



# 1. PARTES DE LA CÁMARA

Ejemplar para uso personal de Antonio Melero ameleros@gmail.com

## ¿QUÉ ES ESTO?

Una cámara de fotos es un dispositivo que sirve para tomar imágenes o fotografías y que consta de varias partes.

**Luz de enfoque**  
Algunas cámaras utilizan esta como ayuda para enfocar cuando hay poca luz.

**Flash Integrado**  
Se activa con el botón señalado con el símbolo del flash ⚡.

**Botón liberador del objetivo**  
Para cambiar el objetivo en una cámara de objetivos intercambiables debes apretar este botón.

**Objetivo**  
La óptica puede ser intercambiable o no, pero es imprescindible (ver partes del objetivo en ficha 11).

**Botón de disparo**  
Pulsándolo se toma la fotografía. A veces, como en este caso, está junto al botón de encendido (OFF-ON).

**Sujeción de la correa**  
Para pasar la correa de la cámara y asegurarla.

**Ajuste dióptrico**  
Algunas cámaras cuentan con un sistema de ajuste dióptrico. Si sufres miopía o hipermetropía puedes ajustarlo y revisarlo de vez en cuando para enfocar sin gafas.

**Visor**  
Algunas compactas no tienen y hay que encuadrar por la pantalla. Puede ser óptico o electrónico.

**Zapata**  
Para acoplar dispositivos externos, como un flash externo o disparador.

**Dial de modos**  
Gíralo para seleccionar el modo de disparo (ficha 2) que quieras. En algunos modelos hay un botón central de bloqueo que debes apretar para poder moverlo.

**Botón de menú**  
Permite el acceso al menú.

**Dial de control**  
Para cambiar los parámetros de ISO, apertura, etc.

**Dial**  
Para moverte por el menú.

**Pantalla LCD**  
Sirve para mostrar imágenes y si tiene función Live View, para ver en tiempo real. En algunos modelos son articuladas para disparar desde distintos ángulos.

## APUNTES BÁSICOS

Este es un ejemplo de réflex de inicio. La cantidad y distribución de los botones varía en función del tipo, marca y modelo de cámara, pero este esquema te ayudará a familiarizarte y conocer lo más básico.

## IMPORTANTE

No te olvides del libro de instrucciones que te ofrece información más específica de tu cámara. Conocer todas sus funciones te brindará mayores posibilidades creativas, te ahorrará mucho tiempo trasteando botones y te evitará grandes frustraciones. Léete el manual cámara en mano.



## 2. DIAL DE MODOS Y MODOS DE EXPOSICIÓN

### ? ¿QUÉ ES ESTO?

El dial de modos es la parte de la cámara que permite elegir el modo de exposición. Situado en la parte superior, se presenta en forma de rueda e incluye los modos de exposición Automático (Auto), Personalizable (P), Manual (M), Prioridad a la apertura (A o Av) y a la velocidad de obturación (S o Tv). También puede ofrecer efectos automáticos, que no dejan de ser variaciones más específicas del modo automático, y activado del flash, control de ISO, balance de blancos, etc.

# M

Modo Manual (M)

Te deja el control total para elegir los valores de apertura de diafragma, velocidad e ISO. Recomendado para todas las situaciones, salvo cuando tienes mucha prisa, la escena es demasiado fugaz o no puedes permitirte perder la foto.

# A

Modo de Prioridad a la apertura de diafragma (A o Av)

En este modo tú escoges el valor de apertura y la cámara determina la velocidad de obturación adecuada de forma automática. Utilízalo para retratos, paisajes, en interiores o para desenfocar el fondo.

# S

Modo de Prioridad a la velocidad (S o Tv)

Eliges el valor de velocidad de obturación y la cámara selecciona la apertura de diafragma para obtener una exposición correcta. Recomendado en fotografía de deportes, fauna, niños en movimiento, larga exposición, etc.

# P

Modo Personalizable (P)

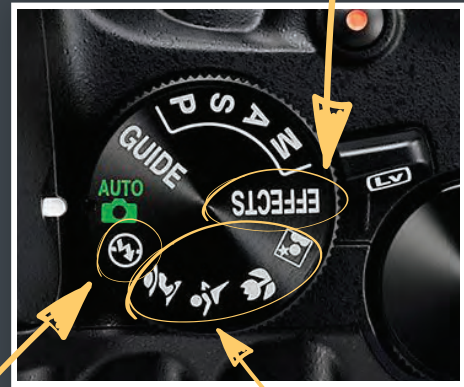
Similar al modo automático, pero con la posibilidad de compensar la exposición (+/-) y activar el flash integrado. Recomendado durante el aprendizaje, en entornos de luz muy cambiantes, cuando tienes mucha prisa o cuando lo único que de verdad te importa es la composición.

# AUTO

Modo Automático (Auto)  
En este modo la cámara escoge tanto la velocidad como la apertura de diafragma.

Efectos artísticos

Son propios de cada modelo de cámara: blanco y negro, efecto pincel, etc.



Bloqueo del flash  
Evita que el flash se dispare automáticamente cuando detecta poca luz (recomendable).

Modos automáticos para situaciones específicas  
Paisaje, macro, deporte o retrato son los más habituales.

### i APUNTES BÁSICOS

Estos modos permiten controlar los ajustes que determinan la exposición, es decir, la velocidad de obturación y el diafragma. Por lo tanto, lo que en realidad hace cada uno de ellos (Auto, P, S, A o M) es ofrecer distintos grados de control sobre la apertura de diafragma y la velocidad de obturación (fichas 4 y 6 respectivamente). Los modos automáticos no te dejan ningún tipo de control. Para ser parte activa de la fotografía te recomendamos usar los modos Personalizable, Prioridad a la velocidad, Prioridad a la apertura y Modo Manual, según la situación.

### ★ IMPORTANTE

No todos los diales son iguales ni se sitúan en el mismo lugar, depende del modelo y marca de la cámara. Los modelos más avanzados suelen prescindir de los modos automáticos y priorizan otros controles como ISO, balance de blancos, etc. Es importante que acudas al manual de usuario de tu cámara para averiguar todas las opciones y funciones de tu dial de modos.



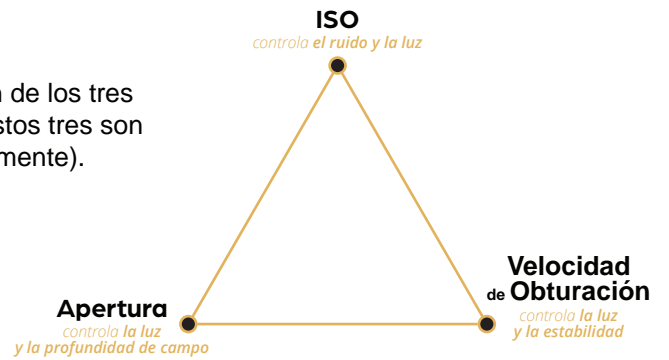
# 3. TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN Y EXPOSÍMETRO

## ¿QUÉ ES ESTO?

El triángulo de exposición, o de la luz, es una representación de los tres aspectos que influyen en la correcta exposición de una imagen. Estos tres son apertura, ISO y velocidad de obturación (fichas 4, 5 y 6 respectivamente).

El exposímetro es el fotómetro o medidor de luz que integra la cámara e indica si la exposición es correcta o no.

3..2..1..0..1..2..3



## APUNTES BÁSICOS

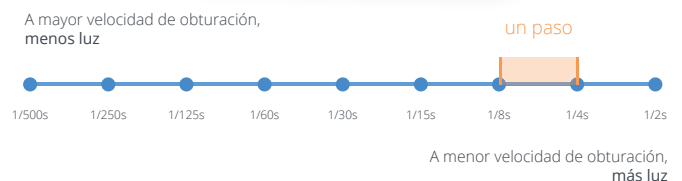
Para lograr una fotografía bien expuesta en Modo Manual debes encontrar el equilibrio entre estos elementos, teniendo en cuenta que los tres determinan la entrada de más o menos luz y, además, presentan otros "efectos secundarios":

- **Apertura:** afecta a la cantidad de zona enfocada.
- **ISO:** influye en el nivel de ruido.
- **Velocidad de obturación:** refleja el movimiento.

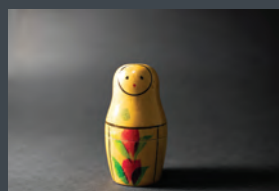
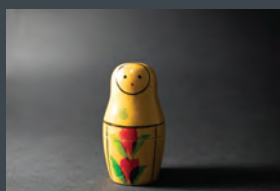
Para encontrar el equilibrio utiliza el exposímetro de la cámara. Una foto correctamente expuesta tendría el exposímetro a 0 (matices en ficha 10). Valores positivos (+1, +2...) suelen indicar sobreexposición (exceso de iluminación); valores negativos (-1, -2...) avisan de subexposición (falta de luz). Según el modelo de cámara, los valores positivos y negativos pueden estar a derecha o izquierda.



Para que el exposímetro marque 0, si modificas un valor restando luz, tienes que compensar con el otro sumando tantos pasos como has restado, y viceversa, se conoce como **Ley de reciprocidad**.



## Ejemplo:



## ★ IMPORTANTE

La fotografía no es una ciencia exacta sino un arte. Una exposición correcta es aquella que muestra la mayor información en todos los tonos de la imagen (que tú quieras). Puedes preferir una fotografía sobreexpuesta o subexpuesta para crear un efecto artístico o potenciar un mensaje. El exposímetro a 0 es orientativo, no una ley inamovible.



# 4. APERTURA Y PROFUNDIDAD DE CAMPO

## ¿QUÉ ES ESTO?

La apertura de diafragma es la que controla la entrada o incidencia de luz al sensor de la cámara. Cuanto más abierto está el diafragma, más luz deja pasar al sensor (parecido a la persiana de una ventana) y cuanto más cerrado está el diafragma, menos luz llega al sensor. La apertura de diafragma se identifica con el símbolo  $f/$ .



## APUNTES BÁSICOS

Al modificar la apertura de diafragma varía la profundidad de campo o zona enfocada en la imagen, es un efecto secundario. Cuanto más cierras el diafragma (valor  $f$ /alto), más zona enfocada conseguirás en la imagen (ideal para fotografía de paisaje, por ejemplo). Por el contrario, cuanto más abras el diafragma (valor  $f$ /bajo), menor será la zona enfocada en la imagen (recomendado para retratos, por ejemplo).



Apertura de diafragma abierta



Apertura de diafragma cerrada

## ★ IMPORTANTE

- ▶ Cuidado, con aperturas muy amplias, como  $f/1.4$ , es fácil errar en el enfoque cuando no se tiene práctica.
- ▶ Para aumentar la profundidad de campo se utiliza la hiperfocal. Esta depende de varios factores y puedes calcularla utilizando las distintas tablas o herramientas gratuitas disponibles en la red.
- ▶ Otros factores que influyen en la profundidad de campo son la distancia focal (ficha 12) y la distancia de enfoque:
  - ▼ A mayor distancia focal, mayor desenfoco.

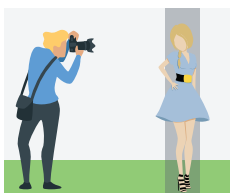


40mm  
  $f/2.8$



130mm  
  $f/2.8$

- ▼ Con misma apertura y distancia focal, el fondo quedará más desenfocado cuanto más cerca estés del sujeto.



Zona sombreada = zona nítida  
 40mm  
  $f/2.8$   
a 3 metros



Zona sombreada = zona nítida  
 40mm  
  $f/2.8$   
a 8 metros



# 5. ISO Y RUIDO

## ¿QUÉ ES ESTO?

ISO es la sensibilidad a la luz, a mayor valor ISO, la cámara es capaz de captar más luz.

Puedes imaginarte que son duendes que alumbran la escena, en la primera imagen de ejemplo solo hay 100 ISO (o 100 duendes alumbrando), en la última 3200 ISO (3200 duendes alumbrando).



## APUNTES BÁSICOS

A más ISO, más ruido. El ruido digital es el grano que aparece en la imagen restando nitidez a la misma. En determinadas fotos no molesta (recuerdos e instantes decisivos) y en otras sí (paisajes, macro, etc.).

Valores ISO recomendados según la situación:

**100**

Muy soleado

**200**

Algo nublado

**400**

Nublado  
Interiores iluminados

**800**

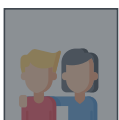
Atardeceres y amaneceres iluminados

**1600**

Noche  
Interiores con muy poca luz

**3200+**

Oscuridad  
Fotografía astronómica



Menos ruido

En el gráfico aparece la escala de un paso, es decir, de 100 a 200 hay un paso, y se duplica la sensibilidad a luz. De 1600 a 800, por ejemplo, se resta un paso de luz, reduciéndose a la mitad. Algunas cámaras ofrecen escalas de medio paso y de un tercio de paso (lo mismo ocurre con apertura y velocidad).



Más ruido

## ★ IMPORTANTE

- ▶ El número mínimo y máximo de ISO depende de cada cámara.
- ▶ Dos modelos de cámara diferentes pueden generar distinto ruido a un mismo valor de ISO.
- ▶ El calentamiento del sensor en exposiciones largas también genera ruido, al igual que un exceso de enfoque en el procesado.
- ▶ Una buena iluminación y/o una correcta exposición son el mejor antídoto contra el ruido.
- ▶ Puedes reducir los niveles de ruido en post producción perdiendo detalle. Fotografiar en formato RAW te permite más margen de recuperación.
- ▶ El grano o ruido intencionado también puede ser un elemento creativo en tus fotografías y ayudarte a transmitir un determinado mensaje.



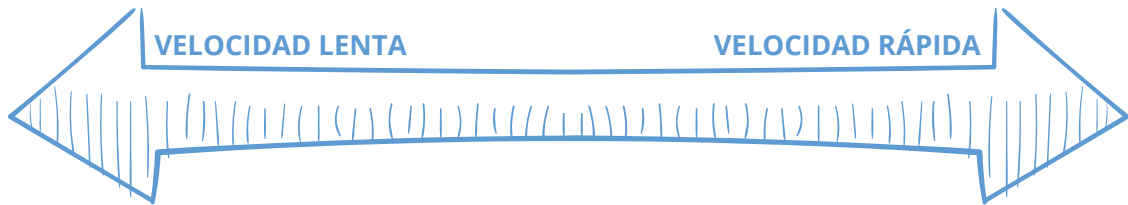
# 6. VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

## ¿QUÉ ES ESTO?

El obturador es el dispositivo que permite la entrada de luz al sensor. Cuanto más tarda en abrirse y cerrarse, más luz le llega al sensor, y viceversa. A esto se le llama velocidad de obturación.

Más luz  
Más movimiento

Menos luz  
Menos movimiento



Velocidad baja o lenta



Velocidad alta o rápida

## APUNTES BÁSICOS

El efecto secundario de la velocidad de obturación es el reflejo del movimiento. Con velocidades altas (1/500s), queda congelado. Se usa, por ejemplo, para capturar salpicaduras. En cambio, a velocidades bajas (1/2s), queda impreso en la imagen, como con el efecto seda del agua.

## ★ IMPORTANTE

Al usar velocidades lentas necesitas estabilizar la cámara con un trípode o similar, de lo contrario, toda la imagen quedará movida.



# 7. BALANCE DE BLANCOS

## ¿QUÉ ES ESTO?

El balance de blancos permite corregir la dominante de color (anaranjada, azulada, etc.) de la luz y lograr que el blanco parezca de verdad blanco. La luz tiene una temperatura de color que puede ser cálida, neutra o fría. Mientras que los ojos no lo detectan, la cámara sí.

## APUNTES BÁSICOS

Fotografía en RAW (ficha 8) para modificar el balance de blancos en post producción de forma muy sencilla. Con JPEG es más difícil arreglarlo *a posteriori*.

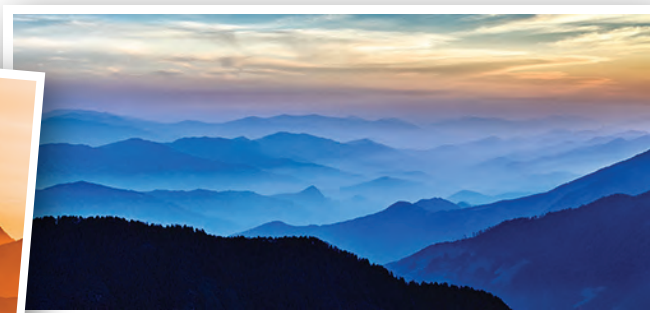
Para corregir el balance de blancos en post producción, recurre al ajuste *Temperatura*, aunque en función del programa de edición tendrás otras opciones, como el *Selector de equilibrios de blancos* de Lightroom.

En la mayoría de las cámaras, el modo AWB o automático funcionará bien, pero no con luces artificiales o con temperaturas de color más extremas. En estos casos ajusta el modo preestablecido adecuado (Tungsteno con luces cálidas, por ejemplo). Algunas cámaras cuentan con el modo Kelvin para introducir la temperatura exacta.

Estos son los modos preestablecidos recomendados según la situación:

	Automático	3000 - 7000 K
	Tungsteno	3200 K
	Fluorescente	4000 K
	Soleado	5200 K
	Flash	5500 K
	Nublado	6000 K
	Sombra	7000 K
	Personalizado	2000 - 10000 K

- ▶ La cámara elige el ajuste más adecuado.
- ▶ Utilizar con luces cálidas de bombillas, añade tonos fríos.
- ▶ Usar con luz fluorescente, aplica tonos cálidos para contrarrestar verdes.
- ▶ Ajustar con luz directa del sol, añade tonos cálidos.
- ▶ Al utilizar flash, introduce tonos cálidos para evitar tonos fríos o azulados en la piel.
- ▶ Compensa con tonos cálidos el tono frío de los días nublados.
- ▶ Seleccionar en zonas de sombra, equilibra los tonos fríos con otros más cálidos.
- ▶ Tú determinas el balance de blancos.



## ★ IMPORTANTE

No siempre es necesario corregir la temperatura de color. En ocasiones, es lo que otorga sentido a la imagen, evoca una emoción determinada o crea la atmósfera adecuada. Observa estos dos ejemplos.



# 8. RAW Y JPEG

## ¿QUÉ ES ESTO?

RAW y JPEG son los formatos de archivo con los que puedes almacenar tus fotografías en la cámara.

### RAW

### JPEG



#### Ventajas

- ▶ Archivo de compresión sin pérdidas de calidad.
- ▶ Formato en crudo, sin ningún tipo de edición. Libertad creativa.
- ▶ Es capaz de captar mayor rango dinámico que cualquier otro formato.

- ▶ No requiere procesamiento posterior.
- ▶ Los archivos generan poco peso.
- ▶ Es un formato único y universal.



#### Inconvenientes

- ▶ Requiere un procesamiento posterior.
- ▶ Genera archivos pesados por lo que el procesamiento y almacenamiento se resienten.
- ▶ No es un formato único (cada marca tiene el suyo: NEF, CR2, SR2, PTX, ORF, RAW2, etc.), lo que puede generar problemas de lectura y compatibilidad con los distintos programas.

- ▶ Archivo de compresión con pérdidas.
- ▶ La cámara realiza los ajustes de forma predeterminada.



#### Usos

- ▶ Siempre que tengas claro que vas a editar tus fotografías y que quieres sacar lo mejor de ellas según tu propio criterio fotográfico y artístico.

- ▶ Al disparar ráfagas muy rápidas.
- ▶ Con fotos que sabes que no vas a editar.
- ▶ Para compartir de forma inmediata.
- ▶ Si tienes falta de espacio en la tarjeta y necesitas seguir fotografiando.

## APUNTES BÁSICOS

Puedes escoger RAW+JPEG si necesitas, por ejemplo, compartir tus fotografías al instante a la vez que quieres conservar un archivo RAW para editar con las mejores garantías. Ten en cuenta que hacerlo genera archivos muy grandes y ralentiza los procesos en la propia cámara como, por ejemplo, el disparo en ráfaga.

### ★ IMPORTANTE

El formato RAW es el que más información conserva y, por lo tanto, mayores posibilidades ofrece a la hora de editar la imagen. Por este motivo es el que más te recomendamos en la mayoría de las ocasiones.



# 9. TIPOS Y ÁREAS DE ENFOQUE

## ¿QUÉ ES ESTO?

A través del enfoque conseguimos que el motivo aparezca nítido. Los dos modos de enfoque son manual (MF) y automático (AF).

## APUNTES BÁSICOS

Existen distintos tipos de enfoque automático o autoenfoque:

### AF-S / One Shot

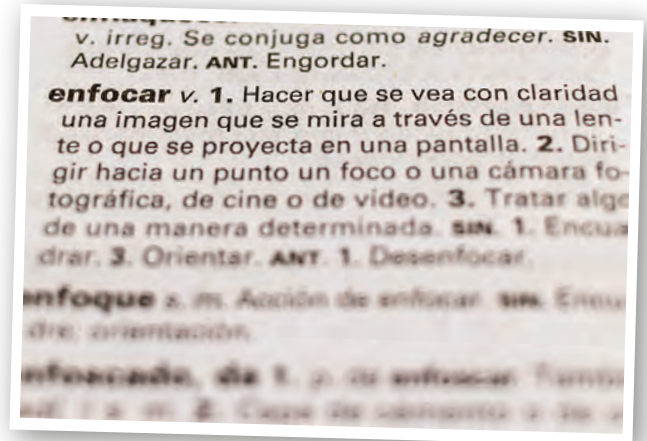
Enfoque simple para sujetos estáticos (gente parada o andando).

### AF-C / AI Servo

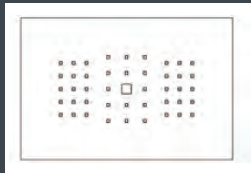
Enfoque continuo para sujetos en movimiento (bicis, coches, pájaros en vuelo, etc.).

### AF-A / AI Focus

Un enfoque *intermedio* que algunas cámaras ofrecen para motivos estáticos que puedan iniciar un movimiento (niños, mascotas, aves en reposo, etc.).

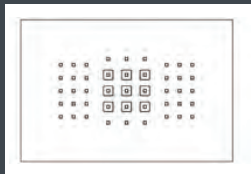


El número de puntos y las áreas de enfoque dependen del modelo de cámara. Los puntos iluminados indican qué parte quedará enfocada. Las áreas de enfoque principales son (el nombre cambia según la marca, consulta el manual de tu cámara):



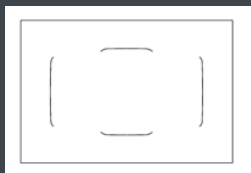
### Enfoque único

Seleccionas un solo punto para enfocar. Recomendado para sujetos estáticos y para una mayor precisión, en paisajes o arquitectura, por ejemplo.



### Área dinámica

En lugar de un punto seleccionas también los que tiene alrededor. Adecuado cuando pueda haber pequeños movimientos, como en deportes y fauna.



### AF de selección automática

La cámara decide el punto de enfoque. Recomendado cuando necesitas rapidez de enfoque con sujetos cercanos a la cámara.

## ★ IMPORTANTE

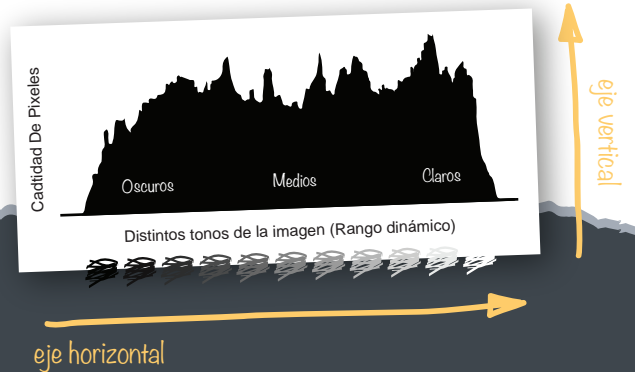
Si para ti es más importante el enfoque que la toma, utiliza el modo **prioridad al enfoque**, si por el contrario prefieres capturar el momento por encima de una nitidez perfecta, cambia al modo **prioridad a la toma**.



# 10. HISTOGRAMA

## ¿QUÉ ES ESTO?

En fotografía, el histograma es una gráfica de barras que representa la frecuencia con la que se repiten los valores de luminosidad dentro de un eje.



## APUNTES BÁSICOS

Un histograma se lee por ejes y por zonas.

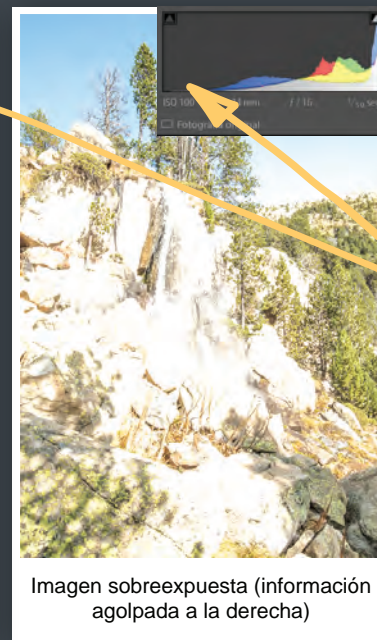
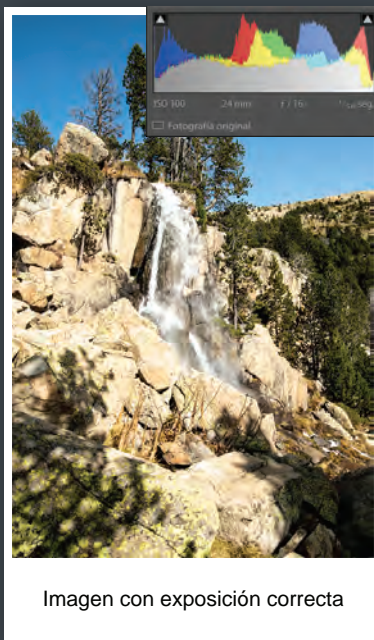
### Eje horizontal

Corresponde a la luminosidad de la imagen. La zona izquierda muestra información de las zonas oscuras de la imagen (negros); la zona intermedia, los tonos medios (grises); y la zona derecha, la información de las luces (blancos).

### Eje vertical

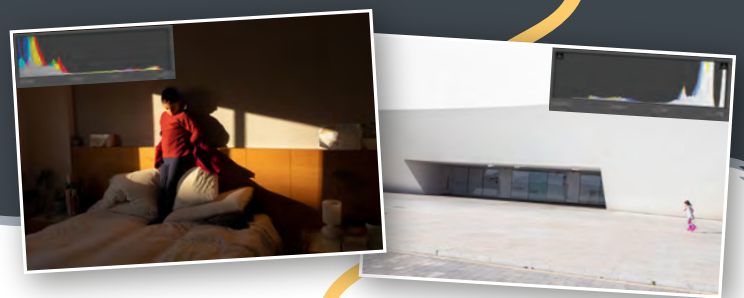
Representa la cantidad de píxeles referentes a cada tono.

Si en una imagen toda la información de luminosidad se coloca en la zona izquierda del histograma, nos indica que esa imagen es oscura. Puede ser porque esté subexpuesta o porque la tonalidad general de la escena sea muy oscura. En cambio, si la información se agolpa a la derecha de la imagen, puede alertarnos de una sobreexposición o reflejar que la escena es mayoritariamente blanca.



Falta información en estos extremos.

En los ejemplos de la derecha, la información se agolpa en los extremos, sin embargo, la exposición es correcta. Observa que en estas gráficas hay información repartida por todo el eje, aunque en distinta medida: en la imagen izquierda la predominancia es de tonos oscuros o bajos; mientras que, en la derecha, de tonos claros o altos.



## ★ IMPORTANTE

Cada imagen tiene su propio histograma, no existen dos idénticos. A lo que debes prestar especial atención es a los picos en los extremos del histograma, pareciendo que estos fueran a salirse de la gráfica, y a la ausencia de información en el extremo contrario. Estas señales suelen indicar que la imagen está perdiendo información por estar demasiado subexpuesta o sobreexpuesta.



# 11. OBJETIVOS

## ¿QUÉ ES ESTO?

El objetivo es la parte de la cámara que incorpora las ópticas, de él depende la luminosidad, el tipo de enfoque (manual y/o automático) o el ángulo de visión, por ejemplo. Puede estar acoplado a la cámara como en las compactas o bridge, o puede ser intercambiable como en las réflex o *mirrorless*. Estas son las partes principales.



## APUNTES BÁSICOS

Los principales tipos de objetivos son:



**OJO DE PEZ**

Gran distorsión

Efectos creativos



**GRAN ANGULAR**

Captan mayor ángulo de escena

Paisajes



**ESTÁNDAR**

No producen distorsión de imagen

Retratos y fotografía social



**TELEOBJETIVO**

Te acercan al motivo

Deportes y aves o fauna salvaje



**MACRO**

Magnifican el motivo y pueden ofrecer distintas distancias focales

Fotografía de insectos o flores



**TILT-SHIFT**

Corrigen las perspectivas

Fotografía de arquitectura

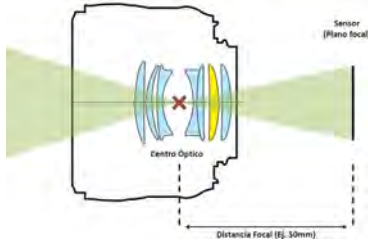
\*  $\left( \frac{\text{CARACTERÍSTICAS}}{\text{USOS}} \right)$

## ★ IMPORTANTE

El objetivo es la parte de la cámara que te va a permitir una mayor creatividad y que determina el tipo de fotografía que puedes conseguir. Más vale un buen objetivo en una cámara mediocre que un objetivo básico en la mejor cámara.



# 12. DISTANCIA FOCAL

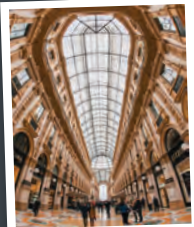
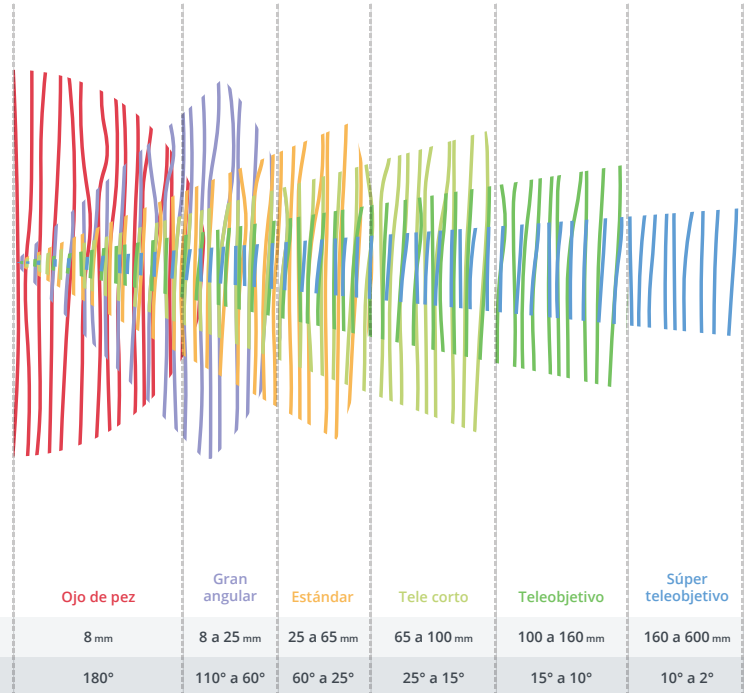


## ? ¿QUÉ ES ESTO?

La distancia focal de un objetivo es la distancia que existe, expresada en milímetros (mm), entre el sensor (plano focal) y el centro óptico de la lente. A efectos prácticos, la distancia focal representa el alcance o ángulo de visión del objetivo.

## i APUNTES BÁSICOS

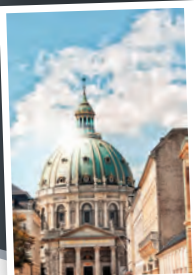
Cuanto mayor sea la distancia focal de un objetivo, más te acerca al sujeto o motivo abarcando menor porción de escena (por ejemplo, un teleobjetivo). Por el contrario, cuanto más bajo es el valor en milímetros del objetivo, más ángulo de la escena te permite captar, a la vez que te aleja del sujeto.



**Ojo de pez (8mm)**  
Se caracteriza por tener un ángulo de visión extremo (abarca gran porción de la escena). Aporta profundidad y las zonas más próximas a los bordes de la lente sufren grandes distorsiones.



**Gran angular (8-25mm)**  
Ofrece un ángulo abierto y una gran profundidad de campo. Crea menos distorsiones que un ojo de pez y se utiliza para paisajes y arquitectura, principalmente.

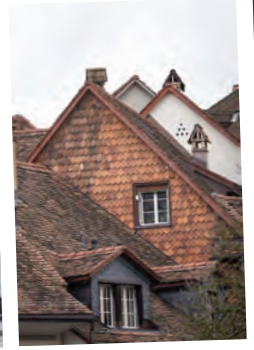
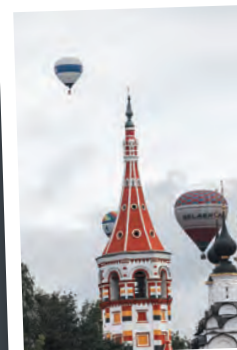


**Objetivo estándar (25-65mm)**  
Ofrece una visión similar a la del ojo humano. Las ópticas fijas estándar suelen ser muy luminosas y tener una muy buena relación calidad - precio. Ideal para fotografía social, callejera o viajes.



**Tele corto (65-100mm)**

Su reducida profundidad de campo y la ausencia de distorsiones convierten estas ópticas en objetivos ideales para la fotografía de retrato.



**Teleobjetivo y súper teleobjetivo (100-500mm)**

Suelen ser objetivos voluminosos y tienen la capacidad de acercarnos a los sujetos sin moverlos del sitio. Ideales para retratar animales huidizos como aves. No suelen ser muy luminosos y los que lo son tienen precios muy altos. Es recomendable que tengan estabilizador de imagen. Son capaces de compactar los planos (acercarlos para que parezca que están más cerca).

## ★ IMPORTANTE

La distancia focal se asocia a la profundidad de campo, cuanto menor sea (10mm, por ejemplo), mayor será la profundidad de campo, es decir, todos los planos se verán en foco. Por el contrario, con focales largas (200mm) conseguirás un mayor desenfoque de los fondos.



# 13. ACCESORIOS FOTOGRAFÍCOS Y USOS

## ¿QUÉ ES ESTO?

Los accesorios fotográficos te ayudan a lograr un determinado tipo de fotografía, algunos se acoplan a la cámara, otros se utilizan de forma independiente. Estos son los más comunes y sus usos principales.

### APUNTES BÁSICOS

Los accesorios dependen del tipo de fotografía que realices. No es preciso tenerlos todos, el tiempo y la práctica te irán demandando los que necesites.



#### Trípode

Estabiliza el equipo y evita trepidaciones. Foto nocturna, larga exposición, autorretratos.



#### Monopie

Ofrece menos estabilidad que el trípode, pero mayor libertad de movimiento. Se usa con teleobjetivos, para fauna salvaje y en espacios reducidos.



#### Parasol

Se acopla al objetivo y sirve para evitar flares, destellos y luces parásitas. También protege la lente de golpes y arañazos.



#### Flash externo

Es una fuente adicional de luz que se acciona en el momento del disparo. Otros tipos: flash anular para macro, *beauty dish* para retrato.



#### Luz continua

Al contrario que el flash, ilumina de forma constante mientras está encendida. Las hay de muchos tipos y tamaños: ventanas de luz, linternas, LEDS, Lume Cube, etc.



#### Reflectores y difusores

Reflejan y difuminan la luz. Muy utilizados en retrato, moda y fotografía de producto.



#### Geles de colores

Se utilizan con el flash u otras fuentes de luz para aplicar un tono de color a las fotografías de forma creativa.



#### Caja de luz

Caja con iluminación para conseguir luz homogénea. Utilizada en fotografía de producto.



#### Bolsa o mochilla

Para guardar el equipo. Encontrarás mochilas, fundas y bandoleras. Elige la que se ajuste a tus necesidades.



#### Filtros

Se acoplan al objetivo y los hay de varios tipos: para reducir la entrada de luz o los reflejos, modificar colores, evitar los rayos UV, etc.



#### Correa

Al cuello, a la muñeca o a los hombros, protege la cámara de caídas y evita que la tengas que llevar todo el tiempo en la mano.



#### Tarjeta de memoria

Dispositivo donde se guardan las imágenes. Es recomendable tener alguna de repuesto.



#### Batería

Viene con la cámara. En sesiones largas, viajes o larga exposición conviene llevar de repuesto.



#### Disparador remoto

Para disparar a distancia. Los hay inalámbricos y con cable, y también con y sin intervalómetro. Para fotografía de larga exposición o que requiera gran nitidez.



#### Kit de limpieza

Mantiene tu equipo en perfectas condiciones.

### ★ IMPORTANTE

Si buscas calidad y nitidez extrema por encima de todo, no escatimes en precio con el trípode y los filtros.



# 14. ILUMINACIÓN



## APRENDERÁS

A identificar y dominar todos los tipos de luz en tus fotografías.



## IMPORTANTE

Es esencial que expongas correctamente utilizando el modo de medición más adecuado para cada situación (puntual, ponderado al centro o matricial).



## CONCEPTOS BÁSICOS

Hay dos tipos de luz: natural y artificial. La primera es la luz del sol, la luna o las estrellas. Eres tú el que debe adaptarse a ella, puesto que cambia constantemente, igual que también lo hacen sus características en función de la hora del día y/o la climatología. En cambio, la luz artificial es una iluminación que no cambia, permite ser modelada por ti, tanto en ángulo como en intensidad o tonalidad. Las propiedades de la luz son:

**Color:** La luz tiene una temperatura de color que se puede corregir con el balance de blancos (ficha 7).

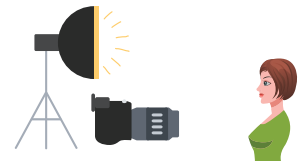
**Intensidad:** La cantidad de luz existente afecta a la exposición (ficha 3).

**Dirección:** El ángulo desde donde incide la luz influye en el volumen, color y textura.

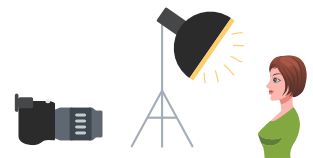
**Calidad:** La luz puede ser dura o suave según si la transición entre luces y sombras es más o menos marcada.

## #BDFCFLUZ

FRONTAL



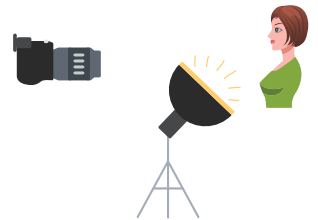
CENTRAL



TRASERA



CONTRA CENTRAL

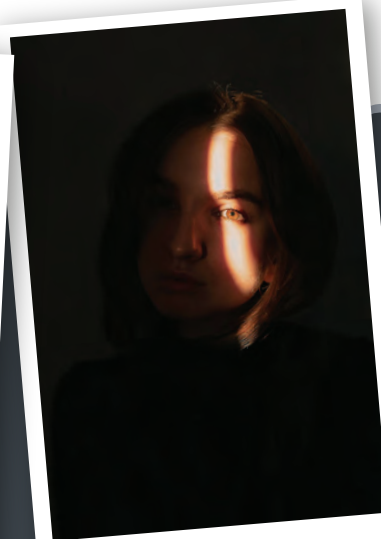


LATERAL



### Luz suave

Es la de un día nublado o de las primeras y últimas horas del día. También es la luz de una iluminación artificial de gran tamaño con respecto al sujeto. Este tipo de iluminación genera sombras suaves y poco contraste.



### Luz dura

Es la luz del flash o de las horas centrales del día. Genera sombras muy marcadas, gran contraste e imágenes más dramáticas.



## RECOMENDACIÓN

Revisa el histograma (ficha 10) para asegurar los mejores resultados en tus exposiciones.



## CUIDADO CON...

Subexponer o sobreexponer. Las zonas quemadas son irre recuperables y es muy difícil rescatar las zonas oscuras sin perder calidad de imagen.



## EJERCICIO

Escoge un objeto y una fuente de luz continua, coloca la cámara en un trípode y ve moviendo la iluminación en diferentes ángulos sobre dicho objeto. Observa cómo la dirección de la luz afecta a la textura del objeto y a sus volúmenes.

## TRUCO EXTRA

Aprende a derechar el histograma. Esto significa llevar ligeramente la exposición a la derecha (darle algo más de luz a la imagen) sin quemar las luces. Podrás recuperar detalle en las sombras sin la temida aparición del ruido.



ESENCIALES...

# 15. COMPOSICIÓN

#BDFCFCOMPOSICION



## APRENDERÁS

A transmitir sensaciones a través de la composición y a distribuir los elementos en el encuadre para que la imagen sea atractiva de forma visual y atraiga la mirada del espectador.



## CONCEPTOS BÁSICOS

Una buena composición es posible con cualquier tipo de cámara. Aquí tu ojo cobra toda la relevancia. Veamos las reglas y recursos de composición básicos:



## IMPORTANTE

Es preferible una foto con ruido o desenfoco y una composición impactante, que una fotografía perfecta a nivel técnico con una composición floja o sin interés.

**Tercios**  
Coloca a tu protagonista en uno de los puntos de interés.

**Equilibrio**  
Contrasta el peso del elemento principal con otro motivo.

**Mirada**  
Deja espacio delante del sujeto en la dirección en la que mira o se dirige.

**Impares**  
Los números impares son más interesantes, en especial el 3.

**Patrón**  
Crea ritmo con elementos repetidos y rómpelo.

**Espacio negativo**  
Deja espacio alrededor del motivo para darle protagonismo.

**De izquierda a derecha**  
Como es nuestra dirección de lecto-escritura produce imágenes más fluidas.

**Simetrías**  
Con un elemento disruptivo tienen más interés.

**Profundidad**  
Coloca elementos en distintos planos para añadir tridimensionalidad.

**Horizonte**  
Evita que esté en el centro. En horizontal o vertical, deja dos tercios a la parte más importante.

**Perspectiva**  
Cambia la perspectiva para impactar.

**Re llena el encuadre**  
Para lograr un mayor impacto.

**Líneas**  
Conduce con ellas la mirada.

**Color**  
Crea contraste con complementarios o armonía con análogos.

**Marco natural**  
Enmarca a tu protagonista con elementos de la escena.

**Enfoque selectivo**  
Centra el interés en el protagonista con aperturas amplias.



## RECOMENDACIÓN

Mezcla distintas reglas y recursos compositivos para que tu imagen sea más potente.



## CUIDADO CON...

Saltarte las normas de composición sin un criterio artístico, simplemente por desconocimiento o descuido. Hazlo solo una vez que las domines y siempre con un propósito creativo.



## EJERCICIO

Realiza una fotografía en la que tengas en cuenta al menos tres de estas reglas o recursos.



ESENCIALES...

# 16. NITIDEZ

#BDFCFNITIDEZ



## APRENDERÁS

A obtener imágenes nítidas en todas las situaciones.



## CONCEPTOS BÁSICOS

Una imagen nítida es una imagen limpia, con sus motivos bien definidos y enfocados y donde todo puede distinguirse con claridad.



## IMPORTANTE

La nitidez en fotografía se consigue por varias vías y es la suma de ellas la que te conducirá a una imagen lo más nítida posible.

## PROBLEMAS

## POSIBLES SOLUCIONES

Desenfoque

El sistema más preciso es el AF-S / One Shot.

Imagen trepidada (movida)

Sujeta correctamente la cámara. Utiliza un trípode o velocidades más elevadas. Dispara en remoto o con temporizador.

Ruido en la imagen

Busca luz (natural o artificial). Fotografía con un valor ISO más bajo. No subexpongas.

Lentes sucias

Limpia siempre la lente (o el filtro) con material adecuado.

Filtros

Utiliza filtros de alta calidad.  
Retira los filtros que no sean útiles en el momento.

Aperturas extremas

Los objetivos responden mejor a aperturas intermedias.  
Busca el punto dulce de tu objetivo.

Error de paralaje

Evita enfocar y reencuadrar después. Se pierde precisión en el enfoque.

Objetivos zoom

Ofrecen peor calidad que una óptica fija del mismo rango de precio.

Distancia mínima de enfoque

Averigua cuál es la distancia mínima a la que puedes enfocar correctamente con tu objetivo y no la superes.



## RECOMENDACIÓN

Si quieres imágenes nítidas, te recomendamos que te hagas con una óptica fija luminosa. Un 50mm f/1.4 o f/1.8 tienen una relación calidad-precio espectaculares y notarás mucho la diferencia.



## CUIDADO CON...

El enfoque, es uno de los aspectos asociados a la nitidez que más problemas genera.



## EJERCICIO

Intenta conseguir una imagen nítida en una situación difícil (por ejemplo, falta de luz o falta de contraste). Aplica todos los consejos de esta ficha y comprueba el resultado.

### TRUCO EXTRA

Amplía la imagen siempre al 100% en la pantalla y asegúrate de tenerlo todo bien nítido cuando aún estás a tiempo de corregirlo.



#BDFCMCLAVEALTA



## APRENDERÁS

A conseguir imágenes con predominancia de tonos altos (blancos) para transmitir emociones positivas.




## IMPORTANTE

Necesitas una gran fuente de luz o una escena muy iluminada.



## EQUIPO

- ✓ Cámara
  - ✓ Un fondo blanco
  - ✓ Focos de luz continua  
(por ejemplo, una o dos ventanas de luz)
-  **Recomendados**
- ✓ Trípode
  - ✓ Disparador remoto



**MODO**  
manual



**FORMATO**  
RAW



**ISO**  
100

## AJUSTES RECOMENDADOS



**APERTURA**  
alrededor de f/2.8



**VELOCIDAD DE OBTURACIÓN**  
1/15 s



**BALANCE DE BLANCOS**  
automático  
(si disparas en RAW)

Si no usas trípode, sube la velocidad y utiliza aperturas más grandes, o fuerza un poco el ISO

Estos son ajustes de partida, en función de las condiciones de tu escena tendrás que ajustar hasta dar con los parámetros más adecuados.



## CONSEJOS

La clave alta se asocia a sensaciones positivas como paz, felicidad o ternura. Es importante que el tema de la foto esté en consonancia con las sensaciones que despierta. Retratos de mujeres, maternidad, niños, flores y productos, son los temas más recurrentes en clave alta. Procura que tu motivo no se mueva durante el momento del disparo y dedica a la parte de la edición la atención que requiere. Un buen revelado para ajustar bien las sombras y las iluminaciones, así como el balance de blancos, es fundamental.



## CUIDADO CON...

No quemar ninguna parte importante de la escena, especialmente los rostros. Clave alta no es sinónimo de sobreexposición.



## EJERCICIO

Intenta lograr una fotografía en clave alta con tu Smartphone y/o realiza una fotografía en clave alta en blanco y negro.

## TRUCO EXTRA

Si tu cámara cuenta con "Aviso de altas luces" actívalo. Te indicará las zonas quemadas.



#BDFCMCLAVEBAJA



## APRENDERÁS

A conseguir imágenes con predominancia de los negros y los tonos oscuros para transmitir sensaciones como misterio o elegancia.




## IMPORTANTE

La clave baja es ideal para retratos y desnudos, escoge bien el tema para obtener un resultado más impactante.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con ajustes manuales
  - ✓ Fondo negro u oscuro
  - ✓ Foco de luz continua, al menos uno (puede ser una lámpara que tengas en casa)
-  **Recomendados**
- ✓ Trípode
  - ✓ Disparador remoto

## AJUSTES RECOMENDADOS



**MODO**  
manual



**FORMATO**  
RAW



**ISO**  
100



**APERTURA**  
alrededor de f/4  
(ciérrala si necesitas menos luz)



**VELOCIDAD DE OBTURACIÓN**  
1/250 s

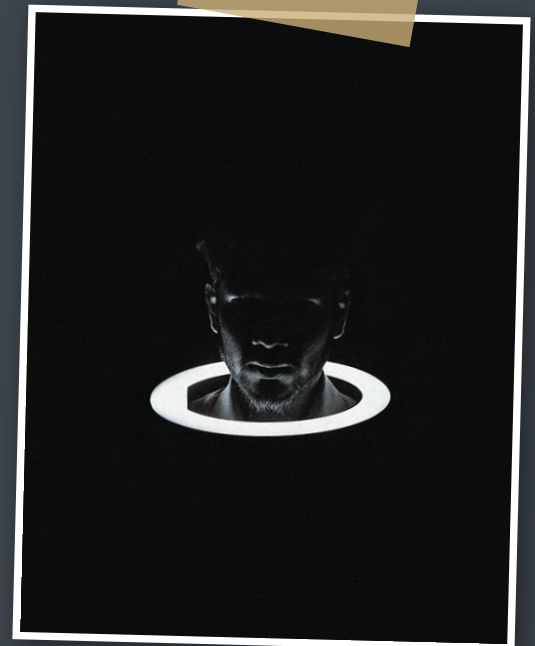


**BALANCE DE BLANCOS**  
automático



**EV**  
Subexponer un punto (-1 EV)

Estos son ajustes de partida, en función de las condiciones de tu escena tendrás que ajustar hasta dar con los parámetros más adecuados.



## CONSEJOS

El trabajo de edición en este tipo de técnicas es importantísimo, si bien una buena imagen de base es imprescindible. En edición prueba a aumentar los negros y subir ligeramente las iluminaciones.



## CUIDADO CON...

El enfoque. Con escasez de luz cuesta más enfocar.



## EJERCICIO

Prueba con diferentes orientaciones de la luz, verás cómo la misma imagen en clave baja te hablará de formas diferentes. El ángulo de iluminación más utilizado es el de 45°, comprueba tú mismo por qué.

## TRUCO EXTRA

Ayúdate de la luz de enfoque para enfocar (puedes configurarla en la mayoría de las cámaras) y si tu cámara no se aclara, enfoca en manual. También puedes alumbrar, enfocar en automático, pasar a manual y retirar la iluminación.



## APRENDERÁS

A fotografiar en blanco y negro descubriendo cómo lograr un mayor impacto.

## IMPORTANTE

No todas las fotografías funcionan en blanco y negro, algunas imágenes basan su atractivo en el color, si las conviertes a escala de grises pierden todo el interés.

## EQUIPO

- ✓ Cámara
- ✓ Editor

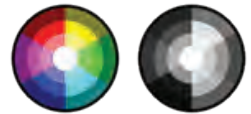
## AJUSTES RECOMENDADOS

Fotografía en color y en formato RAW.



## CONSEJOS

- ▶ Aprende a traducir los colores a escala de grises. Observa en el gráfico cómo cada color se traduce a monocromo.
- ▶ Formas geométricas, líneas, texturas, siluetas y patrones destacan al eliminarse las distracciones del color.
- ▶ El contraste entre luces y sombras es un gran recurso para fotografiar en blanco y negro.
- ▶ Una luz adecuada logrará que el contraste o las texturas funcionen mejor.
- ▶ No elimines el color en un intento a la desesperada por salvar tu imagen, una buena fotografía en blanco y negro se realiza sabiendo que será en blanco y negro.
- ▶ En ausencia de color, la composición, la historia y/o la emoción cobran especial relevancia, dales la importancia que se merecen.
- ▶ Una correcta medición y exposición son claves en la fotografía en blanco y negro.
- ▶ Necesitas realizar un buen trabajo de revelado, no basta con clicar "escala de grises" en el programa de edición, sería como disparar en Modo Monocromo.



## CUIDADO CON...

Las imágenes empastadas. Una fotografía con solo tonos intermedios suele resultar menos dramática e interesante. También vigila el valor ISO, en blanco y negro el ruido es más evidente, aunque a veces querrás incluirlo como elemento creativo.

## EJERCICIO

Elige dos o tres fotografías en blanco y negro que te fascinen y analízalas preguntándote: ¿qué tienen en común?, ¿qué elementos hacen que sean tan impactantes?, ¿cuáles de esos elementos están presentes en tus fotografías en blanco y negro?



TONOS BAJOS

TONOS ALTOS



## TRUCO EXTRA

Utiliza la opción *Monocromo* de tu cámara para comprobar si la imagen funciona en escala de grises. Si es así, toma la imagen en color, con toda la información.



#BDFCFCOLOR

## APRENDERÁS

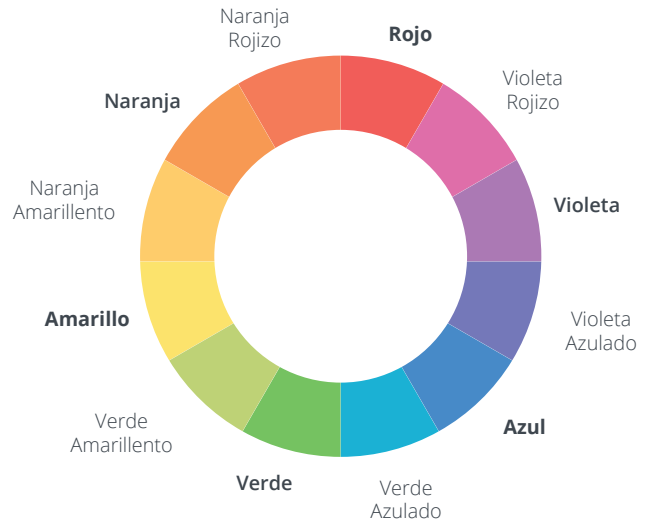
A utilizar el color en tus composiciones para transmitir emoción y mensaje al espectador de tus fotografías.

## IMPORTANTE

Saber jugar con el color te ayudará a resaltar el centro de interés. Para ello, lo primero es saber que los colores se dividen en cálidos (naranjas, amarillos, rojos) y fríos (azules, violetas y verdes); y que la forma en la que los combines transmitirá unas sensaciones u otras.

## EQUIPO

Cualquier tipo de cámara, aunque conseguirás mayores opciones de edición con una que cuente con formato RAW.



## AJUSTES RECOMENDADOS

  
**FORMATO RAW**

  
**BALANCE DE BLANCOS**  
automático (con RAW) o ajuste preestablecido según las circunstancias (ficha 7)

  
**MODO manual**



## CONSEJOS

Apréndete los colores del círculo cromático. ¿Cuáles son los cálidos?, ¿y los fríos?, ¿cuál es el color opuesto de cada uno de ellos? Saber combinarlos te ayudará con la narrativa de la historia, a centrar el interés y a conseguir una imagen más interesante.

## CUIDADO CON...

La falta de contraste; puede traducirse en un problema de enfoque.

## EJERCICIO

Para ver el efecto de los colores complementarios, busca una composición basada en el espacio negativo y dos colores complementarios. Observa el resultado. ¿Verdad que tienes un centro de interés claro?



#BDFCFABSTRACTO



## APRENDERÁS

A realizar fotografía abstracta, es decir, la que se aleja de la imitación del motivo natural y de la realidad. Este ejercicio, además, entrenará tu creatividad.



## IMPORTANTE

La fotografía abstracta también ha de contar o transmitir. Piensa primero en el mensaje o la emoción.



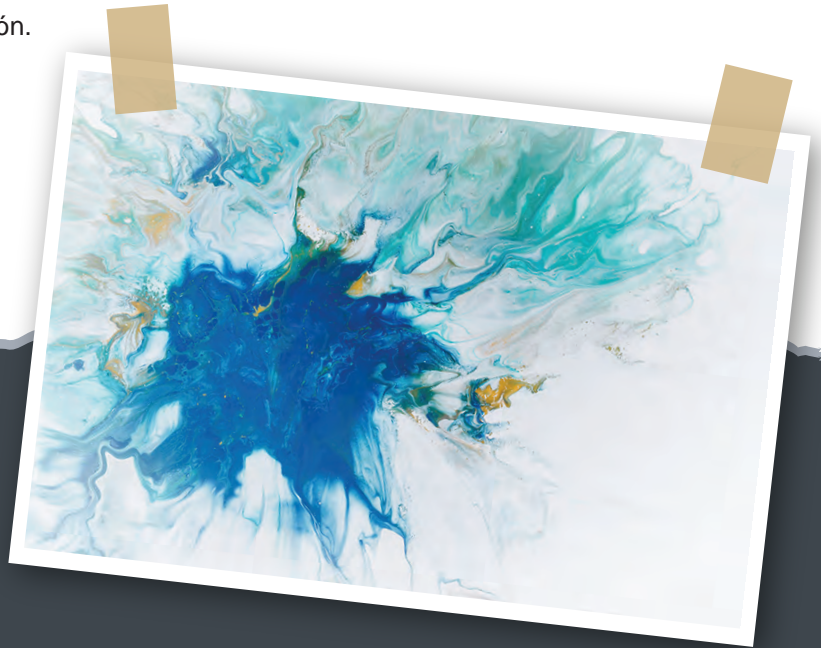
## AJUSTES RECOMENDADOS

Fotografía en Modo Manual o semimanual, con Prioridad a la velocidad o apertura según la técnica que utilices. Formato RAW y prioridad al enfoque. Es importante que ajustes un valor ISO bajo.



## EQUIPO

- ✓ Puedes realizar fotografía abstracta con cualquier tipo de cámara, aunque una cámara con Modo Manual y un objetivo macro te ofrecerán mayores posibilidades creativas.



## CONSEJOS

- ▶ Una fotografía abstracta puede encontrarse en cualquier lugar, lo más importante es observar y experimentar.
- ▶ Utiliza el color, la luz y las sombras, los patrones, los espacios negativos, el blanco y negro, las líneas, las formas geométricas y las texturas.
- ▶ Fotos en primerísimo plano cerrando mucho el encuadre o con una perspectiva inusual pueden convertirse en tu próxima fotografía abstracta, así como niebla, humo, fuego, o macro con aceite y agua, elementos de la naturaleza o alimentos que tengas en el frigorífico, por ejemplo.
- ▶ Recurre a las siguientes técnicas o recursos: doble exposición, movimiento con larga exposición, *lightpainting*, desenfoque o *bokeh*, macro o, incluso, técnicas de edición y retoque.

## TRUCO EXTRA

Si dispones de un dron, localiza desde el cielo escenas abstractas en el paisaje. Bosques, montañas, desiertos, playas, campos de siembra, marismas, salinas, etc., ofrecen excelentes oportunidades.



## CUIDADO CON...

La evidencia. Procura sugerir muy sutilmente cuál es el elemento fotografiado, pero que no se vea al primer vistazo.



## EJERCICIO

En tu próxima salida a la calle, busca una fotografía abstracta en las fachadas. Si no puedes o no te apetece salir de casa, prueba esta otra idea: en un lugar bien iluminado, coloca sobre un papel blanco un cuenco de cristal con agua, aceite y colorante y fotografía las formas que surjan.



#BDFCFINTERIOR



## APRENDERÁS

A fotografiar correctamente en situaciones de poca luz, buscando los mejores rincones del interior y los ajustes ideales para cada ocasión.



## IMPORTANTE

Escoge un modo de medición adecuado. Con una luz homogénea, recurre al modo matricial; con contrastes, a la medición puntual.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con objetivos intercambiables
- ✓ Un objetivo lo más luminoso posible



## Recomendados

- ✓ Trípode
- ✓ Flash externo

## AJUSTES RECOMENDADOS

Gran apertura de diafragma: más luz y desenfoque.

- ▶ Máxima apertura de diafragma para permitir la entrada de luz
- ▶ Velocidad de obturación por encima de la distancia focal de tu objetivo para evitar trepidaciones
- ▶ Valor ISO que permita obtener una exposición correcta sin que el ruido sea molesto

Velocidad de obturación:  $1/\text{distancia focal}$ .



Una ISO elevada te dará más luz, pero también aumentará el ruido.

Luz natural.

- ▶ Si esto no es suficiente, usa trípode y velocidades más lentas
- ▶ Fotografía en formato RAW
- ▶ Con luces artificiales vigila el balance de blancos
- ▶ Desactiva el flash integrado, si no tienes más remedio que usarlo, ponle un pañuelo de papel blanco alrededor



## CONSEJOS

- 1) Enciende todas las luces disponibles y aprovecha la luz natural que entra por las ventanas (abre cortinas y persianas).
- 2) Acerca tu motivo a las fuentes de luz, sean naturales o artificiales (ventanas, puertas, lámparas). Puede parecer que hay la misma luz en toda la habitación, pero no es así.
- 3) Usa reflectores, también sirve una pared o cortina blanca.
- 4) Si tienes un trípode, lo ideal es que lo utilices.
- 5) Puedes recurrir al flash externo rebotado, por el contrario, no te recomendamos utilizar el flash integrado de la cámara ya que la luz es demasiado dura y suele dar mal resultado.

## TRUCO EXTRA

Con luz muy escasa, experimenta con fotografías en clave baja.



## CUIDADO CON...

Subexponer la imagen. Intentar recuperar las sombras afecta mucho a la nitidez de la imagen.



## EJERCICIO

Busca un rincón en el que dispongas de iluminación natural y realiza un retrato con la luz disponible. Si es demasiado dura, suavízala mediante una tela blanca (cortina, por ejemplo).



CÓMO FOTOGRAFIAR...

# 23. LA CALLE

#DFCFCALLE



## PRACTICARÁS

La fotografía callejera.



## IMPORTANTE

La *fotografía de calle* debe expresar una emoción o contar una historia, esta premisa está por encima de una técnica perfecta. No es necesaria la presencia humana, pero sí su huella.



## EQUIPO

- ✓ Cámara discreta
- ✓ Calzado cómodo

## AJUSTES RECOMENDADOS

- ▶ Prioridad a la velocidad (1/250s) o Prioridad a la apertura entre f/5.6 o f/8
- ▶ Estabilizador de imagen
- ▶ Enfoque AF-S / One Shot con motivos estáticos o AF-C / AI Servo con motivos en movimiento



**MODO**  
silencioso



**FORMATO**  
RAW



**ISO**  
automático



## CONSEJOS

Busca imágenes que sorprendan al espectador, observa mucho, ten la cámara siempre lista, sal con una idea, pero mantén la mente abierta a lo que pueda suceder, ten paciencia y practica, con y sin la cámara. Temas que puedes fotografiar: siluetas, reflejos, yuxtaposiciones, sombras, interacciones, etc.

### TRUCO EXTRA

Para que tu presencia pase inadvertida, dispara desde la cintura, utiliza la pantalla LCD o controla la cámara en remoto desde tu móvil.



## CUIDADO CON...

Intervenir o manipular la escena, en ese caso no sería fotografía *de* calle, sino fotografía *en* la calle.



## EJERCICIO

Pasea por tu barrio a distintas horas y fotografía los mismos sitios en distintos momentos del día. Observa las diferencias en cuanto a la luz y al ambiente en la calle.



CÓMO FOTOGRAFIAR...

# 24. RETRATOS

## APRENDERÁS

A realizar retratos nítidos, con fondo desenfocado y a utilizar la mejor luz.

## IMPORTANTE

Debes tener el fondo muy en cuenta, ya que puede destrozar por completo un retrato. Para ello, busca un fondo liso o que acompañe a tu modelo sin quitarle protagonismo.



**FORMATO RAW**

## AJUSTES RECOMENDADOS



Apertura de diafragma: f/4 es un valor suficiente como para enfocar el rostro y tener un fondo desenfocado



Velocidad de obturación siempre por encima de la focal de tu objetivo (si usas un 105mm, por encima de 1/125s)



ISO 100-200 (el valor mínimo posible para una exposición correcta)



Balance de blancos automático



Modo de medición ponderado al centro o puntual



Enfoque AF-S / One Shot (o enfoque de ojos si tu cámara dispone de él)

## #BDFCFRETRATOS

### EQUIPO

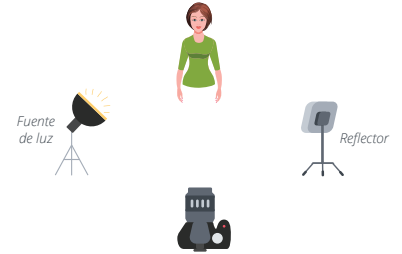
- ✓ Cámara con objetivos intercambiables
- ✓ Objetivo lo más luminoso posible y con una focal (recomendada) de 50-100mm.

### Recomendado

- ✓ Difusor y/o reflector

### ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN

#### REMBRANDT LIGHT



#### SPLIT LIGHT



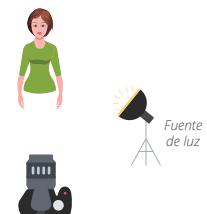
#### BROAD LIGHT



#### BUTTERFLY LIGHT



#### LOOP LIGHT



## CONSEJOS

La mirada es el espejo del alma. Es en los ojos donde te recomendamos poner el foco, tanto de forma literal como en la composición. Recuerda la potencia de los puntos fuertes de la imagen para colocar los ojos del protagonista. Procura que haya brillo en ellos a través de un reflejo. Practica con el formato vertical, que ofrece muy buenos resultados en retrato. Respecto a la iluminación, evita siempre la luz cenital y usa luz dura solo para retratos dramáticos. En general, la luz suave es más favorecedora. En la edición, utiliza un filtro de pincel para darle más vida a la mirada.

## CUIDADO CON...

Abusar de la apertura de diafragma. Fotografiar con valores como f/1.4 puede dificultar un enfoque preciso.

## TRUCO EXTRA

Una iluminación de 45° es la más favorecedora en retratos. Anímate a retratar al atardecer, donde encontrarás una luz suave y lateral súper fotogénica.

## EJERCICIO

Escoge un lugar con un fondo complicado como una calle o el interior de una habitación, y procura corregirlo cambiando el ángulo de disparo, buscando uno mejor (más liso, más interesante...), o bien jugando con la apertura de diafragma para desenfocarlo. Este recurso te será muy útil siempre.



CÓMO FOTOGRAFIAR...

# 25. UN DESNUDO

#BDFCFDESNUDO



## APRENDERÁS

A fotografiar un desnudo de forma artística.




## IMPORTANTE

Dedica el tiempo necesario para crear un clima de confianza con la persona retratada.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con ajustes manuales
-  **Recomendado**
- ✓ Objetivo 35-50mm para cuerpo entero, 85mm para detalles.

## AJUSTES RECOMENDADOS



### APERTURA

f/4



### ISO

200-400



### MODO

prioridad al enfoque



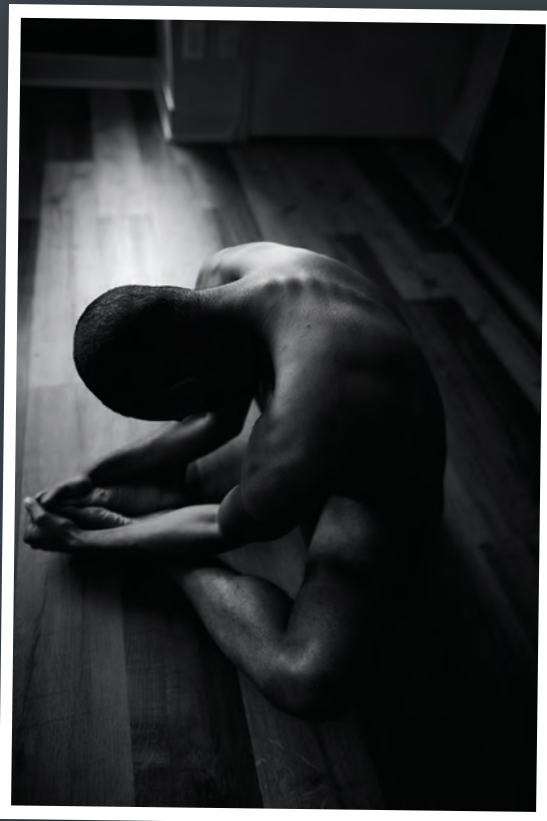
### MODO DE MEDICIÓN

puntual



### FORMATO

RAW



## CONSEJOS

- ▶ Planifica la sesión. Elige bien el escenario y prepara todo lo que puedas necesitar.
- ▶ Cuida la iluminación, determinará el mensaje y el efecto sobre el público.
- ▶ Experimenta con la dirección de la luz para destacar los volúmenes del cuerpo y la textura.
- ▶ No muestres, sugiere. La insinuación es más elegante y despierta la imaginación.
- ▶ Fotografía detalles, crean misterio y resultan sensuales.
- ▶ Prueba los desnudos en color y en blanco y negro.
- ▶ Realiza los ajustes en edición de forma que el resultado sea completamente natural.



## CUIDADO CON...

Un desnudo artístico nunca debe sobrepasar la línea de lo pornográfico, procura captar la sensualidad sin perder la elegancia.



## EJERCICIO

Estudia el trabajo de los maestros del desnudo tanto para inspirarte como para observar cómo iluminan y componen sus fotografías. Algunos ejemplos: Ernestin Ruben, Helmut Newton, Howard Schatz, Joyce Tenneson, Ruth Bernhard, Lucien Clergue.

## TRUCO EXTRA

Prueba la técnica en clave baja y clave alta para tu fotografía artística de desnudo.



## APRENDERÁS

A conseguir imágenes nítidas y bien expuestas, así como a contar historias a través de la fotografía infantil.



## IMPORTANTE

Uno de los principales retos en fotografía de niños es el enfoque y la nitidez. Para ello, debemos siempre asegurarnos de disponer de suficiente luz como para trabajar a velocidades elevadas.



## EQUIPO

Cualquier tipo de cámara, aunque una con ajustes manuales te permitirá obtener mejores resultados.



## AJUSTES RECOMENDADOS



Modo Manual o Prioridad a la velocidad



Si dispones de suficiente luz utiliza un valor de ISO bajo, en interiores sube a ISO 400-800



Velocidad de obturación por encima de 1/500s



Apertura de diafragma f/5.6 o f/8 si hay varios niños



Balance de blancos automático



Modo de medición ponderado al centro o puntual



Enfoque AF-C / AI Servo con prioridad a la toma



Disparo en ráfaga



## CONSEJOS

Una vez que tengas los ajustes que te permitan congelar el movimiento y enfocar correctamente, conviértete en espectador "pasivo" de los niños. Abre bien los ojos y déjales moverse libremente, jugar, interactuar, etc. Es en esos momentos donde conseguirás imágenes más espontáneas y donde captarás la esencia de la infancia con mayor éxito. No te limites a capturar rostros, sino lo que está ocurriendo, la acción, la interacción, su relación con el entorno, etc.



## CUIDADO CON...

Forzar demasiado las sonrisas o poses, es importante que la sesión fluya y los niños estén de buen humor.

## TRUCO EXTRA

Llévate algo novedoso y fotogénico como pompas de jabón, una cometa, etc., y déjales interactuar con ese objeto, verás cómo sucede la magia ante tus ojos.



## EJERCICIO

Configura una velocidad elevada y una apertura de diafragma media, busca un fondo atractivo, y preferiblemente un atardecer, e intenta conseguir por lo menos 5 imágenes de la misma escena, pero con 5 encuadres diferentes. Un primer plano, un plano medio, un picado, contrapicado... Verás cómo el moverte delante de la escena te ayuda a arrancar y potencia tu creatividad.



#BDFCFBEBES



## APRENDERÁS

A capturar con éxito un recuerdo imborrable del bebé en sus primeros meses de vida.



## IMPORTANTE

La seguridad y el bienestar del bebé son esenciales, ninguna foto está por encima de estos aspectos.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con Modo Manual
- ✓ Objetivo luminoso
  - 35-50mm para primeros planos
  - 85-105mm para detalles
  - 24-70 para fotografía con la familia
- ✓ Puff, cestos, mantas, atrezzo, fondos, suelos, etc., en función del tipo de fotografía que quieras hacer.

## AJUSTES RECOMENDADOS



Prioridad a la velocidad si están despiertos (1/250s)



Prioridad al enfoque



f/1.8 para detalles, f/2.8 para el rostro



Formato RAW



ISO 100-200



Flash desactivado



Utiliza el modo ráfaga



Medición matricial

## TRUCO EXTRA

Coloca un muñeco sobre la cámara para atraer la atención de los bebés a partir de los tres o cuatro meses.



## CONSEJOS

- ▶ Para fotografía *newborn* de posado lo ideal es hacerlo en los 10 primeros días de vida. Planifica los detalles, el fondo y el *atrezzo* y tenlo todo dispuesto antes de la sesión.
- ▶ Elige siempre un momento en el que no tenga hambre ni sueño y el pañal esté limpio.
- ▶ Fotografía muy de cerca sus manitas, pies, boquita, etc., con aperturas muy amplias.
- ▶ Cuando empiezan a desplazarse, los cestos ayudan a mantenerlos en el mismo sitio.
- ▶ Retrata al bebé en su entorno y con la familia. Los primeros planos son bonitos, pero documentar los momentos familiares será un recuerdo para toda la vida.
- ▶ Enfoca a los ojos y, si están abiertos, procura que haya brillo en la mirada para darle más vida (busca el reflejo de una ventana).
- ▶ Captura sus gestos y su evolución. También las emociones y los momentos cotidianos.
- ▶ La luz difusa es más adecuada para los bebés. Al igual que los colores suaves.



## CUIDADO CON...

Los adornos. No pueden robarle el protagonismo al bebé. Menos es más.



## EJERCICIO

Hazte un autorretrato con tu bebé. Es hora de colocar el trípode y activar el temporizador. Si no tienes bebé en casa, practica el enfoque, la luz y la composición con un muñeco.



#BDFCFGRUPO



## APRENDERÁS

A fotografiar grupos consiguiendo un buen enfoque en todas las personas, así como trucos de poses o vestuario.



## IMPORTANTE

Escoge un lugar suficientemente amplio para colocar a las personas que quieres retratar. Recuerda que es muy importante que el fondo sea fotogénico o, por lo menos, que no distraiga del motivo principal. Presta atención especial a postes, farolas, basuras, etc.



## EQUIPO

Cualquier tipo de cámara, aunque sería preferible una con un objetivo tipo gran angular. Si quieres ser parte del grupo, necesitarás un trípode y preferiblemente un disparador remoto.



## AJUSTES RECOMENDADOS



Velocidad de obturación por encima del valor de la distancia focal de tu objetivo



Apertura de diafragma f/8, aunque dependerá de la disposición de las personas en el grupo



ISO: Manténla lo más baja posible para ganar nitidez



**MODO**  
manual



**MODO DE**  
**MEDICIÓN**  
matricial



**ENFOQUE**  
AF-S / One Shot

## TRUCO EXTRA

Toma varias imágenes, incluso antes del típico "1, 2 y 3", al contar 1, empieza a tomar fotos, y hazlo hasta después de decir 3. Conseguirás más opciones y rostros más relajados.



## CONSEJOS

- ▶ La planificación es la clave de un buen resultado en este tipo de fotografías.
- ▶ Un vestuario homogéneo (tejanos y camisa blanca, tejanos y camisa oscura, vestidos de tonos neutros, etc.) te dará mejor resultado. Si hay muchas personas, puedes agruparlas por los tonos de colores de la ropa.
- ▶ Ten en cuenta también el tamaño de las personas que aparecen en el grupo, procura que nadie tape a nadie.
- ▶ Cuando se trata de una familia es importante que exista contacto entre ellos para hacer visibles los vínculos.
- ▶ Las disposiciones en forma de triángulo cuando hay pocos miembros funcionan muy bien.



## CUIDADO CON...

La iluminación. Procura planificar un momento del día con luz suave para evitar contrastes extremos o intenta que todas las personas del grupo estén iluminadas de forma homogénea.



## EJERCICIO

Realiza una fotografía "clásica" y otra más espontánea de un grupo. Pídeles que salten, que interactúen entre ellos, que hagan un mismo gesto todos a la vez, etc.



#BDFCFMASCOTA



## APRENDERÁS

A fotografiar a tu mascota como se merece, en casa o en exteriores.



## IMPORTANTE

Nunca uses el flash con un animal. Si necesitas iluminación extra, mejor una luz continua (LED, ventana de luz, etc.).



## EQUIPO

- ✓ Cámara preferiblemente con Modo Manual
- ✓ Parasol para proteger el objetivo de posibles golpes o lametones
- ✓ Objetivos recomendados para...



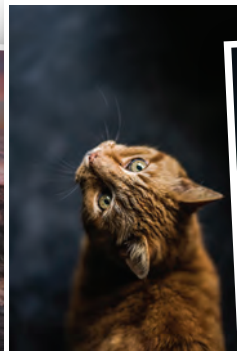
Detalles

Macro



Incluir contexto

14-35mm



Primeros planos

50-85mm



Acción y desde lejos

70-200mm



Creativas y divertidas

Ojo de pez



## CONSEJOS

- ▶ Retrata su personalidad.
- ▶ Enfoca a los ojos.
- ▶ Cuida la composición, busca fondos que no distraigan, ponte a la altura de sus ojos, juega con las perspectivas, rellena el encuadre o muestra el contexto si aporta información o es un paisaje bonito.
- ▶ Para una sesión en exteriores, captura primero fotos en acción y cuando se canse, hazle fotos en reposo.
- ▶ La luz suave transmite dulzura; la dura, agresividad y vigor. Utiliza la más adecuada según lo que quieras contar.
- ▶ En interiores, aprovecha cuando esté cerca de entradas de luz, como ventanas o balcones.



## CUIDADO CON...

Nunca cortes por las extremidades, orejas o cola.



## EJERCICIO

Realiza distintos planos de tu mascota, desde un plano detalle hasta un plano general incluyendo el contexto y teniendo en cuenta la composición.

## AJUSTES RECOMENDADOS



### MODO

Prioridad a la apertura (f/2.8-f/4) en reposo y para primeros planos con desenfoco del fondo

Prioridad a la velocidad (1/500s) en movimiento



### ENFOQUE

continuo (AF-C / AI Servo) salvo si está durmiendo



Modo silencioso y en ráfaga



### FORMATO

RAW para editar las fotos, de lo contrario JPEG

## TRUCO EXTRA

Si la mascota es de color muy claro, subexpón uno o dos pasos. Si es muy oscura, al revés, sobreexpón un paso o dos.



#BDFCFDEPORTES



## APRENDERÁS

A congelar el movimiento en diferentes situaciones y deportes, así como trucos para conseguir imágenes más impactantes



## IMPORTANTE

Deberás ajustar la velocidad de obturación a cada tipo de deporte. No es lo mismo un partido de golf que una carrera de F1.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con objetivos intercambiables
- ✓ Trípode o monopie (sobre todo si usas un teleobjetivo)
- ✓ La mejor óptica dependerá del tipo de deporte, si puedes acercarte, algo parecido a un 80mm sería ideal. Si no, deberás centrarte en los teleobjetivos (focales de 200 a 400mm).

## AJUSTES RECOMENDADOS



Modo Manual o Prioridad a la velocidad



Modo de medición ponderado al centro o matricial



Velocidad de obturación elevada

// Deportes lentos 1/500s

// Deportes rápidos 1/1000s

// Deportes con vehículos 1/2000s



Enfoque AF-C / AI Servo



Apertura de diafragma cerrada, f/8 como punto de partida



Modo ráfaga (mejor con formato JPEG)



Ajusta el valor ISO para obtener una exposición correcta vigilando el nivel de ruido

**Activa el estabilizador si no usas trípode**



## CONSEJOS

- ▶ Estudia el ángulo de disparo adecuado, la misma actividad tendrá un impacto distinto dependiendo desde dónde se mire.
- ▶ Fotografía con una velocidad suficientemente elevada como para congelar el movimiento por completo y algo más. Dependerá mucho de la luz disponible en el momento, no es lo mismo un pabellón cerrado que un campeonato de esquí, recuerda cómo se compensan los ajustes a través del triángulo de exposición.

## TRUCO EXTRA

Intenta conseguir un buen barrido (ficha 38) en aquellos deportes en los que el movimiento discorra de forma horizontal, como ciclismo, carreras de coches o de personas, etc.



## CUIDADO CON...

El enfoque, es fácil que la cámara se pierda en deportes con varios elementos (básquet, fútbol, etc.). Para ello lo ideal es utilizar un modo de enfoque continuo (AF-C / AI Servo) y área de enfoque dinámica.



## EJERCICIO

No te limites solo a las fotografías de acción, te retamos a que busques también los detalles en tus imágenes, las expresiones de esfuerzo, los gestos de las manos, etc. En definitiva, ve a por la emoción que hay detrás sin perder de vista la acción.



#BDFCFARQ



## APRENDERÁS

A fotografiar elementos arquitectónicos, tanto exteriores como interiores.



## IMPORTANTE

Salvo que fotografíes rascacielos desde el suelo, las líneas no deben converger, es esencial que estén rectas. Si no lo consigues en la toma, no dudes en recurrir a la edición.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con ajustes manuales
- ✓ Trípode
- ✓ Nivel de burbuja



## Recomendados

- ✓ Disparador remoto y flash externo para interiores
- ✓ Objetivos:
  - 14-24mm para espacios muy reducidos en interior y grandes edificios
  - 24-35mm para interiores
  - 50-85mm para los detalles
  - Objetivo descentrable para fotografía de arquitectura profesional



## AJUSTES RECOMENDADOS



### APERTURA

interiores: f/3.5-f/5.6  
exteriores: f/8  
Para detalles f/1.4-f/2.8



**MODO**  
manual



**FORMATO**  
RAW



**ISO**  
100



### ENFOQUE

Enfoque AF-S / One Shot  
con prioridad al enfoque

**Con trípode  
desactivar  
estabilizador**



## CONSEJOS

- ▶ Planifica las tomas.
- ▶ Coloca el trípode aproximadamente a 1,5m de altura.
- ▶ Estudia la luz y su relación con el espacio, es un elemento fundamental en arquitectura.
- ▶ Incluye el entorno cuando fotografíes el exterior de un edificio.
- ▶ Para fotografiar edificios iluminados, el mejor momento es la hora azul.
- ▶ Fotografía al atardecer o al amanecer para aprovechar la luz cálida o destacar volúmenes.
- ▶ Para enfatizar la textura de fachadas, una luz dura cenital es ideal.
- ▶ Haz uso de un filtro polarizador para eliminar reflejos indeseados.
- ▶ La composición es un elemento clave, apóyate en las líneas y en los puntos de fuga.
- ▶ Incluye personas cuando quieras darle vida al espacio y/o crear escala.
- ▶ Si tienes que elegir entre enderezar una horizontal o una vertical, endereza la vertical.

## TRUCO EXTRA

En interiores con contraste de luces entre el interior y el exterior, utiliza la técnica HDR (ficha 41) para lograr una iluminación homogénea. Es decir, toma tres fotos idénticas, pero una bien expuesta para las luces de fuera; otra con el exposímetro a 0; y una última expuesta correctamente para las sombras. En un programa de edición realiza un apilado de las tres.



## CUIDADO CON...

Las distorsiones de los objetivos gran angular.



## EJERCICIO

Fotografía el mismo edificio a distintas horas del día y observa cómo influye la luz en su percepción. Realiza una fotografía de arquitectura interior en un espacio atractivo al que puedas acceder con facilidad.



#BDFCFPAISAJE



## APRENDERÁS

A conseguir paisajes nítidos y bien expuestos que impacten o emocionen.



## IMPORTANTE

Una buena fotografía de paisaje requiere no solo de técnica, sino que también debe ser capaz de contar una historia. Un paisaje puede transmitir soledad, inmensidad, alegría, nostalgia, vacío y mil sensaciones más.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con Modo Manual
- ✓ Trípode y disparador remoto
- ✓ Objetivo preferiblemente gran angular



## Recomendado

- ✓ Filtros

## AJUSTES RECOMENDADOS



Modo Manual o Prioridad a la apertura



ISO 100



Apertura de diafragma intermedia (valores alrededor de f/11). Lo ideal es utilizar la distancia hiperfocal.



Velocidad de obturación lenta para aguas con efecto sedoso o nubes en movimiento



Enfoque AF-S / One Shot con prioridad al enfoque



Formato RAW



## CONSEJOS

- ▶ Para paisajes nítidos: trípode, disparador remoto, bloqueo del espejo, punto dulce del objetivo, hiperfocal, estabilizador desactivado, ISO al mínimo, filtro solo el necesario y de calidad, sensor y objetivo limpios.
- ▶ La panorámica (ficha 39) es un excelente formato para paisajes.
- ▶ Recurre a la técnica HDR (ficha 41).
- ▶ Los paisajes pueden ser urbanos o naturales.
- ▶ Utiliza los colores para evocar emociones:
  - Colores fríos (tristeza, nostalgia, lejanía).
  - Colores cálidos (alegría, cercanía).
- ▶ Ayúdate de la luz para potenciar las sensaciones.
  - Luz dura para paisajes de secano o lograr colores vibrantes.
  - Luz difusa para despertar nostalgia, melancolía, o transmitir calma.
- ▶ Coloca un filtro:
  - Degradado neutro para compensar contrastes de luz.
  - Densidad neutra para efecto sedoso del agua (de día es imprescindible).
  - Polarizador para saturar colores, aumentar contraste y reducir reflejos en el agua.
- ▶ Recurre a la edición por zonas para sacar lo mejor de tu paisaje.

## TRUCO EXTRA

Si no dominas la hiperfocal, el bracketing de enfoque es muy útil para conseguir imágenes con gran profundidad de campo. Consiste en conseguir por lo menos tres imágenes con diferentes zonas enfocadas y "sumarlas" en la edición de modo que consigas una sola imagen con todas las zonas enfocadas.



## CUIDADO CON...

La composición, procura que tu imagen tenga profundidad incluyendo elementos en los diferentes planos de la imagen.



## EJERCICIO

Fotografía un paisaje incluyendo un elemento humano. Te ayudará a añadir sensación de escala y, a la vez, generar interés en el espectador de forma natural.





CÓMO FOTOGRAFIAR...

# 33. VIAJES

#BDFCFVIAJE



## APRENDERÁS

A contar tu viaje con imágenes y transportar al espectador a ese lugar.



## IMPORTANTE

Viaja con el equipo más ligero que puedas.



## AJUSTES RECOMENDADOS

Modos semiautomáticos de Prioridad a la velocidad y a la apertura.  
Formato RAW. Disparo en ráfaga cuando exista movimiento o acción.



## EQUIPO

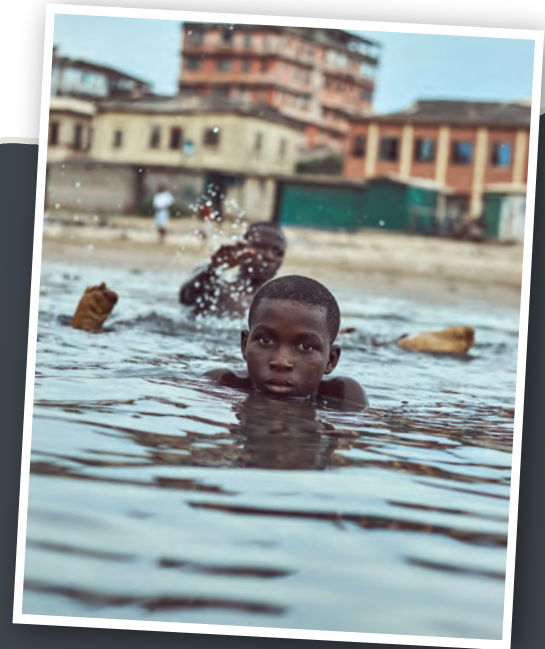
- ✓ Cámara preferiblemente con Modo Manual
- ✓ Objetivo versátil
- 👍 **Recomendado**
- ✓ Minitripode



## CONSEJOS

Asegúrate de que las fotos cuenten una historia tanto por sí solas como en conjunto. Haz participe al espectador del viaje. Esta es la *checklist* que no puede faltar para lograrlo:

- ▶ Preparativos  
Da pistas del lugar, un mapa, el tipo de ropa, algún accesorio, el medio de transporte, etc.
- ▶ Alojamiento  
Especialmente si la decoración o la arquitectura son reconocibles.
- ▶ Paisaje  
Urbano o natural.
- ▶ Retrato  
Retrata a un lugareño. Un artesano trabajando o alguien en plena vida doméstica, por ejemplo.
- ▶ Mercados  
Hablan de las costumbres, el clima, las gentes o la gastronomía.
- ▶ Otros lugares de encuentro de los locales  
Un café de un barrio apartado aportará más información que cualquier sitio abarrotado del epicentro turístico.
- ▶ Gastronomía  
Prueba con un punto de vista cenital para los platos más espectaculares y coloridos.
- ▶ Arquitectura  
Capta la esencia de las casas, el entramado de calles y algunos de sus detalles.
- ▶ Monumentos  
Elige el momento ideal en función de la luz.
- ▶ Callejera  
Captura el ambiente a distintas horas del día.
- ▶ Transporte público  
Cómo se mueven por la ciudad.
- ▶ Tradiciones  
Vestimentas, rituales, lugares de culto, cualquier aspecto que hable de la cultura.



## TRUCO EXTRA

Para eliminar a los turistas de una escena realiza una larga exposición y saldrán difuminados.



## CUIDADO CON...

Las normas y costumbres. Asegúrate de que se puede fotografiar en todos los lugares y averigua qué está bien visto y qué no. Respeto, educación y amabilidad son las llaves de todas las puertas del mundo.



## EJERCICIO

Imagina que estás de visita en tu ciudad por primera vez y realiza un reportaje contando tu historia del viaje como si fueras un turista.



#BDFCFGASTRONOMIA



## APRENDERÁS

Trucos sencillos y efectivos para crear fotografías atractivas de tus platos.



## IMPORTANTE

La comida debe parecer lo más apetitosa posible. Escoge materiales perfectos, que se vean jugosos, sin golpes ni suciedad de ningún tipo.



## AJUSTES RECOMENDADOS



Modo Manual o Prioridad a la apertura



ISO 100-200



Apertura de diafragma f/4



Velocidad de obturación: si lo necesitas utiliza velocidades lentas con un trípode. Para congelar harina espolvoreada, o salpicaduras de líquidos, velocidades rápidas (1/250s-1/500s)



Enfoque AF-S / One shot



Modo de medición puntual



Formato RAW

## TRUCO EXTRA

No te conformes con una sola imagen, realiza varias tomas cambiando el punto de vista.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con objetivos intercambiables y ajustes manuales
- ✓ Trípode
- ✓ Reflector
- ✓ Difusor
- ✓ *Atrezzo* culinario (vajillas, maderas, cubiertos, cerámicas, telas, etc.)



## Recomendado

- ✓ Objetivo recomendado tipo 50mm muy luminoso (f/1.4 o f/1.8) y/o un objetivo macro largo (de 60mm a un 105mm) con una apertura cercana a f/2.8.



## CONSEJOS

La composición es clave en fotografía culinaria. Ten en cuenta la regla de los tercios y los colores a la hora de disponer los elementos. Los ángulos de disparo más utilizados son 45°, a la altura de los ojos y cenital (desde arriba). Es importante también que cuentes una historia, para ello puedes añadir una mano cocinando, pero también hacerlo con objetos. Por último, la luz más favorecedora es la difusa y lateral, pero prueba también con una iluminación tipo Rembrandt e incluso con las técnicas de clave alta o baja (fichas 17 y 18). Cuida mucho los fondos y no olvides el encuadre vertical.



Maderas y telas aportan calidez



Haz buen uso del color



Distribuye ingredientes alrededor del plato



Utiliza el punto de vista cenital para disponer varios elementos



Fotografía a la altura de los ojos o en ángulo de 45° para mostrar las capas



Iluminación suave y lateral (combinación ganadora).



## CUIDADO CON...

El balance de blancos. Procura que la imagen no tienda a tonos demasiado fríos o cálidos para que la comida parezca natural.



## EJERCICIO

Planifica la composición, iluminación y *atrezzo* de una fotografía culinaria. Captura la misma escena desde diferentes ángulos y con distintos encuadres.



#BDFCFFLOR



## PRACTICARÁS

La fotografía de flores para mostrar toda su belleza.



## IMPORTANTE

No tengas prisa, las flores no saldrán corriendo. Es un excelente ejercicio para practicar diferentes aspectos fotográficos.



## EQUIPO

- ✓ Cámara preferentemente con Modo Manual
- ✓ Objetivo macro o 50mm (o el que tengas)
- ✓ Trípode o saquito de semillas



## Recomendado

- ✓ Cartulinas para el fondo
- ✓ Reflector

## AJUSTES RECOMENDADOS



**ISO**  
100



**APERTURA**  
f/1.8



**VELOCIDAD DE OBTURACIÓN**  
1/250 s



**ENFOQUE**  
Simple (AF-S / One Shot)



**FORMATO**  
RAW



## CONSEJOS



### ILUMINACIÓN

Contraluces, días nublados, atardecer y amanecer ofrecen la luz más favorecedora



### COMPOSICIÓN

-Distintos ángulos y perspectivas  
-Fondo adecuado  
-Rellena el encuadre  
-Espacios negativos  
-Regla tercios



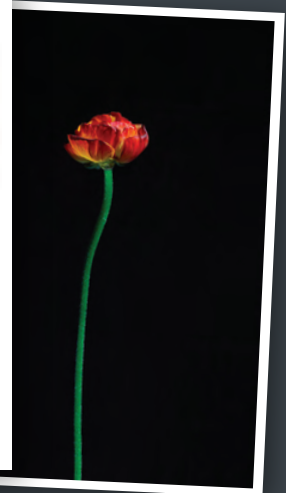
### COLOR

Crea contrastes con colores complementarios (opuesto en círculo cromático) o armonía con colores análogos (cerca en el círculo)



### BLANCO Y NEGRO

Es elegante e ideal para destacar texturas, las líneas de la flor o las transparencias de los pétalos a contraluz



### TÉCNICAS

-Bracketing de enfoque en macro  
-Bokeh  
-Clave alta y baja



## CUIDADO CON...

El viento si estás en exteriores.

## TRUCO EXTRA

Utiliza un pulverizador para añadir rocío a tu flor y una tela blanca para suavizar la luz. Con un tetrabrick tendrás un reflector casero para rellenar sombras y con cartulinas o telas de colores los fondos deseados.



## EJERCICIO

Fotografía una misma flor desde distintos ángulos y con diferente iluminación y observa las diferencias.



#BDFCFIVES



## APRENDERÁS

A conseguir imágenes de aves diferentes y originales, buscando la máxima nitidez y las composiciones más atractivas.



## IMPORTANTE

Las mejores horas para fotografiar aves son las del amanecer y atardecer, donde la luz es más suave, las texturas se realzan y se eliminan sombras indeseadas.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con ajustes manuales y objetivos intercambiables (o tipo bridge, con mucho zoom)
- ✓ Teleobjetivo con estabilizador lo más luminoso posible
- ✓ Monopie (te dará estabilidad y movilidad)
- ✓ Varias tarjetas de memoria
- ✓ Dos baterías cargadas
- ✓ Ropa discreta y *hide* o escondite

## AJUSTES RECOMENDADOS



Modo Manual o Prioridad a la velocidad



Velocidad de obturación: con aves en vuelo por encima de 1/1500s



Apertura de diafragma amplia para tener más luz



ISO: Para congelar el movimiento tendrás que subirlo al menos a 800, en reposo puedes bajar a 100-200



Modo ráfaga



Enfoque AF-C / AI Servo con prioridad al enfoque



## CONSEJOS

Incluye elementos fotogénicos del paisaje.

Enfoca bien los ojos.

Aves en vuelo de gran tamaño: Alrededor de 1/1500s  
Aves de pequeño tamaño: De 1/2000s a 1/5000s.



Experimenta con la apertura de diafragma para desenfocar el fondo.

Empieza por aves en reposo.

Atrévete con el formato vertical.

Céntrate en detalles.

No todo son primeros planos.



## CUIDADO CON...

El enfoque, es fácil errar. Comprueba *in situ* ampliando al 100% la pantalla y corrige si es necesario. En casa será demasiado tarde.



## EJERCICIO

Empieza practicando con aves más grandes, sus movimientos suelen ser más lentos y te será más fácil enfocar y componer. Ve a lugares como humedales o reservas donde haya diversidad y cantidad. Intenta conseguir por lo menos tres composiciones diferentes: primer plano, plano detalle y plano general.

## TRUCO EXTRA

Disocia el enfoque del disparador de tu cámara. Con un botón enfocas y con otro disparas, así tienes la cámara enfocada y lista para disparar.



CÓMO FOTOGRAFIAR...

# 37. UN PRODUCTO

#BDFCFPRODUCTO

## APRENDERÁS

A fotografiar un producto para publicidad o venta en redes sociales.

## IMPORTANTE

Cada producto tiene un público, analiza primero a quién va dirigido y planifica la foto en función del mensaje que quieres transmitirle.

## EQUIPO

- ✓ Cámara con ajustes manuales
- ✓ Objetivo entre 50-100mm
- ✓ Fondo adecuado
- ✓ Trípode
- ✓ Iluminación continua y/o flash externo

## CONSEJOS Y AJUSTES

Asegúrate de que el producto esté bien enfocado. Amplia la pantalla si es necesario y selecciona prioridad al enfoque.

Ayúdate del histograma para controlar la exposición.

Cuidado con los reflejos. Utiliza un filtro polarizador. Y jamás aparezcas en un reflejo de producto.

Usa cajas de luz con objetos pequeños para fondos completamente blancos o negros.

La iluminación es parte clave del mensaje. No la dejes al azar, ni la calidad ni la dirección.



No temas a la edición. La foto ha de estar perfecta para despertar el deseo de compra.

Con trípode, desactiva el estabilizador.

ISO: valor mínimo para mayor nitidez.

f/: Apertura amplia para centrar la atención en el producto y media para mostrar un conjunto.

Color: úsalo para transmitir el mensaje y despertar emociones.

RAW: mayor control de edición.

Balance de blancos: manual o personalizado.

Recurre al trípode y disparador (o temporizador) para lograr mayor nitidez.

## CUIDADO CON...

El producto no puede tener ningún desperfecto y debe identificarse el nombre y/o la marca perfectamente.

## EJERCICIO

Busca un producto que tengas en casa, piensa en su público ideal y realiza una fotografía teniendo en cuenta todos los aspectos tratados aquí.



#BDFCFBARRIDO


## APRENDERÁS

A utilizar el movimiento para transmitir velocidad y dinamismo con la técnica del barrido.

## IMPORTANTE

Necesitas que tu protagonista esté en movimiento, preferiblemente debe desplazarse en base a una línea horizontal (de derecha a izquierda o de izquierda a derecha), por ejemplo, un coche, una persona corriendo, en bicicleta, etc.

## EQUIPO

- ✓ Cámara con ajustes manuales y un objetivo estándar o angular
-  **Recomendado**
- ✓ Trípode o monopie

## CONSEJOS

### AJUSTES RECOMENDADOS



#### MODO

Manual o Prioridad a la velocidad



#### VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

depende de la velocidad del protagonista, ajusta 1/20s como punto de partida



#### APERTURA

f/5.6



#### ISO

200-400



#### ENFOQUE

AF-C / AI Servo

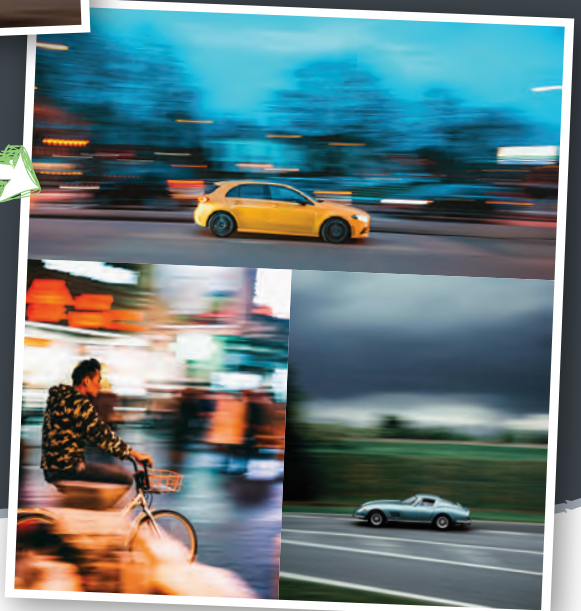
Colócate en un lugar donde exista tránsito de vehículos y puedas seguir el movimiento en paralelo, configura una velocidad de obturación relativamente baja (entre 1/20s y 1/60s) y ve probando, enfoca, aprieta el botón y no dejes de seguir el movimiento de aquello que estás fotografiando. Un monopie te ofrece más movilidad, pero un trípode también te servirá para estabilizar si dejas libre el movimiento horizontal.



**No se ha acompañado el movimiento del coche con la cámara.**



**Se ha acompañado el movimiento del vehículo con la cámara.**



## CUIDADO CON...

Sobreeponer. Conseguir barridos a plena luz del día es difícil, ya que al tener el obturador más tiempo abierto entrará demasiada luz. Debes compensar cerrando el diafragma y bajando el valor ISO al mínimo.

## EJERCICIO

Busca un lugar con flujo de vehículos donde puedas situarte con seguridad y realiza al menos dos fotografías. Un barrido de un elemento rápido como un coche o moto, y otro de algo más lento, como una bici paseando o alguien caminando.

### TRUCO EXTRA

La hora azul es un gran momento para practicar esta técnica en ciudades. El cielo está de un atractivo azul y se han encendido las primeras luces que contrastan con él. Los barridos con ese tipo de fondos funcionan muy bien.



## APRENDERÁS

A realizar una fotografía panorámica, que es la que tiene unas proporciones más grandes que los encuadres habituales.



Foto normal



Foto panorámica



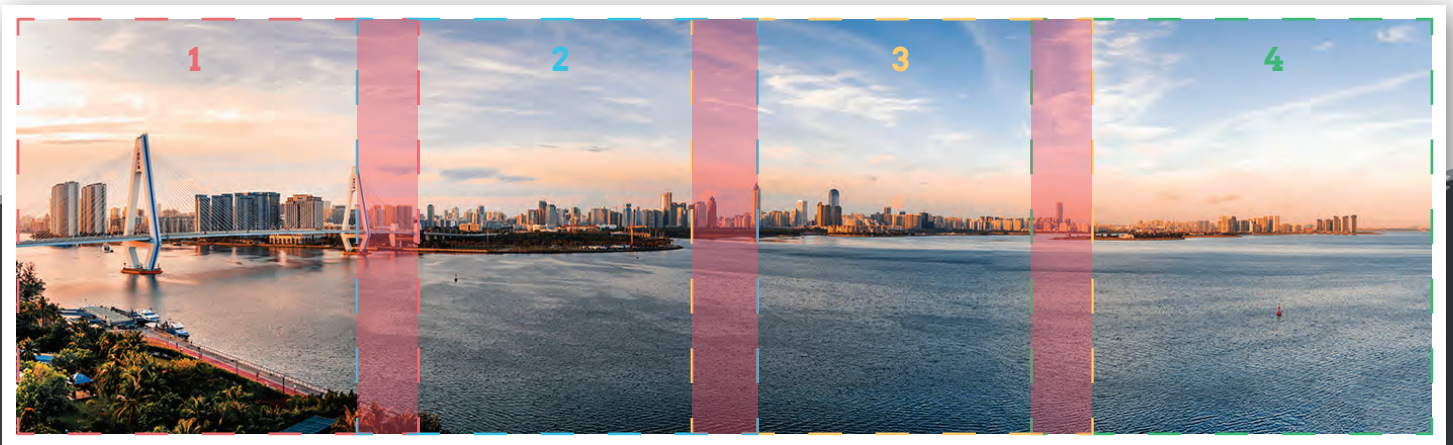
## EQUIPO

- ✓ Cámara preferiblemente con Modo Manual
- ✓ Objetivo de focal estándar (35-50mm)
- ✓ Trípode
- ✓ Programa de edición



## IMPORTANTE

Evita los objetos en movimiento. Pueden salir cortados o repetidos. Y no siempre es fácil corregirlo en edición.

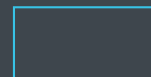


## CONSEJOS

- ▶ Planifica primero el encuadre y determina cuál será la primera y la última toma.
- ▶ Todas las capturas deben tener la misma exposición.
- ▶ Experimenta con panorámicas horizontales y verticales.
- ▶ Utiliza archivos RAW para mayores posibilidades de edición de la panorámica.
- ▶ Asegura un buen solape (20-30%) para una mejor unión.

- ▶ Para una panorámica horizontal si fotografías en vertical, aunque tengas que realizar más tomas, capturarás mayor parte de la escena en altura, tendrás más resolución y evitarás posibles distorsiones.

Panorámica con tomas en vertical



Panorámica con tomas en horizontal



- ▶ Monta tu panorámica en el programa elegido. En el caso de Lightroom, cuando tengas todas las imágenes con los mismos ajustes de edición, selecciónalas y sigue la ruta: *Fotografía > Combinación de fotografías > Panorama*. Elige la opción de ajuste que más te interese y listo.



## TRUCO EXTRA

Si no dispones de trípode, en lugar de acompañar la cámara con el giro de tu cuerpo, apoya el dedo en la parte del objetivo más cercana a la cámara y haz el giro sobre ese eje. Este truco funciona especialmente cuando hay objetos muy cercanos.



## EJERCICIO

Realiza una misma panorámica (o varias) de tres formas: girando sobre tu cuerpo, utilizando el trípode y con el truco extra. Móntalas y compara los resultados.



#BDFCFTIMELAPSE



## APRENDERÁS

A realizar una serie de fotografías para unir las en edición y crear una única y espectacular imagen que muestre diferentes instantes de un mismo escenario. Con la misma técnica y un mayor número de fotos, puedes generar un vídeo Time Lapse a través de tus fotografías.



## IMPORTANTE

Te recomendamos que te familiarices con la técnica comenzando por algo sencillo, como el montaje de 3 o 4 imágenes, antes de adentrarte en el vídeo Time Lapse.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con Modo Manual que permita tomar fotografías cada cierta cantidad de tiempo programable (o en su defecto un intervalómetro o un disparador remoto)
- ✓ Trípode (imprescindible)
- ✓ Batería cargada al 100% y alguna de repuesto
- ✓ Tarjeta de memoria de gran capacidad y velocidad
- ✓ Objetivo gran angular para paisajes o macro para, por ejemplo, el nacimiento de una flor; depende del resultado que busques

## AJUSTES RECOMENDADOS



### MODO

Prioridad a la apertura



### FORMATO

JPG (RAW si son pocas tomas)



### ENFOQUE

manual



### ISO

100



### ESCENA

### INTERVALO DE PARTIDA

Amanecer	Cada 30s
Coches	Cada 2s
Estrellas	Cada 1 a 3s
Crecimiento planta	Cada día por varios días
Flor que se abre	Cada 20 minutos por 2-4 días



## CONSEJOS

Lo primero que debes tener en cuenta es qué quieres fotografiar y a qué velocidad se mueve. No es lo mismo querer capturar el crecimiento de una planta que un amanecer o el despegue de un avión. A mayor velocidad de movimiento, menor será el intervalo entre foto y foto y al revés. Otro aspecto importantísimo es el encuadre. Debes prever en qué lugar colocas al sujeto principal y en qué dirección se va a mover para dejarle espacio al recorrido dentro de tu encuadre.

## TRUCO EXTRA

Averigua cuántas fotos necesitas para que el vídeo tenga una duración determinada utilizando las calculadoras gratuitas de Time Lapse disponibles en la red.



## CUIDADO CON...

La estabilidad del trípode. Es imprescindible que no se mueva ni un ápice entre toma y toma.



## EJERCICIO

Empieza por algo sencillo y con pocas fotografías. Una buena idea es fotografiar el movimiento de las nubes en el cielo. Toma varias fotografías del proceso con un intervalo de unos 20s si se mueven muy despacio y de 10s si se mueven rápido. Después une las imágenes en un programa de edición de vídeo.



## APRENDERÁS

A realizar la técnica HDR (*High Dynamic Range*), es decir, alto rango dinámico. Esta permite fotografiar con más detalle tanto en luces como en sombras cuando hay demasiado contraste.

## IMPORTANTE

La escena debe ser lo más estática posible.

## AJUSTES RECOMENDADOS

 **ENFOQUE**  
manual

 **ISO**  
100-200

 **FORMATO**  
RAW

 **MODO DE MEDICIÓN**  
puntual

Estabilizador de imagen desactivado

## EQUIPO

- ✓ Cámara con Modo Manual
- ✓ Trípode
- ✓ Disparador remoto (o temporizador)

SIN HDR



CON HDR



## HDR PASO A PASO

- 1) Decide la escena y el encuadre ideal.
- 2) Coloca la cámara en el trípode con el encuadre elegido.
- 3) Configura Modo Manual. Enfoca en manual (si quieres enfoca en automático y después pasa a manual) y no lo toques.
- 4) Selecciona la apertura adecuada. Para obtener una mayor zona enfocada utiliza una apertura cerrada o la hiperfocal. La velocidad de obturación dependerá de la apertura y de dónde midas la luz.
- 5) Realiza tres fotografías idénticas utilizando el disparador remoto o el temporizador:
  - I. Expón correctamente para las luces (subexposición en exposímetro).
  - II. Expón correctamente para las sombras (sobreexposición en exposímetro).
  - III. Expón correctamente para las zonas intermedias (exposímetro a cero).
- 6) Utiliza un programa de edición para unirlos. Por ejemplo, en Lightroom, con las tres imágenes seleccionadas: *Fotografía > Combinación de fotografías > HDR...*

## CONSEJOS

- ▶ Utiliza esta técnica para paisajes, macro, arquitectura de interior o cuando exista mucha diferencia entre las luces y las sombras y necesites detalle en ambas.
- ▶ En la edición procura un resultado realista. Modifica *Intensidad* en lugar de *Saturación* y ajusta *Blancos y Negros* en lugar de *Contraste*.

## CUIDADO CON...

El efecto HDR, no abuses de los filtros que lo emulan, queda demasiado artificial.

## EJERCICIO

Realiza un HDR dentro de tu casa cuando haya mucha luz en exterior. Consigue una exposición correcta tanto para las luces de las ventanas como para el interior de la habitación.

### TRUCO EXTRA

Para afinar el resultado puedes tomar más imágenes con distintos niveles de exposición.



#BDFCFAGUASEDOSA

## APRENDERÁS

A realizar una larga exposición del agua para potenciar, por ejemplo, tus fotografías de paisaje. Te ayudará a añadir interés, serenidad y fluidez en tus capturas, lo que te será muy útil para la narrativa de la fotografía.

## IMPORTANTE

Recuerda desactivar siempre el estabilizador de tu cámara cuando estés fotografiando con el trípode.

## EQUIPO

- ✓ Cámara con ajustes manuales
  - ✓ Objetivo gran angular
  - ✓ Trípode
  - ✓ Filtro de densidad neutra (de 6 diafragmas suele ser el más habitual)
- Recomendado**
- ✓ Disparador remoto

## AJUSTES RECOMENDADOS



**MODO**  
manual



**ISO**  
100



**FORMATO**  
RAW



**MODO DE MEDICIÓN**  
puntual



**APERTURA**  
media (f/5.6)  
o hiperfocal



**ENFOQUE**  
AF-S / One shot  
con prioridad  
al enfoque



**VELOCIDAD DE OBTURACIÓN**  
a partir de 30s  
dependiendo del  
efecto deseado



## CONSEJOS

Las mejores horas para conseguir un efecto sedoso son los amaneceres y los atardeceres, ya que al espectacular efecto se le añaden los tonos cálidos del cielo. Escoge el lugar con cuidado, coloca la cámara en el trípode, configura la apertura de diafragma adecuada, ISO al mínimo, enfoca en automático y luego déjalo en manual para que no cambie, o hazlo directamente en manual. Anota o recuerda la velocidad necesaria para una correcta exposición sin el filtro. Luego coloca el filtro de densidad neutra y resta los pasos de luz que indique tu filtro. Si son 6, resta 6 pasos completos. Comprueba la imagen y corrige si es necesario.



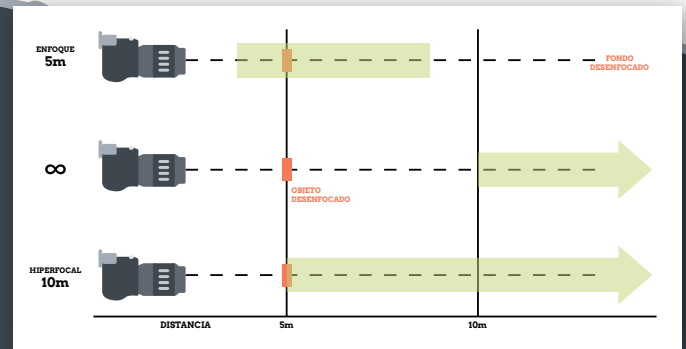
## CUIDADO CON...

La humedad, puede ser un gran enemigo para equipos que no estén sellados. Ten cuidado con las salpicaduras, especialmente las de agua salada y, sobre todo, ten en cuenta que ninguna ola o resbalón te vuelque el trípode.



## EJERCICIO

Practica en alguna fuente cercana o en casa con un grifo abierto, no necesitarás filtro de densidad neutra y adquirirás destreza para cuando estés en plena naturaleza.



## TRUCO EXTRA

Si no dispones de un filtro de densidad neutra, elige un día nublado, un bosque oscuro, o instantes antes del amanecer o tras el atardecer.



#BDFCFBOKEH



## APRENDERÁS

A conseguir una fotografía con luces de fondo muy desenfocadas, creando un efecto visual muy atractivo.



## IMPORTANTE

La calidad y forma del bokeh dependen de la construcción del objetivo.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con Modo Manual
- ✓ Objetivo luminoso (f/1.4) o teleobjetivo (200-300mm)
- ✓ Luces (tipo guirnaldas o navideñas)

## AJUSTES RECOMENDADOS



### MODO

Modo Manual o Prioridad a la apertura con f/1.4 (o la apertura máxima de tu objetivo)



**ENFOQUE**  
manual



**FORMATO**  
RAW



**MODO DE MEDICIÓN**  
puntual



## CONSEJOS

- ▶ La mejor iluminación para destacar las luces es una luz tenue o en el exterior al anochecer.
- ▶ Cuida la composición, el bokeh hace magia, pero no milagros.
- ▶ Las luces se verán más borrosas cuanto más lejos estén del sujeto principal.
- ▶ En blanco y negro también lograrás unos bokeh muy creativos.
- ▶ Experimenta con las luces de la ciudad.
- ▶ El bokeh también puede ser de día con reflejos del mar, del sol con plantas en el campo o con fondos reflectantes o brillantes.
- ▶ Juega con los efectos. Coloca las luces en primerísimo plano y enfoca a tu sujeto en un segundo plano.
- ▶ A mayor distancia focal, desenfoco más intenso.
- ▶ El fondo oscuro resalta mejor las luces.



Luces en segundo plano



Luces en primer plano



## CUIDADO CON...

La paciencia de tus sujetos. Si vas a hacer un retrato, no le pidas que se coloque hasta que tengas todos los ajustes listos.

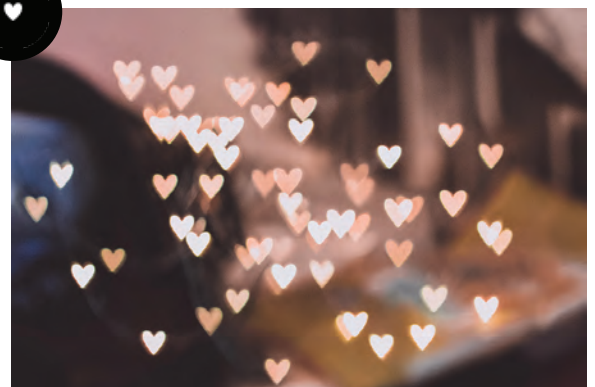


## EJERCICIO

Experimenta otras formas de bokeh situando en primer plano un objeto y detrás un papel de aluminio arrugado o algo muy brillante (por ejemplo, una camiseta con lentejuelas o una cartulina con purpurina).

## TRUCO EXTRA

Consigue un bokeh divertido colocando en el objetivo una cartulina negra con la forma que desees recortada en el centro, por ejemplo, una estrella o un corazón.





#BDFCFLIGHTPAINTING



## APRENDERÁS

A pintar con luz, en el sentido más literal de la expresión, para crear imágenes de larga exposición con infinitas posibilidades creativas.



## IMPORTANTE

Más allá de la técnica en el momento, el *Lighpainting* requiere de planificación. Piensa previamente cuál es el resultado que quieres obtener, qué espacio requerirá en el encuadre, qué elementos quieres incluir y cuáles no, etc.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con ajustes manuales
- ✓ Trípode
- 👍 **Recomendado**
- ✓ Flash
- ✓ Disparador remoto
- ✓ Ropa oscura
- ✓ Bengalas, linternas u otras pequeñas fuentes de luz continua

## AJUSTES RECOMENDADOS



**MODO**  
manual



**APERTURA**  
f/8



**ENFOQUE**  
manual



**ISO**  
200-800



**FORMATO**  
RAW



**VELOCIDAD DE OBTURACIÓN**

de 10 a 30s  
(o más, dependiendo del efecto deseado)



## CONSEJOS

Busca un entorno relativamente oscuro, si puedes hazte con un ayudante, coloca la cámara en el trípode, enfoca en manual al lugar donde vayas a "dibujar" y, preferiblemente a través de un disparador remoto, aprieta el obturador. Mientras el obturador esté abierto, todo aquello que tenga suficiente luz quedará grabado en el sensor. Seguramente deberás hacer varias tomas para acertar con la fórmula, persiste y dale rienda suelta a tu creatividad.



## CUIDADO CON...

Bengalas u otros elementos inflamables. Si los utilizas debes hacerlo siempre en lugares adecuados sin nada inflamable cerca.



## EJERCICIO

Escoge un objeto cuya forma sea fácilmente reconocible, como una guitarra o una persona. Con una linterna de pequeño tamaño intenta repasar sus bordes para capturar su silueta de luz.

## TRUCO EXTRA

Viste de oscuro, preferiblemente de negro, para no reflejar luz y aparecer en la imagen. Unos guantes negros también pueden ser muy útiles.



## #BDFCFESTRELLAS

### APRENDERÁS

A fotografiar un cielo repleto de estrellas, como puntos o como trazas.

### IMPORTANTE

Que la batería esté bien cargada y mejor si llevas repuesto.

### AJUSTES RECOMENDADOS

				<b>+ Estabilizador desactivado</b>
<b>MODO</b> manual	<b>ISO</b> 1600	<b>ENFOQUE</b> manual	<b>FORMATO</b> RAW	<b>+ Hiperfocal</b>

### VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

Para obtener estrellas como puntos aplica esta fórmula:

$$600 / (\text{distancia focal} \times \text{factor de conversión}) = \text{tiempo de exposición máximo}$$

Por ejemplo


Cámara APS-C de Nikon con factor de conversión 1,5 y objetivo 24mm:  $600 / (24 \times 1,5) = 16,6s$

Es decir, si sobrepasas este tiempo (aproximado) de 16,6s las estrellas parecerán trazas en lugar de puntos

### CONSEJOS

- ▶ Para hacer una circumpolar debes apuntar a la estrella polar en el hemisferio norte. En el hemisferio sur busca el Polo Sur Celeste. Puedes conseguirla mediante una exposición muy larga (con riesgo de sobreexposición por contaminación lumínica y exceso de ruido) o un apilado de varias imágenes bien expuestas de 30s cada 2s con intervalómetro.
- ▶ Incluye algunos elementos del paisaje para agregar contexto e interés (montañas, un árbol, etc.)
- ▶ Aprovecha las noches sin luna.
- ▶ Busca lugares sin contaminación lumínica. Si no puedes huir de ella, añádela como elemento creativo.
- ▶ Cuida la composición, para ello busca el mejor lugar y encuadre de día.
- ▶ Ilumina los elementos del primer plano con una linterna o luces led si no quieres solo la silueta.
- ▶ Si incluyes un elemento humano debe permanecer muy quieto durante la exposición.
- ▶ Existen aplicaciones que te ayudarán a planificar tu fotografía de estrellas (por ejemplo, Photopills).

### EQUIPO

- ✓ Cámara con Modo Manual (y Modo Bulb recomendado para circumpolares)
  - ✓ Objetivo lo más luminoso posible. Cuánto más angular, más paisaje. A mayor distancia focal te centrarás más en el cielo y las constelaciones
  - ✓ Trípode y disparador remoto
  - ✓ Baterías y tarjeta de memoria de repuesto
-  **Recomendado**
- ✓ Linternas



Circumpolar con primer plano no iluminado, efecto silueta.

Primer plano iluminado



### CUIDADO CON...

La función reducción de ruido, tarda el doble de tiempo y gasta más batería. Desactívala al menos para las pruebas de exposición.

### EJERCICIO

Practica desde ya con la fórmula desde tu azotea o cerca de tu casa. Para aprender y hacer pruebas no es necesario ir demasiado lejos ni lograr un paisaje espectacular. Lo importante es equivocarte y volver a intentarlo hasta que lo consigas.

### TRUCO EXTRA

Las noches más frías son más adecuadas para fotografía de larga exposición.



CÓMO FOTOGRAFIAR...

# 46. EL ATARDECER

#BDFCFATARDECER



## APRENDERÁS

Los mejores trucos para fotografiar con una de las luces más fotogénicas que existen; a aprovechar sus tonos cálidos, su luz suave y difusa y un ángulo lateral capaz de realzar las texturas.



## IMPORTANTE

Activa el histograma de tu cámara para comprobar las zonas sobre o subexpuestas. En este tipo de luz es fácil que el fotómetro de tu cámara se pierda, deberás indicarle cuál es la zona en la que debe realizar la medición de la luz.

## AJUSTES RECOMENDADOS



Modo de medición puntual



Velocidad de obturación: 1/125s (depende de la distancia focal de tu objetivo)



Apertura de diafragma: f/5.6 o f/8



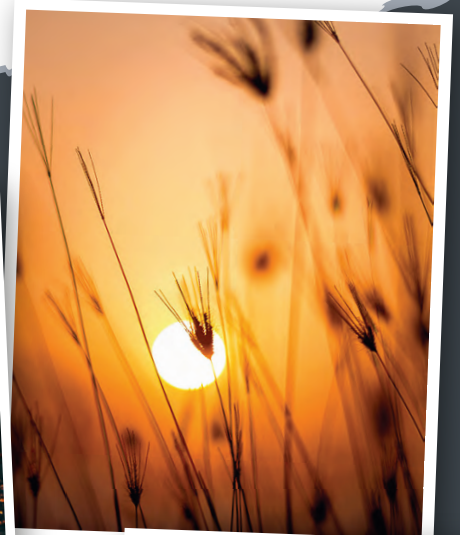
ISO 200



Modo de disparo semiautomático (la luz cambia muy rápidamente en atardeceres)



Formato RAW: te permitirá tener mayor control del balance de blancos



## CONSEJOS

El atardecer es un momento mágico no solo por la luz sino por el aura que de por sí tiene el hecho de acabar el día. Intenta huir de las típicas imágenes de la puesta de sol y busca una composición que narre una historia y atrape al espectador. Este tipo de iluminación es ideal para contraluces, retratos o fotografía urbana. Los atardeceres están repletos de posibilidades creativas.



## CUIDADO CON...

Los flares y destellos, puedes usarlos como efecto creativo, pero si no los quieres, evita el sol en el encuadre, prescinde de filtros no necesarios y mantén el objetivo bien limpio.



## EJERCICIO

Busca una composición donde el sol no sea el único protagonista. Puedes inspirarte en las imágenes de esta ficha. Una vez decidida la composición toma una imagen midiendo la luz en el sol y comprueba los resultados. Seguramente necesites ajustar la exposición para que el entorno no te salga tan oscuro. Las luces que no estén quemadas podrás recuperarlas en edición, así que más vale una imagen algo sobrepuesta que lo contrario.



## EQUIPO

✓ Cámara con ajustes manuales



### Recomendado

✓ Trípode o, en su defecto, utiliza el estabilizador de imagen

## TRUCO EXTRA

Llega con tiempo suficiente para planificar tus fotografías; el sol se mueve muy rápido y la luz cambia constantemente en los atardeceres.



## APRENDERÁS

A fotografiar la luna de distintos tamaños.



## IMPORTANTE

Hazte con un calendario lunar para comprobar en qué fase está la luna y planificar tu fotografía.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con Modo Manual
- ✓ Trípode y disparador remoto
- ✓ Objetivo:
  - 10-35mm para una luna muy pequeña, como un punto
  - 35-200mm para una luna pequeña
  - A partir de 200mm para un tamaño grande
  - Más de 500mm para tamaños enormes



## AJUSTES RECOMENDADOS



### ISO

100-200



### VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

1/125s - 1/250s



### APERTURA

f/8 - f/10



### DISTANCIA FOCAL

máxima



### FORMATO

RAW



### MODO DE MEDICIÓN

puntual sobre la luna

Estabilizador de imagen desactivado

## TRUCO EXTRA

Con mucho viento, es preferible activar el estabilizador de imagen.



## CUIDADO CON...

Si tienes un filtro ultravioleta en el objetivo retíralo, más que ayudarte te estorbará.



## EJERCICIO

Practica desde tu casa los parámetros para fotografiar la luna. Estos pueden variar mucho en función de la fase de la luna, la distancia focal que utilices o la luz ambiental. Cuando lo tengas controlado busca la localización perfecta y tendrás el éxito asegurado.



## CONSEJOS

- ▶ Salvo para practicar, o por el gusto de fotografiar sus detalles, no fotografíes la luna sola en el cielo. Realiza una composición interesante con otros elementos en la que ella sea la protagonista (nubes, ramas, montañas, siluetas de personas o edificios, etc.).
- ▶ Cuanto mayor sea la distancia focal del objetivo, más grande se verá la luna en la imagen.
- ▶ Planifica tu foto con aplicaciones como Photopills para fotografiar la luna detrás de un edificio concreto o una silueta con la luna de fondo.
- ▶ Si no hay primer plano, enfoca a la luna, en caso de incluir un primer plano, utiliza la hiperfocal.
- ▶ Cuando incluyes un sujeto en la escena, es preferible que esté enfocado el sujeto, aunque la luna esté algo desenfocada.
- ▶ Con teleobjetivos evita exposiciones largas porque la luna se mueve y saldrá trepidada.



## APRENDERÁS

A componer fotografías con muy pocos elementos para que sean atractivas visualmente a la vez que narran una historia.

## ★ IMPORTANTE

La composición en este tipo de fotografías es clave. Piensa dónde colocar el centro de interés de tu fotografía y con qué llenar el resto del espacio.

## EQUIPO

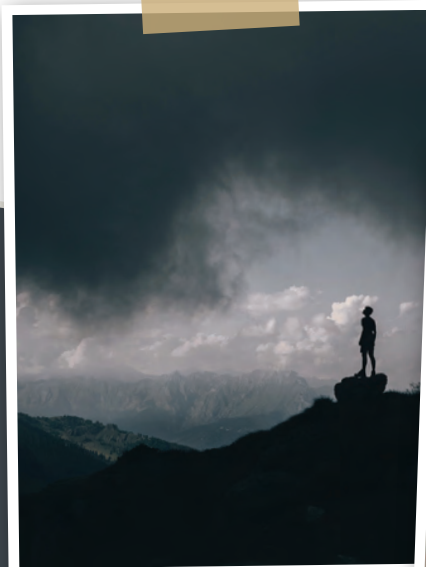
Cualquier tipo de cámara, aunque una con ajustes manuales te permitirá tener mejores resultados.

## ⚙️ AJUSTES RECOMENDADOS

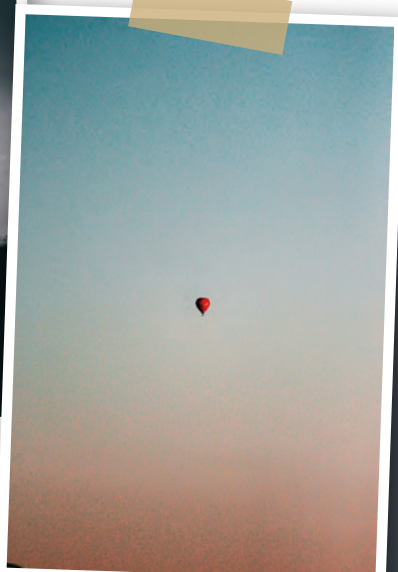
ISO que permita mantener la nitidez. El resto de los ajustes debes adaptarlos al tipo de fotografía que vayas a realizar.

## 💡 CONSEJOS

Minimalista no significa que tu imagen no tenga un mensaje. Utiliza todas aquellas técnicas compositivas que ya conoces para darle un discurso a tu fotografía. Puedes utilizar el contraste de color, la posición del centro de interés, el blanco y negro, el espacio negativo, las líneas, etc.



El elemento humano añade sensación de escala y despierta empatía en el espectador.



Juega con el contraste de color y la posición del espacio negativo.



Cuenta siempre una historia.



Sáltate las normas de composición de vez en cuando, ¿centrar? ¿Por qué no?

## ⚠️ CUIDADO CON...

El fondo, en este caso es especialmente importante que no haya ningún elemento que reste importancia al centro de interés escogido.

## TRUCO EXTRA

No olvides el poder de la forma en tus fotografías en blanco y negro. En una composición minimalista, el blanco y negro puede ser tu gran aliado.

## ✎ EJERCICIO

Empieza practicando en casa. Escoge un elemento que quieras fotografiar, por ejemplo, un limón u otro alimento u objeto que tengas a mano. Búscale un fondo adecuado. Experimenta con su color complementario, con la disposición en el encuadre, con la luz, las sombras, el punto de vista, etc. De los objetos más cotidianos puedes obtener las imágenes más espectaculares.



#BDFCFCONTRASTE

## APRENDERÁS

A crear interés en tus fotografías a través de los distintos tipos de contrastes.

## IMPORTANTE

El contraste es una herramienta de composición que sirve para destacar el motivo principal dentro de la imagen o para provocar una reacción en el espectador.

## EQUIPO

Cámara preferiblemente con Modo Manual, pero es válida cualquier otro tipo de cámara.

## CONSEJOS

Puedes mezclar distintos tipos de contrastes en la misma fotografía.



### CONTRASTE DE COLOR

Utiliza colores complementarios (opuestos en el círculo cromático) o un color llamativo frente a un espacio negativo de color neutro.



### CONTRASTE DE TAMAÑO

Cuando incluyes un elemento de tamaño muy diferente al resto estás generando un fuerte contraste que suele funcionar muy bien y ayuda a mostrar la escala.



### CONTRASTE DE TEXTURAS

Al igual que con las formas, incluir dos texturas distintas (ficha 50) provoca un contraste que produce sensaciones táctiles. Poténcialo con luz lateral.



### CONTRASTE CONCEPTUAL

En este caso el contraste se produce por el significado de los elementos o lo que representan. Diferencias de edad, cultura, religión, estatus socio económico, etnia, etc.



### CONTRASTE DE FORMAS

Al introducir dos o más formas distintas estás generando un contraste que atrae directamente la mirada. Combínalo con la repetición de patrones para romper el ritmo.



### CONTRASTE TONAL

Se consigue a través de los distintos tonos de una imagen, desde los más altos (luminosidad) hasta los más bajos (sombras). Cuanto más dura es la luz (como en las horas centrales del día), más contraste existe. Funciona muy bien en blanco y negro, con contraluces, con geometrías y en arquitectura.

## CUIDADO CON...

La vaguedad o imprecisión del mensaje, el contraste debe quedar claro a simple vista para que funcione bien.

## EJERCICIO

Realiza una fotografía con cada uno de los tipos mencionados. Para el contraste tonal toma una fotografía en color y otra en blanco y negro.



CÓMO FOTOGRAFIAR...

# 50. TEXTURAS

#BDFCFTEXTURA

## APRENDERÁS

A observar a tu alrededor en busca de detalles que por sí solos pueden ser protagonistas de una imagen. Es una magnífica forma de entrenar tu ojo fotográfico, por lo que, mira a tu alrededor y empieza a cazar texturas.

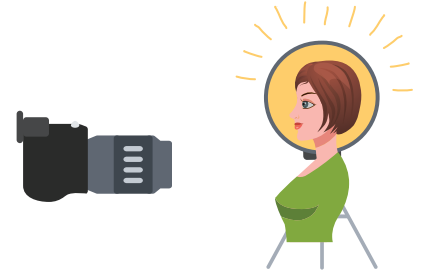
## IMPORTANTE

Las texturas despiertan el sentido del tacto logrando que participes de la imagen. Además, le añaden a esta profundidad, volumen y tridimensionalidad.

## EQUIPO

Puedes fotografiar texturas con cualquier tipo de cámara o equipo, pero con una cámara con controles manuales, un objetivo macro y un trípode obtendrás mejores resultados.

LATERAL



## CONSEJOS

- ▶ En texturas es clave que toda la imagen esté bien enfocada, para ello utiliza aperturas de diafragma más bien cerradas.
- ▶ Busca texturas en elementos naturales, fotografía gastronómica, de producto, macro, etc.

## AJUSTES RECOMENDADOS

ISO

**ISO**  
100



**APERTURA**  
f/8 o f/11



**VELOCIDAD DE OBTURACIÓN**  
1/250s



**ENFOQUE**

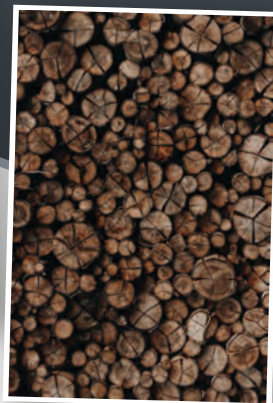
A veces cuesta enfocar una textura, si tu cámara no atina, hazlo en manual



Los elementos naturales son un buen tema para texturas.



Busca detalles.



Las texturas en composición pueden ser protagonistas en sí mismas. Llena el encuadre con ellas.



Animáte con la fotografía macro.



Una luz lateral y rasante es la que mejor realza las texturas.

## CUIDADO CON...

La distancia mínima de enfoque.

## EJERCICIO

Fotografía el rocío en los pétalos de una flor o en las hojas de una planta que tengas en casa, ayúdate de un pulverizador. Para obtener una iluminación natural lateral, aprovecha la luz de amanecer o atardecer. Si dispones de una fuente de luz continua, también puedes recurrir a ella. A nivel compositivo, procura rellenar el encuadre con los pétalos de la flor o la hoja.

### TRUCO EXTRA

También aquí el blanco y negro es un gran aliado para tus fotografías.



#BDFCFLINEAS

## APRENDERÁS

A utilizar las líneas y el punto de fuga para conducir la mirada y despertar emociones.

## IMPORTANTE

Las líneas son útiles tanto para que la mirada haga un recorrido por la imagen como para despertar sensaciones.



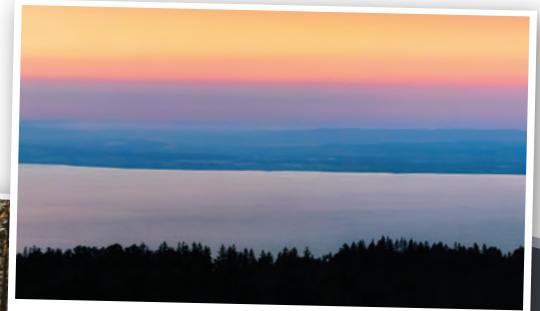
### PUNTO DE FUGA

Es aquél donde confluyen varias líneas paralelas. Actúa como una flecha a la hora de dirigir la mirada.



### VERTICALES

Se asocian a velocidad, crecimiento y fuerza. Con encuadre vertical fluyen mejor, pero también encajan en encuadres horizontales cuando es un grupo numeroso.



### HORIZONTALES

Son las más naturales. Evocan estabilidad, paz y quietud.

## CONSEJOS

- ▶ Las líneas destacan más en blanco y negro.
- ▶ Crea mayor dinamismo y tensión con varias diagonales paralelas o incluyendo líneas en distinta dirección, de esta forma reforzarás la imagen.
- ▶ Para un recorrido más pausado por la escena, incluye líneas curvas.
- ▶ La línea curva con forma de "S" es muy sugerente y potente. Puede funcionar como protagonista única de la imagen.
- ▶ Incluye distintos tipos de líneas para crear contraste o generar sensación de caos y tensión.



### DIAGONALES

Generan tensión en el encuadre y son muy dinámicas. Añaden mucha fuerza a la imagen. En zigzag transmiten actividad.

## CUIDADO CON...

Salvo que sea intencional, las líneas del horizonte deben estar rectas. Puedes forzar una diagonal de forma creativa, pero no dejar un horizonte torcido por descuido.

## EJERCICIO

Realiza una composición que invite a la calma y otra que transmita movimiento utilizando en cada caso las líneas adecuadas.

### TRUCO EXTRA

Cuanto más bajo es el ángulo de disparo más acentuado queda el punto de fuga.



### CURVAS

Son suaves y elegantes. Despiertan sensación de movimiento.



#BDFCFSOMBRAS

## APRENDERÁS

A utilizar las sombras en tus composiciones con el objetivo de añadir interés, misterio, equilibrio y forma. Es un recurso muy empleado por los fotógrafos por ser un elemento sencillo, pero altamente efectivo, creativo y sugerente.

## IMPORTANTE

Revisa el histograma de tu cámara, este tipo de luces tan extremas suelen engañar al sensor.

## EQUIPO

Cualquier tipo de cámara, aunque una con ajustes manuales te ofrecerá más posibilidades creativas.

## CONSEJOS

Para conseguir un buen resultado con tus fotografías de sombras procura mantener la simplicidad para no confundir, busca puntos de vista originales, recurre a la forma, la geometría o las líneas. En definitiva, utilízalas para contar o sugerir una historia.

## AJUSTES RECOMENDADOS

 ISO

100



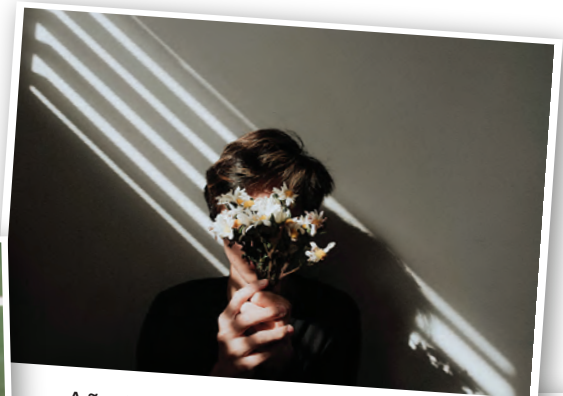
**APERTURA**  
alrededor de f/8



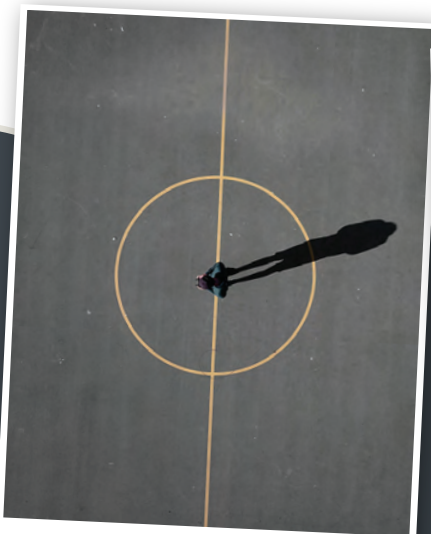
**MODO DE MEDICIÓN**  
puntual



**VELOCIDAD DE OBTURACIÓN**  
1/250s  
(dependiendo de la distancia focal de tu objetivo)



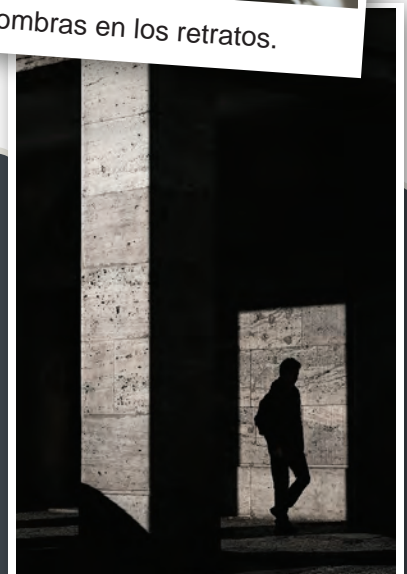
Añade sombras en los retratos.



La luz lateral es la que ofrece mejores resultados; cuanto más baja está, más alargada es la sombra.



Esconder al protagonista despierta la curiosidad del espectador y lo mantiene más tiempo en el encuadre.



La luz dura proporciona mayor definición de las sombras.

## CUIDADO CON...

La medición de la exposición. Te recomendamos que utilices un modo de medición puntual, que es el más preciso y el que te funcionará mejor en este tipo de imagen.

## EJERCICIO

Elige una persona u objeto y "escóndela" tras su sombra. Busca una composición que complemente tu imagen y la haga más interesante. Puede ser una acción, una pose, un encuadre natural favorecedor, etc.

## TRUCO EXTRA

Prueba a darle la vuelta a tu foto y romper con la distribución clásica de la sombra en la parte inferior, verás cómo cambia la imagen.



CÓMO FOTOGRAFIAR...

# 53. SILUETAS

#BDFCFSILUETA

## APRENDERÁS

A capturar una silueta perfectamente definida.

## IMPORTANTE

La silueta debe ser de un motivo perfectamente identificable para que la imagen genere interés y tenga sentido.

## EQUIPO

Preferiblemente cámara con Modo Manual, pero sirve cualquier tipo de cámara.

## AJUSTES RECOMENDADOS

 Medición puntual en el fondo, en una zona de tono medio

 Formato RAW

**Flash desactivado**



## CONSEJOS

- ▶ La luz debe quedar detrás del sujeto (contraluz).
- ▶ Evita luces frontales hacia el sujeto.
- ▶ El mejor momento con luz natural es al amanecer o atardecer cuando el sol está bajo.
- ▶ La silueta es el centro de interés, utiliza también otros recursos que lo hagan destacar (líneas, marco natural, etc.).
- ▶ Las composiciones sencillas funcionan mucho mejor.

## CUIDADO CON...

No solapar distintas siluetas. Si son varias las figuras, o elementos, procura que estén separadas y definidas para una mejor interpretación.

## EJERCICIO

Fotografía una silueta utilizando luz artificial, por ejemplo, en casa un flexo o, en el exterior, las luces de un vehículo o un letrero luminoso. Asegúrate de que la figura sea reconocible.

## TRUCO EXTRA

Las siluetas de personas funcionan mejor de perfil, sobre todo si es un plano cercano.





## APRENDERÁS

A realizar composiciones a través de la forma y la geometría.

## IMPORTANTE

Cada tipo de forma tiene la capacidad de despertar una sensación diferente en el espectador. Tenlo en cuenta a la hora de pensar qué quieres comunicar con tus fotos:

- el cuadrado transmite estabilidad
- el triángulo fuerza y potencia
- el círculo es dinámico

## EQUIPO

Cualquier tipo de cámara te sirve, aunque una con ajustes manuales te ofrecerá más posibilidades creativas.

## AJUSTES RECOMENDADOS



**ISO**  
100



**VELOCIDAD DE OBTURACIÓN**  
1/250s



**APERTURA**  
f/5.6 o f/8

## CONSEJOS

Todo está formado por formas geométricas: una flor, un caracol, una composición triangular... mucho más allá de lo obvio, encontrarás patrones en la naturaleza (círculos, triángulos, espirales), en arquitectura (triángulos, cuadrados, líneas...), o donde quiera que mires. Puedes jugar con el ritmo de las formas, con los patrones que generan, o con las sombras que proyectan. Solo hay que mirar alrededor con atención. Para que todo quede en foco, prueba con aperturas medias, tipo f/8.



Formas combinadas.



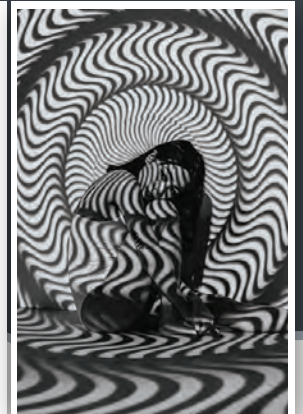
Formas y luces que transmiten volumen.



Patrones geométricos.



Objetos con formas geométricas.



Círculos para enmarcar al protagonista.

## CUIDADO CON...

Los patrones aburridos, rompe el ritmo con un elemento distinto para añadir interés a tu fotografía.

## EJERCICIO

Ejercita la abstracción a través de la forma. Para ello busca formas atractivas, descontextualízalas y dales protagonismo. ¿Qué te parece el resultado?



#BDFCFMACRO



## APRENDERÁS

Distintas formas de introducirte en la fotografía macro.



## IMPORTANTE

La fotografía macro es aquella que representa al motivo al menos a tamaño 1:1, es decir, su tamaño real. Puede ser fotografía de aproximación, macro y macro extremo según la magnificación del motivo.

## ALTERNATIVAS ECONÓMICAS



### Lentes de aproximación

Funcionan de forma similar a un filtro y permiten aproximarte más al motivo.



### Tubos de extensión

Dejan enfocar más cerca del motivo y lo magnifican.



### Anillo de inversión

Lo más económico. Sirve para invertir un objetivo normal y convertirlo en macro. En función de este se puede conseguir una magnificación de hasta 3x.



## CONSEJOS

- ▶ Empieza fotografiando motivos estáticos para aprender y adquirir práctica.
- ▶ Necesitas mucha luz por los siguientes motivos:
  - Como la profundidad de campo en macro es muy reducida tienes que cerrar mucho el diafragma.
  - Las alternativas económicas al objetivo macro también reducen la entrada de luz.
  - Si fotografías seres vivos, como insectos, debes usar velocidades rápidas.
- ▶ En estudio y con motivos estáticos recurre a exposiciones más largas para una mayor entrada de luz.
- ▶ Si usas un flash externo que no sea anular, procura rebotarlo.
- ▶ En el exterior, ten cuidado con el viento. En macro la nitidez es muy importante.
- ▶ La mejor hora para fotografía macro en exterior es al amanecer, por el tipo de luz, la calma de los animales o el rocío de las plantas, aunque es posible que necesites luz extra de flash o reflectores.
- ▶ La iluminación del mediodía también es una buena opción para macro, si es necesario difumínala.



## EQUIPO

- ✓ Cámara con Modo Manual
- ✓ Objetivo macro
- ✓ Trípode y/o saco de semillas para apoyar en el suelo
- ✓ Disparador remoto
- ✓ Accesorios recomendados: flash anular, reflectores, cartulinas o telas para fondos y pinzas para sujetarlos

## TRUCO EXTRA

Amplía la profundidad de campo con un bracketing de enfoque (varias fotografías idénticas con el foco en distinto plano y posterior apilado en un programa de edición).



## CUIDADO CON...

La sombra de tu equipo con determinada iluminación o cuando estés demasiado cerca del motivo. Utiliza reflectores o flash anular para evitarla.



## EJERCICIO

Realiza una fotografía macro abstracta (ficha 21), puedes recurrir a texturas, a agua con aceite y colorante o cualquier otra idea que se te ocurra. Recuerda iluminar tu motivo correctamente.

# FIN

Gracias por leer

# FOTOFICHAS

¿Te falta alguno de nuestros eBooks?

[Clic aquí](#)

para descubrir la biblioteca completa de libros de Blog del Fotógrafo

## Fotofichas

Fecha de publicación: Septiembre 2021

Autores: Alexa De Blois, Caro Musso y Mario Pérez  
Editado y publicado por Blog del Fotógrafo | [www.blogdelfotografo.com](http://www.blogdelfotografo.com)  
Versión 1.0 ©Copyright 2020 Blog del Fotógrafo SLU  
Todos los Derechos Reservados

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del Editor.

Las imágenes que ilustran este libro son propiedad del autor del libro o de sus respectivos autores que las han compartido bajo licencia Creative Commons o licencia completamente libre:

[Gabriel Rissi](#), [Sergey Pesterev](#), [Cédric Frixon](#), [Craig Whitehead](#), [theroyakash](#), [Xiang Gao](#), [Matt Le](#), [Rodrigo Soares](#), [Paul Gilmore](#), [Zukiman Mohamad](#), [Matthew Henry](#), [Bradley Pisney](#), [Sam Poullain](#), [Vicent Giersch](#), [Aaron Burden](#), [Roman Koester](#), [Lisa Fotios](#), [shche team](#), [Hoach Le Dinh](#), [Paweł Czerwiński](#), [Ozan Safak](#), [Darius Bashar](#), [Daisy Laparra](#), [Joséphine Menge](#), [Leio McLaren](#), [Joe Caione](#), [Alexander Andrews](#), [Emiliano Vittoriosi](#), [Brixiv](#), [PixaSquare](#), [Joshua Duneebon](#), [Aaron Burden](#), [Pixabay](#), [Annie Spratt](#), [Mathew Schwart](#), [Brian Kyed](#), [The Printable Cøncept](#), [adrian](#), [garrett parker](#), [freestocks](#), [Ranit Chakraborty](#), [Levi Bare](#), [Denis Gažík](#), [Altınay Dinç](#), [Natalia Y](#), [Alex](#), [Cristofer Jeschke](#), [Rahul Vaidya](#), [Vitor Pinto](#), [Daniel Joshua](#), [Tim Rüşmann](#), [Isaiah Bekkers](#), [Bogomil Mihaylov](#), [Jan Huber](#), [Mareks Steins](#), [Ben Sweet](#), [Joe Shields](#), [Erop Kamелев](#), [Mahmudul Hasan Shaon](#), [Simon Migaj](#), [Achim Bongard](#), [stein egil liland](#), [Pixabay](#), [Adonyi Gábor](#), [Pixabay](#), [Kyle Roxas](#), [Fabian Reitmeier](#), [Nycolle Suabya](#), [3Motional Studio](#), [Daria Shevtsova](#), [Anastasia Shuraeva](#), [Johannes Plenio](#), [Brian McGowan](#), [Jeremy Zero](#), [Etienne Girardet](#), [bantersnaps](#), [El Mehdi Rexkellah](#), [Waldir Évora](#), [Robert Collins](#), [Joel Muniz](#), [Matthieu Pétiard](#), [Nathan Anderson](#), [Monika Grabkowska](#), [Philippe Donn](#), [Frank Cone](#), [Wendy Wei](#), [Jan Kopřiva](#), [John](#), [brut carniollus](#), [Samuele Errico Piccarini](#), [Quincy Soudain](#), [Sean Lim](#), [Zoltan Tasi](#), [Pok Rie](#), [atiabii](#), [Jacub Gomez](#), [Darwis Alwan](#), [Ian Beckley](#), [Bob Ward](#), [Dom Gould](#), [Todd Trapani](#), [Anete Lusina](#), [Sem Steenbergen](#), [João Vítor Heinrichs](#), [Adam Lukac](#), [Christian Fohrer](#), [Scott Webb](#), [Jonathan Borba](#), [Julia Kuzenkov](#), [Rene Böhmer](#), [Luís Eusebio](#), [kevin laminto](#), [Anna Shevts](#), [Karolina Grabowska](#), [Athena](#), [Ismaeel Zakariya](#), [Joshua Earle](#), [Ahmad Odeh](#), [Marta Wave](#), [Jordan Pulmano](#), [Stefan Katrandjiski](#), [Alex Quezada](#), [Natalya Letunova](#), [Jana Leu](#), [Sonia Juniakina](#), [Ram HO](#), [Jennifer Burk](#), [Fatih Yürür](#), [cottonbro](#), [wu yi](#).

Aviso: La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal del autor. El autor no se responsabiliza del uso o mal uso de la información contenida en este documento.