
REm
amaneció entre espinas una pequeña flor.
RE7 SOLm
Murieron las espinas , y, en ,medio del Edén
REm LA7 RE
apareció una niña que se llamaba Mamen.

LA
Flor de mis amores, niña de mi alma
RE
hoy la estudiantina te viene a rondar.
LA
Oye las canciones que alegres cantamos
RE
para que con ellas tu puedas soñar.
LA
Alzate querida, sal a tu ventana
RE
y oirás a la Tuna con su alegre son.
SOL LA7 RE SI7
Que ya nos marchamos, y así te decimos:
MI#m LA7 RE
adiós, niña hermosa, adiós, niña, adiós.

Hoy te canta la Tuna porque eres ya mujer,
cada estudiante quiere conseguir tu querer.
Por eso todos cantan bajo tu balcón
con la esperanza de ser dueños de tu amor.

ESTRIBILLO

Adiós, niña hermosa, adiós, niña, adiós.

EL MANISERO

INTRO: SOL, RE7

Manís... Manís...
RE7 SOL
si te quieres con el pico divertir,
RE7 SOL
cómete un cucuruchito de manís.
RE7 SOL RE7 SOL
Que calentito y rico está ya no se puede pedir más,
RE7 SOL
¡Ay! Caserita no me dejes ir,
RE7 SOL
por que después te vas a arrepentir,
RE7 SOL
y va a ser muy tarde ya.

RE7 SOL RE7 SOL
Manisero se va... Manisero se va...
caserita no te acuestes a dormir
sin comerte un cucurrucho de maní

Cuando la calle sola está casera de mi corazón,

el manisero entona su pregón
y si la niña escucha su cantar llama desde su balcón:

Dame de tu maní, dame de tu maní,
que esta noche no voy a poder dormir
sin comerme un cucurrucho de maní

Me voy, me voy

EL MANOLO

INTRO: RE#m, SOLm, LA7, RE#m, SOLm, LA7, RE#m,
LA7, RE#m, LA7, RE#m, SOLm, DO, FA, SOLm, LA7

LA7 RE#m
Cuando la Tuna, Tuna, pasea por las calles,
SOLm RE#m
salen las chicas al balcón,
LA7 RE#m
ninguna pensaría que bajo de la capa,
LA7 RE#m
vaya escondido un empollón.

LA7 RE#m
Cuando la Tuna, Tuna, pasea su alegría,
SOLm RE#m
por las calles de la ciudad,
LA7 RE#m
su juvenil encanto, amores femeninos,
LA7 RE
inflama con facilidad.

RE LA7
Estudiante, estudiante, que te van a suspender,
MI#m LA7 MI#m LA7 RE
pero al cabo, no te importe, si consigues un querer.
RE7 SOL
Estudiante, estudiante, que te carguen no es lo peor,
RE LA7 RE
pues serían más denigrantes, las calabazas en el amor.

MÚSICA

Cuando la tuna, tuna...

LAS MAÑANITAS

LA MI7 LA RE
Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David
LA MI7 LA
y a las muchachas bonitas se las cantamos a tí.

MI7 LA MI7 LA
Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció,
RE LA MI7 LA
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.

MI7
Qué linda está la mañana en que vengo a saludarte,
LA
venimos todos con gusto y placer a felicitarte,
MI7
el día que tú naciste nacieron todas las flores
LA
y en la pila del bautismo cantaron los ruseñores.
MI7 RE
Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació,
LA MI7 LA
levántate de mañana mira que ya amaneció.

Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David
y a las muchachas bonitas se las cantamos aquí.

Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció,
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.

Quisiera ser un rayito para entrar por tu ventana
y darte los buenos días acostadita en tu cama.
Quisiera ser un San Juan, quisiera ser un San Pedro
y venirme a saludar con la música del cielo.
Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació,
levántate de mañana mira que ya amaneció.

MAR Y CIELO

INTRO: RE_m, LA_m, FA, SI₇, MI₇

LA_m MI₇
Me tienes pero de nada te vale
LA_m
soy tuyo porque lo dicta un papel.
LA₇ RE_m
Mi vida la controlan las leyes
LA_m
pero en mi corazón
SI₇ MI₇ LA_m
que es el que siente amor tan sólo mando yo.
MI₇
El mar y el cielo
LA_m
se ven igual de azules
MI₇ LA_m
y en la distancia parece que se unen,
LA₇
mejor es que recuerdes
RE_m
que el cielo siempre es cielo

SI₇
que nunca, nunca, nunca,
MI₇
el mar lo alcanzará.
RE_m LA_m
Permíteme igualarme con el cielo
MI₇ LA_m
que a ti te corresponde ser el mar.

MÚSICA

Mi vida la controlan las leyes...

LA MARI CARMEN

LA MI
La Mari Carmen no sabe coser,
LA
la Mari Carmen no sabe bordar (BIS)
LA₇ RE
Pobrecita Mari Carmen
LA
Quien te ha visto y quien te ve
MI
Antes me querías mucho
LA
y ahora no me puedes ver
LA
La Mari Carmen no sabe coser,
la Mari Carmen no sabe bordar (BIS)
Pobrecita Mari Carmen
Ya te lo decía yo,
Que los chicos de la tuna,
van a ser tu perdición

MARÍA

INTRO: RE_m, LA7, RE_m, DO, FA, DO, FA, LA7, RE

Alternando con los libros,
LA7
llevo un nombre de mujer,
que me sirve de amuleto
RE_m
a la hora de aprender.
DO FA
Es un nombre muy cortito,
DO FA
cinco letras solo son,
LA7 RE_m
cinco letras que se esconden
LA7 RE
dentro de mi corazón.

RE
Ay, María, mi María,
LA7
dulce nombre de mujer,
MI_m LA7
que repito noche y día
MI_m LA7 RE
suspirando sin querer.
RE
Ay, María, mi María,
RE7 SOL
cinco letras nada más,
LA7
cinco letras cariñosas,
RE
que no olvidaré jamás.

Cinco letras se cruzaron
en mi vida estudiantil
que me llevan de cabeza
once meses y el de abril.

En el curso que corremos,
yo no se si aprobaré,
pero de esas cinco letras
ni una sola olvidaré.

ESTRIBILLO

MARÍA CHUCHENA

MI SI7 MI
Estaba María Chuchena sentadita en la barranca,
SI7 MI
sentadita en la barranca, estaba María Chuchena,
SI7 MI
con su vestido en las piernas, recogiendo flores blancas,
SI7 MI
recogiendo flores blancas, estaba María Chuchena.

SI7
María Chuchena se fue a bañar
MI
a orillas del agua, muy juntito al mar,

SI7
María Chuchena se estaba bañando,
MI
y el pescador la estaba mirando, y le decía:
SI7
María, María.

MI
Ni techo tu casa, ni techo la mía,
SI7 MI
Ni techo tu casa, ni techo la mía;
SI7 MI
Ni techo la casa de María García.

Dime qué flor te acomoda, para írtela a cortar,
para írtela a cortar, dime qué flor te acomoda,
si Azucena o Amapola, oh maravilla del mar,
para cuando tú estés sola tengas con quién platicar.

Por allí salió volando una Calandria amarilla,
una Calandria amarilla, por allí salió volando,
y en su piquito llevaba una Rosa de Castilla,
y el viento la deshojaba como blanca maravilla.
¡Ay, ay, ay!

MARÍA DOLORES

INTRO: SI7 DO RE7 DO SI7

SI7 DO SI7
Dios te ha dado la gracia del cielo, María Dolores
DO SI7
Y en tus ojos en vez de miradas, hay rayos de sol ;
SOL RE DO
déjame que te cante morena, de mis amores,
SI7 MI
un bolero que ensalce tu garbo que es tan español.
MI
Ole, ole te mueves mejor que las olas,

y llevas la gracia del cielo,
SI7
la noche en tu pelo mujer española.
FA#m SI7 FA#m SI7
Ole y ole tus ojos son tan pintureros,
FA#m SI7
que cuando los miro de cerca,
FA#m SI7 MI
perdido en tu embrujo, soy tu prisionero.

Ole y ole envidia te tienen las flores,
pues llevas la esencia en tu entraña,
MI7 LA
del aire de España, María Dolores.
LA MI FA#m SI7
Ole, ole y ole ; por linda y graciosa te quiero,
FA#m SI7 FA#m
y en vez de decirte un piropo, María Dolores,
SI7 MI
te canto un bolero.

MÚSICA

Ole y ole envidia te tienen las flores, ...

MARÍA ISABEL

La playa estaba desierta
la mar bañaba tus pies
cantando con mi guitarra
para ti María Isabel

Coge tu sombrero y pónelo
vamos a la playa
caliente el sol
Chiribiri porompom

En la arena escribí tu nombre
y luego yo lo borré
para que nadie pisara
tu nombre María Isabel

ESTRIBILLO

La luna fue caminando
junto a las olas del mar
tenía celos de tus ojos
y de tu forma de mirar

ESTRIBILLO

MARÍA LA PORTUGUESA

INTRO: SI7, MIm, SI7, MIm, MI7, LAm, MIm, SI7, MIm

SI7
En las noches de luna y clavel,
MIm
de Ayamonte hasta Villarreal,
SI7
sin rumbo por el río, entre suspiros,
MIm
una canción viene y va.

MI7 LAm RE7
Que la canta María,
SOL
al querer de un andaluz.
DO SI7
María es la alegría
MIm / SI7 / MIm / SI7 / MIm
y es la agonía que tiene el Sur.

Que conoció a ese hombre,
en una noche de vinho verde y calor,
y entre palma y fandango
la fue enredando, le trastornó el corazón.

Y en las playas de Isla
se perdieron los dos,
donde rompen las olas
besó su boca, y se entregó.

MI SOL#m SOLm FA#m SI7 MI7 SI7
Aay... María la Portuguesa,
MI
Desde Ayamonte hasta Faro,

SI7 MI SI7
se oye este fado por las tabernas,
MI MI7
donde bebe vinho amargo,
LAm RE7 SOL SI7 MI SI7
porqué canta con tristeza, por esos ojos cerrados?
MI SI7 MIm
por un amor desgraciado, por eso canta, por eso pena.
MIm LAm
Fado porque me faltan sus ojos,
DO SI7
fado porque me faltan su boca,
LAm MIm
fado porque se fue por el río,
SI7 MIm
fado porque se fue con la sombra.

Dicen que fue el "te quiero"
de un marinero razón de su padecer,
y una noche en los barcos
del contrabando al langostino se fue.

Y en las sombras del río un disparo sonó,
y de aquel sufrimiento nació el lamento de esta canción.

ESTRIBILLO

MARIBEL

INTRO: RE7, LA7, RE7, LA7

RE7
Al puerto de la ilusión
LA7
arribé buscando un querer,
sin ver que mi corazón
RE7
más que amor, buscaba placer.
RE7 SOLm
Aquel remanso de paz, cuya existencia dudé,
RE7 LA7 RE
me hizo por fin conocer, la mujer ideal.
LA7
Maribel, muñequita de carne rosada,
RE
Maribel, linda flor de jardín perfumada,
RE7 LA7
Maribel, en tus ojos divinos soñé,
RE7
Maribel, una dicha que nunca logré.
RE7, LA7, RE7, LA7
Burlarse del buen amor
es fatal, no se debe hacer,
se paga con el dolor, de llorar por una mujer.
Preso voy yo de este mal, buscando el bien que soñé,
sin que la pueda encontrar,
¡Ay ! gentil Maribel.

ESTRIBILLO

MARIPOSA

INTRO: LA7, RE_m, LA7, RE_m x2

LA7 RE_m
Mariposa de lindos colores,
MI7 LA7
volverás a mí tal vez algún día.
RE_m
Cuando llegue el invierno, las flores
LA7 RE_m
no tendrán perfume, color ni alegría.
DO FA
Yo levantaré tus cansadas alas
MI7 LA7
y junto a mi pecho te daré calor
SOL_m DO FA
y así mariposa que vuelas sin rumbo
LA7 RE_m
verás que te quiero con el corazón (BIS)

Mariposa de lindos colores
yo le pido a Dios que, en tu retiro
que tu veles por nuestros amores
y verás mi vida lo que te he querido

Yo levantaré tus cansadas alas...

MARIPOSITA

INTRO: DO, SOL, FA, DO, SOL, FA, DO, RE_m, LAm, RE_m, LAm,

DO SOL FA DO
Qué bonitos ojos tienes te los robaré,
DO SOL FA DO
qué bonitos labios tienes, te los besaré.
RE_m LAm RE_m LAm
Tengo miedo, miedo de amar,
DO SOL LAm
ya no quiero otra vez sufrir. (BIS)
RE_m SOL LAm
Grita libertad, antes de amar,
RE_m SOL LAm
vuela con el viento mariposita. (BIS)
SOL
Lalailalaila lalailala
LAm
Lalailalaila lalailala (BIS)

MÚSICA

Grita libertad, antes de amar...

LA MATINATTA

INTRO: MI, SOL#_m, LA, MI, SI, MI

MI MI7_m LA FA#_m
La aurora en su sol va pintando
SI7 MI
al mundo cubierto de azul.
RE_{dim} DO# FA#_m
Despierto y es otra mañana
SOL#_m RE# SOL#_m SI7
alegre lo mismo que tú.
MI MI7_m LA FA#_m
Hay un ruiseñor que me canta
SI7 MI
y un carro se oye gemir.
RE_{dim} DO# SI
Y es otra mañana que nace
SI FA# SI SI7
y nace mi vida en ti.

MI RE#
Y también tu cual la mañana,
SOL#_m FA# SI
un sol reflejas en mi mirar.
DO_{dim} SOL# DO#_m FA# MI
Si tu no estás es todo noche.
DO MI SI7 MI
Donde tu estás hay amor.

MÚSICA

Y junto a la iglesia yo paso
no entro pues he de partir.
Me acuerdo que rezo yo sólo
Doy gracias por tenerte a ti.

ESTRIBILLO

FINAL: MI, DO, MI, DO, MI

ME VOY P'AL PUEBLO

INTRO: SOLm, FA, DO, FA, LA, RE m x2

SOLm DO FA
Me voy pa'l pueblo, hoy es mi día,
SOLm DO7 FA
Voy a alegrar toda el alma mía.
SOLm DO FA
Me voy pa'l pueblo, hoy es mi día,
SOLm DO7 FA
Voy a alegrar toda el alma mía.
SOLm DO7
Tanto como yo trabajo
FA LA7 RE m
y nunca puedo irme al vacilón,
SOLm DO7
no se qué pasa con esta guajira,
FA LA7 RE m
que no le gusta el guateque y el ron.

SOLm DO
Ahora mismo la voy a dejar
FA LA7 RE m
en su bohío asando maíz,
SOLm DO
me voy pa'l pueblo a tomarme un galón
FA LA7 RE m
y cuando vuelva se acabó el carbón.

ESTRIBILLO

Desde el día en que nos casamos
hasta la fecha trabajando estoy.
Quiero que sepas que no estoy dispuesto,
a enterrarme en vida en un rincón.

Es lindo el campo, muy bien, ya lo se,
pero pa'l pueblo voy echando un pie.
Si tu no vienes mejor es así,
pues yo no se lo que será de mí.

ESTRIBILLO

LA MEDIA VUELTA

RE LA7 RE RE 7
Te vas porque yo quiero que te vayas,
SOL SI7 MIm
a la hora que yo quiera te detengo,
LA7 RE SI7
yo se que mi cariño te hace falta,
MIm LA7 RE
porque quieras o no, yo soy tu dueño.

RE LA7 RE RE 7
Yo quiero que te vayas por el mundo,
SOL SI7 MIm
y quiero que conozcas otras gentes,
LA7 RE SI7
yo quiero que te besen otros labios,
MIm LA7 RE
para que me compares, hoy como siempre.

SOL SI7 MIm
Si encuentras un amor que te comprenda,
LA7 RE
y sientes que te quiere más que a nadie,
SI7 MIm
entonces yo daré la media vuelta,
LA7 RE
y me iré con el Sol, cuando muera la tarde,
LA7 RE
entonces yo daré la media vuelta,
SI7 MIm LA7 RE
y me iré con el Sol, cuando muera la tarde.

MÚSICA

Si encuentras un amor que te comprenda...

RE LA7 RE
Te vas porque yo quiero que te vayas...

LA MELITONA

INTRO: LA, MI, LA, MI, LA

LA MI
De la uva sale el vino de la aceituna, el aceite
LA
y de mi corazón sale, ¡ay! cariño para quererte.
LA7 RE
Qué bonito y qué bien suena que nos queramos tú y yo,
LA MI LA
niégalo tú, vida mía, que también lo niego yo.

MÚSICA

Anda diciendo la gente que tienes un olivar,
y el olivar que tú tienes, ¡ay!, es que te quieres casar.
No te apures, mi serrana, que ese novio llegará
y, aunque no tengas dinero contigo se casará.

MÚSICA

Eres alta y buena moza pero no presumas tanto
que también las buenas mozas ¡ay! se quedan pa' vestir
santos.
No sabes freír un huevo y ya te quieres casar
anda ve y dile a tu madre que te enseñe a cocinar.

MEMORIAS DE UNA VIEJA CANCIÓN

LAm LA7 RE
Este día sin sol es todo mío
MI7 LAm
Golpea mi ventana tanto frío
LA7 REEm
Una vieja canción en mi guitarra
MI7 LAm
Una vieja canción no tiene olvido
LA7 REEm
Es la misma que un día nos uniera
MI7 LAm
En las playas lejanas de tu viejo país
LA7 REEm
Y el otoño al ver caer sus hojas
MI7 LAm
Llega hasta mí y me moja con su llovizna gris

REEm
¿Por qué no olvido tu canción?
LAm
Será porque tanto te amé
MI7
Y aquí sentado en esta pieza
LAm
Sobre esta misma mesa anoche te lloré

¿Por qué no olvido tu canción?
Si el río va y no vuelve más
Reloj eterno de las horas
Y esta canción que llora sobre mi ventanal

LAm REEm SOL7 DO REEm LAm SI7 MI7 x2

La la la...

No se mueren las penas por morir
Jamás muere un amor por un olvido
Ni se muere en mi mente tu sonrisa
Vagando en la alta noche vas conmigo
Con la brújula herida navegando
Mi velero en el humo de un cigarro
Se recuesta en tu ... de distancias
Vuelve a levar sus anclas pero no volverá

ESTRIBILLO

EL MENÚ

Camarero, Señor,
camarero, señor.
¿Qué hay para hoy? señor, un buen menú.

Solomillo asado asado
con patatas fritas, fritas
sesos huecos, hígado, hígado,
liebre, chateaubriand. x2 liebre, chateaubriand

Sopa de albondiguillas, Sopa de albondiguillas,
caldo de tortuga, sopa húngara, caldo de tortuga, sopa húngara,
consomé de almejas, gran consomé de almejas, gran
cocido parisién, huevos al cocido parisién, huevos al
gratén. x2 gratén

(Tenemos) Pollo asao, asao, Pollo asao, asao,
asao, asao, con ensalada, con ensalada,
buen menú, buen menú, buen menú, buen menú,
buen menú señor. x2 señor

Y Frescos calamares Frescos calamares,
pescadilla frita, gallo, pescadilla frita,
salmonetes, barbos, salmonetes, barbos, bacalao a
bacalao, besugo, la vizcaína, atún, besugo,
truchas, sáballo, langosta almejas, truchas, sáballo,
a la americana, langosta a la americana y
Pavo asao, faisán relleno, pavo asao,
asao, asao, asao. asao, asao, asao, asaaaaaoo.

(Tenemos) Pollo asao, asao, Pollo asao, asao,
asao, asao, con ensalada, con ensalada,
buen menú, buen menú, buen buen menú, señor.
menú señor. x2 (aaaaaasao señor)

Frito de espinacas, Frito de espinacas,
berenjenas fritas, fritas,
habichuelas, frijoles, frijoles
y tortilla al ron. x2 y tortilla al ron.

Crema, tocino de cielo, Crema, tocino de cielo,
mazapán, natilla, mazapán, natilla,
hojaldre, franchispán, flan de hojaldre, franchispán, flan de
avellanas, frutas, queso avellanas, frutas, queso
roquefort y también gruyere. roquefort y también gruyere.

Vinos de Jerez y Rioja, gran Vinos de Jerez y Rioja, gran
coñac y vodka, whisky escocés coñac y vodka, whisky escocés
y gran puro habano. Para hacer y gran puro habano. Para
la digestión, buen champán hacer la digestión, buen
francés. champán francés.

Y después, Y después
buen helao, buen helao
y café, y café
Buen provecho Buen provecho
le haga a usted. le haga a usted.

Buen prove.....cho Buen prove.....cho
Le haga a usted Le haga a usted

MERCEDITAS

INTRO: RE7, SOLm, DO7FA, LA7, RE m x2

RE7 SOLm DO7 FA
Que dulce encanto tienen tus recuerdos, Mercedesitas,
LA7 RE m RE7
aromada florecita, amor mío de una vez.

SOLm DO7 FA
La conocí en el campo, allá muy lejos, una tarde,
LA7 RE m
donde crecen los trigales, provincia de Santa Fe.

RE m DO LA# LA7 RE m
Así nació nuestro querer, con ilusión, con mucha fe,
LA7 SOLm FA LA7 RE
pero no sé por qué la flor se marchito y muriendo fue.
RE m DO LA# LA7 RE m
Y amándola con loco amor, así llegué a comprender
LA7 SOLm FA LA7 RE
lo que es sufrir, lo que es querer, porque le di mi
corazón.

MÚSICA

Como una queja errante, la campiña va flotando
el eco vago de mi canto recordando aquel amor.
Pero a pesar del tiempo transcurrido, es Mercedesitas
la leyenda que palpita en mi nostálgica canción.

Así nació nuestro querer, con ilusión, con mucha fe,
pero no sé por qué la flor se marchito y muriendo fue.
Y amándola con loco amor, así llegué a comprender
lo que es sufrir, lo que es querer, porque le di mi
corazón.

MÉXICO LINDO

RE LA RE LA
Voz de la guitarra mía, al despertar la mañana,
RE
quiero cantarle su alegría, a mi tierra mexicana.
RE LA RE LA
Yo le canto a sus volcanes, a sus praderas y flores,
RE
que son como talismanes, del amor de mis amores.

RE LA RE
¡México lindo y querido! Si muero lejos de ti,
LA7 RE
que digan que estoy dormido, y que me traigan aquí,
RE LA7 RE
¡Que digan! Que estoy dormido, y que me traigan aquí,
SOL RE LA7 RE
México lindo y querido, si muero lejos de ti.

Que me entierren en la Sierra, al pie de los maqueyales,
y que me cubra esta tierra, que es cuna de hombres
cabales.

Voz de la guitarra mía...

México Lindo

MI BUEN AMOR

INTRO: RE, FA#7, SIm, LA, SOL, MI, LA, LA7 x2

RE FA# SIm
Hay amores que se esfuman con los años
SI7 MIm

Hay amores cuya llaama sigue viva
FA# FA#7 SIm

Los inciertos que son rosa y son espina
SOL MI7 LA7
Y hay amores de los buenos como tú.

Hay amores que se siembran y florecen
Hay amorees que termiinan en sequía
Los que traeeen desengaaños en la vida
Y hay amorees de los buenoos como tú.

FA# FA#7 SIm
Mi amor, mi buen amor, mi delirio,
MI MI7 LA7
No pretendas que te olvide así no más,
RE FA#7 , m SIm LA#m LAm
Que tu amor fue mar cuando sediento
LAm RE7 SOL
Me arrimé a tu puerto a descansar.

SOLm RE SI7
Queee tu amor, amor, sólo el que un día,
MIm LA7 RE
En tu pecho, vida mía, me dio la felicidad.

Hay amorees que nos llevaaan al abismo,
Hay amores que jamáaas se nos olvidan,
Los que daaan toda ternuuura y fantasía,
Son amorees de los buenoos como tú.

Mi amor, mi dulce amor, mi delirio,
No pretendas que sea poco mi penar
Que tu amor fue luz de pleno día
Cuando todo era oscuridad,
Queee tu amor, amor, sólo el que un día,
En tu pecho, vida mía, me dio la felicidad.

MI CAFETAL

RE LA7
Porque la gente anda criticando,
SOL RE
me paso la vida sin pensar en na. (BIS) MIm
pero no estás viendo que yo soy el hombre
LA7 RE
que tiene un hermoso y lindo cafetal. (BIS)

MÚSICA

RE LA7
Nada me importa que la gente diga
SOL RE
que no tengo plata, que no tengo na, (BIS)
pero no estás viendo que yo soy el hombre,
LA7 RE
que tengo mi vida bien asegurada. (BIS)

MÚSICA

LA7 RE
Yo tengo mi cafetal, y tu ya no tienes na,
LA7
deja mulata que digan los demás
RE
Por que siempre habla el que tiene que callar.
LA7 RE
yo tengo mi cafetal y tu ya no tienes na
LA7
pero la vida te puede demostrar
RE
que mi cariño es sincero y de verdad.

Yo tengo mi cafetal...

MI JACA

INTRO: MI, FA, MI, LAm x2

LAm FA LAm FA LAm
El tronío, la guapeza, la solera
MI7
Y el embrujo de la noche sevillana
FA MI7 FA MI7
No lo cambio, por la gracia cortijera
LAm
Ni el trapío de mi jaca jerezana.
SOL7 DO
A su grupa voy lo mismo que una reina
FA MI7
Con espuelas de diamantes a los pies
LA
Que luciera por corona y como peina
LAm SOL
Que luciera por corona y como peina
FA MI7 RE m MI7
La majeza del sombrero cordobés

MI7
Mi jaca, galopa y corta el viento
LA
cuando pasa por el Puerto caminito de Jerez
LAm SOL
La quiero, lo mismito que al gitano
FA MI7 LAm
que me está dando tormento, por culpita del querer.
MI7
Mi jaca galopa corta el viento
LA
cuando pasa por el puerto caminito de Jerez

MÚSICA

A la grupa de mi jaca jerezana
voy meciéndome altanera y orgullosa
como mece el aire por su ventana
los geranios, los claveles y las rosas

Cuando trota por el polvo del sendero
que ilumina el resplandor de los luceros
que ilumina el resplandor de los luceros
y que alfombra la emoción de mi cantar

ESTRIBILLO

MI VIEJO SAN JUAN

INTRO: FA#m, SI7, MI, DO#7, FA#m, SI7, MI x2

MI
En mi viejo San Juan cuántos sueños forjé
FA#m SI7
en mis noches de infancia.

FA#m SI7
Mi primera ilusión y mis cuitas de amor
MI
son recuerdos del alma.

Una tarde partí hacia extraña nación,
MI7 LA LAm
pues lo quiso el destino.

MI DO#7 FA#m
Pero mi corazón se quedó junto al mar
SI7 MI
en mi viejo San Juan.
FA#m SI7 MI
Adiós (adiós, adiós), Borinquén querido (tierra de mi
amor),
FA#m SI7 MI
Adiós (adiós, adiós), mi diosa del mar (la reina del
palmar).

MI7 LA LAm
Me voy (ya me voy), pero un día volveré,
MI DO#7 FA#m
a buscar mi querer, a soñar otra vez,
SI7 MI
en mi viejo San Juan.

MÚSICA

Pero el tiempo pasó y el destino burló
mi terrible nostalgia.
Y no pude volver al San Juan que yo amé,
pedacito de patria.

Mi cabello blanqueó, ya mi vida se va,
ya la muerte me llama,
y no quiero morir alejado de ti
Puerto Rico del alma.

ESTRIBILLO

MÍA

Mía, aunque tú vayas por otro camino
y que jamás nos ayude el destino,
nunca te olvides, sigues siendo mía.

Mía aunque con otro contemples la noche
y de alegría hagas un derroche,
nunca te olvides, sigues siendo mía, mía.

Mía porque jamás dejarás de nombrarme
y cuando duermas habrás de soñarme
hasta tú misma dirás que eres mía

Mía aunque mañana te liguen otros lazos
no habrá quién sepa llorar en tus brazos
nunca te olvides, sigues siendo mía, mía.

Mía porque jamás dejarás de nombrarme
y cuando duermas habrás de soñarme
hasta tú misma dirás que eres mía

Mía aunque mañana te liguen otros lazos
no habrá quién sepa llorar en tus brazos
nunca te olvides, sigues siendo mía, mía, mía.

MÍA (GUARANÍA)

MIm LA7 RE
Eres tan hermosa, luz de la mañana,
LA7 RE
que mi canto lleno de melancolía,
SIm FA#m
busca la florida paz de tu ventana,
MI7 LA7
para sollozarte confidencias mías.
REm RE7 SOLm
Yo te quiero, diosa; yo te adoro, mía;
DO7 FA
yo por ti arrancara piedras con las manos,
MI7 LA
y si ambicionaras, yo te brindaría
REm LA7
diamantes robados,
RE MIm
de un país lejano.

LA7- RE MIm LA7 RE
Laira-ri-ro-ra- Laira-ri-ro-ra- Laira-ri-ro-ra-ra

FA# - SIm FA#m
Para que algún día, mis palabras frías,
SOL - MIm LA - RE
te murmuren, mía, solamente, mía.

Todos mis cantares, toda mi ternura,
todos mis afanes, toda mi alegría,
si es que tú quisieras ante tu hermosura,
como unos esclavos, se arrodillarían.

Porque son tus ojos la luz de mis días,
para ti va toda mi canción sufriente,
y aunque falte en ella la dulce armonía,
siente en ella el aura de mi amor ardiente.

Laira-ri-ro-ra- Laira-ri-ro-ra- Laira-ri-ro-ra-ra

Para que algún día, mis palabras frías,
LA# SOLm RE
te murmuren, mía, solamente, mía.

EL MILAGRO DE TUS OJOS

INTRO: LAm, RE7, SI7, MI, LAm, RE7, SOL, SI7 x2

MI SOL#m FA#m SI7
Cada vez que pienso en ti nace un mundo dulce y nuevo
MI SOL#m FA#m SI7
porque brilla en tu mirar una nueva luz de sueño
LAm RE7 SI7 MI
que me hace comprender la nostalgia tibia de tu amor,
LAm RE7 SOL SI7
es fuego que al arder brilla en los dos.

En un cielo tan azul vuela hacia cualquier mañana,
pájaro multicolor bajo una mirada extraña
que me hace comprender la nostalgia tibia de tu amor,
es fuego que al arder brilla en los dos.

MI DO#m FA#m SI7
Un milagro brilla en tu mirar trayendo luz a mi vivir,
MI DO#m
siento entonces que van a estallar
LA LAm MI
el Sol y el mundo entero en nuestro amor,

MÚSICA

En un cielo tan azul vuela.....
LA LAm MI
el Sol y el mundo entero en nuestro amor,
DO RE MI
el Sol y el mundo entero en nuestro amor.

MINERO BOLIVIANO

INTRO: MIm, LAm, SI7, MIm

SOL SI7 MIm DO RE7 SOL SI7 MIm
Voy subiendo a tu estatura, minero boliviano. (BIS)

MÚSICA: MIm, LAm, SI7, MIm, LAm, SI7
DO, RE7, SOL, SI7, MIm, DO, RE7, SOL, SI7, MIm x2

SOL SI7 MIm DO RE7 SOL SI7 MIm
Voy subiendo a tu estatura, minero boliviano. (BIS)

LAm SI7 MIm
Chincha que chincha que chincha mala
LAm SI7 MIm
otros ya duermen y tu trabajas
LAm SI7 MIm
tus formas se gastan con una esperanza
LAm SI7 MIm
coqueando y coqueando la vas pasando.

MÚSICA: DO, RE7, SOL, SI7, MIm, DO, RE7, SOL, SI7, MIm x2

Un triste amanecer te está esperando, minero boliviano
(BIS)
ESTRIBILLO

Coqueando y coqueando la vas pasando.
Coqueando y coqueando que estás esperando
tu libertad.

MIRA QUE ERES LINDA

MI7 LAm
Mira que eres linda, que preciosa eres.
SOL
Verdad que en mi vida
FA MIm RE7 MI
no he visto muñeca más linda que tú.

MI7
Con esos ojazos,
LAm
que parece soles,
FA LAm
con esa mirada siempre enamorada,
MI7
con que miras tú.

Mira que eres linda, que preciosa eres,
estando a tu lado verdad que me siento más cerca de
Dios.

RE7 MI7
Porque eres divina,
LAm
tan linda y primorosa,
RE7 FA7 MI7
que solo una rosa caída del cielo
LAm RE7 MI7 LAm
fuera como tú.

MÚSICA

Con esos ojazos...

MIS NOCHES SIN TI

SOL SI7 MIm DO
Sufro al pensar que el destino logró separarnos,
LAm7 RE7 SOL
guardo tan bellos recuerdos que no olvidaré.
SOL7 DO DOm
Sueños que juntas forjaron tu alma y la mía,
SOL LAm
y las horas de dicha infinita
RE7 SOL
que añoro en mi canto y no han de volver.

Hoy que en mi vida tan solo quedó tu recuerdo,
siento en mis labios tus besos que saben a miel.
Tu cabellera sedosa acaricio en mis sueños
y me estrechan tus brazos amantes
al arrullo suave del tucunhu.

SI7 MIm SI7 MIm
Mi corazón en tinieblas te busca con ansia,
SOL RE7 SOL
rezo tu nombre pidiendo que vuelvas a mi.
DO RE7 SOL
Porque sin ti ya ni el sol ilumina mis días,
LAm
y al llegar la aurora
RE7 SOL
me encuentra llorando mis noches sin ti.

MOLIENDO CAFÉ

INTRO: MIm, MI7, LAm, MIm, DO, SI7, MIm

MIm
Cuando la tarde languidece, renacen las
sombras,
MI7 LAm
y en la quietud los cafetales vuelven a sentir,
MIm
es la triste canción de amor de la vieja molienda,

DO SI7 MIm
que en el letargo de la noche parece decir.

LAm RE7 SOL
Una pena de amor y una tristeza,
LAm RE7 SOL
lleva el zampo Manuel en su amargura,
SI7
pasa incansable la noche moliendo café.

MIm RE DO SI7 MIm RE DO SI7
Moliendo café, moliendo café
MIm RE DO SI7
muele que te muele que te muele café (BIS)

LA MORENA DE MI COPLA

INTRO: MI, FA, MI, MI, FA, MI, LAm, SOL, FA, MI, FA, MI

MI FA MI
Julio Romero de Torres pintó a la mujer morena
SOL FA DO
Con los ojos de misterio y el alma llena de pena
SOL DO MI
Puso en sus manos de bronce la guitarra cantaora
FA MI FA MI
Y en su bordón un suspiro y en su capa una dolora

FA, SI7, RE7, FA, MI, FA, MI

LA
Morena,
MI
la de los rojos claveles,
LA
la de la reja florida,
MI
la reina de las mujeres.

RE MI
Morena,
LA
la del bordado mantón,
LA7 RE
la de la alegre guitarra,
LA MI LA MI LA
la del clavel español.

MÚSICA

Como escapada de un cuadro
y en el sentir de una copla

toda España la venera
y toda España la llora.
Prenda con su taconeo
la seguidilla de España
y en sus cantares morunos
en la venta de Eritaña.

MÚSICA

ESTRIBILLO

MORENITA MÍA

INTRO: LAm, MI, LAm, RE7, LAm, MI, LAm, MI, LAm

LAm MI LAm
Conocí a una linda morenita y la quise mucho
RE7 LAm
por las tardes iba enamorado y cariñoso a verla,
MI LAm
y al contemplar sus ojos mi pasión crecía
MI LA
ay morena, morenita mía no te olvidaré.
SI7 MI7 LA
Hay un amor muy grande que existe entre los dos,
DO#m SI7 MI7
ilusiones blancas y rosas como una flor
SI7 MI7 LA
un cariño de un corazón que siente y que ama,
SI7 MI7 LA
si no me olvidas siempre felices seremos los dos

MÚSICA

Cuando a solas pienso en ella mucho más la quiero
ay morena, morenita mía no te olvidaré

ESTRIBILLO

MORENITA VERDE LUNA

INTRO: LAm, SOL, FA, MI x2

LAm SOL FA MI
Una linda morena se ha metido en mi vida,
LAm SOL FA MI
una linda morena se ha metido en mi vida.
LAm SOL FA MI
Morenita verde luna tus ojos son dos luceros,
LAm SOL FA MI
morenita verde luna tus ojos son dos luceros.

LA MI
Un clavel reventó en tu boquita de grana
LA
y cuando ella sonríe ¡madre! es el sol de la mañana.
LA7 RE
Morenita gitana, linda flor de canela,
REm LA MI LA LA7
déjame seguir a tu vera y cantar tu hermosura
REm LA MI LA
déjame seguir a tu vera y cantar tu hermosura.

MÚSICA

Una linda morena se ha metido en mi vida,
una linda morena se ha metido en mi vida.
Morenita verde luna tus ojos son dos luceros,
morenita verde luna tus ojos son dos luceros.

Un clavel reventó en tu boquita de grana y cuando ella
sonríe ¡madre! es el sol de la mañana.
Morenita gitana, linda flor de canela,
déjame seguir a tu vera y cantar tu hermosura
déjame seguir a tu vera y cantar tu hermosura.

MORUCHA

INTRO: LA, SIm, LAm, MI7, LAm, MI7, LAm

LAm REm MI7 LAm
No se que tienen tus ojos que al mirarles, me dan frío,
MI7 LAm
miedo me causan tus ojos, y en tus ojos, yo confío
LAm REm MI7 LAm
Negros son como la noche, y más negros que mi pena,
REm LAm MI7
solo mirándome en ellos quisiera morir morena.

LA SIm
Morucha, morucha divina, clavel tempranero,
MI7 SIm MI7 LA
quisiera, quisiera en tu boca besar el primero,
FA#7 SIm REm MI7 LA
cantarte, cantarte muy quedo decirte me muero,
MI7 LAm
morucha de rosas, clavel tempranero.

En la luz de tu mirada, yo he quedado prisionero
no quiero que me rediman que las cárceles son cielos,
y si muero desterrado, y si al fin debo dejarte,
pido a Dios que me conceda, tus ojos poder besarte.

ESTRIBILLO

MOTIVO

INTRO: RE, RE#m, LA, FA#7, SIm, MI7, LA, SIm, MI

LA SIm DO#m DO SIm MI7
Una rosa pintada de azul, es un motivo
SIm MI7 LA
Y una simple estrellita de mar, es un motivo
LA SIm DO#m DOm SIm MI7
escribir un poema es fácil, si existe un motivo,
SIm SI7 RE#m MI7
y hasta puedes crear mundos nuevos en la fantasía.

LA SIm DO#m Dom SIm MI7
Unos ojos bañados de luz, es un motivo
DO#7 FA#m FAm MIm LA
y unos labios queriendo besar es un motivo
RE RE#m
y me quedo mirándote así,

LA FA#7
encontrándote tantos motivos,
SIm MI LA SIm MI
que concluyo que mi motivo mejor eres tu.

MÚSICA

Unos ojos bañados...

Y me quedo mirándote así...

MUCHACHITA SABANERA

INTRO: SI7, MIm, MI, LAm, MIm, SI7, MIm

MIm SI7
Del horizonte a la palma se oye un canto de cigarra
LAm SI7 MIm
y el dolor de una guitarra que me florece en el alma. (BIS)

LAm RE SOL
Prenda querida asómate a la ventana
DO SI7 MIm-MI
para que cantes mañana como fue tu despedida (BIS)

MÚSICA

Las espigas van jugando con el perfil de mi sombra
trotran con el mismo rumbo caballo y luna redonda (BIS)

Yo no te cambio muchachita sabanera
ni por la luz de la luna ni por todas las estrellas (BIS)

MÚSICA

EL MUERTO VIVO

A mi papa el chocolate le pagaron su salario
y sin pensarlo dos veces salió para malgastarlo.
Una semana de juerga y perdió el conocimiento
como no volvía a su casa todos le daban por muerto.

Y no estaba muerto no, no
Y no estaba muerto no, no
Y no estaba muerto no, no
estaba tomando cañas.

Lerelere
Y no estaba muerto no, no
Y no estaba muerto no, no
Y no estaba muerto no, no
Chevere, cuchevere, cheveré

Pero al cabo de unos días
de haber desaparecido
encontraron uno muerto
un muerto muy parecido

Le montaron un velorio,
le rezaron la novena
le perdonaron sus deudas
y lo enterraron con pena

Y no estaba muerto no, no...

Pero un día se apareció
lleno de vida y contento
diciéndole a todo el mundo
Eh! Se equivocaron de muerto

El lío que se formo
eso si que es puro cuento
su mujer ya no lo quiere
no quiere dormir con muertos

No estaba muerto estaba de parranda
No estaba muerto estaba de parranda

MUJER

INTRO: RE, LA, MI, LA, LA7, RE, LA, MI, LA

Mujer, si bajo tu ventana
la noche es callada a decir
y te vengo a decir.

Mujer, si bajo tus caricias
y al son de la brisa
de amor vengo a hablar.

Mujer, si bajo tu ventana
la noche es callada
y te vengo a decir.

Mujer, soñé que te besé.
Tu eres mujer, linda y sin par,
calmas mi sed cual manantial.
Y por bonita, rosa temprana,
a tu ventana vengo a cantar.

MÚSICA

Mujer...

MUJER MEDITERRÁNEA

SOL MIm LAm RE
Mujer, mujer, mujer mediterránea,
LAm RE SOL
mujer, conquistaré todas tus ansias.
MIm LAm RE
Mujer, mujer, mujer, mujer de España,
LAm RE SOL SOL7
mujer, contigo iré donde tú vayas.
DO DOm
Mi penitencia será si te vas
SOL MIm
recordarte por siempre mi amor
LAm RE SOL
y decirte que aún sigo esperándote, que aún te quiero.

DO RE
Porque tú eres la luz que ilumina mi ser,
SOL MIm
porque tú eres el agua que calma mi sed,
LAm RE SOL
un crepúsculo que sobre el mar se hace soñar.
DO RE
Porque el Mediterráneo tus ojos pintó
SOL MIm
de un azul tan azul que hasta el cielo envidió
LAm RE
y una estela tu nombre escribió en el horizonte...

MÚSICA

SOL MIm LAm RE
Mujer, mujer, mujer, tal vez mañana,
SOL SOL7
mujer, quieras volver y no haya nada.
DO RE
Y si me falta tu voz me falta el aliento,
SOL MIm
no puedo vivir, no sé lo que siento,
LAm RE SOL
pues tu corazón es el que da vida a mi ser.
DO SOL
Mujer, mujer.

MUJERES DIVINAS

LAm LA7 RE m
Hablando de mujeres y traiciones
SOL7 DO
se fueron consumiendo las botellas
LAm MI7
pidieron que cantara mis canciones
LAm
y yo canté una o dos en contra de ellas
LA7 RE m
De pronto que se acerca un caballero
SOL7 DO
su pelo, ya pintaba algunas canas
LAm RE m
me dijo le suplico compañero
MI7 LAm
que no hable en mi presencia de las damas.

SOL7 DO
Le dije que nosotros simplemente
SOL7 DO
hablamos de lo mal que nos pagaron
MI7 LAm
que si alguien opinaba diferente
FA MI7 LAm
sería porque jamás lo traicionaron (x2)

Me dijo yo soy uno de los seres
que más a soportado los fracasos
y siempre me dejaron las mujeres
llorando y con el alma hecha pedazos.

Mas nunca les reprocho mis heridas
se tiene que sufrir cuando se ama
Las horas mas hermosas de mi vida
las he pasado al lado de una dama

Pudiéramos morir en las cantinas
y nunca lograríamos olvidarlas
Mujeres o mujeres tan divinas
no queda otro camino que adorarlas(x2)

MUÑEQUITA LINDA

INTRO: RE, MIm, LA7, RE

RE
Te quiero, dijiste
SIm FA#m
tomando mis manos
SIm SI7 MIm LA7
entre tus manitas de blanco marfil,
SIm MI LA7 FA#
y sentí en mi pecho un fuerte latido,
SIm
después un suspiro,
MI LA7
y luego el chasquido de un beso febril.

RE
Muñequita linda, de cabellos de oro,
MIm LA7 RE
de dientes de perlas, labios de rubí.
RE
Dime si me quieres, como yo te adoro,
MIm LA7 RE
si de mí te acuerdas, como yo de tí.
SOL FA#m
Y a veces escucho, un eco divino,

MIm MI7 LA7
que envuelto en la brisa parece decir:

Si, te quiero mucho, mucho, mucho, mucho,
tanto como entonces, siempre hasta morir.

MÚSICA

Y a veces escucho, ...

LA MURALLA

DO SOL LAm RE m MI
Para hacer esta muralla, tráiganme todas las manos,
LAm RE m MI
tráiganme todas las manos,
LAm
los negros sus manos negras
RE m MI
los blancos sus blancas manos.

Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

DO FA SOL

FA SOL DO FA SOL
Tum, tum ¿Quién es? Una rosa y un clavel. Abre la muralla.

DO FA SOL DO
Tum, tum ¿Quién es? El sable del coronel. Cierra la muralla.

FA SOL DO FA SOL
Tum, tum ¿Quién es? La paloma y el laurel. Abre la muralla.

DO FA SOL DO
Tum, tum ¿quién es? El gusano y el ciempiés. Cierra la muralla.

FA SOL
Tum, tum ¿Quién es?

DO FA SOL
Al corazón del amigo. (Abre la muralla)
DO FA SOL
Al veneno y al puñal. (Cierra la muralla)
DO FA SOL
Al mirto y la yerba buena. (Abre la muralla)
DO FA SOL
Al que teme la serpiente. (Cierra la muralla)
DO FA SOL
Al ruiseñor en la flor. (Abre la muralla)

Alcemos esta muralla juntando todas las manos,
juntando todas las manos,
los negros sus manos negras, los blancos sus blancas manos.

Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

Tum, tum ¿Quién es?...

NARANJITAY

INTRO: RE7, SOL, SI7, MIm x2

MIm SI7 MIm
Naranjitay, pinta y pintitay,
SI7 MIm
Naranjitay, pinta y pintitay.
RE7
he de robarte una cinta
SOL
si no es esta nohecita
SI7 MIm
mañana por la mañanita. (BIS)

A los lejos, se te divisa,
A los lejos, se te divisa,
la punta de tu enagüita,
la boca se me hace agüita
y el corazón me palpita. (BIS)

Tus hermanos, mis cuñaditos,
tus hermanas, mis cuñaditas,
tu papá será mi suegro
tu mamá será mi suegra
y tú la prenda más querida. (BIS)
y tú la prenda más querida.
y tú la prenda más querida.

LA NAVE DEL OLVIDO

RE m SOL7 DO
Espera, aún la nave del olvido no ha partido
LAm RE m
no condenemos al naufragio lo vivido
MI7 LAm
por nuestro ayer, por nuestro amor yo te lo pido.
RE m SOL7 DO
Espera, aún me quedan en mis manos primaveras
LAm RE m
para colmarte de caricias todas nuevas
MI7 LAm
que morirían en mis manos si te fueras.

RE m SOL7
Espera un poco, un poquito más
DO LAm
para llevarte mi felicidad.
RE m MI7
Espera un poco, un poquito más
LAm
me moriría si te vas.

Espera, aún me quedan alegrías para darte
tengo mil noches de amor que regalarte
te doy mi vida a cambio de quedarte.

Espera, no entendería mi mañana si te fueras
y hasta te admito que tu amor me lo mintieras
te adoraría aunque tú no me quisieras.
(ESTRIBILLO)
Espera, espera, espera.

LOS NIÑOS DEL PIREO

INTRO: RE, LA7 x6

El cielo inunda con su azul
Un navío, dos navíos, tres navíos sobre el mar
Las golondrinas al piar
Una aquí, dos allá, tres ahí presagian paz
Los remos de una embarcación
Uno dos, uno dos, quieren echarse a volar
Y alegres cantan su canción
1 muchacho, 2 muchachos, 3 muchachos junto al mar

Este es mi puerto, en un rincón del mundo
En donde en un segundo tu puedes ser feliz
Y en este puerto, puerto de mis deseos
Los niños del pireo hoy cantan para mí

MÚSICA

Se ve en el muelle pasear
Una niña con un niño como ayer fuimos tú y yo
Cogidos de la mano van
Di cuál es, di cuál es, cuál es su conversación
Yo sé que harán de nuestro amor
Otro amor, y mil más bajo el cielo tan azul
Y ante ese puerto jurarán
Algo igual, algo igual, a lo que juraste tú

Este es mi puerto en un rincón del mundo
En donde en un segundo se puede ser feliz
Y en este puerto, puerto de mis deseos
Los niños del Pireo hoy cantan para mí.

NO PUEDE SER

No puede ser, esa mujer es buena,
no puede ser una mujer malvada,
en su mirar, como una luz singular,
he visto que esa mujer es una desventurada.
No puede ser una vulgar sirena,
que envenenó las horas de mi vida.
No puede ser, porque la vi rezar,
porque la vi querer, porque la vi llorar.
Los ojos que lloraaaaan no saben mentir,
las malas mujeres no miran así.
Temblando en sus oooooos dos lágrimas vi,
y a mí me ilusiona que tiemblen por mí.
Viva luz de mi ilusión,
se piadosa con mi amor,
porque no sé fingir,
porque no sé callar,
porque no ser vivir.

NO TE VAYAS DE NAVARRA

INTRO: LA, MI, MI LA, MI SI^m MI⁷ LA!
LA MI, MI LA, RE^m LA MI⁷ LA!, MI⁷!

LAm
Era un siete de julio cuando la vi,
LA⁷ RE^m
me quemaron sus ojos como el carbón
MI⁷
y sentí en mis venas un San Fermín
LAm
con los siete toritos de la pasión

SOL⁷ DO
Boina roja en la cabeza;
SOL⁷ DO
la camisa el pantalón como la cal
MI⁷ LAm
y esa estampa de nobleza
FA MI⁷!
que es la misma de Tudela hasta el Roncal.

LAm! SOL!SOL! FA! FA! MI!!!
Y al son de guitarras la jota navarra, que me hizo soñar.

LA
No te vayas de Navarra;
si no quieres que me muera, flamencona,
MI⁷
no te vayas de Pamplona.
LA
No te vayas de Navarra;
que por ti pondré bandera
MI⁷
si lo manda tu persona, flor morena.
LA
No te vayas de Navarra.

MÚSICA

Nunca más en la vida la volví a ver,
porque un siete de julio la conocí
y cayó bajo el toro como un clavel
en la fiesta navarra de San Fermín.

Y a mi Virgen Macarena
le pedí que me mandara una ilusión,
pero esclavo de la pena
su recuerdo me requema el corazón.

Y un llanto de amores
le canto a las flores
con esta canción.

ESTRIBILLO

NOCHE DE RONDA

RE^m SOL^m RE^m SOL^m
Noche de ronda, que triste pasas,
RE^m SOL^m LA⁷
que triste cruzas por mi balcón.
SOL^m
Noche de ronda, como me hieres,
LA⁷
como lastimas mi corazón.

RE
Luna que se quiebra
sobre las tinieblas
de mi soledad,
araña-MI^m LA⁷
¿a dónde vas?

MI^m
Dime si esta noche
LA⁷
tú te vas de ronda

MI^m LA⁷
como ella se fue,
MI^m LA⁷ RE SI⁷ MI^m LA
¿con quién estás?

RE
Dile que la quiero,
dile que me muero
de tanto esperar;

RE⁷ SOL
que vuelva ya.
SOL^m RE^m
Que las rondas no son buenas
LA⁷
que hacen daño
RE^m
que dan pena
SOL^m LA⁷ RE
y se acaba por llorar.

MÚSICA

Dile que la quiero...
Que las rondas...

NOCHE HERMOSA

INTRO: SOLm, RE_m, LA7, RE_m, RE7, SOLm, RE_m, LA7, RE_m

RE_m SOLm
Escucha mi voz, el canto de un pobre corazón
DO FA LA7
que sufre por tí, vagando en una triste soledad.
RE_m RE7 SOLm
Mísero infeliz, le basta con que intentes esbozar
LA# LA
solo una sonrisa, es toda su ilusión.

RE_m SOLm
Recoge esta flor, no dejes que se muera de dolor
DO FA LA7
al igual que yo no puede soportar la oscuridad.
RE_m RE7 SOLm
Sueña con que un día dulcemente al despertar
LA# LA RE
le iluminarán los rayos de tu sol.

RE SOLm RE SOLm RE LAdim7 MIm LA7
Noche hermosa si tu apareces radiante en el balcón
MIm LA7 RE RE7
una escala de notas me han de llevar cerca de tí
SOL FA# SIm MI7 RE SOLm RE SOLm
y alcanzar las estrellas y besarte y expresarte,
RE LAdim7 MIm LA7
con cariño todo mi amor.
RE SOLm RE SOLm RE LA7 RE
Noche hermosa, si tu me dices que sientes igual que yo.

MÚSICA

Pronto volverá la tuna valenciana y su canción
permanecerá prendida entre los poros de tu piel,
tan sólo la noche es testigo al saber
que otro es el que ocupa hoy tu corazón.

ESTRIBILLO

NOCHE LÓBREGA

INTRO: RE, LA, RE (BIS)

Este es el triste cántico
de aquel tuno tan ligón
que sintiéndose romántico
fue a rondar bajo un balcón.

A pesar de su frenesí
fue tanta su desventura
que el rondar a una gachí
lo llevó a la sepultura.

RE
En noche lóbrega galán incognito
LA
las calles sórdidas atravesó
SOL RE
y bajo clásica ventana gótica
LA RE
templó su cítara y así cantó; (BIS)

LA
Niña purísima de rostro angelical
RE
que en niveas sábanas roncando estás;
LA
escucha y óyeme mi canto esdrújulo,
RE
suspiros prófugos encontrarás.
RE
pero la silfide que oyó este cántico
LA
entre las sábanas se arrebujó,
SOL RE
y dijo ¡Cáspita con el murciélago!
LA RE
es un romántico no le abro yo.

Mas el gahnápiro cogió una pértiga
RE7 SOL
y de salto elíptico se encaramó,
SOL RE
pero por cáscaras de algún malévolo
LA RE
contra un semáforo se la pegó. (BIS)

Niña esclerótica y algo diabética
que entre los sádicos incluida estas;
abre ya el pórtico porque estoy gélido
y con la pértiga no salto más.

Maldita cáscara, que venga un médico,
me duele el píloro y el esternón,
tengo las vértebras en el estómago
ventana gótica no escalo yo; (BIS)

Y cuando en música la noche lábrase
ante los céfiros a constipar,
Oh, pobre músico coge tu cítara.
a otra prójima vete a rondar; (BIS)

NOCHES CON LA TUNA

LA MI
Sólo pienso en ella, no me la puedo quitar
SIm MI LA
tendré que hacer algo pa' poderla conquistar.

RE
Si le quito el sueño y le llevo este cantar

FA#m
que eso es lo que un tuno sabe dar
SI7 MI7
cuando necesita amar.

LA RE
Y quizás así la pueda besar,
DO#7 FA#m
y en su pecho me podría abrigar
MI7 LA
si le canto con mi tuna
MI LA
bajo la luz de la luna.

RE
Y aunque nada se puede asegurar,
DO#7 FA#m
en mis brazos se habrá de derrumbar.
MI7 LA
Díganme si no es ternura
SI7 MI
cantarle bajo la luna.

LA SIm
Noches con la tuna,
DO#7 LA
heredadas de otros tiempos
RE LA
al sonar la serenata
SI7 MI
se despierta el sentimiento.

LA RE
Sueños e ilusiones
DO#7 FA#m
por sentir de nuevo amores,
RE LA
no he perdido la esperanza
SI7 MI LA
de conquistar sus favores y gozar.

MÚSICA

Y quizás así la pueda besar,
y en su pecho me podría abrigar
si le canto con mi tuna
bajo la luz de la luna.

Y aunque sus labios no pueda besar
ni en su pecho me pudiera abrigar,
le cantaré con mi tuna
bajo la luz de la luna.

ESTRIBILLO

NOCHES DE CARTAGENA

Noches de Cartagena que fascinan,
con el suave rumor que lleva el mar,
donde la brisa cálida murmura
plácida serenata tropical.

Playas dónde quisiera estar contigo,
con esa suave arena y ese mar,
y que la brisa juegue con tu pelo
y las olas te vengan a arrullar.

Noches de Cartagena tan divinas,
lindo rincón Caribe colonial.

MÚSICA

Playas dónde quisiera estar contigo...

NOCHES DE LEYENDA

Si las estrellas y el cielo pudieran besarte
el firmamento tendría distinto color.
Fuensanta, Virgen y madre de toda mi tierra,
de tus campos y huertas nació la flor de azahar.

Murcia, Dios sabe cuánto te adoro,
hasta lloro cuando pienso en ti.
Fueron tantos años por tus calles,
tanto tiempo donde yo crecí.

Murcia, llevo en mis ojos tristeza
y en la mirada la pena de estar lejos de ti.
Pronto regresaré con mi gente,
volveré para siempre, Murcia de mi amor.

Murcia, diosa que cuando te adoro
hasta lloro cuando pienso en ti.
Fueron tantos años por tus calles,
tanto tiempo donde yo crecí.
Y recuerdo tus noches de leyenda,
tus barrios y tus huertas, tu vieja catedral.
Y si no vuelvo Murcia mía
toda mi vida te recordaré.

Murcia, Dios sabe cuándo te adoro.

NOSOTROS

LAm RE m LAm
Atiéndeme, quiero decirte algo,

RE m LAm FA MI
que quizás no esperes, doloroso, tal vez.

LAm RE m LAm
Escúchame, aunque me duela el alma,
RE m LAm MI LA FA#m SI m MI7
y necesito hablarte, y así lo haré.

LA
Nosotros, que fuimos tan sinceros,
MI
que desde que nos vimos amándonos estamos.
SI m MI
Nosotros, que del amor hicimos
LA FA#m SI m MI7
un sol maravilloso, romance tan divino.

LA
Nosotros, que nos queremos tanto,
LA7 RE
debemos separarnos, no me preguntes más.
RE m LA FA#
No es falta de cariño, te quiero con el alma,
SI m
te juro que te adoro
MI7
y en nombre de este amor y por tu bien,
LA
te digo adiós.

NOSTALGIAS

RE m
Quiero emborrachar mi corazón
SOL m
para apagar un loco amor
LA7 RE m
que más que amor es un sufrir ...
RE7 SOL m
y aquí vengo para eso
LA7 RE m
a borrar antiguos besos en los besos de otra boca.
RE7 SOL m
Si su amor fue flor de un día
DO
porque causa es siempre mía
FA LA7
esa cruel preocupación
RE m
Quiero por los dos mi copa alzar
SOL m
para olvidar mi obstinación
LA7 RE m
y mas la vuelvo a recordar.

RE m
Nostalgias de escuchar su risa loca

y sentir junto a mi boca

SOL m

como un fuego su respiración.
LA
angustias de sentirme abandonado

y pensar que otro a su lado
RE m
pronto pronto le hablará de amor.
RE7
Hermano yo no quiero rebajarme ni pedirle ni llorarle
SOL m
ni decirle que no puedo mas vivir
RE m
desde mi triste soledad
SOL m LA#7 LA7 RE m
veré caer las rosas muertas de mi juventud.

MÚSICA

Gime bandoneón tú tango gris
quizás a ti te hiera igual
algún amor sentimental.
Llora mi alma de fantoche
sola y triste en esta noche,
noche negra y sin estrellas.
Si las copas traen consuelo
aquí estoy con mi desvelo
para ahogarlas de una vez.
Quiero emborrachar al corazón
para después poder brindar
por los fracasos del amor.

ESTRIBILLO

NUBE GRIS

RE RE#dim7 LA7
Si me alejo de ti, es porque he comprendido,
MI m LA7 RE
que soy la nube gris que nubla tu camino,
RE7 SOL
me voy para dejar que cumplas tu destino,
RE LA7 RE
que seas muy feliz mientras yo busco el olvido.

Si me alejo de ti es porque yo quisiera
que fueras muy feliz aunque mi amor se muera.
Me voy sin realizar mi sueño mas querido,
me voy con el pesar de no ser comprendido.

LA7 RE
Y otra vez volveré a ser el errante trovador,
LA7 RE
que va en busca del amor, del amor de una mujer.
MI m DO# FA#m SOL
se perdió el celaje azul donde guardaba la ilusión,
RE LA7 RE
vuelve la desolación, vivo sin ti.

NUNCA JAMÁS

SOL SOL#dim RE
Nunca jamás pensé llegar a quererte tanto
SOL
Nunca jamás pensé llegar a quererte así
MI LAm
Nunca jamás pensé derramar mi llanto
DO RE SI7
Por un amor que había de tratarme así
SOL SOL#dim RE
Se que te vas te vas porque tu ya no me quieres
SI7
Piénsalo bien porque me matarás
DO DO#dim SOL MI
Mírame miénteme pégame márame si quieres
LAm RE7 SOL
Pero no me dejes no no me dejes nunca jamás.

O SOLE MIO

INTRO: D0m, SOLm, RE7, SOL

SOL LAm
Che bella cosa na jurnata 'e sole,
RE7 SOL
n'aria serena doppo na tempesta!
DO
Pe' ll'aria fresca pare gia` na festa,
SOL RE7 SOL
che bella cosa na jurnata 'e sole.
SOL LAm
Ma n'atu sole cchiu` bello, oje ne!,
RE7 SOL
'o sole mio, sta 'nfronte a te!
D0m SOL MI7
O sole, 'o sole mio,
LAm RE7 SOL
sta 'nfronte a te, sta 'nfronte a te!

MÚSICA: SOL, LAm, RE7, SOL

Quando fa notte e 'o sole se ne scenne,
me vene quase 'na malincunia.
Sotto 'a fenesta toia restarria,
quanno fa notte e 'o sole se ne scenne.

Ma n'atu sole cchiu` bello, oje ne',
'o sole mio, sta 'nfronte a te!
O sole, 'o sole mio,
sta 'nfronte a te, sta 'nfronte a te!

OBSESIÓN

Por alto esté el cielo en el mundo,
por hondo que sea el mar profundo,
no habrá una barrera en el mundo
que mi amor profundo no rompa por ti.

Amor es el pan de la vida,
amor es la Copa Divina,
amor es un algo sin nombre
que obsesiona al hombre por una mujer.

Yo estoy obsesionado contigo
y el mundo es testigo de mi frenesí.
Por más que se oponga el destino
serás para mí... ¡Serás para mí!

Amor es el pan de la vida,
amor es la Copa Divina,
amor es un algo sin nombre
que obsesiona al hombre por una mujer.

Por alto que esté el cielo en el mundo,
por hondo que sea el mar profundo,
no habrá una barrera en el mundo
que mi amor profundo no pueda romper.

Amor es el pan de la vida,
amor es la Copa Divina,
amor es un algo sin nombre
que obsesiona al hombre por una mujer.

Yo estoy obsesionado contigo
y el mundo es testigo de mi frenesí.
Por más que se oponga el destino
serás para mí.

MÚSICA

Yo estoy obsesionado contigo...

Amor es el pan de la vida...

ÓDIAME

LAm MI7 LAm
Ódiame por pidad, yo te lo pido,
LA7 RE m
ódiame sin medida ni clemencia,
SOL7 DO
odio quiero más que indiferencia, (BIS)
MI7 LAm
porque el rencor hiere menos que el olvido.

SOL7 DO
Si tú me odias quedaré yo convencido
SOL7 DO
que me amaste, mujer, con insistencia,
MI7 LAm
pero ten presente, de acuerdo a la experiencia,
RE m MI7 LAm
que tan solo se odiará lo querido.

LAm MI7 LAm
Qué vale más, yo niño, tú orgullosa,
LA7 RE m
o vale más, tu débil hermosura,
SOL7 DO
piensa que en el fondo de la fosa, (BIS)
MI7 LAm
llevaremos la misma vestidura.

Si tú me odias, quedaré yo convencido...

OJOS DE ESPAÑA

INTRO: LA, LA7, RE, RE m, LA, FA#, SIm, MI, LA

LA
Son como el mar,
MI7
como el azul de cielo y como el sol.

Son del color,
LA
del clavel que empieza a despertar.

LA
Son algo más,
LA7 RE
que las estrellas al anoecer.

RE m LA FA#
Olé y olé,
SIm MI7 LA
los ojos de la española que yo amé.

Yo fui feliz, mirando aquellos ojos de mi amor.
Yo nunca vi, ni en el arcoiris su color.

Son algo más, que las estrellas al anoecer.

Olé y olé,
los ojos de la española que yo amé.

SIm MI7 LA
Ojos de amor que nunca olvidaré.

OROPEL

LAm MI m
No vuelvas a decir jamás que has triunfado en la vida,
SI7 MI m MI7
en cosas de fortuna o en cosas del amor.
LAm MI m
Porque si apuestas una vez y pierdes la partida
SI7 MI
hoy juegas la ruleta y en sus vueltas locas ganas oropel.

SI7
Si apuestas al amor cuántas traiciones,
FA# m SI7 MI
cuántas tristezas, cuántos desengaños.
SI7
Te quedas, cuando el amor se aleja,
FA# m SI7 MI
como en las noches negras sin luna y sin estrellas.

SI7
Amigo cuanto tienes cuanto vales,
FA# m SI7 MI
principio de la actual filosofía.
SI7
Amigo no arriesgues la partida,
FA# m SI7 MI
tomemos este trago, brindemos por la vida,
LA SI7 MI
brindemos por la vida pues todo es oropel.

OLIÑAS VEÑEN

RE LA-RE
A virxen de Guadalupe cando vai pola ribeira,
LA-RE
a virxen de Guadalupe cando vai pola ribeira.
SOL RE LA-RE
Descalciña pola area parece una rianxeira,
SOL RE LA-RE
descalciña pola area parece una rianxeira

RE
Oliñas veñen, oliñas veñen,
SOL7 LA
oliñas veñen e van
RE
non te vaias rianxeira
LA RE
que te vas a marear.

RE
Paso o rio paso a ponte
LA7 RE
sempre te vexo lavando
paso o rio paso a ponte
LA7 RE
sempre te vexo lavando
SOL7 RE
a fermosura da tua cara
LA7 RE
a auga a vai levando

LA OVEJITA LUCERA

RE
Yo tenía una ovejita lucera,
LA7 RE
que de campanillas le he puesto un collar. (BIS)
SOL LA7 RE
Yo la llamo, y viene ligera,
SI7 MIm LA7 RE
junto a mi vera, diciéndome “baah”. (BIS)

RE
Me gusta cómo bala la ovejita:
¡Beeeee! daba daba daba daba dabadá.
LA7
Y cuando le contesta el corderito:
¡Baaaaa! daba daba daba daba dabadá.

REm LA7
Me suena a musiquilla celestial ese dulce balar,
me gusta que en las ferias del lugar
los cohetes al subir hacen ¡PUM!
REm
Hacen pum, hacen pam,
LA7 RE
lo demás a mi plin, a mi plin lo demás.

MÚSICA

Mi ovejita se le ha roto un pata,
qué lata, qué lata, que no puede andar. (BIS)

Yo la llamo, ella viene a mi vera,
mi oveja lucera que pena me da. (BIS)

ESTRIBILLO

EL PÁJARO CHOGÜÍ

RE SIm
Cuenta la leyenda que en un árbol
SOL LA
se encontraba encaramado un indiecito guaraní,
MIm LA7
que sobresaltado por el grito de su madre
MIm LA7 RE SOL LA SOL RE
perdió apoyo, y cayendo se murió.
RE SIm
Y que entre los brazos maternos
RE7 SOL
por extraño sortilegio en chogüí se convirtió.

SOL
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
RE SI7
que lindo está, mirando allá,
MIm LA7 RE
mirando allá, volando se alejó.
SOLm
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
RE SI7

que lindo es, que lindo va
MIm LA7 RE
perdiéndose en cielo azul turquí.

Y desde aquel día se recuerda al indiecito
cuando se oye como un eco a los chogüí,
es el canto alegre y bullanguero
del precioso naranjero que repica sin cesar.

Canta y picotea la naranja
que es su fruta preferida, repitiendo sin cesar,

ESTRIBILLO

LAS PALMERAS

MIm DO SI7
¡Ay! mi corazón está empezando a padecer,
MIm
desde que yo te conocí mi dulce bien.
MIm DO SI7
Se que para mi es muy difícil olvidar
MIm
todo el encanto de tu voz y tu mirar.

RE7 SOL
Ven, mi amor, que quiero ser tu adoración,
SI7 MIm
Y formar nuestro nidito de pasión.
RE7 SOL
Ven, que las palmeras saben de mi amor,
SI7 MIm
ven que mi alma ya no puede de dolor.

SI7 MIm
Dame tus besos con frenesí,
SI7 MIm
tesoro mío, dime que sí.
SI7 MIm
Con las palmeras quiero vivir,
SI7 MIm
con las palmeras quiero morir.

MÚSICA

ESTROFA

ESTRIBILLO

PALMERO SUBE A LA PALMA

INTRO: FA#, SIm, FA#, SIm

SOL RE
Palmero, sube a la palma, catay, catay.
FA# SIm
Y dile a la palmerita, chupay, chupay,
RE FA# SIm
Y dile a la palmerita, chupay, chupay,
SOL RE
que se asome a la ventana, catay, catay,
FA# SIm
que mi amor la solícita, chupay, chupay ;
RE FA# SIm
palmero, sube a la palma, catay, catay.

SOL RE
A la cara te miro pa' que me entiendas, catay, catay,
FA# SIm
porque también los ojos sirven de lengua, chupay chupay
RE FA# SIm
A la cara te miro pa' que me entiendas, catay, catay,
SOL RE
pa que entiendas, madre, y no lloraras, catay, catay,
FA# SIm
que el corazón de pena, también se seca, chupay, chupay,
RE FA# SIm
rico, que rico, rico, dame tu pico, catay, catay.

MÚSICA

ESTROFA

ESTRIBILLO

LA PALOMA

INTRO: LA, MI, LA, MI, LA

LA MI
Cuando salí de la Habana, válgame Dios,
LA
nadie, me ha visto salir, ¡Ay ! si no fui yo,
MI
y una linda guachinanga, que me siguió,
LA
que se vino tras de mí , ¡Ay ! si mi Señor.
MI
Si a tu ventana llega una paloma,
LA
trátala con cariño, que es mi persona,
MI
cuéntale tus amores, bien de mi vida,
LA
corónala de flores, que es cosa mía,
MI
¡Ay! chinita, que si, ¡Ay! que dame tu amor,
LA
¡Ay! que vente conmigo, chinita, a donde vivo yo.
MI
Que sí, que sí que no, que no,
LA
que a esa paloma me la llevo yo.
MI

Que sí, que sí que no, que no,
LA
cuando ella quiere no quiero yo.

PALOMA MENSAJERA

INTRO: LAm RE7 SOL DO LAm SI7 MIm x2

MIm SI7
Paloma mensajera cruza el ambiente,
LAm SI7 MIm
vuela y dile al amor mío que aquí me tiene
MI7 LAm
con el alma sintiendo un fuerte dolor
MIm SI7 MIm
Recordando lo mucho ay que le amo yo

RE7 SOL
Y si es que no me quiere ni piensa en mí
SI7 MIm
Jamás podré olvidarla, díselo así
DO LAm SI7
Paloma mensajera vuela veloz (SOLISTA)
LAm
Dile que no la olvido, (SOLISTA)
MIm SI7
dile que no la olvido
MIm SI7 MIm
Dile que no la olvido ay que la amo yo

MÚSICA: MIm SI7 LAm SI7 MIm MI7 LAm MIm SI7 MIm

Y si es que no me quiere ni piensa en mí,
jamás podré olvidarla, díselo así

Paloma mensajera vuela veloz (SOLISTA)
Dile que no la olvido, (SOLISTA)

dile que no la olvido,
dile que no la olvido ay *que la amo yo*

Paloma mensajera

PALOMA VALENCIANA

INTRO: FA, DO, SOL, DO, DO7, FA, DO, SOL, DO

DO SOL
En mi capa hay cintas que me hacen vivir
FA DO
como esa bordad que un día recibí
SOL
El viento las mueve
DO SOL
pero es ella la que alanza las estrellas
DO
como queriendo volar

SOL
A algunas les gusta como es su color
FA DO
otras me preguntan quien me las bordó,
SOL DO
pero yo no espero la llamada
SOL
la pregunta interesada
DO
y poderle contestar.

DO7 FA DO
Que es lo que llevas tu cariño de mi juventud
SOL DO
paloma que enamoras de pupilas tan azul
DO7 FA DO
que es lo que va a llevar te quiero yo una inmensidad
SOL DO
paloma valenciana como te gusta volar.

MÚSICA: DO, SOL, FA, DO, SOL, DO, SOL, DO

A algunas les gusta como es su color
otras me preguntan quien me las bordó,
pero yo no espero la llamada
la pregunta interesada
y poderle contestar.

Que es lo que llevas tu cariño de mi juventud
paloma que enamoras de pupilas tan azul
que es lo que va a llevar te quiero yo una inmensidad
paloma valenciana como te gusta volar.

LA PANDERETA

REm
Cuando recorre la tuna
LA7
las calles de la ciudad
hasta las flores suspiran
REm
escuchando este cantar.
Escucha la pandereta
RE7 SOLm
que quiere hablarte de amor,
REm
repica con alegría
LA7 RE
por lograr tu corazón.

Suena la pandereta,
LA7
la tuna viene a cantar,
suena la pandereta,
RE
la tuna te invita a soñar.
Suena la pandereta
RE7 SOL
porque quiere enamorar
RE
a esos ojos que la miran
LA7 RE
y suspiran al verla llegar.

Sal mujer a tu ventana
y escucha nuestra canción
que en esta noche de plata
te brinda mi corazón.
Escucha la pandereta
que quiere hablarte de amor,
repica con alegría
por lograr tu corazón.

Suena la pandereta...

PARA MÍ

DO MI7
Para mí, tú eres para mí.
LA7 RE m
Si te vas me encuentro perdido.
MI7 LA m
Quiéreme como te quiero,
FA SOL7
con pasión y con desespero.

DO MI
Si te vas yo nunca te olvidaré.
LA7 RE m
Sabes bien que tuya es mi vida
FA FAm MIm LA7
Siempre estarás en mi corazón
RE m SOL7 DO
Y siempre serás mi amor

PÁRATE

INTRO: SOLm, RE, SI7, MIm, LA7, RE x2

RE

Tú sabes bien que me enamoro de tu boca
cuando me miras en silencio entre la gente.
Tú sabes bien que alguna pieza se disloca
dentro de mí cuando me miras fijamente.
Pero tú sabes bien que cuando yo te cante
bajo la luna de Valencia en tu balcón
cuando ningún desconocido haya delante
entonces tu me entregarás tu corazón.

RE

Y digas párate, párate, párate
Y digas cántame, cántame, cántame
Y digas mírame, mírame, mírame
Y digas bésame, bésame, bésame (BIS)
Cuando pase con mi tuna
cantando bajo la luna
de mi Valencia, mujer

MÚSICA

ESTROFA

ESTRIBILLO

PARRANDA CANARIA

INTRO: SOL, DO, RE, SOL, MI7, LAm, RE, SOL, DO, RE, SOL
SOL! DO!

Parranda, parranda, parra parrandero,
parranda, parranda, parra parranda,
cantamos la isa finito y ligero
de Anaga a los Hilos y en Candelaria,
de Anaga a los Hilos y en Candelaria,
parranda, parranda, parra parranda.

Con la parra, la parra, la parra del vino,
con la parra, la parra de la parranda,
nacén coplas, sonidos, racimos y trinos,

SOL DO
con el timple, las uvas y la guitarra,
con el timple, las uvas y la guitarra,
con la parra, la parra de la parranda.

DO FA SOL
Un foguete trabonado en la parranda cayó,
los focadores saltaron y nadie desafinó,
se metió bajo las naguas otro volador tirado,
la parrandera cantaba con aquello chamuscado.

MÚSICA

Parranda, parranda, parra parrandero,
parranda, parranda, parra parranda,
cantamos la isa finito y ligero
de Anaga a los Hilos y en Candelaria,
parranda canaria en Candelaria.

EL PARRANDERO

Tanto me gusta el vino
y toda la parranda,
que todo se me va en ver que hacer
para enamorar a esa pérfida mujer. (BIS)
Bello es amar a una mujer,
pero es mejor a dos o tres,
porque el amor es traicionero,
yo soy un parrandero, porque lo voy negar.
Si esto es así, que le voy a hacer,
si en el amor, todo es perder,
porque el amor es traicionero,
yo soy un parrandero porque lo voy a negar.

EL PARQUE

Paseando por el parque yo me vi
con una muchachita muy gentil,
del bracito los dos al caminar,
y entonces yo mi amor le declaré.
entonces ella dijo que no, que no, que no,
que no sabía querer.
Quiéreme un poquito,
reina de mi vida, dueña de mi amor.
Pero qué bonito que es bailar el vals así,
juntitos los dos, moviendo los pies,
juntando los tacos que ya están cansados,
que ya viene el chaco gritando salud.
Brindemos con chicha por esa cholita que vale un Perú.

Cantando una canción le susurré
que en mi corazón tengo un frenesí,
que en mi capa la quiero cobijar
bailando un vals que nunca tenga fin.
y ella me repetía que no, que no,
que no sabía querer.
Quiéreme un poquito,
reina de mi vida, dueña de mi amor.

ESTRIBILLO

PASACALLES DE GARITA

Valencia de madrugada duerme bañada de luna,
cuando alegre por sus calles cantando pasa la tuna.
Bajo un balcón se detiene y se detiene hasta el viento,
para escuchar las canciones que dicen con dulce acento.

Mujer llena de ilusión que surges de entre las flores
que cuelgan de tu balcón a escuchar nuestras canciones.
¡Ay! mujer de ojos oscuros llenos de amor y alegría,
hoy por ti canta la tuna, hoy por ti canta la tuna,
la tuna de Ingeniería.

El balcón se quedó solo pero la canción quedó
subió haciéndose brillante y en el cielo se prendió.
Convertida en un lucero todas la noches saldrá
y al despuntar cada aurora a tu oído te cantará.

Mujer llena de ilusión que surges de entre las flores
que cuelgan de tu balcón a escuchar nuestras canciones.
¡Ay! mujer de ojos oscuros llenos de amor y alegría,
hoy por ti canta la tuna, hoy por ti canta la tuna,
la tuna de Ingeniería, ay, ay, ay, la tuna de Ingeniería.
¡Olé!

EL PASTORCILLO

INTRO:MI7, LAm, RE7, SOL, DO, LAm, SI7, (FA), MIm, MI7 x2

Cuentan, que un pastorcillo
de ojos azules se enamoró,
de una princesa, que en su carroza
por el camino paseando va (BIS)
Y tan prendado se quedó,
de la princesa y su mirar,
que aquella noche la pasó,
llorando sin cesar (BIS)
Cuentan que el pobre pastorcillo,
aquella noche murió llorando,
y la princesa en su castillo,
esa misma noche se la pasó... bailando.
Yo moriré bailando, yo moriré gozando. (BIS)
Una copa de vino y una parranda
recuerda compay que te cura el alma
Yo moriré bailando, yo moriré gozando, (BIS)
Que me traigan la botella de ron,
que yo he de morir gorroneando.
porque en la vida nunca vas a entender
cuando menos lo esperas llega otro querer, sí señor,
Yo moriré bailando, yo moriré gozando, (BIS)

PAYADOR

INTRO: LA7, RE_m, LA7, RE_m, RE7, SOL_m, DO, FA, LA#, LA7, RE_m

RE_m LA7 RE_m
Luciendo un chambergo el cantor

cruza la llanura la gentil figura

LA7

de la tradición, el payador.

LA7

Prendido en su chiripá

lleva rosetones de los corazones

RE_m

de las que rindió con su cantar.

LA7 RE_m

Si alguna le mira al pasar,

RE7

la guitarra llora y es la que enamora

SOL_m

cuando ve rendido a su señor

hasta hacerla suspirar

RE_m

con su acento arrullador,

LA7

RE

dulce, la guitarra entona el payador.

RE LA RE

LA

Clavel de amor florecita de mayo soy tu payador

RE

jamás podré vivir sin tus halagos, de amor moriré.

RE LA RE

Te haré feliz,

RE7

SOL

mi alma ya me llora al decirte que sí.

SOL LA7

RE

Sumido en el dolor,

LA

RE-RE7

quisiera ser tu dueño, soy tu payador. (BIS)

MÚSICA

Después que ha logrado el amor
de su prenda amada, la flor deshojada,
con su triste adiós se va el cantor.

Errante en su piuro trotón
cruza la llanura la gentil figura
de la tradición, el payador.

Si alguna le niega el amor,
otra chica linda, de boquita linda,
con su cubresol ha de mirar;
hasta hacerla suspirar
con su acento arrullador,
dulce, la canción entona el payador.

ESTRIBILLO

PEPITO, MI CORAZÓN

Pepito mi corazón (pepiti, pepito)
Pepito de mis amores (pepiti, pepito)
Vente conmigo (ou-wa)
Vente conmigo (ou-wa)
Con amor

Pepito eres mi vida (pepiti, pepito)
Mi cariño muy querido (pepita, pepito)
Nunca comprendido (ou-wa)
Nunca comprendido (ou-wa)
Porque me quisiste a mí.

Quiéreme (quíereme) Bésame (quíereme)
Mécame, entre tus brazos.

Pepito eres mi vida (pepiti, pepito)
Mi esperanza mi cariño (pepiti, pepito)
Nunca comprendido (ou-wa)
Nunca comprendido (ou-wa)
Porque me quisiste a mí.

Quiéreme, (quíereme) Bésame,
Mécame entre tus brazos

PERDÓN

INTRO: SI7, MI_m

MI_m SI7 MI_m

Perdón, vida de mi vida.

MI7

LAm

Perdón, si es que te he faltado.

SI7

MI_m

Perdón, cariñito amado,

FA#7 SI7

MI_m

ángel adorado dame tu perdón.

Jamás habrá quien separe,
amor, de tu amor y el mío,
porque todo lo que ansío,
es que el amor mío tenga tu perdón.

SI7 MI_m

Si tu sabes que te quiero (*con todo el corazón, con todo el corazón*),

SI7

MI_m

eres el anhelo de mi única esperanza (*de mi única ilusión, de mi única ilusión*),

MI7

LAm

Es tanta la dicha que se alcanza (*con un poco de amor*),

SI7

es todo lo que ansía (*cuando ama*),

es todo lo que ansía (*cuando ama*),

MI_m

mi pobre corazón. (BIS)

PERFIDIA

Recitado:

Nadie, comprende lo que sufro yo
Canto, pues ya no puedo sollozar
Solo, temblando de ansiedad estoy
Todos, me miran y se van

DO LAm RE#m SOL7 DO LAm RE#m
Mujer, si puedes tú con Dios hablar,
SOL7 DO LAm RE#m SOL7
pregúntale si yo alguna vez te he dejado de adorar.

DO LAm RE#m
Y el mar,
SOL7 DO LAm RE#m
espejo de mi corazón,
SOL7 DO LAm
las veces que me ha visto llorar
RE#m SOL MI
la perfidia de tú amor.

FA
Te he buscado donde quiera que yo voy,
MI
y no te puedo hallar.
FA
Para que quiero otros besos
MI7 SOL7
si tus labios no me quieren ya besar.

Y tú, quien sabe por donde andarás,
quien sabe que aventuras tendrás,
qué lejos estás de mí.

PESCADOR DE MORENAS

RE MIm FA#m MIm
Iba cantando y te vi morena,
RE MIm FA#m FAm MIm
por un momento clavé mis ojos en ti,
SOLm MIm
pero su cuerpo se hundió en la arena,
MI MI7 LA7
dibujó una ese y pensé que me estaba diciendo sí.

RE MIm FA#m MIm RE
Yo iba tranquilo por la vereda,
MIm FA#m FAm MIm
llevaba un gancho y comencé a silbar,
SOLm
pero mis voces y mis llamadas
MI7 LA7 RE RE7
no consiguieron hacerte salir.

SOL FA# FA
Entonces pensé que tu cuerpo se enroscaba en un coral,
MI LA7
llamándote descubrí que sólo el eco de mi voz sentí.

RE MIm FA#m MIm
Oh morena,(Oh morena) seguí llamando.
RE MIm FA#m FAm MIm
Oh morena, (Oh morena) y mi canción
SOLm
no logró que emergieras del agua
MI LA7 RE
como en esas noches en que te invoqué.

Entonces pensé...
Oh morena...

SOL SOLm
Pienso ahora, mi encantada serpiente de mar,
FA#m FAm
que no acudiste a la cita con mi canción
MIm LA7
porque estaba de ronda por los arrecifes
RE
tu novio el murión. (BIS)
RE FA#m FAm MIm La7 RE...
Uuuh..

PIEL CANELA

INTRO: FA#m, SI7, FA#m, SI7, MI, FA#m, MI, FA#m, SI7, FA#m, SI7

FA#m SI7 MI DO#7
Que se quede el infinito sin estrellas
FA#m SI7 MI
y que pierda el ancho mar su inmensidad,
SOL#7 DO#m
pero el negro de tus ojos que no muera
FA#m SI7
y el canela de tu piel se quede igual.

FA#m SI7 MI DO#7
Si perdiera el arco iris su belleza
FA#m SI7 MI
y las flores su perfume y su color
SOL#7 DO#m
no sería tan inmensa mi tristeza
FA#m SI7
como aquella de quedarme sin tu amor.

FA#m SI7 FA#m
Me importas tú, y tú, y tú,
SI7 MI
y solamente tú, y tú, y tú.
DO#7 FA#m SI7 FA#m
Me importas tú, y tú, y tú,
SI7 MI MI7
y nadie más que tú.

LA LAm
Ojos negros, piel canela,
FA#m SI7
que me llegan a desesperar.
FA#m SI7 FA#m
Me importas tú, y tú, y tú,
SI7 MI
y nadie más que tú.

PIROPOS

REm LA7 RE m
Si a lo lejos oyes que alguien gritó (Aúpa tuna)
LA7
y se acerca y te dice sin rubor (bombón)
RE m
y sus ojos sienten por ti admiración ("silbido")
RE m
es la tuna que te viene a rondar.
LA7 RE m
Con sus voces sólo quieren expresar (que me muero)
RE7 SOL m
y de ellos no te debes asustar (estoy de miedo).
RE m
Es la tuna (la más grande de España),
RE m
es mi tuna (y la más guapa)
LA7 RE m
que te quiere enamorar.
SOL m
Es la tuna (la más grande de España),
RE m
es mi tuna (y la más guapa)
LA7 RE
que te quiere enamorar.
LA7
Cuando te diga (guapa) la tuna
LA7
no te vayas a enamorar,
RE
siempre lo dicen a todas (chivato)
RE
y hasta juran sin piedad (te lo juro por mis...)
SOL
Embusteros y galantes,
SOL
simpatía por doquier (soy simpatiquísimo)
RE LA7
va repartiendo la tuna en las sombras de la luna
RE
siempre con una mujer (y qué mujeres).

LA PLAYA

INTRO: LAm, RE7, SOL, MIm, LAm, SI7, MIm, MI7, LAm, RE7, SOL, MIm, LAm, DO, SI7

MIm SI7
Cuando la playa se inundó de luz y Sol
MIm
y cuando el mar con su rumor habló de amor,
MI7 LAm
cuando soñaba en el azul
MIm SI7 MIm LAm SI7
fue realidad este soñar, llegaste tú.
MIm SI7
Sol de un verano nuestro amor tal vez será,
MIm
que una fatal brisa otoñal marchitará,
MI7 LAm
fin de mi sueño de ilusión
MIm SI7 MIm MI7
y en esta playa naufragará mi corazón.
LAm RE7 SOL MIm
Y seguirán igual arena y mar,
LAm SI7 MIm MI7
la playa en soledad se quedará,
LAm RE7 SOL MIm
el eco de tu voz se extinguirá,
LAm DO SI7
las huellas de los dos se borrarán.
MIm SI7
Cuando en la playa nuevamente brille el Sol,
MIm
allí estaré y junto al mar recordaré,
MI7 LAm
evocaré la inmensidad
MIm SI7 MIm MI7
de nuestro amor que me brindó felicidad,

MÚSICA

El eco de tu voz se extinguirá ...

LAS PLAZAS DE MI SEVILLA

REm LA
Sevilla mía que me gustan tus plazas de toros,
SOLm LA SOLm LA REm
las juderías, las esquinas con recuerdos moros,
RE7 SOLm
la plaza nueva y la plaza del duque tan fría,
DO7 FA LA
plazas que tienen la huella de un pasado
REm
que nunca se olvidan.

REm LA
Se duerme el sol en la placita del altozano
SOLm LA SOLm LA REm
y el corazón se convierte en duende sevillano
RE7 SOLm
La Encarnación, San Francisco y la de Doña Elvira.
DO7 FA LA
Plazas que tienen la huella de un pasado
REm
que nunca se olvida.

LA REm
Me gusta Sevilla de madrugada
LA REm
Plaza de las palomas, Plaza de España,
RE7 SOLm
Triunfo y Santa Cruz de Santa Marta,
DO FA
la Plaza de Pilatos, La Inmaculada.
LA REm LA REm LA REm
Son plazas de mi Sevilla, son plazas de mi Sevilla.

MÚSICA

Se duerme el sol...

Me gusta Sevilla...

MI LAm
La Plaza del museo, la de Santa Ana,
MI LAm
la puerta de Jerez, la de Alcázar,
LA7 REm
Plaza de San Lorenzo y la Campana,
SOL7 DO
el Patio de banderas, Plaza de armas.
MI LAm MI LAm
Son plazas de mi Sevilla, son plazas de mi Sevilla
MI LAm
Olé!

POLCA CANARIA

ACORDES: RE, LA7, SOL, LA7, RE, SI7, MIm, LA7, RE

Si Cristo murió en la cruz Raimunda cuando te pones
con tres clavos solamente la saya para ir a misa
por qué no muere tu hermana las estrellas y el lucero
que se la clava tanta gente. la luna y el sol se eclipsan.

A tu puerta me cagué Hecha cuenta día a día
creyendo que me querías por un rato de placer
ahora que ya no me quieres si son cerdos los cochinos
dame la mierda que es mía mucho más es la mujer.

Tienes la cara de burra, Al pasar el río niña
las narices de ternera te vi las ligas azules
si en algo te he ofendido y un poquito más arriba
perdona patas de yegua. sábado, domingo y lunes.

Si me quieres dímelo Y allá va la despedida
y si no vete al carajo la del pimiento picante
que otras mejores que tu
he tenido yo debajo. al que me ha dicho que cante.

En la canal de su pecho La despedida te doy,
tiene mi niña un reloj, y con esta ya van tres,
que cuando va a dar la una quédate con Dios y adiós,
pongo mi mano en las dos. que se me enfrían los pies.

Debajo de la falda El día que me dijiste,
mi novia tiene un reloj que no fumara tabaco
que se case con quien quiera y yo por obedecerte
que la cuerda la doy yo. puse en mi casa el estanco

Dicen que no me quieres Y en los rizos de tu melena
porque soy pobre me enseñaste a bailar
más pobre es la cigüeña ahora que ya estás calva
y vive en la torre. enséñame a patinar.

Tu metidita en la cama Dicen que el amor es ciego
con las tetitas calientes dicen que el amor no ve
y yo aquí en la puta calle pero nunca he visto a un tuno
con la chorra hasta los dientes dando un beso a una
pared.

Me llamaste atrevido
porqué estuve a tu ventana
más atrevidos son otros
que duermen contigo en cama.

POPURRÍ RUMBAS

ACORDES: LAm, SOL, FA, MI

Ay, porque tú, tú, tú
no quieres a nadie lerelerei
no quieres a nadie lerelerei
no quieres a nadie. (BIS)

Carmen, Carmen,
voy a tener que emborracharme
Carmen, Carmen, Carmen
para decirte lo que quiero yo. (BIS)

Obi obá, cada día te quiero más.
Obi obi, obi obá, cada día te quiero más.
Obi obi, obi obá, cada día te quiero más. (BIS)

Amarillo limón, mira que color, que bonito es.
Amarillo limón, mira que color, que bonito es.
Amarillo limón, mira que color, que bonito es.

Porque tu te crees bonita, tú te pones orgullosa,
ni más ni menos, ni más ni menos.
Más bonitas son las rosas
llega el tiempo y la marchita.
Llega el tiempo y la marchita la hermosura es poca cosa
ni más ni menos, ni más ni menos.
Porque tu te crees bonita, tú te pones orgullosa.
Vente misiana juana, vente misiana, misiana juana,
vente misiana, misiana juana, que yo te quiero.
vente misiana juana, vente misiana, misiana juana,
vente misiana, misiana juana, que yo te quiero.

Voy a pintar las paredes con tu nombre de amor
para que sepas que te quiero de verdad.
Tus ojos son tan azules como el cielo y el mar
tu boca es, es tan dulce como la miel.

Y si me bajo los pantalones
vaya jaleo que se va armar.
Los pantalones no me los bajo
porque debajo no llevo na. (BIS)

Bulería, bulería, tan dentro del alma mía
es la sangre de la tierra en que nací.
Bulería, bulería, más te quiero cada día
de ti vivo enamorado desde que te vi.

Por la raja de tu falda
yo tuve un piñazo con un Seat Panda.
Por la raja de tu falda
yo tuve un piñazo con un Seat Panda.

Chiquitan chiquititan tan tan
Que tun pan pan que tun pan que tepe tepe
Pan pan pan que tun pan que pin
Chiquitan chiquititan tan tan
Que tun pan pan que tun pan que tepe tepe

Pan pan pan que tun pan que pin

Exta si, exta no, esta me gusta me la como yo
Exta si, exta no, esta me gusta me la como yo

Porrompompóm, porrompom porrompompero, pero
porrompom porrompompero, pero,
porrompom porrompompom. (BIS)

El trigo entre toa las flore ha elegio a la amapola
y yo elijo a mi Dolores, Dolores, Lolita, Lola.
¡Y yo !, y yo elijo a mi Dolores,
¡Que es la !, que es la flor más perfumada,
Dolo, Dolore, Lolita, Lola.

Porrompompóm, porrompom porrompompero, pero
porrompom porrompompero, pero,
porrompom porrompompom. (BIS)

Er cateto de tu hermano, que no me venga con leyes,
que es payo y yo soy gitano, y tengo sangre de reyes,
¡Que es pa ! Que es payo y yo soy gitano,
¡Y lle... !, Y llevo sangre de reyes,
¡En la !, en la palma de la mano.

Porrompompóm, porrompom porrompompero, pero
porrompom porrompompero, pero,
porrompom porrompompom. (BIS)
Se acabó!

POPURRÍ EN DO

ACORDES: DO, MIm, FA, SOL

Papaaa, parabarabá,
parabarabá, parabara pa, pa, pa
Cuando no tengas donde ir, cuando te sangre nariz
cuando te duela la cabeza y se termine esa cerveza
cuando las alas de tu avión se derritan sin razón
y el cansar de la soledad te haya matado en la ciudad.
Yo romperé tus fotos, yo quemare tus cartas
para no verte más, para no verte más (BIS)

Papaaa, parabarabá, parabarabá, parabara pa, pa, pa

Vete, no quiero verte,
vete, con tus mentiras,
vete, lejos de aquí. (BIS)

Papaaa, parabarabá, parabarabá, parabara pa, pa, pa

Hola mi amor, tengo que hablar contigo
estoy cansado, estoy hecho un lío,
dime mi amor, que es lo que quieres de mi
dímelo ya y no me hagas sufrir

Yo no quiero ser tu amante
y yo no puedo serlo mas

y yo no quiero ser tu amante
y yo quiero ser algo mas (BIS)

Hace ya tiempo, que te lo pido
no es suficiente, el ser tu amigo
quiero algo más, lo necesito
déjalo todo, y vente conmigo

Yo no quiero ser tu amante
y yo no puedo serlo más
y yo no quiero ser tu amante
y yo quiero ser algo más (BIS)

Papaaa, parabarabá, parabarabá, parabara pa, pa, pa

Noches de bohemia y de ilusión
yo no me doy a la razón
tú como te olvidaste de eso.
Busco y no encuentro una explicación
solo la desilusión
de que falsos fueron tus besos.
Ya no sé como olvidarte, eh, eh
como arrancarte de mis adentro.
Desde que te marchaste
mi vida es un tormento.
Y ya no quiero recordarte, eh, eh
ni siquiera ni un momento
pero llevo tú imagen
grabada en mí pensamiento.

Papaaa, parabarabá, parabarabá, parabara pa, pa, pa

POPURRÍ DE LA BAMBA

ACORDES: DO, FA, SOL

Para bailar la bamba,
para bailar la bamba
se necesita una poca de gracia,
una poca de gracia y otra cosita,
¡ay! arriba y arriba
¡ay! arriba y arriba
por ti seré, por ti seré.

Bamba, bamba,
bamba, bamba
bamba, bamba
bamba, bamba

Yo no soy marinero
yo no soy marinero,
soy capitán,
soy capitán

Bamba, bamba,
bamba, bamba
bamba, bamba
bamba, bamba

Para subir al cielo
Para subir al cielo
se necesita una escalera larga
una escalera larga y otra cosita
¡ay! arriba y arriba
¡ay! arriba y arriba
por ti seré, por ti seré.

ESTRIBILLO

Aaaaaaaahhhh

Well, shake it up, baby, now, (shake it up, baby)
Twist and shout. (twist and shout)
C'mon c'mon, c'mon, c'mon, baby, now, (come on baby)
Come on and work it on out. (work it on out)

Well, work it on out, honey. (work it on out)
You know you look so good. (look so good)
You know you got me goin', now, (got me goin')
Just like I knew you would. (like I knew you would)

Well, shake it up, baby, now, (shake it up, baby)
Twist and shout. (twist and shout)
C'mon, c'mon, c'mon, c'mon, baby, now, (come on baby)
Come on and work it on out. (work it on out)

Aaaaaaaahhhh

Feliz Navidad, Feliz Navidad.
Feliz Navidad, próspero año y felicidad. (BIS)

I wanna wish you a merry christmas.
I wanna wish you a merry christmas.
I wanna wish you a merry christmas
from the bottom of my heart. (BIS)

I just called to say I love you,
I just called to say how much I care,
I just called to say I love you,
And I mean it from the bottom of my heart.

POPURRÍ VASCO

RE RE7 SOL
Y a mí me gusta el pi, piribí, pí pí,
LA7 RE
con la bota empinar, paraba, pa' pa.
RE7
Con el pi, piribi, pi pi
SOL
con el pa, paraba, pa' pa,
LA7 RE LA7 RE
y al que no le guste el vino es un animal, es un animal.
RE RE7 SOL
Cuando yo me muera tengo ya dispuesto
LA7 RE SI7 MI
en el testamento que me han de enterrar,
LA7 RE
que me han de enterrar,
RE7 SOL
en una bodega al pie de una cuba,
LA7 RE LA7 RE
con un grano de uva en el paladar, en el paladar.

Uno de enero, dos de febrero,
tres de marzo, cuatro de abril,
cinco de mayo, seis de junio,
siete de julio San Fermín.

A Pamplona hemos de ir,
con una media,
con una media,
a Pamplona hemos de ir
con una media y un calcetín.

Que no somos de aquí, que somos de Bilbao,
por eso llevamos txapela a medio lao,
txapela a medio lao, txapela a medio lao,
que no somos de aquí, que somos de Bilbao.

Apaga luz, Mari Luz, apaga luz,
que yo no puedo vivir con tanta luz.
Los borrachos en el cementerio,
juegan al mus. (BIS)

El vino que tiene Asunción,
no es blanco, ni es tinto, ni tiene color.
El vino que tiene Asunción,
no es blanco, ni es tinto, ni tiene color.
¡Asunción!, ¡Asunción!
echa media de vino al porrón.
¡Asunción!, ¡Asunción!
echa media de vino al porrón.
Y si el pelo te crece mucho te lo cortas con un serrucho
y si el pelo te crece más te lo vuelves a serruchar.

El arriero tiró, tiró la piedra, tiró,
tiró la piedra y no la encontró (BIS)

Txulala, txulala, txula, txula, txulala,
Txulala, txulala, txula, txula, txulala, ey! (BIS)

POPURRÍ DE LA GALLINA

ACORDES: LA, MI

La manta al coll i el cabasset
mon anirem al Postiguet
la manta al coll i el cabasset,
mon anirem, mon anirem al Postiguet
arreando xim-pam-pum
arreando xim-pam-pum

Un dia quan tornaba el tio Pep de l'horta
es va trobar de casa oberta la porta,
pujant per l'escaleta es troba un senyoret
que, oberta la bragueta, li ensenyaba el pardalet.

ESTRIBILLO

Les xiquetes de Xixona s'han comprat una romana
pa' pesar-se les mamelles dos voltes a la semana,
si vols que te ho faça posat panxa cap amunt
i voras la polseguera que t'eix pel forat del cul.

ESTRIBILLO

Per dos quinzets un puro per tres una pipa
per quatre una guitarra per cinc una xica,
el puro pa' fumar la pipa pa' lluir
la guitarra pa' tocar i la xica pa' dormir

ESTRIBILLO

Yo conozco una vecina,
que ha comprado una gallina,
que parece una sardina enlatada.
Tiene las patas de alambre,
porque pasa mucha hambre,
y la pobre está todita desplumada.
Pone huevos en la sala,
y también la cocina,
pero nunca los pone en el corral.
La gallina, turuleca, es un caso singular,
la gallina, turuleca, está loca de verdad.

La gallina turuleca,
ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres.
La gallina turuleca,
ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis.
La gallina turuleca,
ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve.
¿Dónde está esa gallinita?
Déjala, la pobrecita, déjala que ponga diez.

Si toco la trompeta, tarataratareta
si toco el clarinete, teretereterete
si toco el violín, tiritiritiri
si toco el tambor porompompom

Eran dos chicos requete finos,

eran dos chicos medio chiflaos,
eran dos chicos casi divinos,
eran dos chicos desbarataos.

Si se encontraban en una esquina,
o se encontraban en un café,
siempre se oía con voz muy fina,
el saludito de Don José:
Hola Don Pepito,
Hola Don José,
¿Pasó usted por mi casa?
Por su casa yo pasé.
¿Vio usted a mi abuela?
A su abuela yo la vi.
Adiós Don Pepito,
Adiós Don José.

A por ellos oé, a por ellos oé,
a por ellos oé, a por ellos eoé. (BIS)

Alcohol, alcohol, alcohol, alcohol, alcohol,
hemos venido a emborracharnos el resultado nos da
igual.

Maricón el que no bote x4
Maricón el que no se agache x4
Maricón el que no se tumbe x4
Maricón el que no se esconda x4
Maricón el que no se calle x4

Si te ha pillado la vaca jodete—Jodete. x3
Si te ha pillado la vaca, te vuelves a joder.
Si te ha pillado, si te ha pillado,
si te ha pillado con el carrito del helado. x3
Si te ha pillado la vaca te vuelves a Joder

POR UNA CABEZA

Por una cabeza de un noble potrillo
que justo en la raya afloja al llegar,
y que al regresar parece decir:
No olvidés, hermano, vos sabés, no hay que jugar.
Por una cabeza, metejón de un día
de aquella coqueta y risueña mujer,
que al jurar sonriendo el amor que está mintiendo,
quema en una hoguera todo mi querer.

Por una cabeza, todas las locuras.
Su boca que besa, borra la tristeza, calma la amargura.
Por una cabeza, si ella me olvida
qué importa perderme mil veces la vida, para qué vivir.

Cuántos desengaños, por una cabeza.
Yo juré mil veces, no vuelvo a insistir.
Pero si un mirar me hiere al pasar,
sus labios de fuego otra vez quiero besar.
Basta de carreras, se acabó la timba.

¡Un final reñido ya no vuelvo a ver!
Pero si algún pingo llega a ser fija el domingo,
yo me juego entero. ¡Qué le voy a hacer..!

ESTRIBILLO

PRECIOSA

INTRO: LAm, SOL, FA, MI ;Uh! ;Uh! ;Uh! ;Uh!

LAm SOL
Yo sé lo que son los encantos, (isla del amor)
FA
de mi Borinque el hermoso (la perfumada flor)
MI7 FA7 MI7
y al entonarte mi canto y por siempre te llamaré
(preciosa)

LAm SOL FA MI LAm SOL FA MI LA
Isla del Caribe; Isla del Caribe ;Borinque!

LA
Preciosa te llaman las olas del mar que te baña,
MI7
Preciosa por ser un encanto, por ser un Edén,
SIm MI7
Y tienes la noble la hidalguía de la Madre España
SIm MI7 SIm MI7 MI7
Y el cielo cantío del indio bravío lo tienes también
LA
Preciosa te llaman los bardos que cantan tu historia
LA7 RE
no importa el destino te trate con negra maldad
LA
preciosa serás sin bandera sin logros ni gloria
MI7 LA
preciosa te llaman los hijos de la libertad.

MÚSICA

ESTRIBILLO

PRINCESITA DE OJOS AZULES

Princesita, princesita la de ojos azules y labios de grana
Mariposa, mariposa de lindos colores,
florequilla de alegre mañana.
Mira, al que tus plantas suspira.
Quiere al adorándote muere.
Besa, mi encantadora princesa
Al que tus ojos azules, tus labios de grana,
tus lindos colores cautivan el alma
Mírame, quiéreme, bésame, bésame

En tus ojos hay sol de esperanza
y en tu boca hay olor de claveles.
En tu risa argentina alegría
y en tu boca el dulzor de las mieles
Mi princesa, yo te quiero.
Quiéreme porque me muero
Princesita, princesita la de ojos azules y labios de grana
Mariposa, mariposa de lindos colores,
florequilla de alegre mañana.

PUERTO DE SANTA CRUZ

Puerto de Santa Cruz tan lejano y querido,
pedacito de frío sol, sol de mi corazón.
Mi pequeña canción como un largo lamento,
palomita en el viento, te llevará mi voz, mi voz,
Mi voz perdida en el adiós,
adiós de amor, locura del ayer,
ayer de fuego bajo el caserón,
El caserón refugio del amor,
amor de amar bajo la nieve gris,
y el gris del mar golpeando el ventanal,
el ventanal donde tu boca azul,
azul, azul tu boca junto al mar.

MÚSICA

Puerto de Santa Cruz,
pedacito de mi alma
Mi guitarra en el alba
suele a veces llorar.
Las gaviotas del mar
si preguntan por ella
dile que en una estrella
la volveré a encontrar.
Y el mar, el mar de nuevo me dirá
Dirá tu voz perdida en el adiós
Adiós de amor locura del ayer
Ayer que vuelve con tu risa azul, azul
Azul tu boca junto al mar
Mirar caer la lluvia, enloquecer
Enloquecer bajo aquel caserón
La nieve, tu, y mi viejo Santa Cruz
mi viejo Santa Cruz
mi viejo Santa Cruz

LA PULGA

Tengo una pulga escondida
que a mi me está molestando
por que me pica, y me pica,
y no la puedo echar mano.

Su indiferencia, me da coraje,
como la coja...
como la coja, señores míos
como la coja no abra perdón.

Yo me encontraba leyendo, una novela de rosa
cuando esa pulga maldita
fue a colarse, entre mis ropas.

ESTRIBILLO

La pulga maldita que a mí me devora
la llevo buscando ya más de tres horas
y no sabes lo que mortifica
y es por que esta pulga, me pica, me pica, me pica,

QUÉ MALA SUERTE TENGO

LAm FA SOL7 DO
Qué mala suerte tengo, poca fortuna
MI7 LAm MI7 LAm
Tu amor se vuelve espina de tuna, espina de tuna. (BIS)

Que mala suerte digo con tus amores.
No quiero espinas quiero las flores, quiero las flores (BIS)

FA SOL DO REm LAm
Ay de mí siempre así, muriéndome por verte
MI7 LAm MI7 LAm
pero es que tengo para quererte muy mala suerte
FA SOL DO MI7 LAm
tengo para quererte, mi vida, muy mala suerte.

MÚSICA

Que mala suerte tengo sigo tu huella
Voy caminando tras de una estrella, tras de una estrella.

Que mala suerte digo loca esperanza
si las estrellas nunca se alcanzan, nunca se alcanzan.

ESTRIBILLO

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

INTRO: REm, LAm, MI, LAm, LA7, REm (BIS)

LAm LA7 REm
No te asombres si te digo lo que fuiste,
SOL7 DO
una ingrata con mi pobre corazón,
MI7 LAm
porque el brillo de tus lindos, ojos negros,
FA MI
alumbraron el cariño de otro amor.
LAm LA7 REm
y pensar que te adoraba tiernamente,
SOL7 DO
que a tu lado como nunca me sentí,
MI7 LAm
por esas cosas raras de la vida,
FA MI LAm
sin el beso de tu boca yo me vi.

SOL7 DO
Amor de mis amores, reina mía, que me hiciste,
SOL7 DO
que no puedo conformarme sin poderte contemplar
MI7 LAm
ya que pagaste mal, mi cariño tan sincero,
FA MI7
solo conseguirás que no te nombre nunca más.
SOL7 DO
Amor de mis amores, si dejaste de quererme,
SOL7 DO
no hay cuidado que la gente de eso no se enterará,
MI7 LAm
que gano con decir, que una mujer cambio mi suerte,
FA MI7 LAm
se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.

MÚSICA

El silencio, que se quiebra en mi guitarra,
nuestra voz, amor lo hace su cantar,
y la noche lo convierte en serenata,
a esos ojos que me niegan su mirar.

Si la noche, consiguiera tu mirada,
la estrellas perderían su brillar,
y entre notas de bandurrias y guitarras,
nuestra voz repetiría este cantar.

ESTRIBILLO

QUÉ SERÁ DE TI

Que será de tí cuando la ilusión
de tu corazón se marchite al fin
y sientas que ya la vida al pasar
deja en tí la angustia de comprender
que sin esa fe que nos da el amor
nada puede ser.

Que será de tí, cuando sola estés
y recuerdes todo lo que anhelé
mi cariño fiel te acompañará
y tus amarguras disipará
porque en el perdón de mi bendición
hallarás la paz.

Te hablarán de mí
todos los caminos que recorrimos,
recordándote las horas que allí vivimos,
y sentirás la nostalgia de mi querer
ansiado vuelva el amor que no pudo ser.

QUE SUENE LA BANDA

INTRO: MI, SI7

MI SI7
Que suene la banda que la fiesta va a empezar,
MI
que suene la banda que tenemos que bailar.
SI7
Yo tengo una pena que me duele el corazón,
MI
mi vida serena está llena de pasión.

MIm SI7
Ah, cómo late el corazón,
MIm
ah, cuando bailo con mi amor.

Ay, ay, ay, ay.
SI7
Cómo late el corazón,
MI
ah, cuando bailo con mi amor.

SI7
Bailando, cantando, siempre yo estaré.
MI
Muy juntos, bailando, más yo te amaré.
SI7
Que suene la banda, vamos a beber.
MI
Que suene la banda hasta amanecer.

QUEDA LA ILUSIÓN

INTRO: MI, SOL#m, FA#m, SI7, SOL#7, DO#m, FA#7, SI7.
MI, SOL#m, LA, SI7, DO, MI, DO#7, FA#m, SI7, MIm; SOL DO#m,
SOL#7,

DO#m SI7
Triste silencio en su alma quedó
MI SI7 MI
cuando aquel sobre se abrió,
LA SI7 MI
y en su letra inconfundible leyó
SOL#7 DO#m
palabras que no engañaban
FA#7 FA#7 SI7 SOL#7
que decían serenas sin voz:

No me esperes más bajo tu balcón
para rondarte mi amor,
que mañana estaré lejos de tí
y aunque me llevo tus besos
mi corazón no se queda aquí

MI SOL#m
Es la ilusión
FA#m SI7
la esperanza que nunca se acaba
SOL#7 DO#m
sus recuerdos, sus miradas
FA#7 SI7
y una cinta que nunca le dio.

MI SOL#m
En su interior
LA SI7
Se quedó y nunca pudo olvidar
DO MI
viajando por mil lugares
DO#7 FA#m
siempre pensando que un día
SI7 MI SOL#7
quizás la vuelva a encontrar.

MÚSICA: MIm, SOL#m, FA#m, SI7, SOL#7, DO#m, FA#7, SI7.

FA#M, LA#m, SIm, DO#m, RE#m, FA#m, RE#7, SOL#m, DO#7, FA#m;
SOL#7.

Con su guitarra lo han visto pasar
viejas ciudades y el mar,
sin pensar más que en beber y en cantar
buscando la última fiesta
despertando en la barra de un bar.

Pero a su sueño buscándolo van
haciéndolo despertar
esos ojos que hace tiempo no ve,
que lejos ya de olvidarlos
sin remedio le hacen volver.

ESTRIBILLO

QUIÉREME MUCHO

MIm SI7 SOL SI7 MIm SI7 SOL
Quiéreme mucho dulce amor mío,
SI7 MIm LA#m SI7
que amante siempre te adoraré.

LAm SI7 MIm
Yo con tus besos y tus caricias
DO SI7 MI
mis sufrimientos acallaré.

MI SI7 MI SI7
Cuando se quiere de veras, como te quiero yo a ti,
FA#m SI7 FA#m SI7 MI
es imposible, mi cielo, tan separados vivir.

MI SI7 MI DO#7 FA#m
Cuando se quiere de veras, como te quiero yo a ti,
LA LAm MI RE DO#7 FA#m LAm
es imposible mi cielo, tan separados vivir.
MI SI7 MI LAm MI
Tan separados vivir.

MÚSICA

ESTRIBILLO

RECUERDOS BOLIVIANOS

INTRO: RE#m, DO, FA, SOL#m, RE#m, LA, RE#m, DO, FA, SOL#m, LA7,
RE#m, LA7, RE#m

RE7 SOL#m
Mucho tiempo te dedicué,
DO7 FA
la vida entera yo te la di,
LA#7 LA7
y hoy sólo queda de aquel ayer
SOL#m LA7 RE#m
los mil recuerdos que yo te di. (BIS)

RE7 SOL#m
Sé que tienes otro querer,
DO7 FA
que no lo quieres también lo sé;
LA#7 LA7
cuando lo abrazas piensas en mí
SOL#m LA7 RE#m
y en los mil besos que yo te di.

RE7 SOL#m
Quieres alejarte de mí,
DO7 FA
cuanto más lejos recordarás
LA#7 LA7
y a cada instante repetirás
SOL#m LA7 RE#m-LA7-RE#m
las siete letras de mi país.

MÚSICA

Sé que tienes otro querer ...

RECUERDOS DE TI

LA DO#m7 SIm7
Hoy que te encuentras solita tan lejos de mí.
MI7 SIm7 MI7 LA
No sabes cuanto te extraño y sufro por ti.
DO#m7 SIm7
Cuando te tuve cerca de mi vida,
MI7 LA FA#7 SIm MI7
nunca me imaginé que te querííííí.

LA DO#m7 SIm7
Tú sabes cuántos amores dejé por ahí.
MI7 SIm7 DO#7
Pero de todos juntitos me acuerdo de ti.
RE RE#m LA FA#7
No llores corazón, no me hagas padecer,
SIm7 MI7 LA
que falta mucho tiempo para volver.

MÚSICA

Hoy que te encuentras solita tan lejos de mí ...

RECUERDOS DE YPARAÍ

DO
Una noche tibia nos conocimos,
SOL7
junto al lago azul de Ypacaraí.
Tú cantabas triste por el camino,
RE#m SOL7 DO
viejas melodías en guaraní.
Y con el embrujo de tus canciones,
DO7 FA
iba renaciendo tu amor en mí.
FA7 DO
En la noche hermosa de plenilunio
LA7 RE#m
de tus blancas manos sentí el calor,
SOL7 DO DO7
que con tus caricias me dio el amor.

FA FAm
Dónde estás ahora, cuñataí,
DO LA7
que tu suave canto no llega a mí.
RE#m
Dónde estas ahora,
SOL7 DO
mi ser te añora con frenesí.

DO7 FAm
Todo te recuerda mi dulce amor,
DO LA7
junto al lago azul de Ypacaraí,
RE#m
vuelve para siempre,
SOL7 DO
mi amor te llama, Cuñataí.

MÚSICA

Y con el embrujo de tus canciones, ...

REGÁLAME ESTA NOCHE

INTRO: DO, LA7, RE#m, SOL7, BIS FA SOL7, DO,

DO MIm RE#m
No quiero que te vayas
SOL7 DO MI7
la noche esta muy fría
LAm RE#m
abrigame en tus brazos
SOL
hasta que vuelva el día
DO MIm RE#m
Mi almohada está impaciente
SOL7 DO RE#m6
de acariciar tu cara
MI7 LAm RE#m
tal vez te de un consejo
SOL7 DO
tal vez no diga nada

LAm RE#m
Mañana muy temprano
MI7 FA
practicarás conmigo
FAm MIm DO
y si estás decidida
RE#m SOL7 DO
a abandonar el nido
LAm RE#m
Entonces será en vano
MI7 FA
tratar de retenerte
FAm RE#m
regálame esta noche
SOL7 DO
retrásame la muerte

MÚSICA

ESTRIBILLO

REGRESA A MÍ

MI SI7
Regresa a mí, golondrina viajera,
nunca más hallarás el calor
MI
que tu encuentras en mí.
SI7
Regresa a mí, que te estoy esperando
con los brazos abiertos que están
MI MI7
casi muertos sin ti.

LA MI
Mañana cuando estés ya cansada
FA#7 SI7
de tanto por el mundo vagar.

Regresa a mí, golondrina viajera:
nunca más hallarás el calor
que tu encuentras en mí.

MÚSICA

Mañana cuando estés ya cansada ...

REINA DEL TAMARUGAL

MÚSICA: MIm, LA7, RE, SIm, DO#7, FA#, SIm

SIm DO#7 FA# SIm
Pampa desierta nortina ha florecido un rosál
SOL LA7 RE FA# SIm
llegan de todos lugares sus mandas deben pagar, (BIS)

El día 16 de Julio, sale la reina a pasear,
saludando al peregrino que la viene a venerar, (BIS)

SIm MIm LA7 RE
Viva ya, viva ya, Reina del Tamarugal
SIm DO#7 FA# SIm
Tirana que haces llorar y a todo un pueblo bailar. (BIS)

MÚSICA: MIm, LA7, RE, SIm, DO#7, FA#, SIm

Triste se queda mi china, debemos de regresar,
y entre los tamarugales, se ha marchitado un rosál, (BIS)

Viva ya, viva ya, Reina del Tamarugal
Tirana que haces llorar y a todo un pueblo bailar. (BIS)

ESTRIBILLO

RELOJ

DO LAm REIm SOL7
Reloj no marques las horas
DO LAm REIm SOL7
porque voy a enloquecer.
DO LAm REIm SOL7
Ella se irá para siempre
DO LAm REIm SOL7
cuando amanezca otra vez.

DO LAm REIm SOL7

No más nos queda esta noche
DO LAm REIm SOL7
para vivir nuestro amor,
DO LAm REIm SOL7
y tu tic-tac me recuerda
DO LAm REIm SOL7
mi irremediable dolor.

DO LAm MIm REIm
Reloj detén tu camino
SOL7 DO LAm
porque mi vida se apaga
REIm SOL7 DO LAm
ella es la estrella que alumbra mi ser
REIm SOL7 DO
yo sin su amor no soy nada

DO LAm MIm REIm
Detén el tiempo en tus manos
SOL7 DO LAm
haz esta noche perpetua
REIm SOL7 DO LAm
para que nunca se vaya de mí
REIm SOL7 DO LAm
para que nunca amanezca,
REIm SOL7 DO LAm
para que nunca amanezca,
REIm SOL7 DO LAm
para que nunca amanezca.

EL REY

LA
Yo se bien que estoy afuera,
pero el día en que me muera,
MI
se que tendrás que llorar.
Llorar, llorar, llorar y llorar.
Dirás que no me quisiste,
pero vas a estar muy triste,
LA LA7
y así te vas a quedar.

RE
Con dinero y sin dinero,
hago siempre lo que quiero,
MI7
y mi palabra es la ley.

No tengo trono ni reina,
ni nadie que me comprenda,
LA
pero sigo siendo el Rey.

Una piedra en el camino,
me enseñó que mi destino
era rodar y rodar.
Rodar, rodar, rodar y rodar.
Después me dijo un arriero,
que no hay que llegar primero,
pero hay que saber llegar.

Con dinero y sin dinero...

ROMANCES DEL MEDITERRÁNEO

INTRO: SOL, SI7, MIm, SOL, DO, RE, SOLm

 DOm RE
Son los trovadores del Mediterráneo
 SOLm
que hoy vienen a cantar
 DOm
romances que en un pasodoble
 RE
llegan a tus labios.

SOL SI7
Beben el vino que siembra el destino,
MIm SOL
sus remos guitarras que rasgan las aguas,
DO RE SOL
Tu amor es su rumbo, tus ojos el sol al brillar.

SOL SI7
El viento en las hojas susurra a un olivo
MIm SOL
Cantares de Ronda que llenan la historia
DO RE SOLm
de versos que cuentan hazañas de un Tuno al trovar.

En la noche oscura ya suenan sus coplas,
se escucha su rondar.

Romances que en un pasodoble
llegan a tus labios.

ESTRIBILLO

*Van forjando notas
que son su canto
Tu amor es su rumbo,
tus ojos el sol al brillar.*

*Siembran sueños,
cantos de amor que riegan
de versos que cuentan hazañas
de un tuno al trovar.*

MÚSICA

ESTRIBILLO

*El sol al brillar nos dará
la luz de un mar bañando este cantar.*

ROMANZA DE LA PAPILLA

INTRO: RE, LA, FA#m, SIm, (MI-LA (BIS))

LA
Estando presumiendo de mi facha,
 MI
mirando una mansión de gente bien,
noté que en la ventana una muchacha
 LA
quedó tan sólo en bragas y en sostén.

¿Qué es eso que mis tiernos ojos ven?
LA7 RE
Me dije con los ojos como gachas,
 LA
el recato, el sentir de desdén,
SIm MI LA
pero tiene la tía buenas cachas.

LA RE
Trepé con diligencia las paredes
 LA
por verla de esa guisa en cercanía,
FA# SIm
más no comprenderán vuestas mercedes
MI LA
la grande ferrosura de la tía.

 LA7 RE
Mas viome y preguntome que quería;
 LA
turbeme al verle la su piel desnuda,
FA# SIm
mas fuego al recordar mi tunería
MI LA
cantele con mi voz más campanuda.

RE
Tienes la color de la hierbabuena,
 LA
tienes la blancura de las azucenas,
FA# SIm
eres delicada como un parabrisas,
MI LA LA7
en mi vida he vista una cosa tan buena.

RE
Eres del mercado lo más comestible,
 LA
como una empanada jugosa y rellena,
FA#m SIm
eres tan salada y tan apetecible
MI
que por nombre niña te pondré
LA

Maicena, Maicena,
MI
buena, buena, buena,

Maicena, Maicena,
LA -MI-LA
tres veces buena.

RE-LA-FA#m-SIm-(BIS)

RONDA DE ESTRELLAS

LA
Quedó contenta y dijo con desmadre:
MI
"Preciosa, mi señor, hermosa trova;
pasad al aposento pues mi madre
LA
si os ve seguro que os dará una soba".

LA
Pasé con diligencia a la alcoba
LA7 RE
y vide el lecho amplio y placentero
LA FA#m
me dije "Esta muchacha es una loba,
SI#m MI LA
y yo esta noche mojo el lapicero".

LA7 RE
Mas ella descubriome mi premura,
LA
cortome cual si fuera cimitarra;
FA#m SI#m
"Doncella soy, señor, virgen y pura
MI LA
así que no piense cosas guarras".

LA7 RE
Cogí chambergo y capa y quedó sola,
LA
yo fuime y olvideme de la dama,
FA#m SI#m
mas siempre que me tiro a la Bartola
MI LA
recuerdo esta canción desde la cama.

ESTRIBILLO

INTRO: SOLm, RE#m, LA, RE#m x2

RE#m
Esta noche, serena sin par,
LA7
se ha parado la tuna a tu puerta.

Las guitarras te van a expresar,
RE#m
lo que siente nuestro corazón.

Esta noche te vengo a decir,
RE7 SOL#m
la pasión que en mi pecho siento por ti,
RE#m

y por eso yo vengo a rondarte,
LA7 RE#m
mi amor a entregarte, con esta canción.

SOL RE
Y te arrulla en la noche de luna,
LA7 RE
la voz de la tuna, que es voz de ilusión.

LA7
Sal al balcón, que te canta en la calle la estudiantina.

RE
Sal al balcón, que en sus notas un beso te mando yo.
RE7 SOL#m

Esta canción te dirá lo que mi alma siente por ti.
RE#m

Las estrellas del cielo quieren mirarte,
LA7 RE#m
la luna quiere brindarte, todo su fulgor,
SOL RE

y en la calle resuenan nuestras canciones
LA7 RE
llevando en los corazones el sueño de nuestro amor.

MÚSICA

Nuestras voces se van a apagar,
ya la luz se queda silenciosa,
y los ecos de nuestro cantar,
se han grabado en tu corazón,
nuestras capas vuelan al azar,
con sus cintas que quieren quedarse aquí,
y los tunos que han ido a rondarte
tienen al marcharse profundo dolor,
y te arrulla esta noche de luna
la voz de la tuna que es voz de ilusión.

ESTRIBILLO

RONDA DEL FIRULÍ

INTRO: LA, MI7, LA, MI7, FA#m, DO#m, RE, LA, RE, LA, MI7, LA
RE

Ya la ronda llega aquí,

LA7 RE

Firu, liru, lí.

A cantarte amores va,

LA7 RE

Firu, liru, la.

SIm FA#m LAm SOL

Sal a tu ventana, que mi canto es para tí,

SOLm RE

sal napolitana, firulí, firulí, firulí,

LA7 RE

Firulí, ru la. (BIS)

RE LAdim7 LA7

Hermosa napolitana, valle florido,

MIm LA7 RE

rayo de luna clara.

LAdim7

no se yo como en el fuego de tus pupilas

LA7 MIm LA7 RE

no se ha fundido la nieve de tu cara.

LA7 SIm FA#m SOL

Niña de mis amores, que esperas gozar un día

LA7

la dicha que da el amor.

RE LAdim7 LA7

Amor que siembra de flores tu fantasía,

MIm LA7 RE

da espinas de dolor,

LA7 RE

niña de mis amores,

LA7 RE

ya sabes lo que es amar.

Ya la ronda llega aquí . . .

Mujer, primorosa clavellina,

que brindas el amor,

yo soy caminante que al pasar

arranca las hojas de la flor

y sigue adelante sin recordar tu amor.

INTRO INSTRUMENTAL]

RE LA7

Soldado de Nápoles que vas a la guerra,

SOL LA7 RE

vivo recordándote, cantando en tu espera.

SOL LA7

Cariño del alma ven que vas a probar la dicha de amar,

RE LA7

oyendo los sonos de mis canciones

REm LA7

Soldado de Nápoles me quiso mi suerte,

SOLm LA7 RE m

la gloria romántica me lleva a la muerte,

LA# FA

no digas tu cántico que aviva mi pena,

SOLm LA7

si muero queriéndote que muerte tan buena.

RE LA7

Soldado de Nápoles, que buscas la gloria,

SOL LA7 RE

te espera brindándote la ansiada victoria,

RE7 SOL

no mueras soldado no, cariño del alma ven

RE LA7

que vas a cantar la dicha de amar,

RE

que es gloria también.

INTRO INSTRUMENTAL

Ya la ronda llega aquí . . .

RONDA DEL SILBIDO

RE LA7 RE

El día que yo me case

LA7 RE (RE7)

ha de ser a gusto mío, (BIS)

SOL RE

has de salir al balcón

LA7

al tiempo de hacer yo...

RE LA7

Pío, pío, pío, pa, pío, pa,

RE LA7 RE

pío, pío, pío, pa, pío, pa, pa, para bara ba.

Muerto de hambre y sin cenar

y tiritando de frío, (BIS)

estoy pasando y pasando

solo por hacer yo...

Pío, pío, pío, pa, pío, pa,

pío, pío, pío, pa, pío, pa, pa, para bara ba.

Si me caso y tengo suegra

ha de ser a condición (BIS)

que si al año no se muere

la tiro por el bal...

Pío, pío, pío, pa, pío, pa,

pío, pío, pío, pa, pío, pa, pa, para bara ba.

Y aquí se acaba la historia

de aquellos amores míos (BIS)

ella se marchó con otro

yo me quedé haciendo...

Pío, pío, pío, pa, pío, pa,

pío, pío, pío, pa, pío, pa, pa, para bara ba.

LA RONDADORA

INTRO: RE, SI7, MI, LA7, RE, SOL, LA7, RE, SOL, LA7, RE, MI7, LA7

RE
Si dormida y perezosa hoy
SOL LA RE
te encuentras metida en la cama
SI7 MI LA7
levántate y despereza que la tuna canta en tu ventana.
SOL LA7 RE
No te asomes muy cubierta que la noche arde de calor
MI MI7 LA
anda y ábreme la puerta que suspiro por tu amor.
FA# SI, LA RE
Entraré, sin hacer ruido, de puntillas en tu habitación
FA# SI, MI7 LA7
y te susurraré al oído con la música de esta canción.
SOL LA7 RE
Tienes el sabor de la más dulce miel
SOL LA7 RE
Hueles a jazmines abriéndose en flor
SOL FA# SI, MI7
El blancor de tu mirar, el sentido que al besarte
RE SI7 MI, LA7 RE
los labios me dio, la noche sempiterna de amor.

MÚSICA

Entraré, sin hacer ruido, ...

ESTRIBILLO

RONDALLA

INTRO: RE, LAm, MI7, LAm x2

LAm MI7 LAm
En esta noche clara de inquietos luceros
RE, LAm MI LAm
lo que yo más quiero te vengo a decir,
LAm MI7 LAm
mirando que la luna extiende en el cielo
RE, LAm MI LAm
su pálido velo de plata y zafír.

SOL DO
Y en mi corazón siempre estás
SOL DO
y no puedo olvidarte jamás,
SOL DO
porque yo nací para ti,
SOL FA MI
y en mi alma la reina serás.

LAm MI7 LAm
En esta noche clara de inquietos luceros
RE, LAm MI7 LA
lo que yo más quiero te vengo a decir:

LA
Abre el balcón y el corazón
MI
mira que pasa la ronda;
mira, mi bien, que yo también

LA
tengo una pena muy honda.

Para que estés cerca de mí
LA7 RE
te bajaré las estrellas.
RE, LA
Y en esta noche callada
MI LA
de toda mi vida será la mejor.

MÚSICA

Y en mi corazón siempre estás...

ROSA DE CUBA

RE, LA7
Esta canción, que va hacia ti,
RE
es mi pasión, es el sentir,
RE7
tú eres mi amor, bella y gentil,
SOL, RE
y tus encantos me gustan tanto
LA7 RE
que no los puedo ya resistir.

RE7
Tu eres mi vida, bella y gentil,
SOL, RE
y tus encantos me gustan tanto
LA7 RE
que no los puedo ya resistir.

Tus ojos negros son dos luceros,
LA7
y son tus labios fresa y jazmín.
Y es tu carita mi cubanita,
RE
como una rosa en el mes de abril.

Te quiero tanto que por ti muero,
RE7 SOL
¡Ay! Cubanita, muero por ti.
RE
Rosa de Cuba, Rosa de abril,
LA7 RE, RE7
yo por ti muero, muero por ti.
SOL, RE
Rosa de Cuba, Rosa de abril,
LA7 RE
yo por ti muero, muero por ti.

MÚSICA

Te quiero tanto...

RUISEÑOR

INTRO: MI, FA#m, SI7, MI

MI
Un día un ruiseñor errante y trovador
FA#m
supo que una princesa _____
SI7 FA#m
se hallaba en la prisión de un viejo torreón
SI7 MI
que pena y que dolor.

Como un campeador valiente y soñador
FA#m
cantole a la princesa
SOL# DO#m FA#7
SI7
la niña le escuchó y así le respondió que pena y que
dolor.

MI FA#m SI7 MI FA#m
Ruiñeño - or, loco pájaro cantor _____
SOL# DO#m FA#7
porque cantas al amor si me obliga mi señor
SI7 MI
a que me case mañana.

MI FA#m SI7 MI FA#m
Ruiñeño - or, tú que eres la libertad _____
SOL# DO#m FA#
anda y dile a la ciudad cuan grande es la soledad
SI7 MI MI7
que hay detrás de mi ventana.

FA#m SI7 MI DO#7 FA#m SI7 MI
El príncipe es mi dueño donde estas ruiseñor.
FA#m SI7 MI DO#7 FA#m SI7 MI
El príncipe es mi dueño donde estas ruiseñor.

Al alba el ruiseñor dio su trino mejor
a la princesa presa
y aquella adoración fue abriendo la prisión
por magia del amor.
La niña le besó y el ruiseñor cambió
por mágica sorpresa
dime quién eres tú soy tu príncipe azul
que se hizo ruiseñor.

Ruiseñor, loco pájaro cantor
hoy serás tú mi señor pues no he hallado más amor
que el nacido esta mañana

Ruiseñor, tú que eres la libertad
anda y dile a la ciudad cuan grande es la soledad
que hay detrás de mi ventana.

El príncipe es mi dueño lo trajo aquí un ruiseñor
El príncipe es mi dueño lo trajo aquí un ruiseñor
Ruiseñor, ruiseñor

RUMOR EN LOS BALCONES

INTRO: SI7, MIm, SI7, MIm, RE7, SOL, SI7, MIm

SI7 MIm
Rumor en los balcones, eterna madrugada,
SI7 MIm
un eco inconfundible anuncia serenata
RE7
dormida la Valencia del ayer,
SOL
parece con la tuna despertar,
RE7
unos ojos bonitos de mujer,
SOL
y una canción que no puedo olvidar,
RE7
un revuelo de cintas y una voz,
SOL
bandurrias y guitarras al compás,
SI7 MI
suena la pandereta con el tono alegre de nuestro cantar.
SI7
Y Ciencias ya está aquí repite la canción
MI
y canta para ti, mi más pequeña flor.
SI7
Sal corriendo a tu ventana que ya,
MI
se acerca la mañana y quizá
SI7
tus ojos son estrellas de ayer,
MI
tu cara la más bella mujer,
SI7
en tu sonrisa hay algo, sí,
MI
momentos de felicidad,
LA SI7 MI DO#7
Valenciana bonita, guapa como ninguna
FA#m SI7 MI
al llegar la mañana, ya se marcha la tuna.

SABOR A MÍ

Tanto tiempo disfrutamos de este amor,
nuestras almas se acercaron tanto así,
que yo guardo tu sabor,
pero tú llevas también sabor a mí.

Si negaras mi presencia en tu vivir,
bastaría con abrazarte y conversar,
tanta vida yo te di,
que por fuerza tienes ya sabor a mí.

No pretendo ser tu dueño,
no soy nada, yo no tengo vanidad.
De mi vida doy lo bueno,
soy tan pobre qué otra cosa puedo dar.

Pasarán más de mil años, muchos más,
y no se si tendrá amor la eternidad,
pero allá tal como aquí,
en la boca llevarás sabor a mí.

SALAMANCA

En la noche de tus calles cuando se empieza a soñar
se escuchan los pasacalles de las tunas al pasar.
Y un latido que se arranca del fondo de una canción
y es que tu eres, Salamanca, y es que tu eres Salamanca
mi nostalgia y mi pasión...

Eres tu, mi Salamanca, la más bella de mis flores
y hoy te trae la estudiantina, su canción y sus amores.
Eres mi rosa querida y con amor yo te digo
que entre mi capa escondida te llevo siempre conmigo.

Eres sueño y eres Tuna de romance y luna blanca
mientras la voz de la Tuna a tus mujeres les canta.
Patria chica de mi anhelo, que me hechizas voluntad
bajo el ancho de tu cielo, junto al surco de tu suelo
brilla tu Universidad.

ESTRIBILLO

SAPO CANCIONERO

Sapo de la noche, sapo cancionero
que vives soñando junto a tu laguna,
tenor de los charcos, grotesco trovero,
que estás embrujado de amor por la Luna. (BIS)

Yo se de tu vida, sin gloria ninguna,
se de la tragedia, de tu alma inquieta,
y esa tu locura de adorar la luna,
que es locura eterna de todo poeta. (BIS)

Sapo cancionero canta tu canción,
que la vida es triste si no la vivimos con una ilusión.

Tú te sabes feo, feo y contrahecho,
por eso de día tu fealdad ocultas,
y de noche cantas tu melancolía,
y suena tu canto como letanía. (BIS)

Repican tus voces en franca porfía,
tus coplas son vanas, como son tan bellas,
no sabes acaso que la Luna es fría,
porque dio su sangre para las estrellas. (BIS)

ESTRIBILLO

SE ME OLVIDÓ OTRA VEZ

Probablemente ya de mi te has olvidado
Y sin embargo yo te seguiré esperando
No me he querido ir para ver si algún día
Que tú quieras volver me encuentres todavía

Por eso aun estoy en el lugar de siempre
En la misma ciudad y con la misma gente
Para que tú al volver no encuentres nada extraño
Y sea como ayer y nunca más dejarnos

Probablemente estoy pidiendo demasiado
Se me olvidaba que habíamos terminado
Que nunca volverás, que nunca me quisiste
Se me olvidó otra vez, que sólo yo te quise

SE OYE UN CANTO EN SANTA CRUZ

INTRO: SOLm, LA, RE_m x2

RE_m
Se oye un canto en Santa Cruz,
SOLm DO FA
quizá será la estudiantina.
LA
Se oye un canto en Santa Cruz
LA7 RE_m
que hace llorar a una mujer.
Se abre la flor de azahar,
huele a jazmín, ya es primavera .
Vuelve mágica la luz de ese farol.
Se oye un canto en Santa Cruz.

MÚSICA

Se oye el eco de una voz,
vuelve a sonar la melodía,
y una fuente al mismo son
hace sonar su dulce voz.
Cae una estrella fugaz
desde un balcón, vuela un deseo.
La noche se vuelve azul, con mi canción.
Se oye un canto en Santa Cruz.

SOLm
Sobresale una canción
que embellece el momento
RE_m
de un beso, un adiós,
de un "te quiero", un "quizá",
LA7 RE_m
de un "no sé qué pensar",
FA
de una lágrima que hace que vuelva a llorar.
LA RE_m
Ay, Santa Cruz con tu mágica luz. (BIS)
LA RE_m
Ay, Santa Cruz... con tu mágica luz.

SEBASTOPOL

INTRO: LAm, MI, LAm

LAm MI LAm
Por ser la niña más guapa del barrio
MI
la más bonita de la universidad.
Escucha niña este pasacalles
LA
que dedicado a tu belleza va
LA MI
Llegó, llegó, llegó, llegó la tuna ya llegó
LA
Llegó, llegó, llegó, llegó la tuna ya llegó
LA7 RE
Llegó, llegó, llegó, llegó la tuna ya llegó

LA MI LA
Llegó, llegó, llegó, llegó la tuna ya llegó

LAm MI LAm
Pero que guapas, que guapas, que guapas
MI
pero que guapas, que son las de Madrid
pero más guapas, más guapas, más guapas,
LA
son las que veo aquí

LA MI
Se va, se va, se va, se va la tuna ya se va
LA
Se va, se va, se va, se va la tuna ya se va
LA7 RE
Se va, se va, se va, se va la tuna ya se va
LA MI LA
Se va, se va, se va, se va la tuna ya se va

SERENATA A LA MEZQUITA

Como grabado por buril moro,
visión sublime de un poeta emir,
Córdoba tiene su lecho de oro
cerca del viejo Guadalquivir.
Y en el encanto de las plazuelas
brindan las fuentes con su rumor
coplas de amores que en las vihuelas
llevan al canto del rondador.

Sultana, mi novia de Andalucía
te has querido hacer cristiana
para ser por siempre mía.
Yo no te he de dar enojos,
te lo juro ante la cruz,
mientras pueda ver tus ojos
que son veneros de luz.
Sultana la flor mas lozana
del pueblo andaluz

MÚSICA

Bajo los arcos de la mezquita,
mansión que el arte diera a la fe
se muestra el sueño del islamita
como recuerdo de lo que fue.
Y en el embrujo de las callejas,
cuando se extiende la oscuridad,
cantan los novios junto a las rejas
coplas que dicen de su ansiedad

ESTRIBILLO

SERENATA DE ALDEA

INTRO: RE, RE7, SOL, RE, LA, RE, RE^m

RE^m SOL^m
Abre la ventana, rosita temprana
LA#7 LA7
que la tuna quiere verte sonreír
DO LA#
y escucha la copla que la estudiantina
LA RE
preciosa madrina te viene a decir.

RE
A tu madre le he de hablar,
LA
le he de preguntar, le he de repetir

Porque no te ha de dejar
RE
reír y cantar, entrar y salir.

La naranja y la mujer
LA
no se han de guardar con mucho rigor
porque siendo buen manjar
RE
suelen acabar dando mal sabor.

MÚSICA

Si eres prisionera por sentir amores
aunque nadie quiera crecerá esa flor
como en la guitarra, de sus vibraciones
brotan por doquiera preludios de amor.

ESTRIBILLO

La estudiantina se va sin poderte hablar
sin poderte ver.
Deja ya de suspirar que a repetir su cantar
otra noche ha de volver.

SERENATA HUAASTECA

DO SOL7 DO
Canto al pie de tu ventana pa' que sepas que te quiero.
SOL7 DO
Tú a mi no me quieres nada, pero yo por ti me muero.
FA DO FA
Dicen que ando muy errado, que despierte de mi sueño,
SOL7 DO FA SOL7 DO
pero se han equivocado, porque yo he de ser tu dueño.
SOL7 FA SOL7 DO
Qué voy a hacer si de veras te quiero.
SOL7 FA SOL7 DO
Ya te adoré, y olvidarte no puedo.

Dicen que pa' conseguirte necesito una fortuna,
que debo bajar del cielo, las estrellas y la luna.
Yo no bajaré la luna, ni las estrellas tampoco,
aunque no tengo fortuna me querrás poquito a poco.

ESTRIBILLO

MÚSICA

Yo se que hay muchas mujeres
y que sobra quien me quiera,
pero ninguna me importa, sólo pienso en ti, morena.
Mi corazón te ha escogido, y llorar no quiero verlo,
ya el pobre mucho ha sufrido, ahora tienes que quererlo.

ESTRIBILLO

SERENATA TAPATÍA

DO
Mujer abre tu ventana,
FA SOL7
para que escuches mi voz,
te está cantando el que te ama,
DO
con el permiso de Dios.

DO
Y aunque la noche está oscura,
DO7 FA
y aquí no hay ninguna luz,
SOL7 DO
con tu divina hermosura
SOL7 DO
la iluminas toda tú. (BIS)

RE7 SOL RE7 SOL
Yo te juro que ni el Sol, la Luna ni las estrellas,
FA SOL7 DO SOL7 DO
juntitas toditas ellas, iluminan como tú.

RE7 SOL RE7 SOL
Tú iluminaste mi vida, por eso mujer querida,
FA SOL7 DO SOL7 DO
te canto esta noche azul, por eso vengo a robarte,
SOL7 DO
un rayito de tu luz.

MÚSICA

Yo te juro...

SESENTA GRANADEROS

MI SI7
Ante el Cristo, ante el Cristo redentor,
LA SI7 MI
se arrodí, se arrodillaba un arriero.

SI7
Y pedi, y pedía por las almas,
LA SI7 MI
de los bra, de los bravos granaderos.

MI SI7
Eran se, eran sesenta paisanos,
LA SI7 MI
los sesen, los sesenta granaderos.

MI SI7
Eran va, eran valientes cuyanos,
LA SI7 MI
de cora, de corazones de acero.

LA SI7 MI
Quiero elevar mi canto como un lamento de tradición,
LA SI7 MI
para los granaderos que defendieron nuestra nación.

LA SI7 MI
Pido para esas almas que las bendiga nuestro señor.

Nuestra se, nuestra Señora de Cuyo,
contempló la cruzada de los Andes.
Y bendijo al general San Martín,
el más gran, el más grande entre los grandes.

Cuna de, cuna de eternos laureles,
con que se, con que se adorna mi patria.
Es Mendo, es Mendoza la guardiana,
por ser la, por ser la tierra más gaucha.

ESTRIBILLO

SEVILLANAS PARA CONQUISTAR

Mírala cara a cara que es la primera,
que es la primera,
mírala cara a cara, que es la primera
que es la primera, y la va seduciendo a tu manera,

Esa gitana, esa gitana, esa gitana,
se conquista bailando por sevillanas

Mírala cara a cara que es la segunda,
cógela por el talle, la cara junta.

ESTRIBILLO

Mírala cara a cara, que es la tercera,
y verás con que gracia te zapatea.

ESTRIBILLO

En la cuarta los lances definitivos,
que se sienta en su vuelo pájaro herido.

ESTRIBILLO

SIBONEY

REm SOLm RE
Siboney yo te quiero,

SOLm REm LA7 RE
Yo me muero por tu amor
SOLm RE

Siboney, en tu boca
SOLm REm LA7 RE
La miel puso su dulzor
LA7 LA#7 LA7

Ven aquí que te adoro
SOLm LA7

y que todo tesoro

SOLM LA7

eres tú para mi
REm SOLm RE
Siboney al arrullo
SOLm REm LA7 RE
de tu palma pienso en tí

RE LA7
Siboney de mi sueño si no oyes queja de mi voz
RE

Siboney si no vienes me moriré de amor

LA7
Siboney de mi sueño te espero con ansia en mi caney
RE

Siboney si no vienes me morir de amor

REm SOLm RE
Oye el eco de mi canto de cristal
SOLm LA7 RE
no se pierda entre el rudo Manigual

MÚSICA

ESTRIBILLO

SI VAS A CALATAYUD

INTRO: LA, MI, LA, MI

LA MI7
Por que era amiga de hacer favores,
LA
porque era alegre en su juventud,
LAm MI7
en coplas se vio la Dolores,
LAm
la flor de Calatayud.
SOL7 DO
Y una coplilla recorrió España,
FA MI
pregón de infamia de una mujer.
MI7 LAm
Y el buen nombre de aquella maña,
REm FA MI
yo tengo que defender.

RECITADO:

La Dolores de la copla,
me dijo un día mi padre,
fue alegre, pero fue buena,
fue mi mujer, fue tu madre.

MI7 LA MI7
Si vas a Calatayud, si vas a Calatayud,
LA
pregunta por la Dolores,
MI7
que una copla la mató,
LA
de vergüenza y sinsabores.
MI7 LA
Di que te lo digo yo, el hijo de la Dolores.

MÚSICA

Dice la gente de mala lengua,
que por tu calle me ven rondar:
¿Tú sabes su madre quien era?
Dolores la del cantar.

Yo la quería con amor bueno,
mas la calumnia la avergonzó.
Y no supo limpiarse el cieno,
que la maldad le arrojó.

RECITADO:

Copla que vas dando muerte
con el alma de maldigo,
fuiste dolor de mi madre,
pero no podrás conmigo

Si vas a Calatayud, si vas a Calatayud,
pregunta por la Dolores, y en ofrenda de mi amor
en su tumba ponle flores
Ve que te lo pido yo el hijo de la Dolores.

SILENCIO

INTRO: LA7, RE_m, LA7, RE_m, RE7, SOL_m, RE_m, LA7, RE_m

RE_m LA7 RE_m
Duermen en mi jardín
LA7 RE_m
las blancas azucenas, los nardos y las rosas
RE7 SOL_m
mi alma tan triste y pesarosa
RE_m LA7 RE_m
ya las flores quieren ocultar su amargo dolor
DO FA
yo no quiero que las flores sepan
LA7 RE_m
los tormentos que me da la vida
DO FA
si supieran lo que estoy sufriendo
SOL_m LA# LA7
de pena morirían también

RE MI_m LA7
Silencio que están durmiendo
MI_m LA7 RE
los nardos y las azucenas
FA# SOL
no quiero que sepan mis penas
RE SI7 MI_m LA7 RE
porque si me ven llorando morirán

MÚSICA

(A CAPELLA)
Silencio que están durmiendo
los nardos y las azucenas
FA# SOL
no quiero que sepan mis penas
RE SI7 MI_m LA7 RE
porque si me ven llorando morirán

SIN TI

INTRO: MIm, LAm, RE7, SOL, SI7, MIm, LAm, FA#, SI7
MIm, LAm, RE7, SOL, SI7, MIm, LAm, FA#, SI7, MIm

MIm LAm
Sin ti, ya no puedo vivir, mi amor,
RE7 SOL SI7
sin ti, ya no seré feliz ;
MIm LAm
a ti, te estaré esperando,
FA# SI7
para que mis sueños, se hagan realidad.

MIm LAm
Las notas, de este amargo dolor,
RE7 SOL SI7
tocando esta triste canción, de amor,
MIm LAm
que espera, la dulce llegada,
FA# SI7 MIm
de este corazón que me hizo feliz.

RE7 SOL
No sé como yo me, enamoré de ti.
RE7 SOL
Sabiendo que tu ya, tienes otro querer
LAm SI7
Hoy te pido que tu vuelvas bien junto a mí,
LAm SI7
para vivir esta gran historia de amor,
MIm
sin perderte jamás.

MÚSICA

ESTRIBILLO

SI TÚ ME DICES VEN

INTRO: LAm, LA7, RE7, SOL7, DO, FA, MI7, LAm, MI7, LAm

LAm LA7 RE7
Si tú me dices ven, lo dejo todo,
SOL7 DO
si tú me dices ven, será todo para ti,
FA MI7
mis momentos más ocultos también te los daré,
RE7 FA MI7
mis secretos que son pocos serán tuyos también.

RE7 SOL7 DO
Si tú me dices ven, todo cambiará,
RE7 MI7 LAm
si tú me dices ven, habrá felicidad
RE7 MI7 LAm
si tú me dices ven, si tú me dices ven.

LAm LA7 RE7
No detengas el momento por las indecisiones,
SOL7 DO
para unir alma con alma, corazón con corazón,
LAm LA7 RE7
reír contigo ante cualquier dolor,
LAm FA MI7 LAm
llorar contigo, llorar contigo será mi salvación.

LAm LA7 RE7
Pero sí tu me dices ven, lo dejo todo,
SOL7
que no se te haga tarde,
DO
y te encuentres en la calle, perdida,
LA7 RE7 MI7 LAm
sin rumbo y en el lodo.
RE7 MI7 LAm
Si tú me dices ven, lo dejo todo.

LA SIRENA

INTRO: LAm, MI7, LAm

LAm
Cuando mi barco navega
MI7
por las llanuras del mar,
pongo atención por se escucho
LAm
a una sirena cantar.

LAm
Dicen que murió de amores
MI7
quien su canción escucho;
yo doy gustoso la vida
LAm
siempre que sea de amor.

LAm MI7
Corre, vuela, corta las olas del mar,
LAm
quién pudiera a una sirena encontrar. (BIS)

MÚSICA

ESTRIBILLO

LA SITIERA

INTRO: RE_m, SOL, DO, FA, LA_#, SOL_m, LA₇
SOL_m, LA₇, RE_m, DO, LA_#, LA, RE_m, SOL_m, LA₇

RE_m DO
Sitiera mía, dime qué has hecho
LA_# SOL_m LA₇
de nuestro dulce hogar,
SOL_m LA₇ RE_m DO
cuna que un día fue la alegría
LA_# LA₇ RE_m
de todo aquel sitio.
RE_m DO
Lágrimas vierte la sitiería
LA_# SOL_m LA₇
que tiende a desolar,
SOL_m LA₇ RE_m DO
Y es por no verte reina que un día
LA_# LA₇ RE_m
fuiste de aquel lugar.

RE_m
Ya el jilguero se alejó,
RE₇ SOL_m
de aquel frondoso algarrobo,
LA_# LA₇
y hasta la mata de jobo nos da muestra de dolor,
SOL_m LA₇ RE_m
pues la sitiera ha marchado
LA₇ RE_m RE₇
y yo enamorado lloro por su amor,
SOL_m LA₇ RE_m
y es para la sitiería
DO LA_# LA₇ RE_m SOL_m LA₇
cual si fuera un día al que le falta el sol

MÚSICA

Ya el jilguero se alejó...

RE SOL LA₇
Ven sitiera por favor,
RE SOL LA₇
ven de nuevo a mi retiro,
RE SOL LA₇
y gozaremos de amor
RE SOL LA₇
al son del timple y el güiro. x3

MÚSICA

Ven sitiera por favor...

SOLAMENTE UNA VEZ

LA S₁m DO#_m DO_m S₁m MI
Solamente una vez, amé en la vida
S₁m MI LA
solamente una vez y nada más.
LA S₁m DO#_m DO_m S₁m MI
Una vez nada más en mi huerto brilló la esperanza,
S₁m MI LA FA#_m S₁m
la esperanza que alumbra el camino de mi soledad.

Solamente una vez se entrega el alma
con la dulce y total renunciación.
Y cuando ese milagro realiza el prodigio de amarse,
hay campanas de fiesta que cantan en el corazón.

MÚSICA

Solamente una vez se entrega el alma...

SOLEDAD DE LA NOCHE

INTRO: RE#m, SOL#m, FA, SOL#m, LA7, RE#m x2

RE#m SOL#m LA7
Soledad de la noche, soledad.
SOL#m7 DO FA LA7
Dime tú si es que por casualidad tú eres mi amiga.
RE#m SOL#m LA7
Soledad de la noche, soledad,
SOL#m RE#m SOL#m RE#m
que despiertas mi ansiedad y mis ganas de cantar
FA SOL#m FA SI7
que a la luz del sol dormidas están.

MI SOL#m
Soy el más feliz de la ciudad
DO#m FA#m
porque al cantar en soledades mi canción
MI SI7 MI
soy aquel antiguo trovador
LA MI FA#m SI7
que llora tras de su entonar de amor.
MI SOL#m
Busco caminante a una mujer,
DO#m FA#m
esa mujer que me dejó sin corazón.
MI SI7 MI
Siempre una guitarra al caminar
LA SI7 MI MI7
y soy feliz porque yo canto en soledad.

LA SOL#m LA SOL#m DO#m DO#7 FA#m
Vivo y sueño dos historias a la vez,
MI SOL#m MI SOL#m SOL#7 DO#m
soy amigo de la rosa y el clavel.
LA SOL#m LA FA#m
Mi guitarra está conmigo
MI FA#m SI7 MI
cuando empieza a anochecer.

MÚSICA

MI SI7 MI
Vuelvo a ser esclavo de mi voz,
LA MI FA#m SI7
de mi canción y de mi propio corazón.

MÚSICA

MI SI7 MI
Sangre aquí en mi pecho llevaré
LA SI7 MI MI7
para cantarte a ti, mi reina soledad.

LA SOL#m LA FA#m
Mi guitarra está conmigo
MI SOL#m SOL#7 DO#m
cuando empieza a anochecer.
MI SOL#m SOL#7 DO#m FA#m
soy testigo de la aurora
MI FA#m SI7 MI SI7 MI
cuando el día va a nacer, va a nacer.

Soledad de la noche, soledad.

SOLO

Sé muy bien que te vas y sufro tanto.
Solo me dejarás por otro amor
Pero qué voy a hacer si así lo quieres.
Sacrifico mi amor,
te dejaré partir
con tu nueva ilusión.

Solo me dejarás, solo, muy solo
Sé que no volverás nunca jamás
Solo, siempre solo,
sin tu dulce calor
sólo queda mi amor

MÚSICA

Solo me dejarás...

SOMBRAS NADA MÁS

INTRO: SOL, RE, RE7, SOL, SOL, SI7, MIm, LAm,
RE7, SOL, DO, LAm, SI7, MIm

MIm SI7
Quisiera abrir lentamente mis venas,
MIm MI7
mi sangre toda verter a tus pies,
LAm RE7 SOL DO
para poderte demostrar que más no puedo amar
FA#7 SI7
y entonces, morir después.
MIm SI7
Y sin embargo tus ojos azules,
MIm MI7
azul que tienen el cielo y el mar,
LAm RE7 SOL DO
viven cerrados para mí, sin ver que estoy aquí
FA#7 SI7 MI SI7
perdido en mi soledad.

MI FA#m SOL#m DO#7 FA#m SI7
Sombras nada más, acariciando mis manos,
FA#m SI7 FA#m SI7 MI
sombras nada más en el temblor de mi voz.
MIm MI7 LAm

Pude ser feliz y estoy en vida muriendo

RE7 SOL
y entre lágrimas viviendo

DO LAm
el pasaje más horrendo
RE7 SOL SI7

de este drama sin final.

MI FA#m SOL#m DO#7 FA#m SI7
Sombras nada más, entre tu vida y mi vida,
FA#m SI7 FA#m SI7 MI
sombras nada más, entre tu amor y mi amor.

MÚSICA

Que breve fue tu presencia en mi hastío,
que tibias fueron tus manos y tu voz.
Como luciérnaga llegó tu luz y disipó
las sombras de mi rincón.

Y yo quedé como un duende temblando,
sin el azul de tus ojos de mar,
que se han cerrado para mí, sin ver que estoy aquí
perdido en mi soledad.

ESTRIBILLO

SOMBRERO CORDOBÉS

Cinta negra, pelo negro,
como el de aquella morena
que con echares y celos,
dejó sin sangre mis venas.

En tus alas hay temblores
de mocitas y bordones,
que lloran penas de amores,
que lloran penas de amores

bajo la luz de la luna.
Ay, bajo la luz de la luna.

Sombrero, ay mi sombrero,
eres de gracia un tesoro,
y tienes rumbo torero
cuando te llevo a los toros.
Te quiero porque en tus alas,
sombrero de mi querer,
conservas bordao con gracia
el beso de una mujer.

Tienes planta cordobesa,
Hay en ti tal señorío,
que eres rey de las carretas
de la virgen del rocío.

En tus alas primorosas
Aún revuelan los lamentos
de promesas amorosas,
de promesas amorosas
que después se lleva el viento.
Ay, que después se lleva el viento.

ESTRIBILLO

SOMOS

RE7 SOLm REm
Después que nos besamos con el alma y con la vida,
LA7 REm
te fuiste con la noche de aquella despedida.
RE7 SOLm REm
Y yo sentí que al irte mi pecho sollozaba
MI7 LA7
la confidencia triste de nuestro amor así:

REm LA7
Somos un sueño imposible que busca la noche,
SOLm LA7 REm
para olvidarse del tiempo del mundo y de todo,
SOLm
somos en nuestra quimera doliente y querida
MI7 SOLm LA7 SOLm LA7
dos hojas que el viento juntó en el otoño.

REm LA7
Somos dos seres en uno que amando se mueren,
SOLm LA7 REm
para guardar en secreto lo mucho que quieren,
LA#7 LA7 REm RE7
pero que importa la viiida con esta separación,
SOLm LA7 REm SOLm LA7
somos dos gotas de llanto en una canción.

MÚSICA

Somos dos seres en uno...

SOLm LA7
Nada más eso somos,
REm SOLm LA7 REm
nada mááááááááá.

SON BORINQUEÑO

INTRO: SOL, RE7, MIm, SIm, DO, SOL, RE7, SOL

SOL RE7
Canta mi pueblo, canta mi gente,
MIm SIm
canta en enero, canta en diciembre,
DO SOL
canta mi pueblo, canta mi gente,
RE7 SOL
son borinqueño. (BIS)

SOL
Suenan tamboriles y bongo,
MIm LAm
suenan las maracas y el tambor.
RE7 SOL MI
Ya va a empezar la fiesta,
LAm
toco, toco, la trompeta
RE7 SOL MI
y María la pandereta,
LAm
todo el mundo baila conga
RE7 SOL
cuando Julio toca conga.

Mira que la fiesta ya empezó,
unos invitados y otros no.
Oye esa algarabía,
que la gente no se cansa,
un tipo pidió una danza,
una señora un danzón
y mi amigo un guaguancó.

ESTRIBILLO

Si no hubiera nacido
en la tierra en que nací,
estaría arrepentido de no haber nacido aquí.

MÚSICA

Si no hubiera nacido
en la tierra en que nací,
estaría arrepentido de no haber nacido aquí.

ESTRIBILLO

ESTRIBILLO (a capella)

ESTRIBILLO

SON MEXICANO (SON DE LA NEGRA)

RE SOL LA RE
Negrita de mi pesares, hojas de papel volando.
SOL LA RE
Negrita de mis pesares, hojas de papel volando.

SOL LA RE
A todos diles que sí, pero no le digas cuando,
SOL LA RE
así me dijiste a mí, por eso vivo penando.

MÚSICA

SOL LA RE
El carretero se va, ya se va para Los Reyes,
SOL LA RE
el carretero no va, porque le faltan los bueyes. (BIS)
SOL
Señor carretero le vengo a avisar,
LA
que sus animales se le van a ahogar.
SOL
Unos en la arena, otros en la mar,
LA RE
señor carretero le vengo a avisar. (BIS)
RE RE
Por ahí va la rueda, déjenla rodar,
SOL LA RE
porque la carreta no puede llegar. (BIS)
SOL FA DO
Oiga amigo su carreta no se le vaya a atascar,
FA
avísele a los yunteros que la vengán a sacar. (BIS)

MÚSICA: RE, SOL, LA, RE

RE RE7 SOL
Cuando me traes a mi negra que la quiero ver aquí,
LA RE
con su rebozo de seda que le traje de Tepic. (BIS)

MÚSICA: RE, SOL, LA, RE

SON TUS PERJÚMENES

INTRO: DO, SOL

DO SOL
Son tus perjúmenes mujer, los que me sulibeyan,
DO
los que me sulibeyan, son tus perjúmenes mujer.
SOL
Tus ojos, son de colibrí, ¡Ay ! cómo me alenteyan,
DO
¡Ay como me alenteyan, tus ojos son de colibrí.

ESTRIBILLO

Tus labios, pétalos de flor, como me soripeyan,
como me soripeyan, tus labios pétalos de flor.

ESTRIBILLO

Tus pechos, cántaros de miel, como reverbereyan,
como reverbereyan tus pechos, cántaros de miel.

ESTRIBILLO

Tu cuerpo, chúcaros mi bien, ¡Ay ! cómo me almareya,
¡Ay ! cómo me almareya, tu cuerpo chúcaro mi bien.

ESTRIBILLO

SON DE LA LOMA

INTRO: MI, SI7, MI, MI7, LA, MI, SI7 x2

MI SI7
Mamá, yo quiero saber, de donde son los cantantes,
FA#m SI7
que los encuentro galantes,
FA#m SI7 FA#m
y los quiero conocer con sus trovas fascinantes
SI7 MI
que me las quiero aprender. (BIS)

MI
¿De donde serán? :
FA#m SI7 FA#m SI7 FA#m SI7
Serán de La Habana, serán de Santiago tierra soberana,
SI7

son de la Loma, cantan en llano,

son de la Loma, cantan en llano,

MÚSICA

Mamá yo quiero saber...

SOY CORDOBÉS

INTRO: MI, LA, MI, RE, MI, LA, MI, DO#7, RE, LA, MI
LA MI

Mi corazón un pipopo te ofrece a ti, patria chica,
te admiro poquito a poco porque eres tan rebonita
LA
que vas a volverme loco

LA LA7 RE
Luciendo tu gran valía al pie de Sierra Morena
LA MI
te encuentras Córdoba mía y pa' que no sientas pena
LA
te guarda tu serranía.

MI LA
Soy cordobés, de la tierra de Julio Romero,
MI RE
el pintor de "La musa gitana", Córdoba sultana,
MI LA
¡cuánto te quiero!

MI DO#7
Soy cordobés, y a la orilla del Guadalquivir
RE MI
tengo que pone' un letrero diciendo "me muero",
LA
¡Córdoba por ti!

Córdoba, la gran señora de Séneca y Almanzor,
eres la cristiana y mora con aroma de una flor
al despertar de la aurora.
En ti está la gentileza, la gracia y la gallardía

de la mujer cordobesa con su mezcla de judía
rebosante de belleza

ESTRIBILLO

TE LLEVARÉ UNA ROSA

Te llevaré una rosa que de abril es pregonera.
Ya ves que poca cosa regalarte primavera.
Te llevaré una rosa que perfume tu sonrisa
y que ponga en tu mirada un destello de ilusión.

Te llevaré una rosa encendida de alegría
te hará la mas hermosa con la magia de este día.
Te llevaré una rosa con el alba y el rocío.
Una rosa que al nacer se llenó de amanecer.

Se abrirá la vida por ti, te dirá mil cosas de mí
y adivinará en tu corazón cada palpitar, cada emoción.

Dale tu cuidado y un poco de amor,
ella es mucho más que una flor.

MÚSICA

Te llevaré una rosa...
... una rosa que al nacer
se llenó de amanecer.

Te regalo una rosa, la encontré en el camino.
No se si está desnuda o tiene un solo vestido,
si la riega el verano o la embriaga el olvido,
si alguna vez fue amada o tiene amor escondido.

TE LO VOY A DECIR CANTANDO

INTRO:

Te lo voy a decir cantando
Porque se que de otro modo no me atrevo;
Cada vez que yo pretendo conversarlo
Me desvíó del tema sin quererlo.

Te lo voy a decir con mis canciones
Porque se que con hablarlo no me expreso;
Es que yo no pretendo repetirlo,
Se me olvidan los ensayos y no puedo.

Voy a hacer un nuevo intento con las notas
Que se tejen en el fondo de mi alma.
Sin saber se confunden de emociones
O se enredan con mi propio sentimiento.

Te lo voy a decir cantando,
Eso mismo que yo se que no me atrevo.
Que difícil me ha sido confesarlo,
El quererte decir que yo te quiero.

MÚSICA

Voy a hacer un nuevo intento con las notas
Que se tejen en el fondo de mi alma.
Sin saber se confunden de emociones
O se enredan con mi propio sentimiento.

Te lo voy a decir cantando,
Eso mismo que yo se que no me atrevo.
Que difícil me ha sido confesarlo,
El quererte decir que yo te quiero,
El quererte decir que yo te quiero,
El quererte decir
Te lo voy a decir cantando.

TIERRA

MI_m
Quisiera ser viento,
MI₇ LAm
andar por los montes y valles de mi tierra amada,
RE SOL
forjar un mensaje de luz de la nueva alborada,
DO LAm FA# SI₇
ser una bandera de paz enclavada
MI_m RE₇
en un mundo nuevo de la idealidad.

SOL SI₇
¡Tierra! ¡Qué bonita es mi tierra!
MI₇ LAm
Deja que te cante, soy tu humilde adorador.
RE₇ SOL
Quiero, ¡oh, mi tierra querida!,
DO LAm RE RE₇

ser el mensajero de tu amor.
SOL SI₇
Amo el verdor de tus valles,
MI₇ LAm
ríos y montañas de tu inquieto litoral.
RE₇ SOL
¡Tierra! ¡Qué bonita es mi tierra!
DO RE SOL SI₇
¡Cuántas galas te hacen inmortal!

MÚSICA: MI, SOL#, DO#7, FA#m, SI₇, MI, FA#m, FA#7, SI₇, RE₇

Amo el verdor de tus valles, ...

TODA UNA VIDA

LAm LA₇ RE_m
Toda una vida me estaría contigo,
LAm
no me importa en que forma,
MI₇ LAm
ni dónde, ni cómo, pero junto a ti.
LAm LA₇ RE_m
Toda una vida te estaría mimando,
LAm
te estaría cuidando
MI₇ LAm
como cuido mi vida, que la vivo por ti.

SOL
No me cansaría de decirte siempre,
DO
pero siempre, siempre,
MI₇
que eres en mi vida ansiedad,
LAm
angustia y desesperación.

Toda una vida me estaría contigo,
no me importa en que forma,
ni dónde, ni cómo, pero junto a ti.

MÚSICA

No me cansaría de decirte siempre ...

Toda una vida me estaría contigo ...

EL TORO Y LA LUNA

REm SOLm LA7
La Luna se estaba peinando
REm
en los espejos del río.
SOLm LA7
Y un toro la está mirando,
REm
entre la jara escondido.
SOLm DO
Cuando llega la alegre mañana,
FA SOLm
y la Luna se escapa del río,
LA7 SOLm
el torito se mete en el agua,
LA7
embistiendo al ver que se ha ido.
RE
Ese toro enamorado de la Luna,
LA7
que abandona por las noches la maná.
MIm LA7
Es pintado de amapolas y aceituna,
MIm LA7 RE SOL LA7 RE
y le puso Campanero el mayoral.
RE
Los romeros de los montes le besan la frente,
RE7 SOL
las estrellas y luceros lo bañan de plata,
SOLm RE SI7
y torito que es bravío y de casta valiente,
MIm LA7 RE m
abanicos de colores parecen sus patas.
La Luna sale esta noche,
con negra bata de cola,
y el toro la está esperando,
entre la jara y la sombra.
Y en la cara del agua del río,
donde duerme la Luna lunera,
el torito de casta bravío,
la vigila como un centinela.

ESTRIBILLO

TORREVIEJA

INTRO: RE, LA, MI, LA
LA
Es Torre vieja, un espejo, donde Cuba se mira,
MI7
y al verse suspira y se siente feliz.
RE LA
Es donde se habla de amores,
MI7
entre bellas canciones,
LA
que traen de Cuba su alma y sentir.
Entre las olas tatuadas, vienen las habaneras,
que son en La Habana mensajes de amor.
Es con su suave caricia,
a la vez que la brisa,
besa la playa con una canción.
RE LA LA7
¡Ay! Torre vieja divina,
RE LA
¡Ay! Con tu cielo sin par,
MI7 LA
tu eres embrujo, un canto de amores,
MI7
un plácido sueño para el que busca
LA
soñar junto al mar.

ESTRIBILLO

TRASNOCHADOS ESPINELES

INTRO: LAm, RE_m, LAm, MI

LAm RE_m
Yo que estuve a un paso de la patria,
LAm
donde el cielo está en la copa
MI LAm
de los árboles sin flores.
RE_m
Pude ver de cerca la esperanza
LAm
dibujándose en el rostro
MI LAm
de los pobres pescadores.
LA RE
Lleva la flor de agua en su cantar,
MI LA
no ambiciona más que su existir.
LAm RE_m
Sigo recorriendo sin laureles,
LAm MI
trasnochados espineles, encarnados con patí

LAm
Cuidado el aparejo, pescador,
LA7 RE_m
tal vez esté enganchado un zurubí
LAm
dan ganas de gritar, que yo también nací
FA MI (FA MI LAm)
en la ribera azul del Paraná (BIS)

MÚSICA

Salta juguetón algún dorado
espejismo de oro y plata
con la magia del verano.
Toque de misterios, en el río,
cuando llega sobre el eco
cabalgando un alarido.
Suena un acordeón en Chamané,
canto de la patria guaraní,
su cantar en suma es elocuente,
si usted nunca fue a Corrientes
no conoce mi país.

ESTRIBILLO

FA MI LA
Paraná paraná paraná

TRES VECES GUAPA

INTRO: LAm, LAm, SOL, FA, MI7, LAm, LAm, SOL, FA, MI7, LAm

LAm MI7 LAm
Estás que arrebatas preciosa,
MI7 LAm
estás de lo más retrechera,
SOL7
estás tan bonita y airosa
FA7 MI7
que luces mimosa tu gracia chispera,
LAm SOL
estás tan soberbia y airosa,
FA MI7 LAm
que luces airosa tu sal postinera.

RE_m MI FA MI

LA
Cuando me miras morena
MI7
de adentro del alma un grito se escapa,
S_{Im} MI7
para decirte muy fuerte,
S_{Im} MI LA
¡Guapa, guapa y guapa!

LA
Y es que tu cara agarena
MI7
me roba la calma con gracia chulapa,
S_{Im} MI7
y te diré hasta la muerte,
LA
¡Guapa, guapa y guapa!

Estás que da gloria mirarte,
estás que se para la gente,
estás como para adorarte y luego besarte ardorosamente,
estás como para raptarte y lejos llevarte, estás
imponente.
Cuando me miras morena ...

EL TROVADOR

INTRO: LAm, MI, LAm, LA7, RE_m, FA, MI,
LAm, LA7, RE_m, LAm, MI, LAm

LAm
En la noche se escucha al trovador
RE_m
al viento repitiendo su cantar
LAm
Y surgen las palabras
FA MI7
que la magia envuelve en viejas melodías.
LAm
Es la historia marchita de un querer,
RE_m
dormida en la nostalgia de un ayer
LAm
Un rayo que no cesa
MI7 LAm
y el cielo mantiene limpio todavía
SOL
Una cinta en su capa deja ver
DO
que sólo lo ha querido una mujer
RE_m
Unas palabras tiernas
FA MI7
un recuerdo inmenso y un nombre por firma.
RE_m
En la ventana está su inspiración,
LAm
los ojos que lo miran sin cesar
MI7
Y pronto en su guitarra
LAm LA7 (LA)
surgen estas notas a ritmo de vals (BIS)
LA
Dime mujer,
MI7
si en la noche me esperas callada
SI_m
Dime mujer,
MI7 LA
si mi canto no llega hasta ti.
Me enamoré,
RE_m LA
de una luz de una mirada, de una sonrisa, en los labios,
FA#7 SI_m MI7 LA
de una flor de una palabra

MÚSICA

Una cinta en su capa deja ver ...

TUNA COMPOSTELANA

INTRO: RE_m, SOL_m, RE_m, LA7, RE_m

RE_m SOL_m
Pasa la tuna en Santiago
RE_m LA7 RE_m
cantando muy quedo romances de amor.
SOL_m
Luego, la noche en sus ecos,
DO FA
nos cuele de ronda por cada balcón.
LA7 RE_m
Y allá en el templo del apóstol santo
SOL_m RE_m
una niña llora ante su patrón
SOL_m DO FA
porque la capa del tuno al que adora
LA7 RE_m RE7
no lleva las cintas que ella le bordó
SOL_m DO FA
porque la capa del tuno al que adora
LA7 RE
no lleva las cintas que ella le bordó
RE LA7 RE
Cuando la tuna te dé serenatas,
LA7 RE
no te enamores compostelana;
LA7 RE
que en cada cinta que adorna su capa
LA RE RE7
guarda un trocito de corazón.
SOL LA7 RE SI7
Ay, trailalala
MI_m LA7 RE RE7
no te enamores, compostelana
SOL LA7 RE SI7
si ves a la tuna pasar
MI_m LA7 RE
con su trailalailalá.

Hoy va la tuna de gala
cantando y tocando la marcha nupcial.
Suenan campanas de gloria
que dejan desierta la universidad.

Y allá en el templo del apóstol santo
con el estudiante hoy se va a casar.
La galleguiña celosa y melosa
que oyendo esta copla ya no llorará (BIS).

TUNA CORDOBESA

La tuna cordobesa en noche bella
te canta sus canciones con amor
iluminando lucen las estrellas
cantándole a la niña con su candor.
El estudiante dice a su adorada
canciones que te quieren a ti ofrecer
y con cariño guarda en su mirada
que ya comienza pura a florecer.

Bella niña cordobesa,
que con gracia llevas tu candor
y tu talle fina estampa
del divino plantel de una flor.
Bella niña cordobesa,
reina mora Diosa del Edén
dame tu mirada,
el amor que siento y con mi cariño te daré
bella serenata,
dulce melodía y con esta dicha siempre te querré.

MÚSICA

La tuna de estudiantes te venera
linda cordobesita de mi amor
cantándole a la luna mensajera
de múltiples caricias con su pasión.
Cantares soñadores de ilusiones
a tu persona llena con amor
escucha con cariño estas canciones
y dale siempre niña el corazón.

ESTRIBILLO

LA TUNA DE ESPAÑA

INTRO: MI, LAm, MI, LAm, SOL, FA, MI, LAm

LAm MI
Hoy venimos a rondar a la mujer española
que entre rejas ha de estar escuchando suaves olas. LAm

LA7 RE_m
Es la tuna de España la que te quiere brindar
MI
esta noche estrellada un homenaje sin par.

LAm MI LAm
Hoy venimos a rondar a la mujer española.

SOL FA MI

LA MI7
Es la mujer española la que me inspira bellas canciones,
LA
es la mujer española la que conquista los corazones.
LA7 RE
A ti mujer española hoy te pedimos con emoción
LA MI7
que lleves nuestra bandera y en la boca un ¡viva España!
LA
porque España es la mejor.

MÚSICA

Es la tuna de España...

LA TUNA PASA

INTRO: RE, LA, SOL, LA, RE, SI7, MIm, LA,
RE, RE7, SOL, LA, RE, SI7, MIm, LA, RE

RE LA
Salid niñas al balcón los estudiantes ya estamos aquí;
MIm LA LA7 RE
salid niñas al balcón, hemos llegado del viejo Madrid.
RE7 SOL
Dejamos la facultad, con la alegría juvenil, que ahora,
RE LA RE
estudiar hora tras hora, y a gozarla cuanto más.

EL TUNANTE LAGUNERO

SOL7 DO SOL7 DO
Estudiante soy tunante que voy cantando en la tuna
FA DO SOL7 DO
engañando a las mujeres sin casarme con ninguna. (BIS)

SOL7 DO SOL7 DO
La mujer que no ha tenido amor con un estudiante
FA DO SOL7 DO
no sabe lo que es canela ni tampoco el chocolate. (BIS)

SOL DO SOL DO
La sotana y el manteo, morena yo te daré,
FA DO SOL7 DO
pero en tocando a parroquia liberanos domine.

El otro día en la tasca, se ha perdido un estudiante
y ha venido a aparecer debajo de un miriñaque. (BIS)

La otra noche en La Carrera, un tuno se extravió,
y ha venido a aparecer entre el do, re, mi, fa, sol.

ESTRIBILLO

Con el hambre me comiera, me comiera mis sentires,
la calle de La Carrera, y todos sus adoquines.

Con el hambre me comiera, me comiera, me comiera,
los palos de ese balcón, y el cuerpo de mi morena.

LOS TUNOS ESPAÑOLES

INTRO: LA, RE_m, LA, RE_m, SOL_m, RE_m, LA, RE_m

RE_m LA7 RE_m LA7
Muchos balcones rondamos pero la pura verdad
RE_m
es que en ninguno encontramos lo que tu balcón nos da:

RE_m LA7 RE_m RE7 SOL_m
una sonrisa en tu boca, una esperanza de amor.
RE_m LA7
Por eso todas las noches, por eso todas las noches
RE
rondamos en tu balcón.

LA7 RE
Los tunos españoles, olé, dicen a coro:
LA7 RE
tus ojos son dos soles, olé, que alumbran todo.
SOL RE
El día que los soles, olé, los cierras tú,
LA7 RE
los tunos españoles, olé, quedarán sin luz.

MÚSICA

Al terminar la carrera una esperanza tendré
de que ese día me quiera la que yo siempre adoré.
Todos pensamos lo mismo, todos pensamos igual,
el sueño era de uno, el sueño era de uno,
los otros, vuelta a empezar.

Los tunos españoles...

TUS OJOS

INTRO: RE_m, SOL7, DO, FA, RE_m, MI, LAm x3

LAm LA7 RE_m SOL7 DO
Por qué son tus ojos así, con ese distinto color
FA RE_m MI LAm
pupilas que son para mí, como frases de amor.

LA7 RE_m
Piropos que el cielo te echó
SOL7 DO
preguntas que no se explicar
FA RE_m MI LAm
mañana radiante de sol, oh negra oscuridad

LAm RE_m SOL7 DO
Yo te quiero, yo te quiero si, tu recuerdo me hace llorar
MI LAm
Que otra tuna en tu ventana,
RE_m MI LAm
al marcharme yo, esta canción cantará (BIS)

MÚSICA

Por qué tanto brillo al reír, por qué tanta luz al llorar
por qué son tus ojos así, como el verde del mar.

Yo te quiero...

Esta voz cansada se ha escuchado,

me has sentido, me has mirado
y ahora vuelvo a comprender lo bello de la vida
LAm RE_m LAm
Mi guitarra vibra de alegría, ahora se que fuiste mía
MI
Que hoy lo eres, que serás mañana y siempre.
Yo te quiero...

LA ÚLTIMA NOCHE

MIm SI7
La última noche que pasé contigo,
MIm
la llevo guardada como fiel testigo,
MI7 LAm
de aquellos momentos en que fuiste mía,
MIm FA#7 SI7
hoy quiero borrarla de mi ser.

MIm SI7
La última noche que pasé contigo,
MIm
quisiera olvidarla pero no he podido,
MI7 LAm
la última noche que pasé contigo
FA#7 SI7 MI
tengo que borrarla de mi ayer.

SI7 MI DO#7
Por que te fuiste aquella noche,
FA#m SI7 MI
por que te fuiste sin regresar.
SI7 MI DO#7
Y me dejaste aquella noche,
FA#m SI7 MI
como recuerdo como recuerdo de tu traición.

EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

INTRO: LAm, MIm, SI7, MIm, LAm, MIm, SI7, MIm, SI7, MIm, SI7, MIm

MIm SI7
Bella enamorada, con tu imagen sueño,
que un amor dichoso, busco para mí;
MIm
bella enamorada, que eres mi tormento,
SI7
LAm SI7 MI
ya sin tu cariño, ya sin tu cariño, no podré vivir.

MI SI7
Noche de amor, noche misteriosa,
MI
ven hacia mi sombra de mujer,
SI7
suave placer, ver lo que soñamos,
MI
quiero vivir por volverla a ver,
LAm MIm
ilusión perdida quiero recordar,
SI7 MIm
de un amor lejano, que no volverá.

MÚSICA

Dama misteriosa, que en la sombra vives,
dime ya quién eres, y sabrás mi amor,
bella entre las bellas, linda enamorada,
tu eres mi tormento, tu eres mi tormento, yo tu esclavo
soy

Noche de amor...

UN MONTÓN DE ESTRELLAS

SOL REEm
Yo no se porque razón cantarle a ella
DO RE
Si debía aborrecerla con las fuerzas de mi corazón.
SOL REEm
Todavía no la borro totalmente
DO RE
Ella siempre esta presente como ahora en esta canción.
SOL MIm
Incontables son las veces que he tratado
DO
de olvidarla y no he logrado
RE
arrancarla ni un segundo de mi mente
SOL MIm
porque ella sabe todo mi pasado
DO
me conoce demasiado
RE
y es posible que por eso se aproveche
SOL MIm
Porque yo en el amor soy un idiota
DO
que ha sufrido mil derrotas

RE
que no tengo fuerzas para defenderme
SOL MIm
Pero ella casi siempre se aprovecha
DO
unas veces me desprecia
RE SOL DO SOL
y otras lo hace solo para entretenerme y es así

Hoy recuerdo la canción que le hice un día
y en el fondo no sabia que eso era malo para mi
poco a poco fui cayendo en un abismo
siempre me paso lo mismo nadie sabe lo que yo sufrí

Una victima total de sus antojos
pero un día abrí los ojos
y con rabia la arranque de mi memoria
Poco a poco fui saliendo hacia delante
y en los brazos de otra amante
pude terminar con esta historia,

Porque yo en el amor soy un idiota
que ha sufrido mil derrotas
Pero ella casi siempre aprovechaba
si algún día me besaba
eso era solo para entretenerme y es así

MÚSICA: SOL, REEm, DO, RE

Todo fue así, así mismo fue, todo fue por ella
yo la quería, yo la adoraba, pero tenia que aborrecerla
como yo quise a esta mujer, por que pensaba que era
buena,
yo era capaz de subir al cielo, para bajarle un montón de
estrellas
un pajarito que iba volando yo lo cogí para complacerla
tanto se burlo de mi y ahora no puedo verla...

UN PASEO POR LAS NUBES

INTRO: MIm, RE, MIm, LA7, RE

RE SOL LA7 RE
Amor, si me llamas amor,
SOL MIm LA
si me dejas amarte mi bien, yo te voy adorar,
RE SOL LA
las estrellas nos verán, asombradas,
RE SOL LA
la noche y el día serán, llamaradas,
RE SOL LA RE
Candor, si me das tu candor,
SOL MIm LA
Si me dejas amarte mi bien, yo te voy adorar,
RE SOL LA
las estrellas nos verán, asombradas,
RE SOL LA
la noche y el día serán, llamaradas,
RE SOL LA RE
Amor, si me das tu valor,
SOL MIm LA
si me atrevo a quererte mi sol, te voy a idolatrar,
RE SOL LA
Los ángeles nos traerán la ternura,
RE SOL LA
Las flores nos vestirán de dulzura,
MI LA SI7
Contigo voy a soñar con querubes,
MI LA SI7
Contigo voy a pasear por las nubes,
SOL DO RE
Contigo voy a pasear por las nubes,
SOL DO RE
Contigo voy a pasear por las nubes,
SOL SOL
Amor en las nubes

UNA AVENTURA MÁS

INTRO: DO, LAm, REEm, SOL

DO LAm REEm SOL DO LAm REEm
Yo sé que soy una aventura más para ti,
SOL DO LAm REEm SOL DO LAm REEm
SOL
que después de esta noche te olvidarás de mí.

Yo sé que soy una ilusión fugaz para ti,
un capricho del alma que hoy se acerca a ti.

FA LA REEm
Aunque me beses con loca pasión y yo te bese feliz,
SOL DO RE7 FA SOL
con la aurora que llega muere mi corazón por ti.

Yo sé que soy una aventura más para ti,
que después de esta noche te olvidarás de mí,
te olvidarás de mí, te olvidarás de mí.

MÚSICA

Aunque me beses...

UNO

RE FA#7
Uno busca lleno de esperanzas,
SIm LAm SI7
el camino que los sueños prometieron a sus ansias...
MIm DO
Sabe que la lucha es cruel y es mucha,
LA7 MIm7 LA7
pero lucha y se desangra por la fe que lo empecina...
RE DO#7
Uno va arrastrándose entre espinas,
RE LAm
y en su afán de dar su amor,
SI7 MIm MI7
sufre y se destroza hasta entender
LA7 RE RE7
que uno se ha quedado sin corazón...
SOL DO#7
precio de un castigo que uno entrega
RE SI7
por un beso que no llega o un amor que lo engañó...
SOL MIm SOLm LA7
vacío ya de amar y de llorar tanta traición.
RE FA# SIm SI7 MIm DO
Si yo tuviera el corazón... ¡el corazón que dí!...
LA7 MIm DO LA LA7 RE LA RE
si yo pudiera como ayer querer sin presentir...
LA7 FA#m DO#7
Es imposible que a tus ojos que me gritan su cariño,
MI LA7
los cerrara con mis besos
MIm
sin pensar que eran como esos
LA7 RE LA RE
otros ojos los perversos los que hundieron mi vivir.
RE FA# SIm SI7 MIm DO
Si yo tuviera un corazón, el mismo que perdí,
LA SOL SOLm RE DO
SI7
si olvidara a la que ayer lo destruyó y pudiera amarte
LA7 MIm LA7 RE LA RE
me abrazaría a tu ilusión para llorar tu amor...

Pero Dios te trajo a mi destino sin pensar que ya es muy tarde,
y no sabré como quererte...
Déjame que llore como aquel que sufre en vida
la tortura de llorar su propia muerte...
Puro como sos habrías salvado mi esperanza con tu amor...

Uno esta tan solo en su dolor...
Uno está tan ciego en su penar...
Pero un frío cruel que es peor
que el odio punto muerto de las almas,
tumba horrenda de mi amor maldijo
para siempre y me robó toda ilusión.

LA UVA

INTRO: LA, MI7, LA, MI7, LA

LA
De la uva sale el vino,
MI7
de la aceituna el aceite
y de mi corazón sale, ay,
LA
cariño para quererte.

En todo el lugar resuena
LA7 RE
que nos queremos tú y yo,
LA
niégalo tú, vida mía,
MI7 LA
que también lo niego yo.

INTRO

Eres alta y buena moza
pero no presumas tanto
que también las buenas mozas, ay,
se quedan pa' vestir santos.
Eres más chica que un huevo
y ya te quieres casar,
anda, ve y dile a tu padre
que te enseñe a trabajar.

INTRO

Anda diciendo la gente que tienes un olivar
y ese olivar que tú tienes, ay, es que te quieres casar.
No te apures mi serrana que ese novio llegará
y aunque no tenga dinero contigo se casará.

INTRO

VACA

INTRO : MI7, LA, MI7, LA, MI7, LA, MI7, LA, MI7, LA

LA
Va cayendo ya la noche en la ciudad,
MI
y se acerca la alegre estudiantina,
SIm MI
el pandero va marcando el compás,
LA
de los tunos que enamoran a las niñas.
Las mujeres quedan todas temblorosas,
LA7 RE
al oír que bajo su balcón cantamos,
LA
y celosas, recelosas, temerosas,
FA# SIm
se las hace el culo gaseosa,
MI LA MI7 LA
ante aquesta donosura que cantamos.

LA
La alegre tuna está aquí, cantando va,
MI
y su alegría en la ciudad dejó,
SIm MI
y un tuno, con aire vacilón,
LA
te robará el corazón, mujer,
LA
déjate amar por él,
LA7 RE
y así podrás enloquecer de amor,
LA
y sentir la vida llena de alegría,
MI LA
de alegría y buen humor.

MÚSICA

Déjate amar por él...

EL VAGABUNDO

INTRO: SOLm, DO7, FA, RE m, SOLm, LA7, RE m, RE7,
SOLm, LA7, RE m, LA#7, SOLm, LA7, RE m
RE m RE7 SOLm

Que importa saber quien soy,
RE m LA7 RE m
ni de donde vengo ni por donde voy.
RE7 SOLm
Lo que yo quiero son tus lindos ojos, morena,
DO FA
tan llenos de amor.

SOLm LA7
El Sol brilla en lo infinito,
SOLm LA7
y el mundo es tan pequeñito.
SOLm RE m
Que importa saber quien soy,
LA7 RE m
ni de donde vengo ni por donde voy,
SOLm DO FA
lo que yo quiero es que me des tu amor,
LA#7 SOLm LA7 RE m
que me da la vida que me da calor.

SOLm LA7
Tú me desprecias por ser vagabundo,
RE m LA7 RE m
y mi destino es vivir así.

DO
Si vagabundo es el propio mundo,
LA#7 LA7
que va girando en un cielo azul.

Que importa saber quien soy,
ni de donde vengo ni por donde voy.
Lo que yo quiero es que me des tu amor,
que me da la vida, que me da calor.
Que importa saber quien soy,
ni de donde vengo ni por donde voy.

VAGABUNDO POR SANTA CRUZ

INTRO: SOL, LA7, RE, SI7, MIm, LA7, RE (BIS)

RE
Callecita de piedra y silencio
LA7
que voy recorriendo a la luz de un farol,
MIm LA7
mi memoria recuerda las noches
MIm LA7 RE SOL LA7 RE
en que cada piedra se hacía canción.

RE
Voy sin rumbo por los pasadizos
RE7 SOL
que miles de amores sintieron pasar,
LA7 RE
y temblando resurgen los sones
SI7 MIm LA7 RE / RE7
de muchas canciones que pude cantar.
SOL LA7 RE
Renaciendo con nuevos fulgores
SI7 MIm LA7 RE
viejos trovadores salen a rondar.

SOL LA7 RE
Hoy vuelvo a ser vagabundo por tus lindas calles,
SI7 MIm
un don Juan, un juglar, un poeta
LA7 RE RE7
que con su guitarra te hacía soñar.
SOL LA7 RE
Hoy, Santa Cruz, me enamoro otra vez de la Luna,
SI7 MIm
y vistiendo el jubón de la tuna
LA7 RE
miro las estrellas y empiezo a volar.

INTRO

Hoy vuelvo a ser ...

VALENCIA

INTRO: LA, SOL, LA#, LA, RE

LA7
Valencia, es la tierra de las flores de la luz y del amor.
RE
Valencia, tus mujeres tienen todas de las rosas el color.
LA7
Valencia, al sentir como perfuma en tus huertas el azahar
MI LA
RE
Quisiera en la huerta valenciana, mis amores
encontrar.

SIm FA# SOL FA# SIm
La blanca barraca, la flor del naranjo,
SIm LA MI LA
La huerta florida de almendros en flor,
MI7 LA MI7 LA
El Turía de plata, el cielo turquesa,

MI7 LA RE MI7 LA LA7
El sol valenciano, van diciendo amor.

RE LA
Amores, en Valencia son floridos como ramos de azahar,
RE
Quererés, en Valencia sus mujeres todo el alma saben
dar.
LA
Pasiones, en la huerta valenciana si que dan el corazón,
MI LA
RE
Sus hembras ponen alma y ponen vida en un beso de
pasión.

LA VALENCIANETA

INTRO: RE#m, LAm, MI, LAm, RE#m x2

LAm MI
No se res de la tristessa
LAm
que ni ha dintre del meu cor.
MI
Vaig secant els ulls a l'aire,
LAm
Mira que blanca és la nit.
RE#m LAm
Perqué no vull que plores més
MI LAm
per un amor perdut,
RE#m LAm
quan la nostra guitarra
MI LA
escomença el seu cantar:
LA RE
No oblides mai aquest moment,
MI LA
i allunya tota tristessa;
MI
escolta la nostra cançó
LA
sommia de cara a l'amor.

LA RE
La veu de la Tuna s'en va,
MI LA
però el nostre cor es queda,
LA RE
i pensa que per sempre me'n
MI LA
recordaré d'aquesta nit.

MÚSICA

ESTRIBILLO

VALLADOLID

INTRO: SOLm, RE_m, LA7, RE_m, RE7, SOLm, RE_m, LA7, RE_m

RE_m LA7
Pasa la tuna por Regalado
RE_m
haciendo gala de su animosidad
LA7
y al viento lanza su alegre copla
RE_m
desde la plaza de la Universidad
DO FA
Con el embrujo de sus canciones
SOLm RE_m
bellas muchachas se asoman al balcón
SOLm RE_m
y un estudiante a su niña adorada
LA7 RE_m RE7
esta tonada canta con ilusión
SOLm RE_m
y un estudiante a su niña adorada
LA7 RE
esta tonada canta con ilusión

RE LA7
Valladolid, Valladolid vergel de música y amor
MI_m LA7 RE
Valladolid, Valladolid bella ciudad jardín en flor
RE7 SOL
Si alguna vez, Valladolid, de ti me tengo que alejar
RE
No he de olvidarme de las felices horas
LA7 RE
que alegre yo he pasado en tus noches sin par
SOL RE
No he de olvidarme de las bellas muchachas
LA7 RE
que conmigo estudiaban en la universidad

MÚSICA

Llevan los tunos triste el semblante
cuando la ronda ya llega a su final
Y en la ventana llora una niña
cuando estas notas se acaban de escuchar
Muere la noche retorna el alba,
la clase espera allá en la facultad
Pero el recuerdo de aquella muchachita
será un aliento a la hora de estudiar
Pero el recuerdo de aquella muchachita
será un aliento a la hora de estudiar

ESTRIBILLO

VALLISOLETANA

INTRO: LAm, SOL, FA, MI x2 MI, LAm, MI, LAm

LAm MI7
Sobre un libro yo soñaba, con poder volverte a ver,
LAm
y ahora que te tengo cerca, no consigo tu querer;
LA7 RE_m
el Pisuerga alumbra alerta, ya la antigua se durmió,
LAm MI7
canto yo mi copla nueva, canto yo mi copla nueva,
LA
pregonera de mi amor.
LA MI7
Vallisoletana, sal a tu balcón, que te estoy rondando,
SI_m MI SI_m MI
vallisoletana, que mi corazón, que mi corazón,
LA
me lo estás matando de amor

hoy, al amanecer, contigo estaré,
LA7 RE
para despedir a la madrugada.
LA MI7 LA
AY, por amor de Dios, sal a tu balcón, vallisoletana.

MÚSICA

Y en el curso que corremos, se que voy a suspender,
pero al cabo no me importa, si consigo tu querer,
te llevaré al Campo Grande, y mil besos te daré,
y en las cintas de mi capa, y en las cintas de mi capa,
tus amores bordaré.

ESTRIBILLO

VAMPIRO

INTRO: RE, RE7, SOL, SOLm, RE, LA7, RE, RE7, SOLm, RE, LA7, RE

REm
Si esta noche está haciendo un frío que pela,
LA7
me contemplas vestido de vampiro,
no te creas que cobro alguna pela,
REm
lo que pasa es que por tu amor suspiro.

REm
Si esta noche estudiando me encontraba,
LA7
cual gallina empollaba la lección,
pero pensaba que tú no te acordabas
REm
de aquel tuno que un día te rondó.

RE
Vestío de cuervo y cogiendo el instrumento,
RE7 SOLm
dejando libros, apuntes y demás,
REm
hemos venido a darte tormento,
LA7 REm RE7
a ver un momento lo buena que estás.
SOLm RE
Pues no te creas que somos caraduras,
LA7 RE
que somos de la Tuna, no faltaría más.

RE
Dame tu corazón, mira con qué pasión,
LA7
estoy cantando, cantando, cantando.
Mira con qué fervor, mira con qué calor
RE
te estoy tocando, tocando, tocando.

RE
Con toda la ilusión ábrenos el balcón,
RE7 SOL
quiero besarte como nadie hizo jamás.
SOLm RE
Mira que Tuna solamente hay una,
LA7 RE RE7
y como esta Tuna no hay ninguna más.
SOLm RE
mira que Tuna solamente hay una
LA7 RE
y después de la una nos vamos a rondar.

MÚSICA

quiero besarte como nadie hizo jamás.
Mira que Tuna solamente hay una,
y como esta Tuna no hay ninguna más.
mira que Tuna solamente hay una
y después de la una nos vamos a rondar.

VEN, CIRILA, VEN

INTRO: LA, MI, LA, RE, MI x2

LA MI
Soy el corneta de más pupila,
LA
el más granuja del batallón,
DO#
tengo sitiada a la Cirila
SOL# DO#
que es una hembra que está cañón.
MI LA
Pa` conquistarla más fácilmente
MI LA
me puesto el traje de mi teniente
MI LA
pues de corneta cuando le hablaba
MI LA
de mí se pito pitorreaba.
Eso es seguro no hay pitorreo
MI LA
cuando la miro me tambaleo,
hoy la Cirila viene a por mí
MI LA
y yo me arranco diciendo así pom, pom, pom,
RE LA
Ven Cirila ven y verás y verás a un oficial,
Ven Cirila ven, que te aguarda el teniente más juncal
y que te quiere decir
RE LA
Ven Cirila ven, que me la, que me late el corazón,
SOL RE LA RE
Ven Cirila ven y cálmame este tri tripitripitipiton,

Va la Cirila luciendo el talle,
que es de primera y está juncal
hemos quedado aquí en la calle,
fuimos en taxi al Nacional,
en el reparto nos obsequiaron
y hasta globitos nos regalaron,
yo desde chico me porte bobo y
a la Cirila le pinché el globo,
hubo un barullo entre la gente
nos encontramos a mi teniente
al calabozo me dijo a mí
y a la Cirila le dijo así pom, pom ,pom,

Ven Cirila ven y verás y verás a un oficial,
Ven Cirila ven, que te aguarda el teniente más juncal
y que te quiere decir
Ven Cirila ven, que me la, que me late el corazón,
Ven Cirila ven y dame un apretón
que me rompa el cinturón

VERBENA DE SAN CAYETANO

INTRO: DO, SOL, DO x2

DO
Hay un lugar en el mundo
SOL
donde Dios puso la mano.
FA
Madrid se llama ese sitio
SOL
y es en Madrid la verbena
DO
más chula de San Cayetano.

Las calles engalanadas,
DO7 FA
la Corrala, qué emoción,
DO LA7
recuerdan tiempos pasados
REm SOL7 DO
con el chotis verbenero y chulapón.

DO SOL
Verbenas y verbenas, las más chipén,
DO
chavalas de este barrio son las que están fetén.
DO7 FA
Verbenas y verbenas, las más chipén,
DO SOL DO
cohetes, cohetes verbeneros y a bailar a la Kermés.

MÚSICA

ESTRIBILLO

VERDE CAMPIÑA

INTRO: RE_m, SOL_m, RE_m, LA7, RE_m, SOL_m, LA#, LA7

RE_m SOL_m RE_m LA7
Verde campiña dormida al Sol,
RE_m SOL_m FA LA7
verde esperanza ¿qué fue de nuestro amor?,
SOL_m DO FA RE7
el valle umbrío ya el cielo no es azul,
SOL_m DO FA LA7
la flor se muere por qué te fuiste tú,
RE_m SOL LA# LA7 RE_m
todo lo llenan tu ausencia y mi amor,

Cuando cruelmente dijiste adiós
el verde valle sin alma pareció,
de los zorzales el trino se quebró
y de los ríos la cantarina voz,
sólo se oía llorar mi dolor,

MIm LAm MIm SI7
verde campiña dormida al Sol,
MIm LAm SOL SI7
verde esperanza ¿qué fue de nuestro amor?,
LAm RE7 SOL MI7
del valle umbrío ya el cielo no es azul,
LAm RE7 SOL SI7
la flor se muere por qué te fuiste tú,
MIm LAm DO SI7 MIm
todo lo llenan tu ausencia y mi amor,

LAm RE7 SOL
no quiero amor, saber a donde irás,
MIm LAm RE7 SOL
ni por qué te fuiste y si me olvidarás,
MIm MI7 LAm
quiero no más seguir viviendo en ti
MIm LAm DO SI7
y soñar que un día volverás a mí,

MIm LAm MIm SI7
y siempre el valle sonreirá
MIm LAm MIm SI7
y en la campiña la flor renacerá
LAm RE7 SOL MI7
con los zorzales trinando su canción
LAm RE7 SOL SI7
mi bienvenida será en tu aparición
MIm LAm DO SI7 MIm
sentir de nuevo reír mi amor,

MÚSICA

con los zorzales trinando su canción
mi bienvenida será en tu aparición
sentir de nuevo reír mi amor.

VEREDA TROPICAL

DO LA7 RE_m
Voy por la vereda tropical
F_{Am} SOL₇
la noche plena de quietud,
DO
con su perfume de humedad.

DO LA7 RE_m
En la brisa que viene del mar
F_{Am} SOL
se oye el rumor de una canción,
DO
canción de amor y de piedad.

RE_m SOL DO
por ella fui noche tras noche hasta el mar,
RE_m SOL LA₇
para besar su boca fresca de miel.
FA
Y me juró quererme más y más

sin olvidar jamás
RE₇ SOL
aquella noche junto al mar.

DO LA7 RE_m
Hoy sólo me queda recordar,
F_{Am} SOL
y ya cansado de esperar
DO
el alma muere de penar.

FA SOL DO LA₇
¿Por qué se fue?
RE_m SOL
Tú la dejaste ir
DO
vereda tropical.

FA SOL DO LA₇
Hazla volver, a mí,
RE_m SOL DO
quiero besar su boca otra vez, junto al mar.

RE_m SOL DO LA₇
Vereda tropical,
RE_m SOL SOL# F_{Am} DO
vereda tropical, tropical, tropical.

LA VIAJERA

INTRO: L_{Am}, MI, L_{Am}, RE_m, L_{Am}, MI, FA, MI

MI
Mañana cuando te alejes,
L_{Am} RE_m
viajera de mi ilusión,
L_{Am} MI
que voy a hacer contigo,
FA MI
te llevas mi corazón.

MI
Si una concha está llorando,
L_{Am} RE_m
porque una perla perdió,
L_{Am}
está llorando en el puerto,
FA MI LA
la novia del pescador.

MI
Por todo lo que más quieras,
LA
dime que sí.

MI
Por tu madrecita buena,
LA
dime que sí.

MI
Que me vas a querer tanto
RE MI LA LA₇ RE_m
dime que sí.

L_{Am}
que me vas a querer tanto
FA MI L_{Am}
como yo te quiero a ti.

INTRO

Si una concha está llorando...

ESTRIBILLO

LA VIAJERITA

LAm MI7 LAm
Desde los cerros
LAm MI7 LAm
baja esta zambita,
FA DO
por eso la llamo yo
MI7 LAm
la viajera, palomita.

LAm MI7 LAm
Sendas de arena,
LAm MI7 LAm
arcos floridos,
FA DO
y un corazón que pena
MI7 LAm
por un olvido, palomita.

SOL7 DO
¡Ay, viajera!
SOL7 DO
el alba asoma,
FA DO
trayendo de los cerros,
MI7 LAm
frescor y aroma, palomita.

LAm MI7 LAm
Yo soy de arriba,
LAm MI7 LAm
soy de Gochula,
FA DO
ranchitos, montes, ríos,
MI7 LAm
soles y lunas, palomita.

LAm MI7 LAm
Hasta el Pachivi,
LAm MI7 LAm
voy los domingos,
FA DO
y por la noche al cerro,
MI7 LAm
vuelvo solito, palomita.

¡Ay, viajera!...

VIOLETAS IMPERIALES

INTRO: MI, SOL#m, DO#m, Sidim, LA, SI7, MI

MI SOL#m LA MI
Violetas para tí, traigo yo una canción,
SOL#m LA MI DO#7
la misma que aprendí en tu antiguo pregón.
FA#m SOL#7 DO#m
Te acuerdas en Granada, al pie del Albaicín,
LA FA#m SI7
juntos en el jardín que nos dio la ocasión.
MI SOL#m DO#m Sidim SI7
Saibes que ya no habrá primavera,
FA#m FA#m7 SI7 MI SOL#m DO#m SI7
si tú no estas aquí violetera.
MI SOL#m DO#m Sidim SI7
La primavera ha venido y yo sé porque ha sido,
FA#m SI7 MI Sidim SI7
entre las flores que ofreces es como una flor.
MI SOL#m DO#m Sidim SI7
Piensa que en esta corte francesa,
FA#m FA#m7 SI7 DO#7 LA LAm RE7
eres más que gitana princesa, mi Violeta de España,
MI RE7 DO#7
tú, en tierra extraña,
MI LA SI7 MI
vives para el recuerdo de aquel amor.

Yo tuve un ruiseñor que llegó a suspirar.
¿Para qué quiero amor si nadie me va a amar?
Ramito de violetas que luzco en el ojal,
me siento emperador de violeta imperial.

Era un cielo de primavera,
cuando me dijo la violetera:
Cómprame usted mis violetas que son las primeras,
van a traerle la suerte, su suerte es mi flor.

Vuelve a tu rincón de la Alhambra,
donde copia la luna tu zambra.
Violeta de España,
tú, en tierra extraña,
vives dando sentido a mi amor, amor.

VIRGEN DE AMOR

INTRO: LA7, RE_m, LA7, RE_m, RE7, SOL_m, RE_m, LA7, RE_m

RE_m LA7 RE_m SOL_m LA7
Virgen de amor, ven junto a mí
SOL_m LA7 SOL_m LA7 RE_m
que yo sin ti voy a morir.
LA7 RE_m RE7 SOL_m
Virgen de amor, mi dulce encanto,
RE_m LA7 RE_m
escucha el llanto de este cantor.

LA7 RE_m
Si supieras el dolor que llevo dentro de mi alma
SOL_m
que no puedo hallar ni un momento de calma
RE_m RE7
que alivie en mi pecho este gran dolor.
SOL_m RE_m
Pues tu vives en mi pecho cual imagen adorada
LA7
y eres la mística flor más delicada
RE_m
por la cual suspiro con ardiente amor.
Tú eres alma de mi alma buena que calma mis penas
que con gran empeño quiere que este sueño
sea el sueño eterno de este gran amor.
Tú eres fuente inagotable que alimenta mi cariño
con la misma ingenuidad de un niño,
yo confío en ti como si fuera Dios.

INTRO

Ven oh mujer, ven a calmar
mi loca sed, mi sed de amar.
Ven oh mi bien, con ansia loca
tu linda boca quiero besar.

MÚSICA

Tú eres alma de mi alma...

VIVA EL PASODOBLE

INTRO: DO, LA#, FA, SOL_m, RE_m, LA7, RE_m, LA#, LA, RE_m, LA,
RE_m, LA

RE
Oro, plata, sombra y sol
RE_m
el gentío y el clamor.
SOL_m DO FA
Tres monteras, tres capotes en el redondel.
MI LA7
Y un clarín que rompe el viento

SOL_m LA7 RE_m,DO,LA#,LA7
anunciando un toro negro que da miedo ver.

RE
Chicuelinas de verdad
RE_m
tres verónicas sin par
SOL_m DO FA
y a caballo con nobleza lucha el picador,
MI LA7
y la música que suena
SOL_m LA7 RE,SI7,MIm,LA7
cuando el toro y la muleta van al mismo son

RE
Viva el pasodoble
FA#_m SI7 MIm
que hace alegre la tragedia, viva lo español
LA7 MIm
La bravura sin medida,

LA7 RE,SI7,MIm,LA7
el valor y el temple de esta vieja fiesta.

RE
Viva el pasodoble
FA#_m SI7 MIm
melodía de colores, garbo de esta tierra.
SOL LA
Queda en el recuerdo,

LA7 RE
cuando ya en el ruedo, la corrida terminó

MÚSICA

Viva el pasodoble que...

VOLVER

LAm RE m
Yo adivino el parpadeo de las luces que a lo lejos
MI7 LAm SOL
van marcando mi retorno.

DO
Son las mismas que alumbraron
SOL DO
con sus pálidos reflejos hondas horas de dolor.

MI LAm
Y aunque no quise el regreso
FA MI
Siempre se vuelve al primer amor.

RE m LAm
La vieja calle donde el eco dijo
SI7 MI
tuya es mi vida, tuyo es mi querer,
RE m LAm
bajo el burlón mirar de las estrellas
MI7 LAm MI LAm
que con indiferencia hoy me ven volver.

LA FA#m SI m MI LA
Volver con la frente marchita
RE LA MI LA LA7
Las nieves del tiempo platearon mi sien
RE RE m LA
Sentir que es un soplo la vida
FA# SI m SOL# DO#m
Que veinte años no es nada, que febril la mirada
RE DO#m SI m LA
Errante en las sombras te busca y te nombra
MI FA#m SI m RE LA RE m LA
Vivir con el alma aferrada a un dulce recuerdo
MI LA MI LAm
Que lloro otra vez.

Tengo miedo del encuentro con el pasado que vuelve
A enfrentarse con mi vida.
Tengo miedo de las noches que pobladas de recuerdo
Encadenan mi soñar
Pero el viajero que huye tarde o temprano detiene su
andar
Y aunque el olvido que todo destruye
Haya matado mi vieja ilusión
Guardo escondida una esperanza humilde
Que es toda la fortuna de mi corazón.

ESTRIBILLO

Y...

Y qué hiciste del amor que me juraste,
y qué has hecho de los besos que te di,
y qué excusa puedes darme si faltaste
y mataste la esperanza que hubo en mí.
Y qué ingrato es el destino que me hiere,
y qué absurda es la razón de mi pasión,
y qué necio es el amor, que no se muere
y prefiere perdonarte tu traición.

Y pensar que en mi vida fuiste flama
y el caudal de mi gloria fuiste tú,
y llegué a quererte a quererte con el alma
y hoy me mata de tristeza tu actitud.

Y a qué debo –dime– entonces tu abandono,
y en qué ruta tu promesa se perdió,
y si dices la verdad yo te perdono
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.

Y pensar que en mi vida fuiste flama
y el caudal de mi gloria fuiste tú,
y llegué a quererte a quererte con el alma
y hoy me mata de tristeza tu actitud.

Y a qué debo –dime– entonces tu abandono,
y en qué ruta tu promesa se perdió,
y si dices la verdad yo te perdono
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios,
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios.

Y VIVA ESPAÑA

INTRO: SOL m, LA7, RE m, DO, LA#, LA7

RE m
Entre flores, fandanguillos y alegrías,
DO LA# LA7
nació mi España, la tierra del amor,
RE m
solo Dios pudiera hacer tanta belleza
DO FA
y es imposible que puedan haber dos.
LA# LA7
y todo el mundo sabe que es verdad
LA# LA7
y lloran cuando tienen que marchar.

RE LA7 RE
Por eso se oye este refrán,
LA7

que viva España,
MI m LA7
y siempre la recordarán,
MI m LA7 RE / SOL / LA7
que viva España.

RE LA7 RE
La gente canta con ardor,
LA7

que viva España,
MI m LA7
la vida tiene otro color,
MI m LA7 RE m / DO / LA# / LA7
y España es la mejor.

Que bonito que es el mar Mediterráneo,
la Costa Brava y la Costa del Sol.
La sardana y el fandango me emocionan,
porque en sus notas hay vida y hay calor.
España siempre ha sido y será
eterno paraíso sin igual.

ESTRIBILLO

YO NO ME CASO, COMPADRE

RE SOL
No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
LA7 RE
así le digo al cura, y así le digo a usted.
SOL
No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
LA7 RE
estoy enamorado, pero me aguantaré.

RE
Yo no me caso, compadre querido,
LA7
porque la vida es un puro vacilón
yo no me caso, compadre querido, RE
aunque me ponga en el pecho un pistolón

yo no me caso compadre querido,
RE7 SOL
porque la vida es un puro vacilón,
RE
No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
LA7 RE
así le digo al cura, y así le digo a usted.
SOL RE
No, no, no, no, señor, yo no me casaré,
LA7 RE
estoy enamorado, pero me aguantaré.

YO TE DIRÉ

INTRO: RE m, SOL m, LA7, RE m, SOL m, LA7, RE m, SOL m, LA7, RE m,
LA7, RE m, RE7, SOL m, RE m, LA7, RE m, RE7, SOL m, RE m,
LA7, RE m

RE m LA7 RE m LA#d RE m RE7
Yo te diré porque mi canción,
SOL m RE m
te llama sin cesar.
SOL m RE m
Me falta tu risa, me faltan tus besos,
LA7 RE m
me falta tu despertar.

SOL m
Mi sangre latiendo,
RE m
mi vida pidiendo
LA7 RE
que tú no te alejes más.

RE
Cada vez que el viento pasa
Mibd LA7
se lleva una flor.
MIm LA7
Pienso que nunca más
RE
volverás mi amor.

No me abandones nunca
Mibd LA7
al anochecer,
MIm LA7
que la luna sale tarde
RE
y me puedo perder.

MÚSICA: SOL m, RE m, LA7, RE m, RE7, SOL m, RE m, LA7, RE m

RE m LA7 RE m LA#d RE m RE7
Y así sabrás porque en mi canción
SOL m RE m
te llamo sin cesar.
SOL m RE m
Me faltan tus besos, me falta tu risa,
LA7 RE7
me falta tu despertar.

SOL m
Mi sangre latiendo,
RE m
mi vida pidiendo
LA7 RE
que tú no te alejes más.

ESTRIBILLO

YO QUIERO SER RONDADOR

INTRO: SOLm, DO, FA, LA#, SOLm, LA7, RE m x2

REm LA7
Hoy, al pasar la rondalla,
REm
bajo la noche estrellada,
REm RE7 SOLm
vuelven a mis pensamientos,
DO FA
viejas quimeras soñadas.

REm LA7
Hoy al pasar la rondalla,
REm
esta canción entonando,
REm RE7 SOLm
con la añoranza que siento,
LA7 RE m
voy sin querer tarareando.

SOLm DO FA LA#
La la la la la la la la la,
SOLm LA7 RE m
yo quiero ser rondador.
SOLm DO FA LA#
La la la la la la la la la,
SOLm LA7 RE m
pues no hay ronda sin amor

MÚSICA

SOLm DO FA
Trinos de una garganta,
SOLm LA7 RE m
ecos de una canción,
RE7 SOLm
cantan los estudiantes,
LA# LA
debajo de un balcón.
SOLm DO FA
Oyendo sus guitarras,
SOLm LA7 RE m
te pusiste a llorar,
RE7 SOLm
hermosa serenata,
LA# LA
te vienen a rondar.

ESTRIBILLO

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

DO
Yo vendo unos ojos negros,
FA SOL
¿quién me los quiere comprar?

Los vendo por traicioneros
DO
porque me han pagado mal. (BIS)

SOL
Más te quisiera,
FA SOL FA DO

más te amo yo
SOL
y todas las noches las paso
DO
suspirando por tu amor.

MÚSICA

Ojos negros traicioneros,
¿por qué me miran así?
Tan alegres para otro
y tan tristes para mí. (BIS)

ESTRIBILLO

Cada vez que tengo pena
voy a la orilla del mar
a preguntarle a las olas
si han visto a mi amor pasar.

ESTRIBILLO

Los ojos de mi morena,
tan negros como el carbón,
me tienen como en cadena,
atado mi corazón.

ESTRIBILLO

ZAMBA DE MI ESPERANZA

MI
Zamba de mi esperanza,
LA SI7
amanecida como un querer,
LA MI
sueño, sueño del alma,
SI7 MI MI7
que a veces muere sin florecer. (BIS)

Zamba a ti te canto,
porque tu canto derrama amor,
caricia de tu pañuelo,
que va envolviendo mi corazón.

Estrella tú que miraste,
tú que escuchaste mi padecer,
estrella deja que cante,
deja que quiera como yo se.

El tiempo que va pasando,
como la vida, no vuelve más,
el tiempo me va matando,
y tu cariño será, será.

Hundido en el horizonte,
soy polvareda que al viento va,
zamba ya no me dejes,
yo sin tu canto no vivo más.

BRINDIS 1

Estamos todos. *Estamos*
Cual caballeros. *Cumplimos*
A las mujeres. *Amamos*
Con los hombres. *Nos batimos*
Bebió nuestro padre Adán. *Bebió*
Y nuestra madre Eva. *Borracha perdida era*
Porque antes que no nos
conocíamos. *Bebíamos*
Y ahora que nos conocemos. *Bebemos*
Porque el que bebe. *Se emborracha*
Y el que se emborracha. *No peca*
Y el que no peca. *Va al cielo*
Puesto que al cielo vamos. *Bebamos hermanos.*
Hasta que no nos
conozcamos

Oración, plegaria y
recogimiento en el huerto.
Dios que en su santa e infinita
bondad siempre
borrachos nos tiene.

Será porque le conviene
hágase su voluntad
Arriba, abajo, al centro
y pa' dentro

Y por San José. Porque él lo tuvo sin hacerlo. Para que
nosotros lo hagamos sin tenerlo.

Y por los vikingos. Porque los suyos son postizos

Y el tiburón en el monte y el caballo en el mar, que no
hay mayor placer en esta vida que beber y no pagar.
Pero se agradece.

BRINDIS 2

Extendere, *extendere*, olere.
Extendere, *extendere*, oire
Extendere, *extendere*, mirare.
Extendere, *extendere*, probare con el dedere.
Extendere, *extendere*, probare a piccolo.
Extendere, *extendere*, comentare.
Extendere, *extendere*, beber hasta el culere
Extendere, *extendere*, comprobarre.
Extendere, *extendere*, rellenare.

BRINDIS 3

Por ellas, por las más bellas,
por las del culo ancho y el cuello estrecho,
por las que no nos engañan,
aunque estén llenas de telarañas,
por las que nos ofrecen sus labios desinteresadamente
Por ellas. Por las botellas

BRINDIS 4

A babor *a babor*
a estribor *a estribor*
a proa *a proa*
a popa *a popa*
a palo mayor *a palo mayor*
Y a la bodega

Y al que toca y al que canta
se le seca la garganta.

El que por Cuba no tiene clavada una espina
y por Gibraltar no disputa
Ese no es hijo de España,
es un hijo de la Gran. Bretaña

Porque cuando Dios llamo a Gabino, no dijo:
Gabino ven, *¡sino venga vino!*

PRESENTACIÓN DEL ABSURDO

Estos tunos que aquí veis,
estudiantes altaneros,
tahúres e ingeniosos,
borrachos y mujeriegos,
de la tuna son la crema,
del estudio son punteros,
con las mujeres son galantes,
con los hombres... pendencieros
Matemáticos, alquimistas
físicos e bioingenieros
forman la Tuna de

LA MEJOR DEL MUNDO ENTERO!!!